

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جامعہ

زیر اداست

الم جیہ اجپوی طاکٹر سید پد

جلد ۱۶ بابہ ماہ جنوری

۲	فہرست مضامین	شی روزنامہ
	”صحف تقن“	
۱۶	حضرت جگر مراد آبادی	
۱۷	عبد الواحد سندھی صاحب تعلیم جامعہ ملیہ	ان خاں مرحوم
۳۶	بدالدین چنی صاحب تعلیم جامعہ ملیہ	ادبیہ و بیروت
۶۶	مترجمہ خواجه منظور حسین صاحب	(افسانہ)
۷۴	سیرہ
۷۸	
۸۳	جلد ۱۶ - سید علی شاہ

قیمت سالانہ پانچ روپے۔ ششماہی دس روپے

”ہندوستانی روزنامہ“

ایڈیٹورن مانیٹگو۔ سابق وزیر ہند

جوابت گھر کے اندر ہی جاتی ہے یہ سمجھ کر کہ اس کو باہر کوئی دشمن کے گھاؤ وہ بات زیادہ دلچسپ اور زیادہ سچی ہوتی ہے، اس کلام نے جو عوام کے درمیان شہرت اور اشاعت کے لئے زبان پر لایا گیا۔ اخبار کے کالموں میں اور پبلک جیلوں میں، مدرین اور لیڈران کی تقریریں کچھ اور ہوتی اور گھر پر باتیں کچھ اور!

۱۲۲۲۱

ایڈیٹورن مانیٹگو ۱۹۱۷ء میں سلطنت برطانیہ کے وزیر ہند تھے، اب وہ دنیا میں سوچو نہیں رہے۔ جب وہ وزیر ہند کی حیثیت سے مسئلہ میں ہندوستان کا دورہ اور آئینی اصلاحات کے متعلق انجی رپورٹ تیار کر رہے تھے تو ایک ذاتی روزنامہ بھی لکھا کرتے تھے جس میں وہ دل کی باتیں، تجربے اور ان لوگوں کے متعلق اپنے خیالات جو ان سے شرفِ باریابی حاصل کرتے تھے، بے تکلف اور بے محمانہ کر لیا کرتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد یہ اوراق ان کی بہن کے ہاتھ آئے۔ اور جاں ہی میں مجسٹریٹ شامہ کر دے گئے ہیں۔ کہتے ”لیڈران قوم“ اور ”رہنمایان ملت“ اور سلطنت برطانیہ کے ”وفا دلہ طبع“ اپنے متعلق وزیر ہند کے خیالات کو ان اوراق میں پڑھ کر محفوظ ہوتے ہوں گے، ان اوراق سے تو ان اصحاب کے دلوں کی کیفیت دلچسپ اور پر لطف ہوگی! اگر ہم بظاہر ہو سکتی!۔

آج تک ہمارے ملک کا ”اعتدال پسند“ فرقہ مانیٹگو کی نام کی پوجا کرتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ ایک چیز ضرور ایسی تھی جس نے ان کو تمام گزرے ہوئے وزراء ہند سے بالاتر کر دیا تھا۔ وہ ان کا لائڈ جارج کے عہد وزارت میں اپنے عہد سے نکالا جانا تھا۔ جس وزیر ہند کے ساتھ لائڈ جارج

ہم نہ کر کے، اس کے اندر کوئی خوبی ضرور ہوگی! ہم غلاموں کے خطہ نطسے! اعتدال پسند گروہ کا تو ذکر ہی فضول ہو کہ وہ الطاف و عنایات کے ایک سو کھٹے ٹکڑے کو خوانِ نعمت بچھ لیتے ہیں۔ آئین اس جماعت کی رائے سے قطع نظر کہ اسے خود اس روزِ ناچھ سے لے کر آئینہ نگار کی ایک لپٹ جماعت میں نسبت بہتر شخص تھا۔

حکومت ہند کے متعلق اس روزِ ناچھ سے آئینہ نگار کے جن خیالات کا تجزیہ کیا گیا ہے، حکومت کے لئے ایک گہرا محکف وہ ہوگی۔ اگر اس لئے خانے میں کوئی نہیں اس روزِ ناچھ کی اشاعت بند کر دے تو اس زلزلے میں اور تا قابل اعتراض ہو۔ تعجب نہیں اگر حکومت کے اعلیٰ دفاتر

”ہائیکو“ کے خیالات کے تین نمونے روزِ ناچھ کے اوراق سے منتخب کئے گئے ہیں۔
 ”ہائیکو“ کے خیالات سلسلہ کے لیڈران ملک کی نسبت
 بعض دیکھیں کہ سب سے
 (۲)
 حکومت ہند اور اس کے بعض عامل کے متعلق
 (۳)

یہ اس گزشتہ عہد کی تاریخ کا ایک ٹکڑا ہے جب ہمارے لیڈروں نے اتہانی انتیاط کے ساتھ آئینی اصلاحات کا نام لینا شروع کیا تھا اور وہ بیان کیا جا رہا ہے اس زمانے میں جب ہندوستان کی پوری نسل بلا تکلف آزادی کا مل کا مطالبہ کر رہی ہے۔ قومی لیڈری کی جو تصویریں ہائیکو نے سسٹم میں دیکھی ہیں ان میں بہت سے مرقعوں کا رنگ و روغن اڑ چکا ہے۔ جو اس وقت صفِ اول میں تھے آج صفِ آخر میں نظر نہیں آتے۔ تاہم وہ سب اس ڈرامے کے ابتدائی سین کے ایکٹر تھے۔ ان کو بھی بھولنا نہ چاہئے۔

سبرامنی ایر۔ ملے آئے۔ وہی سرخ ہیں جنہوں نے ایک شدید خط پریسیڈنٹ دکن کو لکھا تھا۔
..... میں نے بڑی سختی سے ان کی غبرلی۔

کھا پڑے۔ تک کے دست راست ہیں۔ ان سے باتیں کرنے میں لطف آتا ہو۔ مگر کسی کام کے
نہیں۔۔۔۔۔

راماسوامی ایر۔ کے بعد راماسوامی ایر آئے۔ اپنی زندگی میں ان سے زیادہ ہوشیار آدمی
میں نے نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ خیالات میں اتہا پسند ہیں مگر بہت بہت قابل۔ انہوں نے
دوران بحث میں بارہم کو (مجھے اور جیمپورڈ کو) زچ کر دیا۔۔۔۔۔

گاندھی۔ اس کے بعد ہم مشہور گاندھی سے ملے۔ یہ ایک سوشل ریفارمر ہیں ان کی تحقیق خواہش یہ ہے
کہ لوگوں کی شکایتیں معلوم کریں اور ان کو رفع کرائیں، اپنی شہرت کی غرض سے نہیں بلکہ اپنی
جی نوع کی حالت بہتر بنانے کے لئے۔

جناح۔ ان لوگوں کے بعد جناح آئے۔ نوع، نہایت سلیقہ شعار مرحوب کرنے والی شکل و صورت گفتگو
کی تمام ترکیبوں سے مسلح۔ اور اپنی پوری سبک۔ کہ نہ انداز میں۔۔۔۔۔ ہر جگہ ہوتا تھا یہ۔
مگر آج پھر وہ بڑے بحث کرنی چاہی ان کو جی کھا کھا کر اپنا باندھا جواب
بن نہ آیا۔ جناح بہت ہوشیار آدمی ہیں اور صرف یہ کہ ایسے شخص کو اپنے ملک کے انتظام
میں حصہ لینے کا موقع نہ ملے۔

ملک۔ کے بعد ملک و ملاقات ہوئی جو غالباً ہندوستان میں سب سے زیادہ بااثر شخص ہیں اور
بہت زیادہ اتہا پسند ہیں۔ کانگریس لیگ اسکیم کے اصلی مصنف غالباً یہی ہیں مگر بحث و مباحثہ

(۱) جنگ کے زمانے میں سبرامنی ایر نے پریسیڈنٹ دکن کو ایک طویل خط لکھا تھا جس میں تفصیل کے ساتھ
برطانوی بے انصافیوں کا ذکر کیا گیا تھا۔ یہ خط اخبارات میں بھی شائع ہوا تھا۔ اور کچھ عرصہ تک اس کا
بہت چرچا رہا۔

میں ان کا کچھ اثر مجھ پر نہیں ہوا ۛ

”سنہا ۛ سنہا ۛ نہیں ہوئیں اس میں شک نہیں کہ کچھیت مجموعی وہ بہت ہی مقول آدمی ہیں اور میرے نزدیک تو وہ سب سے زیادہ دفا وار اور دلچسپ ہندوستانی ہیں“

موتی لال گھوش ۛ امرتا بازار پر بچا کے دلچسپ اور سحر آمیز۔ موتی لال گھوش سے طویل ملاقات ہونا خوب بڑھا جو۔ بہت شائستہ۔ بہت فہم مکمل۔ بید خوش عقیدہ بہن مگر تدریج۔ سیاسی آدمی۔ سیاسیات میں بہت تلخ اور پبلک کے سامنے ہماری نیت کو ناقابل استہساں سمجھے والا۔ مگر تہائی میں ہماری نیک نیتی کا یقین کرنے والا۔

شاستری ۛ آخر گوگلے کے قایم شاستری سے بھی ملاقات۔

مالوی ۛ پنڈت مدن موہن مالوی بھی آئے۔ ان سے زیادہ۔

ظاہری حالت بہت دلکش رہی۔ بہن، از سرتا

نہایت شائستہ بات چیت، اور مٹ سکتے والی ترنر

اس کے بعد مالوی سے بہت طویل گفتگو رہی۔۔۔ مجھے یہ شخص بہت بھایا، اس میں س قدر قوت ارادی ہے۔ ہر شخص یہ کہتا ہے کہ مالوی گھاس کے اندر ایک سانپ کے مثل ہے اور باطل ناقابل اعتبار ہے۔ مگر اس کا یقین کرنا مشکل ہے۔ میرے خیال میں یہ لوگ۔ دگورنٹ اس کے ساتھ صحیح برتاؤ کرنے کا طریقہ اختیار نہیں کرتے۔

چنتامنی ۛ اس کے بعد چمپور ڈنڈے اور میں نے مسٹر چنتامنی ایڈیٹر پیڈر سے طویل ملاقات کی۔

یہ شخص غیر معمولی ذہانت رکھتا ہے۔ میرے خیال میں بحث و مباحثہ میں سب سے ہوشیار ہندوستانی ہے۔ اب تک اس سے زیادہ قابل آدمی میں نے نہیں دیکھا اور اس کی تجاویز بھی غیر معمولی طور پر مقول تھیں۔

سریندر ناتھ بھرجی :- سریندر ناتھ بھرجی اور مدھو لکھ آئے۔ بھرجی تو سراپا گفتار ہیں بہت باتونی

اور ان میں کوئی آثار اعتدال اور محبت کے نہیں پائے جاتے۔

انھوں نے ایک عجیب اصول بیان فرمایا۔ کہنے لگے ”آپ خود سیاست دان ہیں اور آپ

جاتے ہیں کہ جب کوئی شخص اقلیت میں ہو تو وہ سوائے اس کے کیا کر سکتا ہے کہ اکثریت

میں شامل ہو جائے۔“

واہ! ہندوستانی سیاست دانوں کا کس قدر اعلیٰ اصول کا رہا!

امام صاحب جامع مسجد :- دہلی کی جامع مسجد کے امام صاحب آئے اور مجھے بھیایا کہ ہوم رول کس

قدر خطرناک چیز ہے اور ہم کو اصلاحات کے دینے میں کس قدر احتیاط ضروری ہے۔ مگر

ان کی کوئی بات دلچسپ نہ تھی۔

محمود آباد :- ”بڑی انگریزی بولتے ہیں اور میرے خیال میں کلینہ مخالف ہیں۔

محمود آباد کچھ خوش مزاج آدمی نہیں معلوم ہوتے۔“

”محمود آباد سے بہت طویل باتیں ہوئیں۔ آخر کار میں ان کی دماغی کیفیت اب اچھی طرح سمجھ

اور اب مجھے وہ بہت پسند آئے۔ غالباً سننے نے ان کے ساتھ غلط برتاؤ کیا۔ وہ ایسے

مسلمانوں سے تنگ آ گئے ہیں جو محض بین اسلام کو ترجیح دیتے ہیں اور ہندوستانی وطنیت

کی پروا نہیں کرتے۔ بہت موثر گفتگو تھی۔“

باسو۔ باسو سے کچھ باتیں ہوئیں۔ بڑا ہی چلتا ہوا بڑھا ہوا۔ جو کا غذات دے جاتے ہیں ان کو نہیں

پڑھتے اور مجھے بار بار وہی باتیں سمجانی پڑتی ہیں جو وہ کا غذات سے معلوم کر سکتے تھے۔

باتو چلتے ہوئے، ہوشیار، ضدی، زہانی میں پختہ، مگر فکر گزار، شریف، بہت انصاف

پسند اور ہاسے لئے اچھا سرمایہ ہیں۔

منکر نیا رے منکر نیا رے بہت ہی اقبال علاج آدمی ہیں اچھا ہوتا کہ وہ انگلستان میں ہو

جیسی کہ پیپرڈ کی ماسے تھی۔ ان کا اختلافی نوٹ زیادہ تر غلط سلطنتا جواز سے جن کو انھوں

نے۔ اچھی طرح سوچا بھی نہیں اور برطانوی گورنمنٹ کے متعلق گالیوں سے جراتو اسے۔ جس قدر
 پیٹھا جاسکتا ہو وہ چبختے ہیں اور دوسرے کی بات سنتا نہیں چاہتے اور سب ان سے
 بحث کی جاتی ہے وہ کسی بھوتے پر راضی نہیں ہوتے۔ اپنے شرمک رکاز کے ماتھروادابی
 نہیں برتتے اور ہرمنٹ پر جب وہ کچھ کہتے ہیں تو ساری کانٹرس سے شور مارتے ہیں
 اگر ہندوستانی مام رائے کا نمونہ یہی شخص ہو تو میں عام رائے سے کہوں "دوس ہول"
 محمد علیؒ۔ رابرٹسن نے مجھے کہا کہ ایک ازراہٹا پوچھیں سرے سے کیا ہے؟
 کہا گیا کہ صرف اصلاحات کے متعلق گفتگو کر۔

کی درخواست بھی کی گئی میرا ان ڈیپوٹیشن

راضی نہ ہوئے۔ انوس۔ اگر جمیتورہ:

کر سکتے۔ اور اب وہ بہت بد دل ہو کر رہے۔

میں سے وہ ان سے۔ ملے آئے تھے۔ وہ دونوں یہ تھے کہ میرا ہندوئی کی عزت
 کی اس قدر فکر نہیں بلکہ ہم کو اس بات کا یقین ہو گیا ہے کہ یہ ہندوئی گورنمنٹ کی اس
 پالیسی کا ایک جزو ہے کہ خلیفہ سے تعرض کیا جائے اور تجویز یہ کی جائے کہ اس ذلیل رے شاہ
 حجاز کو خلیفہ بنادیں۔

کلیولینڈا کھانے کے بعد مجھے کہہ ہے تھے کہ ایک زلمے میں محمد علی سے ان سے
 بہت دوستی تھی۔ ترکوں کے شریک جنگ ہونے سے پہلے ایک دن محمد علی ان کے
 پاس آئے تھے اور یہ رمضان کا آخری دن تھا۔ محمد علی بہت بھوکے تھے کلیولینڈ نے
 ان کو پیٹ بھر کر روٹی کھلائی۔ کھانے کے بعد محمد علی نے برطانوی فوجوں کی فتح پابی کی امید
 ظاہر کی اور وہ اس پر رضامند ہوئے کہ طلعت بے کو ایک تار دیں اور برطانیہ کے خلاف
 شریک جنگ ہونے سے روکیں۔ چنانچہ کلیولینڈ نے صبح کو ان سے اجازت لے کر وہ تار
 روانہ کر دیا۔

سینئر نائیدو: شاعر بہت کمش اور ہوشیار عورت ہو لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اپنے دل میں پوری انقلاب پسند ہے۔

مسٹر بیسٹ :- میرے خیال میں ان کے خلاف کارروائی کئے بغیر کام چلانا مشکل ہے۔“

”جسٹس ججے ہیں کہ مسٹر جینٹ نے ان سے کہا کہ وہ یہ جانتی ہیں کہ فی الحال ہوم رول نہیں مل سکتا مگر وہ چاہتی ہیں کہ کانگریس اس کیس کو منظور کر لی جائے اور ہوم رول جنگ کے بعد دیا جائے۔ وہ حقیقت ایسی عورت کی چٹائی کا یقین کرنا مشکل ہے جو نہایت سنجیدگی سے یہ رائے دیتی ہے کہ پانچ برس کے اندر ہم دودھہ اصلاحات کا قانون بنائیں اور منظور کریں۔“

”مسٹر جینٹ نے ہوم رول کی آویز بیان کی۔ ان کی روپوشی آواز آخر تک باقی رہی اور ان کی انگلیوں نے مجھ پر بہت اثر کیا۔ اگر گورنمنٹ ہند نے اس عورت کو اپنے طرفداروں میں رکھا تو کاش کہ شروع ہی سے ان کے ساتھ ہوشیاری سے برتاؤ کیا جاتا۔ اگر ان کی خود بینی کو ذرا چمکایا جاتا۔ تو وہ بہت پر لطف بڑی بی نابت ہوتیں۔“

(۲)

الور: ”پیارا بہت عمدہ آدمی میں مگر اس میں شک نہیں کہ آلور ان سب سے زیادہ ہوشیار آدمی ہیں۔ جب ان سے بات کیجئے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ دائمی کسی اعلیٰ درجے سے بات کی جا رہی ہے۔ وہ ہر تجویز کی تمام مشکلات کا اندازہ کر لیتے ہیں۔“

”انشتے کے بعد آلور آگئے اور ڈیر جو گھنٹے تک بہت پر لطف گفتگو رہی۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں اس شخص کی ذہانت کی تعریفوں سے یہ صفات برسے دیتا ہوں۔“

”کوئی دوسرا مہندستان میں اس قدر زمین نہیں جس قدر کہ یہ ہیں۔ ان کی غنیمت کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کے اندر کس قدر وسعت خیال، علم، اور قوت بحث و مباحثہ موجود ہے۔“

نظام :- چار بچے نظام کا باضابطہ دروہا۔ اس میں شک نہیں کہ نظام کی شخصیت ہائے ذہنیہ
اہم شخصیت ہو اس لئے کہ انھوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کو گھڑنے نہیں دیا اور ہم نے ان
کو چلتے ہوئے بندھے وزیر اور انچور ریڈنٹ کے توسط سے کافی استعمال کیا ہے۔ مگر
نے تمام دالیان ریاست میں، نظام کو "انگریز ہندو بائی نس" بتا کر بہت بدولی پیدا کر دی۔
"نظام دو شنبہ کی رات کو یہاں وہ اسرار کے بیار لکھا تاکہ انہیں۔" نے اس سے مجھ
کہا کیا ہو کہ میں کہیں اور لکھا لکھیوں تاکہ۔
نہ ہو۔ یہ حرکت تو بالکل لغو ہو۔

انہوں پریشانی اٹھانی ہوگی۔

کشمیر۔ اس کے بعد کشمیر آئے وہ بوڑھے۔

سب سے مذاق اڑایا۔ اس لئے کہ وہ دیکھے۔ یہ سب دیکھے۔

اندور۔ اندور سے ملاقات ہوئی، بہت شکستہ حال نظر آئے۔ بیمار، کمزور اور کچھ گھبراہٹ سے۔
— یہ ملاقات کچھ زیادہ مفید نہ تھی۔

نیگم بھوپال۔ ”بیچاری مجھ سے ملنے آئیں۔ ایک بھاری ریشم کے کپڑے میں ایک ذرا سا سوراخ تھا جس میں سوان کی آنکھیں نظر آتی تھیں۔ انگریزی بڑی بولتی ہیں۔ تعلیم کے مسئلہ میں۔ دیکھی ہو اور کسی معاملے کے متعلق بات ہی نہیں کی۔“

اس کے بعد میں بیگم کے سب سے چھوٹے لڑکے ملاجن کو ۲۳ برس کی عمر میں بیگم نے اپنا چیف سکریٹری بنا دیا ہے، بہت عمدہ لڑکا ہے۔“

بجے پور۔ ”مترجم کے ذریعہ سے گفتگو کرنی پڑی بار بار یہی کہتے رہے کہ میں تو مال گاہڑی ہوا
اندیسہ نہ چال نہیں چل سکتا۔“

حکومت ہند: مدراس سے میں بہت افسردہ جا رہا ہوں۔ مجھے یہاں کی حالت بہت ایسا لگتی ہے۔

مسٹر ٹائیڈو : شاعر بہت کمکش اور ہوشیار عورت ہو لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اپنے دل میں پوری انقلاب پسند ہے ۔

مسٹر جینٹ : میرے خیال میں ان کے خلاف کارروائی کے بغیر کام چلانا مشکل ہو ۔

”چمسٹورڈ کہتے ہیں کہ مسٹر جینٹ نے ان سے کہا کہ وہ یہ جانتی ہیں کہ فی الحال ہوم رول نہیں مل سکتا مگر وہ چاہتی ہیں کہ کانگریس اس کیس کو منظور کر لی جائے اور ہوم رول جنگ کے بعد دیا جائے۔ درحقیقت ایسی عورت کی چٹائی کا یقین کرنا مشکل ہو جو نہایت سنجیدگی سے یہ رائے دیتی ہے کہ پانچ برس کے اندر ہم دودھ دہا اصلاحات کا قانون بنائیں اور منظور کریں۔“

”مسٹر جینٹ نے ہوم رول کی آئینہ بیان کی۔ ان کی روپلی آواز آخر تک باقی رہی اور ان کی گفتگو نے مجھ پر بہت اثر کیا۔ اگر گورنمنٹ ہند نے اس عورت کو اپنے طرفداروں میں رکھا تو کاش کہ شروع ہی سے ان کے ساتھ ہوشیاری سے برتاؤ کیا جاتا۔ اگر ان کی خود بینی کو ذرا چمکایا جاتا۔ تو وہ بہت پر لطف بڑی بی ثابت ہوتیں۔“

(۲)

الور : پتیار بہت عمدہ آدمی ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ ان سب سے زیادہ ہوشیار آدمی ہیں۔ جب ان سے بات کیجئے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعی کسی اعلیٰ درجے سے بات کی جا رہی ہو۔ وہ ہر چیز کی تمام شکلات کا اندازہ کر لیتے ہیں۔“

”اٹھتے کے بعد انور آگئے اور ڈیرہ چھٹنے تک بہت پر لطف گفتگو رہی۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں اس شخص کی ذہانت کی تعریفوں سے یہ صفات مجھے دیتا ہوں۔“

”کوئی دوسرا ہندوستانی اس قدر ذہین نہیں جس قدر کہ یہ ہیں۔ ان کی شخصیت کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص کے اندر کس قدر وسعت خیال، علم، اور قوت بحث و مباحثہ موجود ہو۔“

نظام۔" چار بجے نظام کا بائنا بطور دو ہوا۔۔۔ اس میں شک نہیں کہ نظام کی شخصیت ہمارے لئے بہت اہم شخصیت ہو اس لئے کہ انھوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کو گمراہ کرنے نہیں دیا اور ہم نے ان کو چلتے ہوئے ہڈے وزرا اور اپوزر زینٹ کے توسط سے کافی استعمال کیا ہے۔ محرم نے تمام والیان ریاست میں، نظام کو "ہیز ایگزالٹڈ ہائی نس" بتا کر بہت بدنامی پیدا کر دی۔

"نظام دو شنبہ کی رات کو یہاں دو انسر کے یہاں رکھا رکھا میں گئے اس لئے مجھ کو کہا گیا کہ میں کہیں اور رکھا رکھاؤں تاکہ میری موجودگی کی وجہ سے غلط فہمیاں نہ پھیل جائیں۔ یہ حرکت تو بالکل لغو ہوئی اور اس طرح نظام کو دو شاہی منصب پر چڑھا کر کی۔ وزیران کے ہاتھوں پریشانی اٹھانی ہو گئی۔"

کشمیر۔ اس کے بعد کشمیر آئے وہ بوڑھے ہر سب کے مذاق اڑایا۔۔۔ اس نے

اندور۔ اندور سے ملاقات ہوئی، بہت ٹھیکہ خندان۔

— یہ ملاقات کچھ زیادہ مفید نہ تھی۔

نیگم بھوپال۔ "بیچاری مجھ سے ملنے آئیں۔ ایک بیماری ریشم کے کپڑے میں لپکتا سا سوراخ تھا جس میں سوان کی آنکھیں نظر آتی تھیں۔ انگریزی بڑی بولتی ہیں۔ تعلیم کے مسئلہ میں بیدار دیکھی ہو اور کسی مسئلے کے متعلق بات ہی نہیں کی۔"

اس کے بعد میں نیگم کے سب سے چھوٹے لڑکے سے ملا جن کو ۲۳ برس کی عمر میں نیگم نے اپنا چیف سکرٹری بنا دیا ہے، بہت عمدہ لڑکا ہے۔

بجے پور۔ سترجم کے ذریعہ سے گفتگو کرنی پڑی بار بار یہی کہتے رہے کہ میں تو مال گاڑی ہوں اور یہ سترچال نہیں چل سکتا۔

حکومت ہند۔ مدراس سے میں بہت افسردہ جا رہا ہوں۔ مجھے یہاں کی حالت بہت مایوس کن

حکوم ہوتی ہیں تو حکام حکومت کرنا جانتے ہی نہیں، اپنی بات کی نشر و تبلیغ کر سکتے ہیں تو لوگ رکھتے ہیں، اپنے اختیارات کا غلط استعمال کرتے ہیں خواہ وہ پریس ایکٹ ہو یا ریفرنڈم اور مسودات قوانین کے انتظامی اختیارات ہوں۔۔۔

”انقلاب کے خارجی کو نہ دیکھتے ہیں اور پٹائیوں پر شیوا کی زندگی کے متعلق جو تصویریں کھودی گئی ہیں بہت اچھی ہیں۔ مجھے وہ تصویر خاص طور پر پڑائی جس میں شیوا نے اپنی بیوی کو کاٹ کر ۲۵ ٹکڑے کر دیے اور پھر دیکھا تو ان ۲۵ ٹکڑوں سے بدن بیاں پیدا ہو گئیں۔ بالکل یہی واردات گورنمنٹ ہند پر گزرتی ہے جب وہ مسز بینٹ کو نظر بند کر دیتی ہے۔“

انتظامی کونسل کے ممبروں نے مجھ سے کہا کہ سب سے زیادہ پریشان کن یہ آثار ہیں کہ سیاسی تحریک دیہات میں پھیل رہی ہے۔ ہندوستان کا بد نصیب سیاسی کام کرنا والا آخر کیا کرے! اُس سے کہا گیا کہ حکومت خود اختیار ہی نہیں مل سکتی اس لئے کہ طبقہ ہائے انتخاب اس کے قابل نہیں ہیں، اس لئے کہ صرف تعلیم یافتہ لوگ مطالبہ کرتے ہیں، اس لئے کہ دیہات کے لوگوں میں سیاسی احساس نہیں ہے اور پھر جب وہ دیہات میں جاتا ہے کہ ان لوگوں میں کیا خواہشات پیدا کرے اور طبقہ ہائے انتخاب تیار کرے تو کہا جاتا ہے کہ چھپنی پھیلانے ہو اور اس قسم کی تحریک بند ہونی چاہئے۔ سیاسی چھپنی کے رفع کرنے کا طریقہ تو یہ تھا کہ اُس چھپنی کے اسباب رفع کئے جائیں اس کے بعد ہم سیاسی لوگوں کو متحمل جواب دے سکتے تھے۔

ہم کو چاہئے کہ ہم دیہات کے لوگوں کو تعلیم دیں اور جو کچھ ہمارا نقطہ نظر ہے ان کو سمجھائیں۔ مگر خاموش بیٹھا رہنا اور پھر جب چھپنی پیدا ہو تو سیاسی کام کرنے والوں کو نظر بند کر دینا۔

۔۔۔ اس کے تو یہ معنی ہیں کہ ہمارے پاس کوئی جواب ہی نہیں۔۔۔ (دراہاد حکومت) اپنی صفائی پیش کرنا چاہتیں نہ کہ سیاسی مطالبہ کرنے والوں کی زبان بند کرنا۔۔۔

”چیمبر فورڈ پر الزام لگانا صحیح نہیں وہ تو ایسے طبقہ سے منتخب کئے گئے جو اس کام کے لئے کسی طرح موزوں نہ تھا۔ یاد رکھنا چاہئے کہ اچھا دائرہ اس سال سے نہیں بنایا جاسکتا۔

جب ہندوستان کی اہلی باسی تحریک اپنی کانگریس گنتہ میں منعقد ہو تو ہم بستی میں بیٹھے
ہوں اور ادب گورنمنٹ آف انڈیا کا یہ خدر ہے کہ ہم تو پروگرام پہلے ہی بنا چکے اور اس
تھے اس دعوت کو قبول نہیں کر سکتے!!

”سب جانتے ہیں کہ ہم کے متعلق یہ کسی کوئی بنگالی کہہ گئے ہیں تو اس کو مٹائی کے نام سے
ہمو کر آئے۔ ایک دن مدراس میں نکلن آئرن نے ہارڈنگ کی دعوت کی اور باسوسے
فرانٹس کی کہ سکتے تھے کہ بنگالی مٹائی بھیج دیں۔ باسوسے سکتے تھے آئرن کو آردیا کہ ”واقف آ
کے لے مٹائی کل پہنچے۔“ یہ تارسی۔ آئی۔ ڈی کے ہاتھ پڑ گیا۔ اور باسو اور آئرن
کی نگرانی شروع ہو گئی!“

”سناہا کہتے تھے کہ آئرن نے ان سے کہا کہ گورنمنٹ کچھ ذکر کرے گی (اصلاحات کے متعلق)۔
— سناہا کہتے تھے کہ خدا کرے وقت گزر گیا ہو۔ ہندوستان میں حالات بد سے بدتر
ہوتے جاتے ہیں۔ کاش کہ میں اقتدار پسندوں کے اس ملعون طبقے کو سمجھا سکتا،
واقعہ تو یہ ہے کہ ہم ایک کوہ آتش فشاں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”مسمورہ میں بڑی خرابی یہ ہے کہ جب ان کے سامنے بحث ہوتی رہتی ہے تب تو وہ
بہت متاثر ہوتے ہیں مگر جہاں قدامت پسندوں کے پاس واپس گئے، بس پھر
خدا کی پناہ!“

”یہ منظر ہراسٹیشن پر (میرے لئے) دردناک ہوتا ہے کہ عام لوگ قریب آئے نہیں پاتے
اور کم سے کم دو کھینٹوں کے فاصلے پر کھڑے ہوتے سکتے ہیں۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ

ایسے ملک میں جہاں پولیس ہر چیز پر مادی ہو چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں پر کیا خطرہ ہے۔
 اگر عام لوگوں کو میرے قریب آنے دیا جائے اور حکومت کو ملک میں ہر دلعزیز بنایا جائے۔
 انگلستان میں وزیر اعظم جب دورے پر جاتے ہیں تو اس حالت سے اس حالت کا مقابلہ
 کیجئے!۔ یہاں انتہائی کوشش اس بات کی کی جاتی ہے کہ وائسرائے کو اہل ملک سے
 دور رکھا جائے اور اس کا انتظام کیا جائے (شاید یہ صحیح ہو کہ میری وجہ کی سے
 وائسرائے کی پوزیشن پر اثر نہ پڑنے پائے۔۔۔“

”چمنپور کی اس بات سے بہت تردد ہوا کہ وہ میرے پاس
 ہیں اس میں مجھے متفق ہو کر کارروائی کرنا چاہتے ہیں
 کو، انتہائی اختیارات استعمال کرنے کی اجازت نہ دینی
 کہ غلط طریقہ پر استعمال کرنا شروع کر دیں گے۔ اس تو یہ ہو کہ بسا ہی چینیہ کاغذ جو بے ہودہ ہو۔
 کی طرف وضعائی پیش کی جائے نہ کہ نظربندیاں۔ معاملات کو سلجھانا چاہئے نہ خاموشی سے بیٹھا بیٹھا
 تاکہ دیکھی اہل پڑے۔“

”نے چمنپور ڈسٹریکٹ کی گفتگو کی (نظربندوں کے متعلق) وہ نظربندوں کے متعلق خوزری
 کے الزام کا ذکر کرنے لگے۔ مگر میرے خیال میں تو ان لوگوں کو جب تم نے نظربند کیا ہے او
 اقاعدہ سزا نہیں دی تو اس قسم کے الزام کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ نظربندی کو
 بطور سزا کے استعمال کرنے کا خیال بھی نہ کرنا چاہئے۔۔۔“

”یہ لوگ (گورنمنٹ ہند) کسی سے بھی صحیح برتاؤ کرتے ہیں؟ میری رائے یہ ہے کہ نصیب کو
 متاثر سمجھا جائے گا۔ میں جانتا ہوں، لیکن انگلستان میں غائبانہ کوئی بھی نہیں جانتا کہ اس

حک کی حکومت کیا ہو اور دراصل کس قسم کی ہے۔ کاغذات کے انبار میں دبی ہوئی طویل قلمروں کے
کھنے میں مشغول — کاغذات کی بجاری پاؤں کے چم کرنے میں مصروف — بس —

”میں تو پھر یہ کہتا ہوں کہ سوسائٹی کی مٹھنگی کا سوال اہل سوال پر — یہ واقعہ کہ سوسائٹی ہندوستان
کے ساتھ کام تو کر لیتے ہیں مگر کھیلنے کے لئے تیار نہیں۔ یہی باعث ہے موجودہ حالات کا —“

ان قہر باسات کے بعد کچھ لطائف بھی ہیں۔ کچھ غریب ہندوستانیوں کی کڑواریاں بھی ہیں جن کا
ذکر مانجیکو نے ان صفحات میں کیں کیں بسبیل تذکرہ کیا ہو مثلاً :-
”آل انڈیا نیشنل دھرم کا وفد آیا۔ جب میں نے اُن سے دریافت کیا کہ پارلیمنٹ کے قانون میں
سناتی ہندوؤں کی تعریف کیا کی جاتے تو انھوں نے جواب دیا کہ سناتی وہ ہے جو ذات پات کو ماننا ہو۔
جب میں نے کہا کہ کوئی ذات کو ماننا ہو؟ تو جواب دیا کہ جی! بس سناتی ہندو کچھ دیجے گا یہی کافی
ہو گا۔“ یا خدا! یہ لوگ کس قسم کے بچے ہیں۔ ان سب کو اس کی فکر ہے کہ گورنمنٹ ان کی مخالفت
کرے۔ اپنی مانگوں پر کھڑے ہونے سے اس کو بہتر سمجھتے ہیں۔ میں نے اس پہلو پر ذرا سختی سے
گفتگو کی۔“

”علماء کرام کے وفد کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں :-
”انھوں نے یہ ظاہر کیا کہ اُن کا مقصد سیاسیات میں حصہ لینا نہیں بلکہ اگر اصلاحات ہیں تو اس
بات کا اطمینان کرنا چاہتے ہیں کہ گورنمنٹ مولویوں کو فراموش نہ کرے گی۔ ایک صاحب نے فرمایا کہ سب
محافل عینک ہو جائے گا اگر اس بات کا فیصلہ کر لیا جائے کہ کونسلوں میں کوئی شخص داخل نہ ہو سکے چاہے
تک یہ ثابت نہ ہو جائے کہ وہ کٹر مسلمان ہو۔ جب میں نے یہ کہا کہ میرے لئے اس کا علم مشکل ہو گا
کہ کون کٹر مسلمان ہو تو جواب ملا کہ مولوی یہ بات گورنمنٹ کو بتا دیا کریں گے!“

۔ در اس کے ملار کا ایک وفد آیا۔ جب ان سے واسرائل نے کہا کہ آپ مختصر اچھے اور دیر
 چند کو اپنے خیالات بتائیں گے تو مختصر جواب ملا کہ ہم ہم بدل نہیں پاتے۔ ساتھ ہی ایک بہت دلچسپ بزرگ
 نے جن کی دماغی بہت خوبصورت تھی فرمایا کہ میں نے قرآن پڑھا ہے، تمام احادیث اور تعالیم پر مبنی
 ہیں، انجیل پڑھی ہے لیکن مجھے تو کہیں ان کتب مقدسہ میں کاتھکریں، ساری ایک کی ایک کیم کا جواب ثابت
 نہیں ہوا !!

اس دلچسپ اشاعت کے دلچسپ، قیاسات پر
 کی ضرورت ہے۔ یہ کام اپنے سے زیادہ سنجیدہ اصحاب۔

غزل

از حضرت بکر مراد آبادی

مجھے ہلاک فریب مجاز رہنے ہے پیچھے ڈالو نگہ امتیاز رہنے ہے
 یہ جان آج نکلتی ہے جس کے زانو پر خدا کرے سرد امان ناز رہنے ہے
 ازل سے حسن تو عاشق نواز ہو لیکن جو عشق ہی اسے عاشق نواز رہنے ہے
 - میں راز عشق کو بیگانہ جہاں رکھوں مگر جو مصلحت حسن راز رہنے ہے
 یہ بات کیا کہ حقیقت وہی مجاز وہی مجاز ہے تو پھر اس کو مجاز رہنے ہے
 اُسے نہ آئینہ بھجھو وہ اور ہی ہے جس آئینے کو خود آئینہ ساز رہنے ہے
 میں تیرے قدموں کے صدق کہاں کے قصور جھکا ہوا یونہی فرق مہیاز رہنے ہے
 یہ جان ایک بلا نوش کی ہولے ساقی نہ پھینک دو دوسے خانہ ساز رہنے ہے
 یہ خالقانہ نہیں پی بھی جا ارے زاہد یہ میکدہ ہے یہاں استرازا رہنے ہے

گذرتی ہے جو دل حسن پر نہ پوچھ جسگر

یہ خاص راز محبت ہو راز رہنے ہے

امیر عبدالرحمن خان محوم

افغانستان ایران کی سطح مرتفع کا سب سے بلند حصہ افغانستان ہے جس کا اوسط ارتفاع چار ہزار فٹ سے لیکر سات ہزار تک ہے اس کا شمالی پہاڑ سینی کوہستان ہندوکن ہیں براہیت بلند ہے۔ اور مشرق میں کوہ پلیمان ہے جس کی چوٹیاں سات ہزار فٹ سے لے کر گیا روہنہ اڑیت تک بلند ہیں۔ کوہ ہندوکش کی مغربی شاخیں ہیں کوہ بابا کوہ سفید روہنہ ساوا۔ اور ہندو کوہ کے شمال میں وہ تینگ تھلے ملک واقع ہے جس کو افغانی ترکستان ترکستان کے درمیان حد فاصل قائم کرتا ہے۔

یہ تمام ملک بے آب و گیاہ اور بربت پوش پہا

میدان اور شاداب باغات نظر آتے ہیں جن میں کثرت سے اسوار اور سر۔ م۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہ۔ ہوتے ہیں۔

اس ملک کے باشندے افغان ہیں جو مختلف قبائل پر مشتمل ہیں۔ یہ لوگ اپنی شجاعت دلیری اور حمیت قومی کی وجہ سے اقوام عالم میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔ آزادی ان کے خمیر میں رچی ہوئی ہے۔ اور مہمان نوازی ان کا قومی شعار ہے۔

عہدہ زمانی مختلف زمانوں میں افغانستان مختلف حکومتوں کے ماتحت رہا لیکن ہندوستان میں سلطنت منلیہ قائم ہونے کے بعد یہ ملک حکومت ہند کا ایک صوبہ بن گیا۔ افغانستان کے گورنروں کا تقرر دارالخلیفہ سے باقاعدہ ہوتا رہا یہ حالت تقریباً خروج نادر شاہ افشار تک رہی۔

ایران کی صفوی حکومت جب انتہائی تنہا و انحطاط کی حالت کو پہنچ گئی تو اس وقت ایک طرف تو افغانی سردار میریس والی قندھار کی ماتحتی میں ایران پر حملہ کر کے۔ ایرانی مقبوضات کے ایک وسیع علاقہ پر تسلط ہو گئے اور دوسری طرف ترکوں نے ایران کے ایک بڑے حصہ پر قبضہ کر لیا۔

نادر شاہ افغان کو یہ کیا۔ جس نے ایران کو ترک کر دیا اور افغانوں کے تسلط سے ملک کو
 تباہ کر دیا۔ افغانوں نے قائدانہ صفویہ کی حکومت کی اینٹ سے اینٹ بچا دی تھی اس لئے نادر شاہ نے
 مناسب جہاز اور افغانستان کو فتح کر کے ایران کا ایک صوبہ بنادے تاکہ افغانوں کو ایران پر دوبارہ
 حملہ کرنے کی جرأت نہ ہو چنانچہ افغانستان پر نادر شاہ نے قبضہ کر لیا۔ اور افغانوں کو اپنے نیک سلوک سے
 مطلع و متنبہ کر لیا۔ اس کے بعد صوبہ افغانی نوابان نادر شاہ کی فتح میں داخل ہو گئے۔ جنہوں نے ہستین
 پر چڑھنے کے وقت نادر شاہ کے ساتھ کارہائے نمایاں انجام دیے۔ نادر شاہ کے انھیں افغانی سپاہیوں
 میں جس ملک نوابان افغان نظر آتا ہے جس کو تاریخ احمد شاہ ابدالی یا ذرا نی کے نام سے یاد کرتی ہے
 نادر شاہ کے قتل کے بعد ملک میں افغانوں نے ایرانیوں سے آزادی حاصل کر کے باقاعدہ اپنے
 ذرا نی کو اپنا بادشاہ منتخب کیا۔ اور حال خاں بارکزی کو ان کا وزیر مقرر کیا۔ یہاں سے جدید افغانستان
 کی بنیاد پڑتی ہے۔

احمد شاہ ذرا نی نے اپنی شجاعت کی وجہ سے مملکت افغانستان کو وہ وسعت دی کہ وہ کبھی
 پہلے افغانستان میں افغانوں کی اتنی بڑی وسیع حکومت تھی اور دہد کو ہوئی۔ ذرا نی حکومت کی مشرقی
 سرحد مشرقی پنجاب تک تھی اور مغربی سرحد بحر خزرین سے لگاتی تھی۔ احمد شاہ ذرا نی کے کارناموں
 میں سب سے نمایاں کارنامہ پانی پت کا مشہور معرکہ ہے۔ جس میں اس نے مرہٹوں کی بڑھتی ہوئی طاقت
 کو پاش پاش کر دیا۔ جس کے بعد یہ طاقت شمال کی۔ احمد شاہ نے اپنی حکومت میں کشمیر، پنجاب، سندھ،
 بلوچستان اور دکن کو فتح کر کے مملکت افغانستان میں شامل کر دیا تھا۔

لیکن اس کے جانشینوں میں وہ عالی ہمتی اور مردانگی نہ تھی جو اتنی وسیع سلطنت کے سنبھال
 لینے میں ان کی مدد و معاون ہوتی۔ الغرض ذرا نی سرداروں کے باہمی نزاع کی وجہ سے وہ ذرا نی
 قائدانہ سے بارکزی قبیلہ کے قبضہ میں آگئی۔

حرم قبیلہ بارکزی | احمد شاہ ذرا نی کے دربار میں ایک سردار پانیدہ خاں بارکزی نامی بھی تھا۔ جو اپنی
 ہر دلی عزیزی اور دوسرخ کی وجہ سے تمام درباری امراء میں ممتاز تھا چنانچہ احمد شاہ کے بعد اس کے

شاہ کے عہد میں اس سردار نے کارہائے نمایاں انجام دیں جس کی وجہ سے تیسرا شاہ نے
 اس کو سرور و خفا کے خطاب سے نوازا اور تیسرا شاہ کے بعد اس کے بیٹوں میں سلطنت کے لئے
 بھی نزاع ہوئی تو پایندہ خاں کی امداد و اعانت سے شاہ زمان خاں افغانستان کا بادشاہ ہوا اور
 اور پایندہ خاں کی ہر دوں عزیزی و کچھ کر محل گئے۔ وہ بادشاہ نے پایندہ خاں کے غلام جہوئی بیکانیتس
 کرنے لگے۔ بالآخر پایندہ خاں کو شاہ زمان خاں نے قتل کر دیا۔ اس واقعہ کی وجہ سے تمام افغانستان
 میں بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی شاہ زمان خاں کی گیارہویں اور پایندہ خاں کے پڑپڑے
 شاہ محمود خاں کے سامنے پیش کیا گیا جس نے شاہ زمان کو امانت
 میں دھکیل دیا۔ شاہ زمان کے حالی شاہ شجاع نے
 مخالفین بھائی کا انتقام لے کر شاہ محمود کو زندہ حاکم دے لیکن
 بارگزی اور درانی کی داستان نزاع بڑی طویل ہے۔ اس۔

اب بارگزی سرداروں نے ایک نئی چال چلی وہ یہ کہ تخت کابل پر ایک سید کو بٹھایا جو ان کا
 خیمہ سال تھا۔ اس وقت شاہ شجاع پشاور میں مقیم تھا۔ اس نے یہ خبر سنی تو کابل پر حملہ کیا اور اس
 سید کو قتل کر دیا۔ اس واقعہ نے افغانستان کے اندر ایک زبردست شور مچا دیا۔ تیموریہ
 حاکمہ میں شاہ شجاع افغانستان سے بھاگ کر مہاراجہ رنجیت سنگھ کے پاس پناہ گزیں ہوا۔ لیکن
 رنجیت سنگھ نے اس کی حفاظت کرنے کے بجائے اس کے موٹی اور جاہل چھین لئے جن میں شہرہ آفاق ہیرا
 کوہ نور تھا۔ شاہ میں مجبوراً شاہ شجاع انگریزوں کی حفاظت میں آیا۔ اس وقت لدھیانہ پنجاب
 میں بھی انگریزوں کی سرحدی چھاؤنی تھی۔ افغانستان کا مفروضہ شاہ یہاں آکر مقیم ہوا۔ انگریزوں نے
 اس کے لئے ماہانہ چار ہزار روپیہ معیت رکھیا۔

لیکن ابھی تک شاہ شجاع تخت کابل کا خواب دیکھ رہا تھا۔ چنانچہ اس نے پھر ایک بار مملکت
 کابل کے لئے قسمت آزمائی کی۔ اس کو ملی جاہل پناہ کے لئے شاہ شجاع نے سکھوں اور انگریزوں
 سے معاہدہ کیا جس کا لب لباب یہ تھا کہ یہ طاقتیں افغانستان کو پایندہ خاں کے بیٹوں سے چھین کر

سے شہنشاہ روس جو لندن کی تقریریں ملک کا اصلی وارث اور حق دار تھا۔

دوسری تہائی انیسویں صدی کی ابتداء میں ترکی اور ایران کے انحطاط کی وجہ سے
روس کا اثر و اقتدار وسط ایشیاء میں مزید بڑھنے لگا تھا اور

برطانوی جنگ

ظہور آنے لگا تھا کہ قزوے ہی عرصہ میں ایران و افغانستان روسی اقتدار کے ماتحت آجائیگا۔ اس کے
بعد روسی پیش قدمی کا رخ ہندوستان کی طرف بڑھے گا۔ شاہان روس کا اصلی مسلح نظر تھا۔ اسی نظر
نے انگریزی دہسریں کو چلن کیا چنانچہ انہوں نے پکتان بنیر کی تہمتی میں ایک سفارت دوبارہ کابل میں بھیجی
اس زمانہ میں دوست محمد خاں امیر افغانستان شاہ شجاع وہانی کو نکال کر ذرا انی حکومت کا
خاتمہ کر دیا تھا۔ اور بارکزی خاندان کی حکومت قائم کی تھی۔ اور شاہ شجاع انگریزوں کے ہاں پناہ گزین
ہو گیا۔

دوست محمد خاں اور انگریزی سفارت میں ایک معاہدہ ہوا تھا جس میں دوست محمد خاں نے
علامہ اور شرائط کے ایک شرط میں کی تھی کہ انگریز امیر افغانستان کو پناہ رکھوں سے واپس دلا دیں۔ انگریز
سکھوں سے بگاڑ نہیں چاہتے تھے۔ اس لئے انگریزوں نے امیر دوست محمد خاں کی مذکورہ بالا شرط کو
منظور نہیں کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزی سفارت بے نیل مرام واپس آگئی۔

پہلے بیان ہو چکا ہے کہ وسط ایشیاء نے سکھوں اور انگریزوں سے ایک معاہدہ کیا تھا جس کا
مقصد یہ تھا کہ شاہ شجاع کو قحط کابل دوبارہ دلا جائے۔ چنانچہ انگریز دہسریں کے لئے یہ ایک نہایت
ہی زریں موقع تھا غرضیکہ انہوں نے اس سے فائدہ اٹھایا۔ پہلے وہیں بعد وائیسراے آئرلینڈ
بروڈرڈ ہال انگریزوں نے افغانستان پر فوج کشی کی تاہم اجمت انگریزی فوجیں قندھار،
قرنی اور کابل پر قابض ہو گئیں۔ امیر دوست محمد خاں افغانستان سے بھاگ کر امیر خٹا کے ہاں
پناہ گزین ہوا۔

دوسرے انگریزوں نے شاہ شجاع کو تخت کابل پر بٹھایا۔ لیکن شاہ شجاع کی یہ حالت تھی کہ نہ تو
مرد میدان تھا سیاسی چالیں جانتا تھا۔ مزید برآں بڑھاپے نے اس کے قویٰ کوشل کر دیا تھا جس

اس وقت سے تمام افغانی سردار اس سے نفرت کرتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف قبیلوں نے اس کی حکومت سے انحراف کیا۔ میرزا انگریزوں کو شاہ شجاع کی مخالفت کے لئے افغانستان میں فوج بھرائی مگر اب انگریزی فوجوں پر قبائل حملے کرنے لگے۔ کچھ دنوں کے لئے انگریزوں نے زرباشی کے ذریعے سے ان حملوں کو روک دیا۔ لیکن گلبیہ زرباشی اس نفرت کو جو افغانوں کو شاہ شجاع اور انگریزوں سے قہری رد کر سکتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تمام افغانستان میں شورشیں برپا ہوئیں جس کی وجہ سے انگریز بہت پریشان ہوئے۔ اس وقت خلافتِ توحید امیر دوست محمد خان نے بخارا سے جہاگ کر اپنے آئینہ انگریزوں کے سپرد کر دیا اور انگریزوں نے اسے کلکتہ میں نظر بند کر دیا۔ اس واقعہ سے انگریزوں کی جہتیں ہل گئیں لیکن اس سے افغانوں کی نفرت میں کوئی کمی نہ واقع ہوئی۔

اب افغانی قبائل نے سردار محمد اکبر خاں کی

سردار محمد اکبر خاں، دوست محمد خاں کا بڑا بیٹا تھا۔

سے بھی زیادہ ہوشیار تھا۔ الغرض سردار اکبر خاں نے انگریزوں

معاہدہ کی سبب بڑی شرطیں یہ دو تھیں۔ پہلی شرط یہ تھی کہ انگریز شاہ شجاع کے بچے امیر دوست محمد خاں کو افغانستان کا بادشاہ تسلیم کریں۔ دوسری شرط یہ تھی کہ انگریز جلد از جلد افغانستان سے اپنی فوجیں لے جائیں۔ امد تمام اسلحہ بارود بطور غلام کے اکبر خاں کے سپرد کریں۔ چنانچہ انگریزوں نے ان تمام شرائط کو منظور کیا اور اپنی فوجیں لے کر ہندوستان کی طرف روانہ ہوئے لیکن افغانی قبائل کے حملوں اور بربت باری نے انگریزوں کی چودہ ہندو ہزار فوج کا جلال آباد تک پہنچنے سے روک دیا۔ صرف ایک آدمی زخمی ہوا۔ پھر پنجاب میں انگریزوں کو اس واقعہ کی خبر دی۔ الغرض اس تباہی نے انگریزوں پر افغانستان کی طرف سے وہ رعب ڈال دیا۔ کہ انگریزی فوجیں افغانستان کے نام سے لرزہ بر اندام ہو جاتی تھیں۔ اس جہم کی ناکامی کی وجہ سے لارڈ آک لینڈ کو اپنے عہدہ سے استعفا دینا پڑا۔ اسی سخطائے عظیم کی بنا پر آج تک انگریز مورخ آگ لینڈ کی جو کرتے ہیں۔

۱۸۸۱ء میں امیر دوست محمد خان کا انتقال ہوا تو امیر کے بیٹوں میں امیر شیر علی خان کے درمیان تخت و تاج کے لئے جھگڑا ہوا۔ امیر شیر علی خان امیر کا بیٹا بیٹا تھا جس کے انگریزوں سے امداد کی درخواست کی لیکن انگریزوں نے اسے مدد دینے سے صاف صاف انکار کیا۔ اور یہ بھی اعلان کر دیا کہ انگریز افغانستان کے اندرونی معاملات میں کسی کا ساتھ دینے کے پاس گزر دین کی طرف سے عملہ ہوا تو روسی دست درازی سے افغانستان کی حفاظت کرنے کے لئے تیار ہیں۔ اس اعلان نے امیر شیر علی خان کو انگریزوں کی طرف سے مایوس کر دیا۔ اب وہ اپنے قوت بازو سے بجائیزوں کے مقابلہ میں ڈنار ہا۔

۱۸۸۲ء میں افغانستان کے اس باہمی نزاع سے انگریزوں نے فائدہ اٹھا کر خان قلات سے خفیہ طور پر کوئٹہ کا علاقہ خرید لیا۔ اس واقعہ نے امیر شیر علی خان کو انگریزوں سے ناراض کر دیا۔ اب امیر نے انگریزوں سے خفا جو کر دوسوں سے دوستانہ تعلقات پیدا کئے۔ روسی سفیر دربار کابل میں رہنے لگا۔ انگریزوں سے یہ بات کبھی نہیں دیکھی جاسکتی تھی کہ روسی اثر و اقتدار افغانستان میں بڑھے۔ چونکہ روسی اس وقت ترکوں سے لڑ چکے تھے۔ ان کی فوجیں شکستیں ہوئی تھیں اس موقع سے انگریزوں نے فائدہ اٹھایا۔

چنانچہ ۱۸۸۳ء میں انگریزوں نے افغانستان پر تین راستوں یعنی درہ خیبر، وادی خرم، اور درہ بولان سے فوج کشی کی۔ امیر شیر علی خان جاگ کر دھرم چڑھ چڑھ کر پناہ دار روسی امداد کا منتظر تھا۔ کہ اتنے میں موت نے تمام توقعات منقطع کر دیں۔ اس کے بعد امیر یعقوب خان نے بوشیر علیاں کا بیٹا قلعہ بکر انگریزوں سے صلح کر لی۔ ۱۸۸۴ء میں دربار کابل روسی سفیر کے بجائے انگریز ریڈنٹ رہنے لگا۔

انگریزوں اور یعقوب خان کے مابین افغانستان کے باشندے ناخوش تھے۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد انہوں نے انگریزی ریڈنٹ پر حملہ کر کے آگ لگا دی۔ اس کے بعد انگریزوں نے ایک اور فوج روانہ کی جس نے افغانوں سے بہت سی جنت اقام لیا۔ امیر یعقوب خان

نے اپنے لڑکھانگریزی فوج کے حاکم علیہ انگریزوں نے ان کو ہندوستان بھیجا۔ اور ان کے لئے
 ایک قلعہ تعمیر کروایا۔ اب افغانوں کی حکومت بظاہر بال ختم ہو چکی تھی۔ جنرل رابرٹس کا حکم چلنے لگا اور
 فوجی قانون کے مطابق تمام افغانوں سے ہتھیار چھین لئے گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ افغانوں نے لگانا
 دینا بند کر دیا۔ اور شیر علی خاں کے دوسرے بیٹے رقبہ خاں نے ہرات سے میوند پر حملہ کر کے
 قندھار کا محاصرہ کر لیا۔ اور انگریزی فوجوں کو سخت شکست دی۔ ان واقعات نے انگریزوں کو
 یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کرادی کہ افغانستان کے مجبور باشندوں پر حکومت کرنا کوئی آسان
 کام نہیں۔ جانوں کے اتلاف کے علاوہ خزانہ ہند پر بوجھ بڑھ رہا ہے۔ اور سوائے نقصان کے فائدے
 کی کوئی امید نہیں ہے۔ ایک انگریز مورخ افغانستان کے بارے میں لکھتا ہے کہ

”تیس کروڑ مصارف کثیر اور ہزار ہا جانیں ضائع

کے سوا اور کچھ مٹی حاصل نہ ہوا“

انہیں آیام میر۔ سردار عبدالرحمن خاں جو روس میں پناہ گزیں تھا۔ روس میں جہیز کر دیا اور افغانستان
 میں قوت جمع کرنے لگا۔ اور منظر تھا کہ جو سبھی موقع ملے تخت کا بل حاصل کر لے چنانچہ خود انگریزوں
 نے سردار عبدالرحمن خاں کو بلایا۔ اور نہایت احترام و اعزاز کے ساتھ تخت کا بل پیش کیا۔ اور اس
 کے بعد انگریزی فوجیں ہندوستان کو واپس ہوئیں۔ ایک معاہدے کے ذریعہ انگریزوں نے سردار
 عبدالرحمن خاں کو اپنا خلیفہ بنا دیا اب آئندہ صفحات میں اسی عبدالرحمن خاں کی زندگی کے
 واقعات پیش کئے جائیں گے۔ جو عظمت و استقلال کی وجہ سے ہر ایک مشرقی نوجوان کے لئے نمونہ
 ہیں۔

امیر عبدالرحمن خاں کا زائد معلومات اور قسیم و تربیت	امیر عبدالرحمن امیر افضل خاں کے اکلوتے بیٹے اور امیر دوست محمد خاں کے پوتے تھے امیر عبدالرحمن خاں کا مقام ولادت اور تاریخ
--	--

چنانچہ ایک طور پر کسی کو معلوم نہیں۔ البتہ امیر عبدالرحمن خاں کا ایک مدعی سوانح نگار امیر سے
 روس کی جلاوطنی کے زمانہ میں عمر قند میں ملا تھا۔ لکھتا ہے کہ امیر عبدالرحمن خاں مسئلہ میں چیدہ پہنچے
 امیر کے تمام سوانح نگاروں کو یہ شکایت ہے۔ کہ امیر کے بچپن کے حالات بالکل پوشیدہ و گمراہ
 و متوجہ کے نہیں ملتے خود امیر عبدالرحمن نے اپنی خود نوشتہ سوانح عمری میں بھی اپنی ادا اہل عمر پر کوئی
 ہوشی نہیں ڈالی ہے۔ انہوں نے اپنی سوانح حیات اس وقت سے شروع کی ہے جبکہ ان
 کے والد افضل خاں گورنر افغانی ترکستان نے ان کو کابل سے بلج بلکہ ان کی تعلیم کا انتظام
 اپنی نگرانی میں کیا تھا۔ لیکن امیر عبدالرحمن خاں کو تعلیم سے کوئی دلی لگاؤ نہ تھا۔ بادشاہت کے
 تعلیم کی طرف ان کا ذہن مائل نہیں ہوتا تھا۔ البتہ سواری اور شکار کے خیالات شب و روز امیر
 کے دماغ میں مزہور رہتے تھے۔ وہ خود اپنی ترک میں لکھتے ہیں۔

”میں نو برس کا قاصد کہ میرے والد نے مجھے کابل سے بلج بلایا۔ وہ اس زمانہ میں
 بلخ اور اس کے مضافات کے فرمانروا تھے۔ بلخ پر چکر معلوم ہوا کہ وہ شہر خان کے
 محاصرہ میں مصروف ہیں۔ میں بلخ میں مقیم رہا۔ اور بعد مدد بیضے کے جب شہر خاں
 فتح کر کے وہ واپس تشریف لائے۔ تو میں نے دس میل شہر سے باہر نکلی کہ جانب جنوب
 ایک مقام پر جو دشت امام کے نام سے مشہور ہے۔ ان کا استقبال کیا۔ انھیں دیکھ کر
 میں نہایت مسرور ہوا اور انہوں نے مجھے بخیر و عافیت پاکر خداوند کریم کی درگاہ میں
 سجدہ شکر ادا کیا۔ دو سو ساتھی واپس آئے۔ چند روز بعد مجھے پڑنے لکھنے کی ہدایت کی
 لیکن بادشاہ و ولی دن بھر محنت کرنے کے میں نے دشت و خانہ میں مطلق ترقی نہ کی۔
 میں نہایت کند ذہن تھا۔ سبق سے سخت نفرت تھی اور بروقت میرا دماغ گھوڑے کی
 سواری اور شکار کے ذوق و شوق سے چڑھتا تھا۔ جو کچھ آج چڑھا کر حاصل ہوا۔ لیکن
 مجبوری تھی۔ جبراً پڑھنا ہی پڑتا تھا۔ اور اس مصیبت سے نجات کی کوئی صورت
 دینی میرے استاد نے میری تعلیم میں مطلق پہلوئی نہ کی لیکن کوئی تہیہ مرتب نہ ہوا

ایک برس بعد والی شہر میں مقام محل پہلے میرے لئے ایک باغ تیار کرایا گیا اور وہی میرا
کتب قراہ پایا۔

ہاں جو وہاں انتظام اور محنت کے امیر عبد الرحمن کی علمی قابلیت کچھ زیادہ نہ بڑھی اور جو کچھ انہوں نے
گھبراڑھا تھا وہ بھی چند دنوں کے بعد بھلا دیا۔ چنانچہ جس زمانہ میں امیر عبد الرحمن خاں قفقاز اور
بخشان میں شور و شین فزود کر کے اس علاقہ کی حکومت کی تنظیم میں مصروف تھے ان کو ایک عجیب و غریب
واقعہ پیش آیا۔ جو ان کی علمی قابلیت کا سبب بنا۔ اسی واقعہ کو امیر مودود نے اپنی ترک میں پس
تھریا کیا ہے۔

”ایک روز میں بار بار کر رہا تھا کہ میرا عظیم کی
تقی اور میرے ساتھ منسوب ہوئی تھی۔ اس نے
ہاتھ میں خط دے۔ اور کسی دوسرے شخص کو دکھانا۔“

خط بند کر کر لیا جائے۔ جیسا کہ میں نے پیشتر بیان کیا ہے مجھے پڑھنے سے باجی ہوں نہ تھا۔
اور چونکہ وہ اہمیت رکھتا تھا۔ اسے بھی بھول گیا تھا۔ میں بیان نہیں کر سکتا۔ کہ فطرتاً ہی کس
قدر نہانت ہوئی میرا دل دھڑکنے لگا۔ اور میں نے اپنے تئیں بیت لعنت طاعت کی
کچھ فریبے۔ کہ میں ایسا اچھا شخص ہوں۔ لیکن درحقیقت مردانگی سے بے بہرہ کہیں
بہل رہوں۔ اس رات کو جب میں سونے کے لئے لیٹا تو بہت رو دیا۔ اور اپنے خدا کی نگاہ
میں نہایت اکام و ذاری سے دعا مانگی۔ ۱۰۰۰۰۰۰۰ خداوند پاک مجھے روشنی
عطا کر۔ تاکہ میرا دل اس نور سے متوجہ ہو جائے۔ اور میں پڑھنا لکھنا سیکھ جاؤں مجھے یقین
ہے کہ تو مخلوق کی آنکھوں میں مجھے شہساز نہ کرے گا۔“

فرض کہ امیر عبد الرحمن تمام طاعت روتے رہے۔ صبح کے قریب ان کی آنکھ لگ گئی تھانوں
نے ایک بزرگ کو خواب میں دیکھا۔ اس نے آکر تین بار عبد الرحمن خاں سے کہا کہ ”اٹھ اور لکھ“
لیکن عبد الرحمن سو گئے الغرض تیسری بار وہی بزرگ ناراض ہو کر کہنے لگے کہ ”اگر اس بار سو یا نہیں

عبدالرحمن خاں اپنے تمام مشاغل ایک کستور لہل کے مطابق سرانجام دیتے تھے یعنی مطالعہ کتب آرام، سواری، دربار، نجی مصافحہ اور شکاران سب جمعہ کے دن تعطیل ہوتی تھی۔ اور تمام دن چوگان کے لئے وقف تھا۔

انتظامی قابلیت کی وجہ سے تمام رعایائے تاشقرخان میں سردار و وزیری حایل زری تھی عبدالرحمن خاں اپنی گورنری کے زمانہ میں اکثر قسط سالی کے موقع پر تاشقرخان کے کاشتکاروں کو خراج میں تخفیف کر دیتا تھا۔ بنیاد ہی کامیاب طبع پر امیر نے دو سال تک حکومت تاشقرخان کو سنبھالا دو سال کے بعد امیر افضل اپنے بیٹے کے انتظامات حکومت، کئے کے لئے تاشقرخان کیلئے تمام انتظام حکومت مکمل پاکر اطمینان ظاہر کیا۔ لیکن تجدید ہوا، امیر افضل خاں کہتے تھے کہ چونکہ صوبہ کے زرجی نہ وصول ہونا چاہیئے۔ عبدالرحمن نے اپنے باپ سے

غریب کاشتکاروں سے زمین چاہیئے۔ امیر افضل خاں نے بین خراج وصول کیا۔ اور اس کے بعد بل واپس چلا گیا۔

عبدالرحمن خاں کا عہدہ گورنری	اپنے باپ کے جانے کے بعد ہی عبدالرحمن خاں نے تاشقرخان
سے استعفا دیکر تختہ پل	کی گورنری سے استعفا دے دیا۔ وہ اس بنا پر کہ انھیں حکومت
میں آکر اقامت پذیر ہونا	کرنے کے پورے اقتدارات نہیں دئے جاتے چنانچہ تاشقرخان

کا انتظام حکومت اپنے نائب کو دیکر عبدالرحمن خاں نو تختہ پل میں آکر اپنا تعلیمی مشغلہ جاری رکھا اور جمہرات کا دن سیر و شکار میں گذارتے تھے چنانچہ امیر موصوف اپنے ترکین اپنے شکار کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”جمہرات کو میں ہمیشہ شکار کے لئے چلا جا یا کرتا تھا۔ اور دو سیر و زشام کے وقت ایک شب اور دو روز باہر رہ کر وہیں آتا تھا۔ شکار میں عموماً دو سو کئے۔ شکرے باز اور دو سو شکاری پند ایک سو عدد شکار اور سوار گل تقریباً پانچ سو آدمی میرے ہمراہ

ہوتے تھے۔ دریائے جیوں کے قریب جوٹل تھا۔ ان میں ہم شکار کچھ کرتے تھے لیکن
کبھی کبھار میں بولنے کی ہر وہ ہر کا کچھ دیا ہے۔ ہم بھلی پکڑتے تھے۔

عبدالرحمن خاں ایک اہلیق | امیر افضل خاں کے بس درباری ہمیشہ عبدالرحمن کے سبب
کی نگرانی میں | شکایتیں کرتے رہتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ افضل خاں نے انہیں جیل

شیر محمد خاں نو مسلم کی نگرانی میں دے دیا جس پر شیر محمد خاں تین گھنٹے روزانہ تہجد اور
تفہیم قرآن عرب عبدالرحمن خاں کو سکھاتے تھے۔ اور جلد از جیل دھڑکھڑکی کے کدوا
میں جگہ دو عین گھنٹے بندوبست سازی کا کام سیکھتے تھے عبدالرحمن خاں نے تین ہندوئیں تیار کیں جو
ان کے استاد کی تیار کردہ ہندوؤں سے بھی بہتر خیال کی جاتی تھیں۔

الزام ہے نوش | امیر افضل خاں کا ایک درباری سردار عبدالرحیم خاں تھا۔ عبدالرحمن خاں
اور عید | کی بر دل عزیزی دیکھ کر کڑھتا تھا۔ وہ ہمیشہ عبدالرحمن خاں کے خلاف افضل خاں

سے شکایتیں کیا کرتا تھا۔ اور نئی نئی تہمتیں ترہشتا تھا۔ ایک دن اس نے عبدالرحمن خاں کے
والد سے شکایت کی کہ کپ کاڑ کا شراب پیتا ہے۔ اور مزید برآں یہ بھی کہا کہ اگر جلد از جیل تدارک نہ
کیا گیا۔ تو اس کی صحت کے خراب ہونے کا بہت بڑا امکان ہے۔

غرضیکہ امیر افضل خاں نے بنیہ کسی تحقیق کے اپنے بیٹے کو قید میں بند کر دیا۔ اور اسی قید میں
عبدالرحمن خاں نے ایک سال تک زنج و مشقت کی زندگی بسر کی۔

عبدالرحمن خاں کا انتقال | جس زمانہ میں عبدالرحمن خاں قید میں تھے۔ اسی زمانہ میں شیر محمد خاں
ترکستان کی افواج کا | سپہ سالار افواج ترکستان کا انتقال ہو گیا تھا۔ سب سے زیادہ اس
سپہ سالار محترم رہتا۔ | عہدہ کا امیدوار وہی سردار عبدالرحیم خاں تھا۔ جس نے عبدالرحمن

حاجہ شیر محمد خاں ایک انگریز خاں کا پہلی نام مشکوہیل تھا افغانستان کی پہلی لڑائی میں مسلمان ہو کر افغانی بن گیا
شاہد امیر دوست محمد خاں کے زمانہ میں فوج میں تھا۔ فوجی اور فن حراست میں نہایت زبردست قابلیت رکھتا
تھا۔ افغانی ترکستان کی افواج کا سپہ سالار عظیم تھا۔ ۲۰۰۰ فوج اس کے زیرِ نگرانی تھی۔

میں پہلی خوشی کا اہرام لگایا تھا۔ لیکن امیر افضل خاں اب اس سے بچن ہو گیا تھا۔ اس نے دیکھی
 حضرت باری کو یہ عہد دینا چاہتا تھا چنانچہ ان کی نظر عبد الوہاب خاں پر پڑی جو فوجی خدمات
 کی وجہ سے کافی شہرت رکھتا تھا۔ لیکن اس نے عبد الرحمن خاں کا نام پیش کیا اور کہا کہ عبد الرحمن خاں
 کو کافی سزا مل چکی ہے اب ان کو سزا دینے پر عہدہ دینے سے "امیر افضل خاں سے عبد الوہاب خاں کے
 بہت اصرار کے بعد اس تجویز کو منظور کر لیا۔ اور عبد الرحمن خاں کو قید خانہ سے بلایا۔ عبد الرحمن خاں
 قید خانہ کی سیڑیاں پہنے ہوئے ایک قیدی کی ہیئت کذا فی میں باپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اس چیز
 نے امیر افضل خاں کے قلب پر گہرا اثر ڈالا۔ اپنے اکلوتے بیٹے کو اس حالت میں دیکھ کر ان کی آنکھوں
 میں آنسو بر آئے۔ اور کہا "ہر قسم کیوں یہی حرکتیں کرتے ہیں۔"

پہلے بے قصور ہوں۔ میری اس حالت میں ہونے کے بارے

کہتے ہیں "عبد الرحمن خاں یہ الفاظ کہہ رہا تھا۔ کہ عبد الرحیم ص

خاں نے کہا "یہی دعا باز شخص ہے جس کی وجہ سے بیٹے۔"

یہ کہ یہ سچا ہے کہ میں "ان الفاظ کو سنتے کے بعد عبد الرحیم خاں کے چہرہ کا رنگ عرصہ سے بدلتا رہا۔ سین
 کہ کہہ دے گا۔ اس کے بعد امیر افضل خاں نے تمام فوجی افسروں سے خطاب ہو کر کہا "اے سب
 و اس باختم بیٹے کو تمہارا سردار مقرر کرتا ہوں" سب فوجی افسروں نے متفقہ طور پر جواب دیا کہ
 "خدا اذکرے کہ آپ کا بیٹا چلے ہو ہم خوب جانتے ہیں کہ وہ نہایت عقلمند اور سمجھدار ہے۔ صحت پر دست
 رفتہ خود رو دشمن ہو جائے گا۔ اور یہ بھی ثابت ہو جائے گا۔ کہ اسے بدنام کرنے والے نیک و امین
 اس کے بعد امیر افضل خاں نے عبد الرحمن خاں کو سپہ سالاری افواج ترکستان کا عہدہ سپرد کیا نام
 فوجی افسروں اور نوکروں نے عبد الرحمن خاں کو مبارکباد دی۔

الغرض وہ سکھوں نے فوج کا سامنا کیا۔ اور تمام اہل دیگزیں کو دیکھا۔ نام
 جنگری کے کارخانوں کو ملاحظہ کر کے آئندہ کام کرنے کا دستور آئسن مرتب کیا۔ یہ واضح ہے
 کہ عبد الرحمن خاں کے تقرر سے پیشتر فوجی حکم کی حالت بہت ہی خراب تھی چنانچہ اس نوجوان نے

وہی دونوں میں ملکر فوجی کی اصلاح کر لی جو فوجی انصر آرام پسند تھے۔ ان کو بہت کر دیا۔ امیر فضل
 خاں میر عبد الرحمن کی اہلی فوجی قابلیت دیکھ کر خوش ہوئے۔ اور ترکستان کے محاذ فوج کا پورا انتظام
 ان کے سپرد کر دیا۔

افغان اور پشٹان کی ہوس	اسی زمانہ میں ملاقات قاتل کے سردار امیر غبار اکا باج گذار تھا۔
میں عبد الرحمن خاں کی غیر	امیر فضل خاں پر فوج کشی کی اس کی وجہ یہ تھی کہ فضل خاں نے
میر علی فوجی قابلیت کا ظاہر ہوتا۔	امیر غبار کو دوستانہ مشورہ دیا۔ کہ چونکہ تمہارا علاقہ حمیوں کے

اس کنٹرول پر واقع ہے۔ اور مملکت افغانستان سے ملتی ہے۔ اس لئے بہتر یہ ہے۔ کہ تم اپنے آپ کو
 افغانستان کے ماتحت سمجھو اور خطبہ میں دوست محمد خاں کا نام پڑھو۔ یہ بات سردار قاتل کو بھی
 معلوم ہوئی۔ اور اس نے فضل خاں کو فوج کشی کی دھمکی دی۔ اب مجبوراً امیر فضل خاں کو مدافعت
 کے لئے تیاری کرنی پڑی اور امیر فضل خاں نے اپنے بیٹے عبد الرحمن کو فوجی تیاری کا مشق دیا
 عبد الرحمن خاں نے ایک ہفتے کی مہلت مانگی۔ پھر مہلت تیاری کے لئے تھی۔ چنانچہ تیاری کے بعد
 عبد الرحمن خاں نے اپنے والد کو فوج کا سامانہ کرا کر کوچ کا حکم دیا۔ اس موقع پر امیر فضل خاں نے
 عبد الرحمن خاں کو ایک برص تلواری عطا کی اور کہا۔ کہ جاؤ خدا حافظ میں نے تمہیں خدا کے سپرد کیا۔

دوسری طرف امیر قاتل خاں نے چالیس ہزار فوج کے ساتھ کوچ کیا۔ اور قلعہ فوری کے قریب
 دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا۔ عبد الرحمن خاں نے سخت شکست دیکر تمام علاقہ قاتل خاں پر قبضہ کر لیا۔ اور قاتل خاں
 کا پورا علاقہ امیر عبد الرحمن خاں نے افغانستان کی حکومت میں ملحق کر دیا۔ اس مہم سے عبد الرحمن
 خاں نے مشکل ہی سے فراغت حاصل کی تھی کہ امیر قاتل خاں اور میر بابے پشٹان کی ترقیب سے
 اندر ایب اور فوسٹ کے پشتخندوں نے حکومت خیرستان کے خلاف بغاوت کی اس بغاوت کو
 عبد الرحمن نے اپنی بے نظیر فوجی قابلیت سے فرو کیا۔ اور اپنے چچا امین خاں کے ماتحت پندرہ ہزار
 فوج چھوڑ کر قاتل خاں کے استقامت ملکی کے لئے واپس آئے چند دنوں کے بعد امین خاں نے —
 عبد الرحمن خاں کو لکھا کہ ”فوج کافی نہیں ہے لگ رہا ہے کہ دیر نہ ہو اور آپ بھی ہٹنا چاہئے گا۔ خط کے

پہنچے ہی عبدالرحمن خاں خود وہاں پہنچے۔ اور میراے پرمشان کو پے در پے شکستیں دیکر ٹھیک کر دیا۔ میراے پرمشان کو حکومت افغانستان کی اطاعت کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ رہا۔ بلخ میں اگر انھوں نے امیر فضل خاں کے آگے حلف و قادی اٹھایا۔ اس طرح عبدالرحمن خاں نے اس علاقہ میں امن و امان قائم کیا۔ ان کامیابیوں کے بعد عبدالرحمن خاں جب بلخ و بس آئے تو اس زور و اثر سے سالار کی فوجی قابلیت کی تمام افغانستان میں دھوم مچ گئی۔
شجاع بیٹے کا بلخ میں شاندار استقبال کیا۔ اور ایک بہت سی تقسیم کر دی۔

امیر دوست محمد خاں کا	امیر دوست محمد خاں نے :-
انتقال ان کے بیٹوں کا	کی حکومت انے بیٹوں میں تقسیم کر دی تھی۔ چنانچہ کابل کی حکومت
تحت کابل کے لئے لڑا	اور ولیمہ دی شیرعلی خاں کے لئے مخصوص کر دی تھی۔ دوست محمد

خاں کا انتقال ۱۸۶۳ء میں ہوا۔ اس سیر علی خاں نے ولیمہ ہونے کی بنا پر دعویٰ کیا کہ افغانستان کا حقیقی وارث میں ہوں اور محمد رفیع جو اپنی ذہانت کی وجہ سے سیاسی امور میں کافی وسیع نگاہ رکھتا تھا۔ اس کو اپنا وزیر و شیرمقرر کیا۔ امیر شیرعلی خاں نے محمد رفیع کو پشاور انگریزوں کے پاس مقرر ہر وظیفہ لینے کے لئے روانہ کیا۔ انگریزوں نے شیرعلی خاں کو کہلا بھیجا کہ جب تک تمام بجائیوں سے اپنی حکومت نہیں منواؤ گے اس وقت تک وظیفہ نہیں مل سکتا۔ غرض کہ امیر شیرعلی خاں کو اب ضرورت محسوس ہوئی کہ تمام افغانستان پر اپنا اقتدار قائم کرے چنانچہ شیرعلی خاں نے سب سے پیشتر امیر افضل خاں عبدالرحمن خاں کے باپ والی افغانستان پر فوج کشی کی اور شکست دی اس کے بعد افضل خاں سے امیر شیرعلی خاں نے بمقام مرزا شریف قرآن ہاتھ میں لے کر قسم کھائی کہ وہ ہمیشہ افضل خاں کے ساتھ تنظیم و تکریم کا سلوک کرتا رہیگا لیکن چند ہی دنوں میں شیرعلی خاں نے یہ تمام مواہید و موافقتیں پس پشت ڈال کر افضل خاں کو قید کر دیا۔

عبدالرحمن خاں خاندان سے فرار ہو کر اسیر بخارا کے ہاں پناہ گزیں
 ہوئے۔ ملائے بخارا نے شیر علی خاں کے فضل خاں سے عہد شکنی
 کی پہلے کفر کا فتویٰ دیا۔ اور باشندگان افغانستان میں بھی شیر علی خاں کے خلاف نفرت کے
 جذبات پیدا ہو گئے۔ عبدالرحمن خاں اس موقع کو غنیمت سمجھ کر بلخ کے گورنر کو ملا کر آگے بڑھے اور
 شیر علی خاں کی فوجوں کو شکست دی۔ اس لڑائی میں شیر علی خاں کا عزیز ترین میاں محمد علی خاں
 مارا گیا۔ اس صدمہ نے شیر علی خاں کو زہرہ اور افسردہ کر دیا۔ چنانچہ اس کا ارادہ تھا کہ ترک
 حکومت کر کے کچھ معطلہ چلا جائے لیکن اسی درمیان میں اعظم خاں جو شیر علی خاں کا بھائی
 تھا۔ اور ہندوستان میں پناہ گزیں تھا۔ راول پنڈی سے بھاگ کر عبدالرحمن خاں سے
 جا کر ملا۔ اور دونوں نے شیر علی خاں کو پنجشیر کے مقام پر سخت شکست دی۔ شیر علی خاں
 قندھار بھاگ گیا۔

۱۸۶۶ء میں فضل خاں تختہ کابل پر قابض ہوئے اور اپنے بھائی
 اعظم خاں کو وزیر بنایا۔ چند دنوں کے بعد افضل خاں شراب نوشی
 کی وجہ سے نشہ میں غور رہنے لگے۔ اور تمام سیاہ سفید کا مالک۔
 اعظم خاں تھا۔ اس چیز نے عبدالرحمن کو بد دل کر دیا۔ وہ ان چیزوں
 پر کھو خاموشی سے دیکھتے رہے۔ اسی اثنا میں شیر علی خاں قندھاری لوگوں کی امداد سے کابل پر
 حملہ آور ہوا۔ لیکن عبدالرحمن خاں سے شکست کھا کر ہرات بھاگ گیا اور عبدالرحمن خاں
 نے قندھار پر بھی قبضہ کر لیا۔ اب دوبارہ شیر علی خاں نے کابل
 پہنچنے کی کوشش کی عبدالرحمن کو بیمار چھوڑ کر مقام پنجشیر شیر علی خاں کی فوجوں کے مقابلہ
 کیا۔ اور شکست فاش دیکر دشمن کو ہراست کی طرف بھاگ دیا۔ اور بلخ پر قابض ہو گیا۔
 انیس باہم میں فیصل خاں کا انتقال ہو گیا۔

عبدالرحمن خان کا اپنے چچا عبدالرحمن خاں نے اپنے والد کے انتقال کے بعد اپنے چچا اعظم خاں کو تختہ پر بٹھلایا اور تخت کا بل پر بٹھایا۔ اور سہ سالہ ہو گئے اب عبدالرحمن خاں نے یہ شیر علی خاں پر فوج کشی کرنا

عبدالرحمن خاں کو ہندو کش کے اس بانی شیر علی خاں سے مقابلہ دینا اپنی میں مشغول ہو گئے۔ مہینہ کہ فتح کر کے بلخ کے انتظامات حکومت میں تھے۔ کہ شیر علی خاں

بیٹے یعقوب خاں کو تختہ حار فرج کرنے کے لئے روانہ

کابل کے لوگ امیر اعظم خاں کی سخت مزاحی کی وجہ۔

ہرات سے آگے بڑھ کر غزنی پر قابض ہو گیا۔ بلخ سے

نے فوج کشی کی لیکن شکست کھا کر دونوں چچا بھتیجے جاتے۔ اور مستام افغانستان شیر علی خاں کے قبضہ میں آ گیا۔

عبدالرحمن خاں کا بھائی غزنی کے مرکز میں عبدالرحمن خاں اور اعظم خاں کو زبردست شکست ہوئی دونوں کو فرار ہونا پڑا۔ اعظم خاں شہدہ بھاگ گیا۔ اور اس کا۔ پناہ گزیں ہونا وہیں انتقال ہوا۔ مگر عبدالرحمن خاں جنگلوں میں پھرتے پھرتے

اور سختی اٹھانا ہوا۔ اور پستان پہنچے۔ اس سفر میں عبدالرحمن خاں نے جو سختیاں اٹھائی تھیں۔ ان کو شکر انسان کی آنکھوں کے سامنے نہیر گئے عالم کا نقشہ پیر جاتا ہے ان مصائب کا ذکر کرتے ہوئے ایرموصوف اپنی سوانح حیات میں ایک جگہ لکھتے ہیں

مجبور سے مجھے شکست ہوئی تھی اس وقت سے اس شب تک جب کہ ہم دزیریوں کے

ملک میں پہنچے۔ میں نے کچھ نہیں کھانا کھا۔ وہاں پہونچکر میں نے سواروں سے کہا کہ نہایت

جھوکا ہوں۔ ایک پارچہ گوشت مل جائے۔ تو کبسا اچھا ہو۔ ان کے پاس ایک مدیر

تھا اس سے گوشت کھن اور ہوا ز خرید کی۔ اب یہ وقت پیش آئی کہ پکانے کا برتن ہمارے

پاس نہ تھا۔ اور اس ملک کے لوگ صرف مٹی ظروف استعمال کرتے ہیں۔ بہر حال

میرے آدمی کہیں سے کڑھائی لے آئے۔ اور اس میں ایک ٹنڈ ہے وہ گوشت کھاتا
 میں نے کڑھائی کو وہ لکڑیوں سے باندھ کر آگ پر کھکھکاتا۔ اور گوشت کھانے کے
 ٹکائی ہی چاہتا تھا۔ کہ کتنا قابلِ اوجہ کر کوہی جس سے کڑھائی بندھی ہوتی تھی،
 کسی جانوروں کی آنتیں ہیں اپنے منہ میں سے کربھاگا۔ اور کڑھائی وہی وہ سب کچھ ساتھ
 لے گیا۔ میرے سوار تھے کے پیچھے دوڑے لیکن گوشت گر پڑا تھا۔ یہ تو ہسہ ہی خدا
 کی قدرت کا نوحہ تھا۔ تین دن پیشتر ایک ہزار شتر میرا کھانا پکانے کے برتن
 لانے کے لئے میرے پاس تھے۔ اور آج ایک کتا میرا کھانا اور برتن دونوں لے گیا۔
 مجھے اس خفیت میں واقعہ پہچان آیا اور روکی روکی کہا کر سوبا۔

فرخ کو عبدالرحمن خاں اس دشت نوردی کے بعد دزپرستان میں پہنچے جہاں انہوں
 نے انگریزوں سے ہندوستان میں آنے کی اجازت مانگی۔ انگریزوں نے عبدالرحمن کے
 سامنے یہ شرط پیش کی۔ کہ ہندوستان میں آنے کے بعد پھر وہ ہند سے باہر جانے کی اجازت
 نہ ہوگی۔ عبدالرحمن خاں کو یہ شرط ناگوار گذری۔ اس نے روسی ترکستان جانے کا ارادہ
 کیا۔ اور اپنے جان نثاروں کے ساتھ قیود و قحر اور گئے جنگلوں کو طے کر کے روسی
 ترکستان میں پہنچے جہاں روسی وائسرائے نے امیر موصوف کا شاندار استقبال کیا اور
 نہایت عزت و احترام کے ساتھ سر قند میں لیکر عالی شان کوٹلی مع وسیع باغ امیر موصوف
 کو دی۔ روسی حکومت عبدالرحمن خاں کو اخراجات کے لئے ایک ہزار روپیہ ماہانہ دیتی تھی۔ جو
 ان کے لئے بہت ہی کم رقم تھی۔ فرضیکہ عبدالرحمن خاں نے گیارہ سال روسی ترکستان میں
 گزارے بحسب شکار میں اکثر وقت شکار میں صرف کرتے تھے اور بقیہ موسم میں اپنے باغ کی
 دیکھ بھال بذاتِ خود کرتے تھے عبدالرحمن خاں اپنی خود نوشت سوانح حیات میں روسی ترکستان
 کی مصروفیتوں کا اس طرح ذکر کرتے ہیں

کل گیارہ سال میں صرف رہا۔ اور اپنا نام وقت شکار کھیلنے میں صرف کیا۔ میں سوار

کے گھوڑے دس بار برداری کے فخر ہمیشہ میرے اہلیل میں رہتے تھے اور چند سواری
ایک نالی اور دو نالی بندو توں سے مسلح میوے جہاں تھے نیز ٹکرہ ہاڈ اور دیگر شکاری
بڑیاں میرے ساتھ ہوتی تھیں۔ امراض اس قسم کی تفریح سے غم غلغلہ لیا کرتا تھا۔
ایک دوسری جگہ آگے چل کر عبدالرحمن خاں اپنی ترک میں یوں کھسک رہے کہتے ہیں:-
”جب موسم شکار نہ ہوتا تھا تو اپنی کوٹھی کے گرد باغ کو ٹھیک کر لیا کرتا تھا۔ جس اپنی
کرسی پر بیٹھ جاتا تھا اور آدیوں کو کہتا تھا کہ اس طرح پانی دو۔۔۔ اس طرح کھمٹو اور اس
طرح چھاٹو۔ بعض اوقات اپنے ہاتھ سے بھی مٹی۔“

خضر راہ

جنوری سلسلہ سے خضر راہ باتھویہ شائع ہو گا۔ اپنی سلسلہ تک اس کا سالانہ چندہ
عوام سے سترہ روپے تو قومی لائبریریوں سے صرف عمارت لیا جائے گا نو سو کے ہر کے
ٹکٹ آئے چاہئیں۔ قدیم خریداروں اور ان جدید خریداروں کو جو جنوری سلسلہ کے اندر
اپنا نام درج رجسٹر فرمائیں گے ایک خوشناسہنگی کیونڈر روانہ کیا جائے گا۔
میر خضر راہ۔ لکھنؤ

چینی قومیت جمہوریت

اہل ہند ملک چین کی حالت حاضرہ سے بالعموم ناواقف ہیں، ہم کو جو کچھ حالات وہاں کے مسلم بھی جانتے ہیں وہ بھی فیروں کی زبان اور قلم سے۔ جو اکثر حالتوں میں ناقص بلکہ غیر صحیح ہوتے ہیں۔ اس لئے غرض سے میری خواہش تھی کہ خود چینی ذرائع سے وہاں کے اہل حالات مسلم ہوں تو وہاں میں شائع کئے جائیں۔

ابو ہر قح سال سے ایک سو سالہ نوجوان مولوی بدر الدین صاحب جو وسط چین کے صوبہ ہونان کے رہنے والے ہیں۔ اور وہاں کے حالات اخبارات اور بدیدہ نظیرات سے قنیت رکھتے ہیں۔ میرے پاس جامعہ تہ میں پڑھتے ہیں۔ میں نے ان کو صاحب ذوق دیکھ کر اپنے اس خیال کو ظاہر کیا۔ اس عزیز شاگرد نے میری فرمائش کی تعمیل میں پہلے مضامین اردو میں لکھنا شروع کیا جس میں پہلے چین کے اولین صدر جمہوریہ ڈاکٹر سن ہٹ سین کے چند کچھ رد کا ترجمہ ہو گا۔ اس کے بعد دیگر بیانات جن سے چین کی موجودہ حالت پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ مضامین اہل چینی زبان سے اردو میں ترجمہ کئے گئے ہیں عزیز موصوف رمان کی پختگی۔ مشرق کی پابندی ملی شوق محنت اور جفا کشی۔ ورزشی کھیلوں میں شرکت۔ پاکیزگی۔ خوش خلق۔ زندہ دلی اور خوش باشی کے لحاظ سے طلبہ جامعہ ایک اچھا نمونہ ہیں۔ اس سبب سے میں عربی اساتذہ گریزی وغیرہ کے علاوہ اردو زبان میں انھوں نے جو بیانات حاصل کیے جو اس کا نمونہ ان کا ترجمہ جو جس کو ہم نے اس کے کہیں کہیں جن بیانات میں تبدیلی کی ہے جو بحسنہ شائع کرنا مناسب سمجھا۔

ان تقریبوں میں بھی اس پر دلخیزانہ مشہور رہنمائی ڈاکٹر سن ہٹ سین کی تھی اور وہ ملی روح صوفیہ فکر آئے گی جس کے نقش قدم پر وہاں کے زما قبل رہے ہیں۔ اگرچہ جدید وستان کی حالت چین سے مختلف ہو۔ مگر ان سطوات سے اہل ہند مشرقی اقوام کے عین تفرق کی گہرائیاں اور ان سے بچنے کے لئے جدوجہد کے راستے معلوم کر سکتے ہیں۔

اسلم

ڈاکٹر نرسین کے تین اصول

۱۔ قومیت ۲۔ جمہوریت ۳۔ حیثیت۔ The liveli hood of people

ان تین اصولوں کو اپنی زبان میں شان میٹک جونی کہتے ہیں

جونی یا ایک خیال ہے، ایک عقیدہ ہے اور ایک قوت ہے۔ ڈاکٹر نرسین کے تین اصول جو چینی قوم کے لئے ہیں تین اہم باتوں پر مشتمل ہیں جنہی قومیت جمہوریت حیثیت۔ یہ تین اصول چین کو آزادی دلانے والے ہیں کیونکہ یہ چین کو ہر حیثیت سے اور سماجی حیثیت سے غیر مالک کے برابر درجہ پہنچا سکتے ہیں۔

یہ پروا داتا ہے

قومیت کیا؟ وطنیت ہے جنہیوں کے نزدیک جونی ہے۔

قبیلیت تھی۔ اسی لئے چین میں خاندانیت اور قبیلیت کا چرچا بہت تھا۔ مگر قومیت کا نام و نشان کہیں نہ تھا۔ یہ ہی وجہ ہے کہ اہل یورپ کہتے ہیں کہ چینی لوگ استبداد پرست ہیں جیسے ہوا میں اڑتی ریت۔ چینیوں کے پاس خاندانیت اور قبیلیت کی اجتماعی قوت بہت کافی اور زبردست تھی۔ بسا اوقات خاندانیت اور قومیت کی حمایت میں بے شمار جانوں کی قربانی ہوتی تھی۔ اس کی مثالیں صوبہ کاشان میں بہت ہیں۔ دو قبیلہ کے لوگ اپنی نزاعات میں خواہ کتنی ہی جانوں اور مالوں کی کیوں نہ قربانی کر دیں مگر زمین اپنی ضد سے باز نہیں آتے۔ یہ اس لئے ہے کہ تباہی اور خاندانی تعصب ان میں بہت تھا چونکہ قبائلی اور خاندانی تعصبات نے ان کے دماغوں میں جڑ پکڑ لی ہے۔ لہذا وہ اپنے خاندان اور قبیلہ کے لئے ہر قسم کی قربانی کرنے کے لئے تیار ہیں۔ جہاں تک قومیت کا تعلق ہے۔ اس کے لئے کسی نے بھی کوئی نمایاں قربانی نہیں کی ہے۔ اس واسطے چینیوں کی اجتماعی قوت صرف خاندان اور قبیلوں تک محدود رہی ہے۔ اور وطنیت کے حدود پر اب تک نہیں پہنچی۔

قومیت کو وطنیت سے تعبیر کرنا، صرف چین اور چینیوں کے لئے موزوں اور مناسب ہے۔

گھنٹہ اس نے کعبہ چینگ اور عہد Han Chengand Han سے لیکر اب تک ہر عہد میں
Dynesty صرف ایک ہی قوم نے آکر چین کو اپنا وطن بنایا۔ اور چین صرف ایک وطن بنایا غیر مالک کی حالت
بالکل اس کے برعکس ہے۔ کیونکہ کبھی ایک قوم نے بہت سے مالک کو اپنا وطن بنایا۔ اور کبھی ایک ملک
میں بہت سی قوموں نے اپنا وطن بنایا

قومیت اور وطنیت کا فرق۔ فطری قوت اور عسکری قوت (قانون قدرت اور قانون جبر)
قومیت اور وطنیت کو دراصل کس چیز نے پیدا کیا؟ مختصر سا جواب یہ دیا جاسکتا ہے کہ قومیت کو فطری قوت نے
پیدا کیا۔ اور وطنیت کو عسکری قوت نے چین کی تاریخ اس پر شاہد ہے کہ قانون قدرت نفرت کے مطابق
ہے۔ بالفاظ دیگر فطری قوت ہی قانون قدرت ہے۔ قانون قدرت سے جو اجتماعی زندگی پیدا ہوتی ہے وہ
قوم ہے۔ اور عسکری قوت قانون جبر ہے۔ اور قانون جبر سے جو اجتماعی زندگی پیدا ہوتی ہے وہ وطن ہے۔
اس لئے ایک جمیت اگر فطری قوت سے قائم ہوتی ہو۔ تو وہ قومیت ہے۔ اور اگر وہ عسکری قوت سے
قائم ہوئی ہو تو وہ وطنیت ہے

کن وجوہات سے قوم پیدا ہوتی ہے

پانچ وجوہات سے

وہ چیز جو کہ قوم کو پیدا کرتی ہے جملہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ فطری قوت ہے۔ اگر ہم ذرا مفصل طور
پر اس کا مطالعہ کریں تو بہت سے اسباب ہیں نظر آئیں گے۔ بسبب بڑے اسباب جو ہیں پانچ ہیں۔ پہلا
یہ کہ خون کے رشتہ سے قوم پیدا ہوتی ہے۔ آبا و اجداد جس خون سے ہیں اس خون سے ایک قوم پیدا ہو سکتی
ہے۔ دوسرا ذریعہ معاش ہے۔ ذرائع معاش کے اختلاف ہونے کی وجہ سے قوم بھی مختلف ہوتی ہے۔
مردی چرانے والے بھی ایک قوم بناتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کو حکومت بھی ملی ہے۔ تیسرا زبان جو خون
کا رشتہ ایک ہی ہو۔ اور زبان بھی ایک ہی ہو تو ایک دوسرے سے آسانی کے ساتھ اثر لے سکتا ہے۔
چوتھا مذہب ہے۔ ایک ہی خدا کے ماننے والے اور ایک ہی عقیدہ رکھنے والے بھی ایک قوم بناتے ہیں۔ پانچواں
رسم و رواج ہے۔ کیونکہ مخصوص رسوم اور رواج کی پابندی کرنے والے ایک قوم بناتے ہیں مختلف انسانوں
میں مختلف قومیں پیدا ہونا ہرگز ان پانچ اسباب پر منحصر نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ان کے علاوہ اور بہت سے

اسباب ہیں جو کہ ایک خاص قسم کی قوم پیدا کرتے ہیں۔ البتہ یہ پانچ اسباب جو ہیں دفعہ فطری قوت کے ارتقاء کو
جو ہیں ان میں سے نہ کہ عسکری قوت کی قوتوں سے۔

ہندی قوم کی موجودہ حیثیت

چینی قوم موجودہ زمانہ میں اقوام کے درمیان کیا حیثیت رکھتی ہے؟ خدا کے لئے غلط سے دوسری
قوموں کے مقابل میں چینی قوم کہیں زیادہ ہے۔ تمدن کے اعتبار سے ہمارے پاس چار بڑے بڑے قوتوں کی پائی
تہذیب موجود ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر اگر ہماری قوم کو برہم رکھا جائے۔
تو کم از کم ان کے برابر ہونا چاہئے۔ مگر انہیں بعض خاندانیت
اگرچہ عروم شاری میں ہماری اتنا دھالیس کر رہے۔ اور کثرت
وہ نقصان اڑتی ہوئی ریت کی طرح منتشر ہیں یہاں تک کہ:

مسائل میں ادنیٰ سے ادنیٰ جگہ تک چین کو مل سکتی ہے۔ اب تو چینوں اور چین وغیرہوں سے اپنے اپنے مسئلہ
کا گوشت بھجوا رہا ہے اور تیز دھار دانی چھری سے ان کو کاٹ رہی ہیں اس زمانہ میں چین کی حیثیت نہایت
نازک اور خطرناک ہے۔ اگر فوراً ہم نے اپنی قومیت کے سایہ میں پناہ نہ لی اور اس کی رسی کو اچھی طرح پکڑ لیں
کو ایک محفوظ اور مضبوط وطن نہ بنایا تو ہمیں ڈر ہے کہ ہمارا وجود دس تین دنوں میں مٹ جائیگا۔ اور ہمارا نام
و نشان صرف دس دن میں ہی نہ نظر آئے گا، بلکہ تاریخی اوراق سے بھی غائب ہو جائے گا۔ اگر ہم موت سے
بچنا اور خطرہ سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں تو ہمارے لئے ضروری ہے کہ فوراً بلاتامل قومیت کا جھنڈا بلند کریں
اور وطنیت کی روح اور جذبہ سے اپنے وطن کو یکایک لیں

دنیا میں آئندہ جنگ کی کیفیت

جب روس میں یہ جدید انقلاب پیدا ہوا۔ تو اس سے ہیں ایک سبق ملتا ہے ہم اپنے ماضی کے
حالات اور واقعات پر قیاس کر کے آئندہ سیاسی کشمکش اور تنازع کی کیفیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اقوام
کے درمیان عالمگیر نزاع ایک لازمی شے ہے جس کے کسی طریقے سے بچنا محال ہے لیکن وہ مختلف قوموں اور نسلوں
میں ہوگی۔ گوری قوم گوری کے ساتھ، درود قوم درود کے ساتھ جنگ کریں گی۔ یہ جنگ درجات اور طبقات،

میں اور جابرین، ہضار اور اقوا کی جنگ ہوگی۔

دنیا کے آئندہ حالات کیا ہوں گے۔ اور کیا سے کیا ہو جائیگا۔ ہر شخص یہ اندازہ کر سکتا ہے۔ کہ کوئی قوم ہو یا ملک اگر وہ محسوس کرتا ہو کہ وہ دوسروں کے دست و بازو سے دبا ہوا ہے۔ غیروں کی طاقت کے نیچے چپ رہا ہے۔ اور غلامی کی زنجیروں میں بندھا ہوا ہے تو وہ ضرور بالضرور باہم متحد ہو کر طاقتوروں کا مقابلہ کرے گا۔ اور ان کے خلاف ہتھیاراٹھائے گا۔

اسی قیاس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ انصاف پسند گوری اور انصاف پسند زر و قوہوں کے درمیان اتحاد ہوگا۔ اور غیر انصاف پسند گوری اور غیر انصاف پسند زر و قوہوں کے درمیان بھی اتفاق ہوگا۔ اور یہ دونوں فریق اپنے اپنے متحدہ قوم کے ساتھ ایک دوسری سے جنگ کریں گے۔ اور یہی آئندہ کی عالمگیر جنگ ہوگی۔

چینی آبادی میں کی ہوئی خطہ

چینی لوگ برابر اس پر فخر کرتے ہیں کہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ تعداد زیادہ ہونے کی وجہ سے آسانی کے ساتھ ان کو نہیں مٹایا جاسکتا۔ ان کو یہ خبر نہیں کہ سو سال کے اندر امریکہ کی آبادی سو کروڑ ہو جانے کا امکان ہے۔ اگر اس وقت امریکہ دے اگر چین کو فتح کر لیں۔ اور دس امریکی کے درمیان چار چینی کو رکھ دیں۔ اور چینی لوگ ان کی تمدن اور تہذیب اختیار کر لیں گے تو وہ امریکی ہی ہو جائیں گے۔ اس طریقہ سے ان کی ہستی نہ نظر آئے گی۔ اور ان کا نشان بھی باقی نہ رہے گا۔ چینی آبادی مردم شماری میں چالیس کروڑ ہے مگر یہ جہد چیانگ لونگ Chiang Loung کی مردم شماری ہے۔ اس کے بعد کوئی ستر مردم شماری نہیں ہوئی۔ چیانگ لونگ سے لیکر آج تک تقریباً دو سو برس گزر گئے ہیں۔ اس اثنا میں چین کی آبادی میں اضافہ نہیں ہوا۔ کچھ حصہ ہوا کہ ایک امریکی سفیر چین میں آیا تھا اور چین کی مردم شماری کی کوشش کی۔ اس کا بیان ہے کہ چین کی آبادی زیادہ سے زیادہ تیس کروڑ ہوگی حقیقت میں چین کی آبادی کتنی ہوگی یہیں خبر نہیں چیانگ لونگ کی مردم شماری سے معلوم ہوتا ہے چالیس کروڑ۔ اور امریکن سفیر کا قول معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آبادی صرف تیس کروڑ ہے۔ فرض کر لیجئے کہ فی الحال چالیس کروڑ ہے۔ تب اس قیاس سے سو سال کے

تو یہی انتظار ہوگی۔ اور مٹاؤ ہوئے کی امید نہ ہوگی۔ سو سال کے اندر ہماری تعداد میں گھٹاؤ نہ ہوگا۔
 غیر قوموں کی تعداد بڑھتی رہی، تو وہ لوگ صرف اپنی کثیر تعداد سے ہی چین کو نیست و نابود کر سکتے ہیں
 یعنی قوم ہم صرف تباہ اور برباد رہی ہوگی مگر ان کی تلوار تہذیب امریکیت میں گم ہو جائے گی۔ اسی طرح قوم دس کی
 تعداد واقع ہوتی ہو ایسی حالت میں اگر غیر قوموں نے ہم کو غلامی کی زندگی بھی نہ بسر کرنے دی تو آئندہ چل کر اگر ہم
 تباہ و تفرق کی خواہش کریں گے تو ہم کو یہ بھی نصیب نہ ہوگی؟

چینی قوم کی چھوڑیاں

سیاسی اور معاشی و باوجود چینیوں پر پڑتا ہو و فطری آفات کے کثیر، زیادہ تر اور نہ دیکھ سکتے۔
 یہ قوم کو نہایت آسانی کے ساتھ تباہ کر سکتا ہے چینی قوم پر اگر محض
 سو سال تک زندہ رہنے کی امید ہو سکتی ہو مگر اس پر اگر سیاسی
 ہنگامہ دہی ملتی ہو۔ ایک ہی وقت میں اگر تینوں
 چینیوں کے سر جوڑ گیا، تو قوم کے دم میں ان کی جان نکل جائیگی۔ اور دنیا میں ان کا ذکر نہ رہا محال ہو رہا ہے
 کیوں کہ فی الحال وہ تو خطرے میں پڑے ہوئے ہیں۔

بای و باؤ

سو سال کے اندر ہی اندر چین کی بہت سی زمینیں دوسرے کے ہاتھوں میں چلی گئیں۔ حال
 میں جو زمینیں غیر قوموں کے ہاتھوں میں پہرہ کر دی گئیں، وہ دئی ہائی وی Wei Hai Wei ہٹن ناؤ
 Tsintao، دالتی (Dalny)، بندر آکھ Port Arthur، کالون Kow loon اور فلیج کانٹا Canton Bay ہیں۔ ان مقامات پر غیر قوموں نے قبضہ کر کے اپنی اپنی قوتوں کا
 مرکز بنا رکھا ہے۔ اس سے پہلے جو زمینیں دوسروں کے ہاتھوں میں چلی گئیں، وہ کوریہ ٹائی وان، بلان
 ہیں۔ اور اس سے قبل جو زمینیں دوسروں کے ہاتھوں میں چلی گئیں وہ برما، ہندوستان اور خیلونگ کانگ ہیں
 ان کے علاوہ سیلان، ہادی، پیام، نبال، بہتان اور بہت سے دوسرے مقامات چین کے تحت
 ریاستیں تھیں۔

(۱) دی ہائی وی اگست سنہ ۱۹۱۱ء میں واپس لے لیا گیا۔

معاشی دباؤ

معاشی دباؤ سیاسی دباؤ سے زیادہ تیز اور سخت ہو۔ سیاسی دباؤ کو ہم انہی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں اور ہم اس طرح کی صورت پر اسی کے رد اور تکلیف کو محسوس کرتے ہیں۔ برطانیہ اس کے معاشی دباؤ کی کسی کو خبر نہیں ہوتی اور نہ لوگ اس کو محسوس کرتے ہیں کیونکہ وہ نمایاں طور پر آنکھوں کے سامنے نظر نہیں آتا۔

چین غیر طاقتوں کے معاشی دباؤ کی وجہ سے نہ صرف نصف نوآبادی کے درجہ تک پہنچ چکی ہے بلکہ مکمل نوآبادی سے بھی نیچے ہو۔ سوجوہ زمانے میں ہیں غیر قوموں کو ایک سو بیس کروڑ ڈالر کی رقم ادا کرنی پڑتی ہو۔ اس حساب سے دس سال میں بارہ سو کروڑ ڈالر کی رقم ادا کرنی ہوگی۔ اس معاشی دباؤ نے چین کو اسی قدر نقصان پہنچا پایا ہے کہ اس کی ابستامی اور سوشل زندگی بالکل تباہ اور برباد ہو گئی۔ ان مجبوروں کی وجہ سے چینی لوگ کس طرح دنیا میں زندگی بسر کر سکتے ہیں!

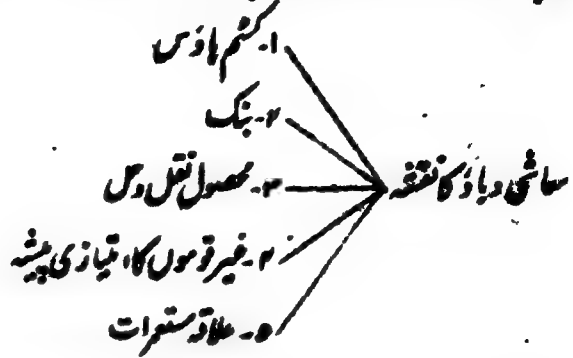
چین کی موجودہ حیثیت اور نوآبادی کا درجہ

کوریہ، مانچو اور جاپان کی نوآبادیات ہیں۔ ہندوستان فرانس کی نوآبادی ہے۔ کوریہ اور مانچو ان کے باشندے جاپان کے غلام ہیں اور ہندوستان کے باشندے فرانس کے غلام ہیں۔ چرچیں کس ملک کی نوآبادی ہے اور اس کے باشندے کس ملک کے غلام ہیں؟ چین ان ملک کی نوآبادی ہے جن کے ساتھ معاہدہ کر رکھا ہو۔ چینی باشندے ان ملک کے غلام بن بیٹے ہیں جن کو معاہدے کی رو سے چین پر امتیازی حقوق حاصل ہیں۔ اس واسطے چین ایک ملک کی نوآبادی نہیں ہو۔ بلکہ بہت سے ملک کی نوآبادی ہے۔ اور چینی باشندے ایک قوم کے غلام نہیں بلکہ بہت سی قوموں کے غلام ہیں۔ مقابلہ کرنے سے کیا ایک ہی ملک کی نوآبادی بنا چکا ہے یا بہت سے ملک کی؟ یا ایک ہی قوم کا غلام بنا چکا ہے یا بہت سی قوموں کا؟ اگر صرف ایک ہی قوم کے غلام بنے تو جب کوئی قحط یا آسانی آتے غلام توہم کے سر پر پڑتی نوآبادی قوم ضرور کسی نہ کسی طریقے سے چندہ جمع کرنے سے یا نرانے کا روپیہ چھلنے سے۔ غلام قوم کی مسئلہ

Half settlement (۱)

Full settlement (۲)

خاص کو اتنی کہتے ہیں۔ اور غیر خاص کو ادنیٰ۔ اور نیز فوجی قاعدہ ہے کہ کسی شخص کا عہدہ بڑا ہو
اس کو افسر اتلی یا سپر کیس گے اور جس کا عہدہ چھوٹا ہو اس کو ادنیٰ یا جوئر کہیں گے، چرکہ چین کا درجہ
جسکے ہے وہ آزادادی سے بھی نیچے ہے، اس لئے اس کو ادنیٰ آزادادی کے اسم سے موسوم کریں گے



کسٹم ہاؤس

الف، محصول... کسٹم ہاؤس Custom House غیر قوموں کے ہاتھ میں ہو
اور وہ آمدورفت کا محصول اپنی راستے سے مقرر کرتے ہیں۔ اس وجہ سے چین باوجود کہ خود قومی
نہیں کر سکتا مگر اسے دوسری قوموں کی ترقی کی کوشش کرنا پڑتی ہے اور باوجودیکہ وہ خود اپنے
گھر کے سامان کی حفاظت نہیں کر سکتا۔ مگر اسے دوسروں کے سامان کی حفاظت کرنا پڑتی ہے۔
سائے ملک میں پیشی مال بھرا ہوا ہے اور ویسی مال کا راستہ باطل سدود ہو، مزدوروں کو
کام نہیں ملتا۔ تمام سونا اور چاندی پانی کی طرح غیر مالک کی طرف بہا جا رہا ہے اور کسٹم ہاؤس
سے جو محصول وصول ہوتا ہے یہی حکومت اس کو آزادی سے خراج نہیں کر سکتی۔

دب، خسارہ..... سالہ کی رپورٹ سے معلوم ہوا کہ درآمد پر نسبت برآمد کے ڈالہ کے
حساب سے ۵۰ کروڑ زیادہ ہو۔ گزشتہ سال کے مقابلہ میں اس سال کی درآمد برآمد کا توازن
۵ ہنریصدی بڑھ گیا ہے۔ اگر یہ حال اور ویس سال تک جاری رہا تو صرف تجارتی شعبے میں ہر سال

۱۱ سال گزشتہ سالہ میں کسٹم ہاؤس کے عین سے واپس لے لیا اور نئے طریقہ محصول کا اعلان بھی ہو چکا ہے۔ مگر
اب تک اسے عملی جامہ نہیں پہنا گیا۔

ایک سو میں کروڑ اور پچاس لاکھ ڈالر ۱۲۵۰۰۰۰۰۰ فیروں کے ہاتھ میں پٹے جائیں گے۔
گو یا چینوں پر ایک غیر شکل محصول ہر جے سالانہ چین دوسروں کو ادا کرتا ہے۔

بنک

(الف) نوٹ..... غیر قویں معولی سے بیچ پر روزانہ ایکڑوں نوٹ چھاپ جاتی ہیں۔ اور ان پر غریب چینی اعتبار کرتے ہیں۔ سونا اور چاندی کے بجائے ان نوٹوں کو استعمال کرتے ہیں۔ اس سے غیر قوموں کو ہزار ہا ڈالر کا نفع ہوتا ہے۔ چین میں شہر: نوٹ ہیں Current Notes سب کے سب ان کی بنکوں کے ہیں۔

(ب) تبادلہ Exchange.....

محصول ملتا ہے بلکہ جب وہ روپیہ ادا کرنے لگے۔

مل جائے۔ فرض کیے اگر کوئی چینی دس ہزار ڈالر کا ہے۔

کمیشن دونوں مل کے تقریباً تین سو ڈالر کا نقصان ہو گت۔ اس بنا پر اگر دس ہزار ڈالر تین سو بنک کے ذریعے سے تبادلہ کیا جائے تو کل رقم اپنی بنک میں غائب ہو جائے گی۔

(ج) ودیعت Deposit..... اسلئے میں بینک کے اپنی بنک دالے

امانت رکھنے والوں کے ساتھ یہ سلوک کرتے تھے کہ وہ نہ صرف سود نہیں دیتے تھے بلکہ اس کے

برعکس ان سے کچھ وصول کر لیتے تھے تاکہ وہ ان کے روپے اور جائیداد کو محفوظ رکھیں، اس زمانے

میں اپنی بنکوں میں جو ڈالر ودیعت کے طور پر جمع کئے گئے تھے وہ دوسو کوڑے قریب تھے۔

آج کل اس کے دُگنے ہو گئے ہوں گے۔ سود جو دیا جاتا ہے وہ تین ہی فیصدی کے حساب

سے۔ اور ان ڈالروں کو لینے غریب تاجروں اور کسانوں کو قرض دیتے ہیں اور ان سے جو سود

لے لیا جاتا ہے وہ آٹھ فیصدی بلکہ دس فیصدی ہے۔ یہ بنک دالے چین کا روپیہ لوٹ کر اپنی تجارت

(۱) اس ہی سال میں انقلاب پسندوں نے شاہ باجو کو تخت سے آار دیا۔ اور زمانہ کینگ میں جمہوریت کا اعلان کیا گیا۔

کامیاب بناتے ہیں اور چینیوں کا خون چوس کر اپنے آپ کو خوب موٹا آڑھ، قوی اور مضبوط کرتے ہیں۔ سالانہ جو نفع ان کو ملتا ہے تقریباً پانچ کروڑ ڈالر ہیں۔ تین قسم کے منافع مل کے سالانہ بنک والوں کو تقریباً دس کروڑ ڈالر ملتے ہیں۔

موصول فیصلہ

چین کا مال غیر ملکوں کے جہازوں سے ایک سے دوسری جگہ لایا جاتا ہے۔ کیونکہ چین کے آپ ایک ایسی بڑی جہاز کی کمپنی قائم نہیں ہوتی ہے جو کہ اپنے مال کے نقل و حمل کی ضروریات کو پورا کر سکے، غیر دس کے جہازوں سے جو مال ایک مقام سے دوسرے مقام تک منتقل کیا جاتا ہے اس پر بعد سے زیادہ محصول بار برداری لگایا جاتا ہے۔ مثلاً دس کروڑ ڈالر کا مال چین سے یورپ تک لایا جاتا ہے، تو محصول بار برداری جو اس پر مانگا جاتا ہے وہ کم از کم دس فیصدی کے حساب سے لگایا جاتا ہے۔ یعنی دس کروڑ ڈالر مال کا محصول بار برداری ایک کروڑ ڈالر ہو گا۔ ہر سال چین سے تقریباً سو کروڑ ڈالر کا مال غیر ملک میں جاتا ہے اور صرف محصول بار برداری میں دس کروڑ ڈالر چین کو ادا کرنے پڑتے ہیں۔

چین میں غیر قوموں کے امتیازی پینے

سابقہ کے امتیازی حقوق کی بنا پر غیر ملک والے چینیوں کا خون خوب چوستے ہیں، صرف شمالی انچوریر ریلوے کمپنی کے اندازہ کرنے سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ہر سال چین کو کتنا نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اس ریلوے کی آمدنی سے جاپان کو سالانہ پانچ کروڑ ڈالر کا نفع ملتا ہے۔ اس قسم کے اور بہت سے پینے ہیں جو کہ غیر قوموں کے ہاتھ میں ہیں۔ ان کو تقریباً سالانہ سو کروڑ کا نفع ملتا ہے۔

ملاحظہ مقدمات

دلت انگیس ہانگ کانگ . ہائی وان بنگھائی . ٹین ٹسن . وان کاؤ . ان مقامات میں ہر سال تقریباً بیس کروڑ ڈالر گیس غیر قومیں چینیوں سے وصول کرتی ہیں۔

رہا، کرایہ زمین لینڈ ٹیکس Land tax سے دس گنا زیادہ۔

راج، قیمت زمین سال بہ سال زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ علاقہ مستعمرات میں ان زمین و سائل سے غیر قومیں جو رقم وصول کرتی ہیں، وہ تقریباً پاس کر دیا کرتے ہیں۔

ان پانچوں کے علاوہ اور ذرائع سے غیر قومیں جو رقم وصول کر لیتی ہیں وہ چار کروڑ سو زیادہ ہے۔

ان چھ ذرائع سے غیر ممالک جو دولت چین سے لے رہے ہیں۔

چینی قومیت کے فقدان کے اسباب

۱۔ انچو بادشاہ کو جب کسی قوم پر غلبہ حاصل ہوتا ہے۔

قوم کے تمام قومی زیورات اور جواہر چین لیتا تھا۔ چنانچہ

اختیار کیا جس سے منسوب قوم کے خیالات نیست و نابود ہو گئے۔

۲۔ قومی خیالات کی طرف بے قومی کرنے سے قومیت بھی ساتھ ہی ساتھ مفقود ہو گئی۔ ہندوستان

اگرچہ اب تک محکوم رہا مگر اس کے قومی خیالات چین کے جیسے نہیں رہے کہ غیر قوموں کو اس پر غلبہ حاصل

ہوئے ہی قومیت فوراً فنا ہو جائے۔ اور پولینڈ Poland پر اگرچہ غیر قومیں سو سال سے حکومت

کرتی رہی ہیں۔ مگر ان کے قومی خیالات اب تک محفوظ ہیں، چنانچہ عالمگیر جنگ کے زمانے میں ان کو

فوراً آزاد دی مل گئی چین تو اپنے قومی خیالات ہی کھو بیٹھا۔ اسی وجہ سے یورپ کی سیاسی

اور معاشی قوت نے اگر اس کو نہایت آسانی کے ساتھ دبا لیا۔ در نہر گز چین کے حالات ایسے نہ ہوتے

جیسے آج ہیں۔

۳۔ چینی قومیت کے فقدان کا تیسرا سبب یہ ہے کہ وہ قبل از وقت عالمگیریت کی حامی بن بیٹھی

چین نے غیر محکوم ہونے سے پہلے اپنی قومیت کے حدود سے حل کر عالمگیریت کے ملک میں قدم رکھ دیا

یہی وجہ ہے کہ جب کوئی قوم اس پر غالب آئی تو چین نے اپنی قومیت کے زور کو عالمگیریت کے دامن

میں لپیٹ دیا۔ اور اپنی قومیت کی جانب سے لاپرواہی برتی اور عالمگیریت کے چکر میں کبھی ان کو قومیت

کا خیال: آیا۔ اصولی طور پر آیا مالگیریت مفید ہے یا مضر؟ اگر مفید ہے تو چین کیوں تباہ ہو گیا۔ اور اس کی قومیت کیوں مفلوک ہو گئی؟ چونکہ مالگیریت کا خیال جیبوں کے دانغ کے اندر ہار ہا، اس نے جب انچ بادشاہوں نے ان پر اپنی حکومت جمادی تو نام ملک کے باشندے ان کے غلام ہو گئے اس کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت اکثر لوگ مالگیریت کے حامی تھے اور قومیت کوئی اہم چیز نہیں سمجھی جاتی تھی۔ چین کا بادشاہ کوئی بھی ہو اور چاہے جس قوم سے ہو، اس کے لئے خوش آمدید اور مبارک کے نعرے لگائے جاتے تھے۔ اگر کوئی مہینی امریکہ یا برطانیہ کی شہریت اختیار کرے تو قومیت کے مفلوک ہونے کی وجہ سے وہ ضرور امریکہ یا برطانیہ کو مدد کرے چین کو نسخ کرے گا اگر قومیت کا احساس چین میں نہ رہا اور مالگیریت کا چرچا دن بدن زور پکڑ گیا تو چینوں کے لئے کوئی ایسا راستہ نہیں ہے جس سے ان کی زندگی باقی رہ سکے اور سوائے غیروں کے پاؤں کے نیچے پھال ہونے کے اور کوئی صورت نہیں ہوگی۔

قومیت اور مالگیریت

چند سال کا واقعہ ہر ایک مزدور و عوامی مزدوری کرتا تھا۔ مزدوری کرتے کرتے دس ہزار ڈالر اس نے جمع کر لئے۔ ان ڈالروں سے اس نے ایک لٹری Lottery کا ٹکٹ خرید لیا، چونکہ وہ ایک خانہ بدوش آدمی تھا اور اس کا کوئی گھر نہ تھا۔ اور جب ٹکٹ خرید لیا گیا تو اس کو رکھنے کی جگہ نہ ملی، آخر اُس نے یہ سوچا کہ ٹکٹ کو اس بانس کے اندر رکھ دیا جائے جس سے وہ مزدوری کرتا تھا۔ بہت اندر رکھنے کی وجہ سے وہ آسانی کے ساتھ باہر نہیں نکل سکتا تھا، مگر اس نے اپنے ٹکٹ کا نمبر خوب یاد کر لیا تھا۔ لٹری کا نتیجہ یہ نکلا کہ انعام اول اس مزدور کو ملا۔ اس خوشخبری سے تقریباً وہ دیوانہ ہو گیا کیونکہ تھوڑے دن کے بعد وہ نواب بن بیٹھ گا۔ اس خیال اور نئے میں اُس نے یہ سمجھا کہ اب اس کو بانس کی ضرورت نہیں ہے چنانچہ اس نے اُسے دریا میں پھینک دیا مالگیریت کی

(۱) ہندوستانی قلمی عوام ایک ٹکرا اپنے ساتھ رکھتا ہے مگر چین میں قلمی بجائے ٹکرنے کے ایک لباس بانس یا کپڑی کا ڈنڈا رکھتا ہے۔

حالت لڑی کی سی ہے جس سے دولت کا اسکان ہے مگر وہ بانس میں سے مزدور مزدوری کرتا وہ قومیت ہے جس سے قومی زندگی باقی رہ سکتی ہو۔ انعام اول جو طرہ جو وہ چین کی انتہائی ترقی کا زمانہ تھا جس زمانے میں اہل چین نے مالگیریت میں قدم رکھا ہے۔ چونکہ ہمارے آبادی اور یہ سمجھتے تھے کہ ان کی اولاد اس دنیا میں کی زندگی بسر کرے گی، اس لئے انھوں نے قومیت کو بانس مالگیریت کے دریا میں چنکدیا۔

تعلیم یافتہ جو کہ جدید تہذیب کے دریا میں غرق ہیں وہ بھی یہی کہتے ہیں کہ عالمگیریت اب بھی ہے۔ اور برابر اس کے لئے تبلیغ کرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ ان کا خیال ہے۔

یہ بات اگر ہمارے آبادی اور جدادیا امر کیہ دالے دیا اگر لیکن اگر یہ کسی مینی کے لئے نکلے اور خصوصاً ان نوجوانوں

تصور کرتے ہیں تو ہرگز ہرگز مناسب نہیں ہے کیونکہ وہ چیزیں بہار ہیں۔

تھیں؟ اور وہ چیزیں کہاں ہیں جو کام بین اور انگریز کے پاس ہیں۔ جو لوگ اس قسم کی باتیں کرتے ہیں وہ نہایت لغو اور زمانہ و فطرت کے خلاف ہو اس کرتے ہیں۔ ہم کو چاہیے کہ اٹھیں اور تمام قوموں کا مقابلہ کریں۔ انسان کا کام وہ ہے جو کہ انسانیت اور فطرت کا قاعدہ ہو۔ . . . ہمارے چالیس کروڑ بھائیوں کو چاہیے کہ مظلوم قوموں کے ایک ارب پچاس کروڑ افراد کو ساتھ لے کر قومیت کا جھنڈا بلند کر لیا سب سے پہلے جو کام ہم کو کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہم میں خود آپس میں اتفاق ہو اور اس کے بعد وہ دوسری قوموں کے ساتھ اتحاد ہو۔ پھر ان ایک ارب پچاس کروڑ مظلوموں کے ساتھ مل کر دنیا کو ظالم اور جاہل قوموں کے پیچھے کر ڈرنا فساد کا مقابلہ کریں۔ ان ظالموں اور جاہلوں کے مثلے کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ کوئی اور ظالم روس زمین پر تو نہیں رہ گئے۔ اگر ہم اس سے مطمئن ہو گئے کہ واقعہ دنیا میں کوئی ظالم رہا تب ہم اپنی قومیت کو چھوڑ دیں گے اور عالمگیریت کے پرجوش سلیبی بن جائیں گے۔

فہمیت

فہمیت کے معنی کیا؟ فہمیت کے معنی یہ ہیں کہ سیاسی قوت سے کسی دوسرے ملک

کے انتظامات میں دخل دینا چین کی اصطلاح میں "The policy of seeking"

a planting field in other land. کہے ہیں وہ قوم یاد رکھو اس قسم کی پالیسی رکھتی ہو۔ وہ نہایت ہے۔ یہ لوہے کی ہر قوم تقریباً اس مرض میں مبتلا ہے اور وہ ہر وقت یہ چاہتی ہے کہ کسی طرح غیر ملکوں میں اپنے قدم جما دے، یہی وجہ ہے کہ ان میں جنگ و جدل بھی زیادہ ہوتا ہے۔ تقریباً دس سال کے اندر ضرور ایک معمولی جنگ ہوتی ہو اور ہر سو سال کے اندر ایک زبردست جنگ ہوتی ہے۔ ان میں سے زیادہ اہم اور بڑی حال ہی کی مالگیر جنگ ہو۔

مالگیر جنگ

اس دفعہ جو مالگیر جنگ رونما ہوئی وہ محض ذوقیت حاصل کرنے، ضعیف قوموں کو ہال کرنے اور ان کے وطنوں کو تقسیم کرنے کے لئے پیدا ہوئی۔ اس کا پہلا سبب یہ ہو کہ سیکسن Saxons اور ٹیوٹونک Teutonic قوم دونوں بحری ذوقیت حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ کیونکہ جرمن قوم آئندہ ہی ہو اور اس کی بحری قوت آہستہ آہستہ وسیع اور مضبوط کی جا رہی ہے۔ اور ان کی خواہش یہ ہو کہ کم سے کم دنیا میں وہ دوسری بحری طاقت بن جائیں۔ برخلاف اس کے آئینڈیہ چاہتا ہے کہ اس کی بحری طاقت مارے عالم پر چھا جائے۔ جرمن کی بڑھتی ہوئی طاقت کو دیکھ کر کیونکر چین سے گذر سکتی ہے۔ وہ بہت بھٹا ہے کہ بغیر جرمن کی بحری طاقت کو گرائے اس کو سمند میں کوئی ذوقیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے ان دونوں کے جذبہ تقویٰ سے یہ جنگ پیدا ہوئی۔ اس کی دوسری وجہ یہ ہے کہ یورپ کی جتنی طاقتور قومیں ہیں وہ یہ چاہتی ہیں کہ ضعیف قوموں کے وطنوں کو ہال کر دیں۔ اور انھیں آپس میں تقسیم کر لیں۔ مشرق اوقیانوس میں ایک چھوٹا سا ملک جس کا نام ترکی ہے، سو سال سے اس کا حال یہ ہو رہا ہے کہ لوگ اس کے مریض مشرق اوقیانوس کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اندرون فی بدلتگی اور سلطان کی غیر معمولی شخصیت پرستی کی وجہ سے ترکی نہایت خراب اور کمزور ہو گئی ہے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر یورپ کی مختلف قوموں نے یہ ارادہ کر لیا کہ کسی طریقے سے اس کو ہال لیا جائے۔ مدتوں سے اس مسئلہ کا حل نہ ہو سکا۔ اور اسی کے حل کرنے میں اہل یورپ کی ایسی کشمکش نے یہ جنگ پیدا کر لی۔

قوموں کی خود مختاری اور استقلال

جب امریکہ کے صدر ولکن نے اپنا آزادی کا پیام نام نام کو پہنچایا تو اس سے دنیا کی چھوٹی اور
ضعیف قوموں میں خلجی گیا کہ طاقتور جرمن کو گرانہ چاہئے تاکہ اس کے بعد دیاتیں یعنی ضعیف اور غلام
قومیں ان کو خود مختاری اور استقلال کا موقع مل جائے۔ اس وقت سے اس موقع سے نازدکھا
اور تمام یورپ اور ایشیا کی ضعیف قوموں کو جمع کر لیا اور ان کے

مصلحت (جرمنوں) کے خلاف آلات حرب اٹھائے۔ جب کہ

خود استقلال کا پیام اٹھیندے اور فرانس کو بہت پسند آیا۔ تو یا

ہیں۔ مگر جب صلح کا وقت آیا۔ اس وقت پر شرائط ان قوموں

تھیں تو وہ نہ صرف غیر منصفانہ اور ناقابل برداشت تھیں بلکہ ان سے غلامی کی زنجیریں اور بھی مضبوط

ہو گئیں اور اس وجہ سے غلام قوموں کو ایسی ہو گئی اور وہ ہمیشہ کے لئے اپنی بنیسی و برہنہ پر روتی

رہیں۔ قنیاہ قوم نے ہمیشہ کے لئے یہ خاص امتیازی حیثیت اپنے لئے تجویز کر لی کہ دنیا میں جتنی چھوٹی

اور ضعیف قومیں ہیں سب کی سب ان کے زیر سایہ رہیں۔ گو یا کہ انھوں نے ضعیف قوموں کے نفع نقصان

کا ٹھیکہ رکھا ہے اور وہی سیاہ اور خفید کی مالک ہیں۔ برابر ان کی کوششیں یہ رہتی ہیں کہ کسی طریقے

سے ضعیف قوموں کو اپنے قابو میں رکھیں اور ان کو اٹھنے کا موقع نہ دیں، چنانچہ قنیاہ قوم نے پاک

ایمان بخش مگر مصنوعی ترکیب نکالی جس پر ضعیف قوموں کو متحد ہونے کے لئے آمادہ کرتی رہتی ہیں۔ یہ

مصنوعی اور جھوٹی ترکیب مالگیریٹ کا شور ہے۔ حال میں جو مالگیریٹ کا شور مالک یورپ میں مچا ہوا

ہے وہ در اہل شہنشاہیت کی دوسری شکل ہے۔ اس جدید ترکیب سے اہل یورپ یہ چاہتے ہیں کہ ضعیف

قوموں اور ان کے وطنوں کو اپنی ذاتی جائداد کی طرح محفوظ کر لیا جائے۔ مگر ضعیف قومیں اتنی بیوقوف

نہیں ہیں کہ دوبارہ ان کے دھوکے میں آجائیں چنانچہ تمام ضعیف قومیں اپنی نیند سے جاگ گئی ہیں اور

جابر قوم کی چالاکی سے آگاہ ہو گئی ہیں۔ انھوں نے ٹھیک طور پر یہ معلوم کر لیا کہ مالگیریٹ محض ایک

جال ہے جس کو قنیاہ قوم نے ضعیف قوموں کو پھنسانے کے لئے بچھا رکھا ہے، چنانچہ بغیر کی دعوت

اور منادی کے نام ضیف تو میں متفق ہو کر مستقل اور خود مختاری سکے ہر قسم کی کوشش کر رہی ہیں۔
چینیوں کی امن پسندی

جہاں سے ملے کر اب تک برابر چین کو یہ امتیاز حاصل ہو کہ اس نے کبھی کسی غیر ملک پر حملہ نہیں کیا کیونکہ چینیوں کی طبیعت میں یہ بات موجود تھی کہ کسی غیر قوم سے جھگڑنا اور دانا نا پسند کرتی تھی اور وہ ہمیشہ امن و سلامتی پر قائم رہنا پسند کرتی تھی۔ امن پسندی کا خیال جہاں کے زمانے سے بہت کافی میں گیا ہے۔ جہاں سونگ Soong میں چین نے نہ صرف غیر ملک پر چڑھائی نہیں کی بلکہ زیادہ خاموشی اور امن پسندی کی وجہ سے غیر ملک نے چین پر حملے کرنے شروع کئے۔ جہاں منگ Ming میں بھی چین نے کسی پڑوس کی ریاست کو نہیں ستایا، جزائر ملایا کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں جو چین کے خارج دیہی تھیں اور چینی تہذیب قبول کرتی تھیں۔ یہ ان کی مرضی تھی نہ کہ چین نے ان پر جبر کیا تھا جس وقت یورپ کی جنگ بہت زوروں پر تھی تو ایک انگریز برے پاس آیا اور مجھ سے کہنے لگا "ڈاکٹر سن، آپ اپنی جنوبی حکومت کو بھی اتحاد و ملوثہ کی جماعت میں شامل کر کے جرمن کے خلاف جنگ کریں" اس زمانے میں چین کے اندر دو حکومتیں موجود تھیں، جنوبی اور شمالی، جنوبی حکومت کا مرکز کانتون تھا اور شمالی حکومت کا مرکز پکن، دونوں اندرونی معاملات میں خود مختار تھیں، مگر بیرونی تعلقات شمالی حکومت کے ساتھ ہوتے تھے، کیونکہ جرمن کے قبضے میں چین کی بہت سی زمینیں ہیں، میں نے کہا اس وقت ہمارے پاس اتنی طاقت نہیں ہے کہ ہم اپنی کھوئی ہوئی زمینیں لے لیں اگر ہوئی تو ضرور سب سے پہلے اس کو لینے جو زیادہ وسیع اور بڑی ہے۔ میں نے پھر کہا، ہم نے تو دو ہزار سال پہلے شہنشاہیت کا خیال چھوڑ دیا اور امن اختیار کیا۔ تمہاری غیر انسانی حرکات اور جبری افعال کو دیکھ کر ہم نے یہ سمجھ لیا کہ تمہا تک وحشی ہو۔ اور اب تک جنگ و جدال نہیں چھوڑ سکتے ہو۔ اگر تم جرمن سے لڑنا چاہو تو تم خود جا کے ان سے لڑو کیونکہ ہم تمہارے ساتھ نہیں ہیں۔ مگر اب جب تم جنگ سے تھک جاؤ گے اور صلح اور امن اختیار کرنے کا ارادہ کرو گے، اس وقت اگر تم آکر ہم سے کہو گے کہ ہم امن کا بہت نصب کرنے میں تمہاری مدد کریں تو تم ہم کو ضرور تیار پاؤ گے۔ اس کے علاوہ اور ایک بات بھی تمام سن لو

یعنی ہم نہیں چاہتے کہ چین بھی تمھارے ساتھ غیر منصفانہ اور جارحانہ قوت بن جائے۔ اور نہ ہمیں یہ امید ہے کہ چین ایک غیر منصف طاقت بننے کی کوشش کرے گا۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ وہ حتی الامکان اپنی انصاف پسندی کی نیک نیت کو محفوظ رکھے اور آئندہ زمانے میں جیسا کہ تمام عالم جنگ سے بےزار ہو جائے گا تو چین اپنی اس نیک نیت کو ان کے لئے چراغ راہ کے طور پر پیش کرے گا۔ اس سے ہم موجودہ جنگ میں شریک ہونا نہیں چاہتے۔

چین کا سیاسی فلسفہ

موجودہ زمانے میں یورپ کی نئی تہذیب کا سلاب۔

پیدا ہوا ہے وہ چین کے کئی ہزار برس پیشتر کا پرانا خیال۔

داری اور اشتراک پر مبنی تھا۔ نیز کا جو غلط حکومت کا مفولہ ہے زیادہ سربسب یہ ہے۔ مارکس کا خیال، خالص اشتراکیت پر مبنی نہیں تھا۔ غیر ممالک میں اشتراکیت صرف چین کا ایک انفراسٹرکچر، چین میں ہانگ شہ جو انگ کے زمانے میں اشتراکیت کو عملی جامہ پہنایا گیا۔ یورپ نے جو آج کل چین سے آگے اور ترقی پہلے اور دنیا میں زیادہ فوقیت حاصل کی ہے وہ سیاسی فلسفہ کی وجہ سے نہیں بلکہ مادی ترقی کی وجہ سے ہے کیونکہ موجودہ زمانے میں ان کی مادی ترقی بہت زور پر ہے۔

ہم اب یورپ سے صرف وہ چیزیں سیکھیں گے جو ہمارے پاس نہیں ہیں اور ہم صرف ان باتوں میں ان کی تقلید کریں گے جو کہ دائمی ابھی اور مفید ہیں۔ چین کو جس چیز کی ضرورت ہو وہ سانس ہے نہ کہ سیاسی فلسفہ، جہاں تک سیاسی فلسفے کا تعلق ہے یورپ چین کا محتاج ہے۔ تمام دنیا جانتی ہے کہ عالم میں جو قوم علوم و فنون سے سب سے زیادہ محنت رکھتی ہے وہ جرمن قوم ہے۔ مگر جرمنی میں جو لوگ علوم کے پیچھے لگے رہتے ہیں وہ برابر ان کی تحقیقات کرنے رہتے ہیں۔ ان کو چینی فلسفہ کا مطالعہ کرنے کی ضرورت پڑتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ہندوستانی تہذیب کی تحقیق کرتے ہیں۔ یہ اس لئے جو چینی فلسفہ اور ہندوستانی تہذیب کی مدد سے سائنس کی وہ کئی اور غلطی درست ہو جو کہ اور کسی ذریعے سے درست نہیں ہو سکتی۔ ہمارے پاس جو اعلیٰ تہذیب کا جوہر ہے اس سے اب تک ازل یورپ واقف نہیں ہیں۔

نہ نہ اس پر انھوں نے اچھے طریقے سے غور کیا۔ دنیا میں سیاسی قلعے کے میدان میں ہمیں کامیابی کا بہت کافی حصہ ہے۔ اور دنیا کی مالگیر غریبوں میں چینیوں نے ہمیت سلامتی اور امن کا آئینہ اپنے سامنے رکھا ہے۔ مگر قومیت محفوظ ہونے کی وجہ سے ہماری پرانی خوبیاں اور عمدہ خصلتیں زیادہ روشن نہیں معلوم ہوتی ہیں یہ ایک بڑی وجہ ہے جس سے ہم پیچھے رہ گئے ہیں۔ حال میں جو مالگیری کا شواہل یورپ بچارہے ہیں وہ درحقیقت شہنشاہیت کی شکل ثانی ہے اور یہ قوت اور جبر کے اور پر مبنی ہے۔ یورپ کے لوگ کہتے ہیں کہ طاقت عقل ہے۔ اسی اصول پر جس کے پاس طاقت ہے اس کے پاس عقل ہے۔ اس عقل کو اہل یورپ اعتقاد میں تسلیم کرتے ہیں۔ چینیوں کی طبیعت میں یہ بات نہیں ہے کہ وہ قوت اور جبر سے کام لینا پسند کریں، ان کے نزدیک جو قوت سے کام لینا ہے وہ وحشی ہے چینیوں کی یہی سلامتی اور امن پسندی کی روح درحقیقت مالگیری کی جان ہے۔ مگر کون اس کا خیال کرتا ہے؟ اگر ہم اس روح کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں اور اسے زرفی دنیا چاہتے ہیں تو اس کے لئے ہمیں کسی بنیاد کی ضرورت ہے۔ اگر بنیاد نہ ہو ہم ہرگز اس روح کو محفوظ نہیں کر سکتے، پس ضرورت ہے کہ ہم اپنی قومیت کو اس کی بنیاد بنائیں۔

قومیت کو زندہ کرنے کے طریقے

۱۔ چین کے موجودہ حالات کو پہچاننا اور اس پر غور کرنا۔ . . . اگر ہم اپنی قومیت کو زندہ کرنا چاہتے ہیں تو ضرورت اس کی ہے کہ ہم اپنے دل کی گہرائی سے چین کی موجودہ مشکلات اور جڑوں پر غور کریں۔ چونکہ یہ ایک نہایت نازک اور خطرناک وقت ہے لہذا ان مشکلات کو جو کہ ہمیں صاف نظر آتے ہیں دو کرنے کی کوشش کریں۔ اس طرح سے شاید ہماری کھوئی ہوئی قومیت دوبارہ حاصل ہونے کی امید ہو سکے۔ اگر ہم نے دل سے ان مشکلات کو نہیں پہچانا اور صرف یہ خواہش کی کہ قومیت کہیں سے مفق ہائے باقیا جائے تو آخر کار سوائے حسرت اور مایوسی کے اور کچھ نہیں ملے گا۔ مایوسی کیا یعنی قوم مٹ جائے گی۔ وہ بلائیں جن کا ہم نے ذکر کیا ہے فوراً ہمارے سر پر ٹوٹ پڑیں گی یعنی سیاسی بے معاشی واد اور غیر مالک کی کثرت آبادی کا دباؤ۔ چین قوم کے دباؤ ہمارے سر پر پڑے ہیں اور ہم کو مشاہیر ہیں۔ اول الذکر کو لیجئے، سیاسی قوت سے کسی قوم کو فنا کرنا تو ایک لمحہ کا کام ہے۔ خصوصاً ایک ایسے

کھڑا اور بہت چین کو آج ہم یہ نہیں جانتے کہ کل ہمارا کیا حشر ہو گا۔ سیاسی قوت سے کسی ملک کو برا دیکھنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو عسکری قوت سے، چین ایکسٹری میں کیوں فنا ہو سکتا ہے؟ اس لئے کہ ہمارے پاس نہ بری طاقت ہے جس سے ہم اپنے اہم مقامات کی حفاظت کر سکیں اور نہ ہمارے پاس بحری طاقت ہے جس سے ہم اپنے بڑے بندرگاہوں کی محافظت کر سکیں، اور نہ ہمارے پاس ہوائی طاقت ہے جس سے ہم آسمان کی طرف سے دشمن پر حملہ کر سکیں۔ اگر جاپان نے ہم سے تعلق قطع کر کے جنگ ہمارا اعلان کیا تو دس روز کے اندر وہ اگر چین کو تباہ کرے گا۔ اگر اور تیار ہے تو دنیا کے ساتھ جنگ کا شکار ہو گا۔

چین کا ستیاناس ہو جاتا گا۔ فی الحال تمام طاقتیں یہ کہہ چین سے ہمدردی رکھتی ہیں اور اس پر رحم کھاتی ہیں بلکہ اس لئے کہ ان کو ڈر ہے کہ نہیں ابنا نہ ہو کہ جب جنگ چڑھ جائے تو عالمگیر جنگ کی صورت اختیار کرے۔ اور اس لئے ان کو فائدہ نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ حال میں وہ ظاہر آچین پر حملہ کرنا نہیں چاہتی ہیں لیکن درحقیقت وہ چین کو نیست و نابود کرنے کے لئے ایک ایسی ترکیب کی تلاش میں لگی ہوئی ہیں جس سے آپس میں تصادم اور متنازع کا موقع پیدا نہ ہو۔ عسکری قوت سے مطلب تو بے فائدہ اور آلات حرب سے کام لینا ہے۔

سیاسی قوت کے دوسرے دباؤ کی صورت یہ ہے کہ سیاست داں ایک قلم لے کر ایک کاغذ کے ٹکڑے پر کچھ لکھتا ہے اور یہ عسکری قوت سے زیادہ خطرناک ہے۔ اس لئے کہ اگر طاقتور آلات حرب استعمال کریں گے تو ہمارے پاس جو کچھ بھی ہو، اس کو اٹھا کر ان کا مقابلہ کریں گے، لیکن اگر انہوں نے حکمت عملی اختیار کر لی تو صرف چند سیاست داں ایک جگہ بیٹھ کر آپس میں کچھ گفتگو کر کے پھر قلم لے کر ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر اس پر دستخط کر دیں گے، پس ایک کاغذ کی اتنی قوت ہے کہ وہ دم کے دم میں چین کو فنا کرنے کے لئے کافی ہے۔ بین الاقوامی سیاسی تعلقات میں چین کی حیثیت نہایت نازک ہے۔

اب معاشی دباؤ کو دیکھیے؟ اس سے پہلے ہم ذکر کر چکے ہیں کہ معاشی دباؤ جو چین پر پڑا ہے وہ

سامی دواؤں سے کہیں سخت اور بیماری ہے۔ اور ہر سال چین کو غیر ملک کلیک سویس کروڑوں ڈالر ادا کرنا پڑتے ہیں۔ اور یہ رقم سال بہ سال زیادہ ہوتی جاتی ہے اور یہ زیادتی کسی ختم ہوتی نظر نہیں آتی۔ اس کا جو نتیجہ ہے کہ اگر بھان مساوات پر نظر ڈالیں جو کہ درآمد درآمد کے متعلق میں معلوم ہوگا کہ مقابلہ درآمد ڈالر کے اعتبار سے سالانہ بیس کروڑ زیادہ ہوتی ہے نسبت درآمد کے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر سال چین کو بیس کروڑ ڈالر کا خسارہ اٹھانا پڑتا ہے۔ یہ تو دس سال پہلے کی بات ہے۔ جب ہم موجودہ زمانے کے درآمد و برآمد کا مقابلہ کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سالانہ پچاس کروڑ ڈالر کا خسارہ ہوتا ہے۔ صرف دس سال کے اندر رقم خسارہ چھ بڑھ گئی۔ الفرض ہر دس کے اندر رقم خسارہ تین گنی زیادہ ہو جاتی ہے۔ اس لحاظ سے اگر اور دس سال گزر جائیں تو رقم خسارہ تین سو کروڑ ڈالر تک پہنچ جاتی ہے۔ اگر اس رقم کو ہائی چالیں کروڑ آبادی پر تقسیم کر دیا ہے تو ہر فرد کے ذمے سات ڈالر اور پچاس سینٹر (55 - 55) پڑتا ہے۔ بالفاظ دیگر ہر ایک چینی غیر مالک کو سات ڈالر اور پچاس سینٹر کا پول ٹیکس Poll Tax ادا کرنا ہے پھر چالیں کروڑ آبادی میں بیس کروڑ عورتیں ہوں گی چینی عورتوں کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے یقین کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ پول ٹیکس کے ادا کرنے سے قاصر ہیں، اس واسطے مرد جو ہیں وہی اپنی عورتوں کے پول ٹیکس کے ذمہ دار ہیں تب اس کا مطلب یہ ہے کہ بیات سات ڈالر اور پچاس سینٹر کے ان کو پندرہ ڈالر پول ٹیکس ادا کرنا پڑتا ہے۔ پھر مردوں میں وہ ہی حال ہے کہ ان میں بعض ضعیف بڑے ہیں اور بعض ننھے بچے ہیں، یہ لوگ منافع کے شریک ہیں نہ کہ منافع کے پیدا کرنے والے۔ اگر ان میں سے دس کروڑ مردوں میں سے دس کروڑ بڑے اور بچے الگ کر دے جائیں تو صرف دس کروڑ ایسے نوجوان مرد باقی رہ جاتے ہیں جو کچھ منافع پیدا کر سکتے ہیں۔ ان دس کروڑ مردوں کو اپنے ضعیف والدین اور کمزور بچوں کا ٹیکس اپنے سر پر لینا پڑتا ہے۔ اس اعتبار سے ایک منافع پیدا کرنے والے اور کمانے والے نوجوان کو سالانہ بیس ڈالر صرف پول ٹیکس کی ادائیگی میں صرف کرنا ہوتا ہے۔ غور کرنے کی بات ہے کہ شاہد دنیا میں ایسا کوئی ملک نہیں ہے جس کے ہر ایک باشندے پر اتنا سخت اور بھاری پول ٹیکس عائد کیا گیا ہو۔ صرف اس کے تصور کبھی نہ ہوا ہو ش گڑبگڑ جاتے ہیں اور وہ

دولہہ خطرہ ہمارے سامنے آتا ہے کہ ہماری قوم کی تباہی اور بربادی کے لئے غیر مالک نے قحط پکڑا ہے۔ اگر چنی اس وقت اپنے خواب غفلت سے نہیں جاگے اور اسی خواب گراں میں مبتلا رہے تو اگرچہ غیر مالک کے سامنے داں اپنے اپنے گرم اور آرام دہ بستر پر راحت فرماتے رہیں، تب بھی دس سال کے اندر میرٹ اس مٹاؤ دباؤ سے چین فنا ہو جائے گا۔ کیونکہ موجودہ زمانے میں چینی باشندے نہایت غربت اور غلیبی کی حالت میں ہیں خواہ چین اپنی تربیت میں پڑاؤں نہ دے۔ مگر چین یہ کہنے کو کہی اپنے پول ٹکس سے نہیں بچے گا۔

چین کو دس سال کے اندر چین تباہ ہو جائے گا۔

ہماں تک تیسرے دباؤ کے مشتق ہے۔ رسال

میں کہ ان کی تعداد میں کوئی اضافہ نہیں ہوا اگر آبادی نہ رہے۔

چینیں ہسکا لی گئی تو سو سال بعد پوری حالت ہوگی جو کہ ہے۔ اس وقت اور کچھ کی آبادی اس گنی زیادہ ہوگی۔ روس کی چار گنی، انگلینڈ اور جاپان کی تین گنی، جرمن کی دو گنی گئی۔ اس طرح کو گنی تعداد میں اضافہ ہوتا رہے گی اور ہماری تعداد وہی کی وہی رہے گی یا اس سے بھی اور کم ہو جائیگی چینی تاریخ میں پر شاہد اور روایات بھی مسلم ہے کہ جب چینی قوم کی آبادی زیادہ ہو گئی تھی تو ان کے ارد گرد جو چینی چھٹی اور غیر مذہب قومیں تھیں، سب کی سب غائب اور چین کے تمدن اور تہذیب میں گم ہو گئی تھیں۔ اس قیاس سے جب ہماری قوم کی تعداد نہیں بڑھے گی اور لوگوں کی تعداد نہ بڑھتی رہے گی، تو صرف ان کی کثیر تعداد سے ہماری قوم نیست و نابود ہو سکتی ہے۔

اور رفتہ رفتہ دنیا میں ایک چینی ہستی بھی باقی نہ رہے گی۔ موجودہ زمانے میں برابر چینیوں پر ہر قسم کا دباؤ پڑنے سے وہ صبح کو یہ اندازہ نہیں کر سکتے ہیں کہ شام کو ان کی قسمت کیا ہوگی، ہم ذکر کر چکے ہیں کہ غیر مالک کے مٹاؤ دباؤ سے دس سال کے اندر ہماری قوم اور ملک فنا اور برباد ہو جائے گا۔ غیر مالک کی آبادی کے کثرت سے چین کو بھی بہت خطرہ ہے۔

سندھ، اتر پردیش، بنگالہ، اور جاپان اپنی آبادی زیادہ کرنے کی وجہ سے متحدہ چین میں نو آبادی کا میدان تلاش کر رہا ہے۔ یہ چین اور جاپان کے درمیان ایک پیچیدہ مسئلہ ہے جس کے حل کرنے میں دماغ اور عقل کی ضرورت ہے۔ بدالین۔

چکرنی کمال دین زمین بادلوں پر ہیں اس نے کام سینوں کو چاہئے کہ وہ بھی حقیقت سے واقف
ہوں۔ خصوصاً تعلیم یافتہ طبقے کو چاہئے کہ وہ ان دباؤ کی اہلیت اور حقیقت قابل رد و برش
باشعروں کو بتادیں۔ ان پڑھوں اور جاہل لوگوں کو آگاہ کریں۔ تاکہ تمام باشعروں کو اس خطر تک
نتیجہ کا علم ہو جائے۔ زمین تو ہر گز اہرگز اس دنیا سے کہیں نہ بھاگ سکے گا۔ ہاں البتہ اپنے آپ
کو بچانے کے لئے عمیر اختیار کرنا چاہئے۔ تب سوال یہ ہے کہ اگر کوئی مہلک آفت آ جائے تو اس
کے فرزندوں کو کیا کرنا چاہئے؟ پرانی ضرب اٹھل ہے کہ جانور کو بھی مجھری کے وقت میں جہاد
کرنا پڑتا ہے۔ ہم تو انسان ہیں کیا ہم کو مجھری کے وقت ہتھیار باندھ کر اپنے دشمن کا مقابلہ نہ کرنا
چاہئے؟ اور ان کے ساتھ ایک فیصلہ کن جنگ نہ کریں گے؟ اس فیصلہ کن جنگ کی تیاری کے
لئے ہم کو قومیت کی اشاعت کی ضرورت ہے۔ سب سے پہلے ہم چالیس کروڑ بھائیوں کو بتائیں
کہ ان کی موت کا وقت آگیا ہے۔ موت کے وقت جانور بھی جہاد کرتا ہے۔ کیا ہماری قوم کو
جس کی زندگی ختم ہونے والی ہے۔ جہاد کرنے کی ضرورت نہیں ہے؟ یہ وقت ایک نہایت اور
نازک اور خطرناک وقت ہے۔ لہذا چالیس کروڑ انیسازوں میں سے ہر ایک فرد کو اپنی قومیت کی
اہمیت اچھی طرح سمجھنے کی ضرورت ہے۔ جب ہماری قوم نے اپنی موت و حیات کی حقیقت کو سمجھ
لیا۔ تو ہمیں اپنی قومیت کو اس کی اصلی اور حقیقی شکل پر لانے کے لئے بہت آسانی ہوگی۔

۲۔ چوٹی جاعتوں کو ترتیب دیکر کاموں میں لانا

جہاں تک قومیت کا تعلق ہے۔ چینی قوم کی مثال بالکل اسی اڑنی جوئی ریت کی طرح ہے
یہاں تک کہ ان کو پھر بھی نہیں کہ قومیت کیا چیز ہے۔ مگر بر خلاف اس کے خاندانی اور قبائلی معیت
بہایت منظم اور مضبوط ہے۔ اور ان میں خاندانی اور قبائلی پرستش کا خیال نہایت بلند اور پختہ
رہے۔ شکسی کی کسی سے راستے میں ملاقات ہوئی اور ان میں گفتگو ہوئی، تو اگر یہ معلوم ہوا کہ
وہ ایک ہی قبیلہ میں سے ہیں، تو ان میں غیر معمولی محبت کا اظہار نظر آتا ہے۔ اور ایک دوسرے کو
چچا یا بھائی سے مخاطب کرنے لگتا ہے۔ ان کے اسی محمود اور محمود نظر کو اگر وطنیت تک تو سیسہ

ہم دہم اپنی غلطیوں اور قبیلے کو قزاقیت کو ترک کرنا چاہتا تھا، تاہم اس کی ترکیب یہ ہے کہ ہم
پچھلے تادم لوگوں کو آگاہ کر دیں کہ وہ مظلوم اور کمزور قوم ہیں اور ان کے حالات نہایت خراب ہیں اور ہم
بگڑہ اپنے حالات درست کرنا چاہتے ہیں اور نظام قوم سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ضرور اس کی
یہ ہے کہ ان میں آپس میں اتحاد پیدا ہو، اور چین میں جتنی باخداانی اور قبائلی حیثیتیں ہیں وہ سب کے سب
بلا دی جائیں۔ اور ان کو ایک جمیعت بنا دیا جائے جس کا نام قوی جمیعت ہو گا۔ جب چین قوی
جمیعت قائم کر لے گی، تو ضرور سب بلکہ غیر مالک کا مقابلہ کر سکیں گے۔ یہ گروا کہ ایک قوی ترکیب ہے۔
جس سے ہم غیر مالک کی کچھ مدافعت کر سکتے ہیں۔ جب ہماری قوی جمیعت ایسی مضبوط اور قوی ہو جائے گی
تو اس وقت چاہے غر طاقات جس قسم کی ناروا ترکیبوں سے ہم کو دبانے کی کوشش کریں، خواہ وہ ایسی
قوت سے، خواہ ماسشی قوت سے، اور خواہ کثرت آبادی کے زور سے ہم کو کوئی

ڈر نہیں ہے۔ اس لئے چین کو بچانے کے جو اصلی تدبیر ہے۔ وہ قوی جمیعت اور قومیت ہے۔
چار تو باخداانی اور قبائلی حیثیتوں سے ہم ایک نہایت مضبوط قوی جمیعت تیار کر سکتے ہیں۔ جس سے
ہم اپنے ملک کی حفاظت کے فرائض انجام دے سکیں گے۔ جو طاقت ہم کو دبانے نہیں لے گی۔ ہم ضرور کچھ
مدافعت کر سکیں گے۔ غیر مالک کی مدافعت کرنے کے لئے دوسری ترکیب تدبیر بھی ہے۔ یعنی غیر
مالک سے قطع تعلق۔ تاکہ ان کی شہنشاہیت کا اثر ہمارے اوپر کم ہو جائے۔ اور سابقہ ہی ساتھ اپنی
قومی حیثیت قائم رکھنے کی کوشش کی جائے تاکہ کم سے کم ہمارا وجود دنیا میں باقی رہ جائے۔

اس سے پہلے چینی قوم کی حیثیت کیا تھی؟

ہم ذکر کر چکے ہیں کہ ہماری موجودہ حیثیت ادنیٰ نوآبادی کی سی ہو گئی ہے۔ مگر اس سے پہلے چین
ایک زبردست اور مہذب سلطنت تھی۔ اس کی حیثیت بالکل موجودہ مائیں کاغذ امریکا، فرانس اور جاپان
کی حیثیت سے مشابہ تھی۔ مگر جس چیز نے چین کو ایسی زبردست اور طاقتور سلطنت بنایا تھا کہ ان غیر قومی
تھی؟ _____ شروع ہی میں قومی قوت بڑھی۔ اور ساتھ ہی ساتھ تہذیب اور تمدن کا
پرچا۔ ان کے علاوہ اخلاقی خوبیاں۔

جہاں تک اخلاقی فریوں کا تعلق ہے۔ اب کوئی چینی و فرانسیسی نہیں کر سکتا ہے۔

کہ وہ کیا تھی؟ سب سے نمایاں خوبیاں جو چین میں پائی جاتی ہیں وہ اطاعت اور فرمانبرداری، اہم اور محبت و فدا اور وفاداری، پرامن پن، اور سلاست روی ہیں۔ ان تمام خوبیوں کی وجہ سے چین میں جمع ہیں لوگ ہر امر پر جمع کرتے ہیں۔ مگر موجودہ زمانے میں غیر قوموں کی سیاسی اور معاشی دباؤ سے اعلان کی تہذیب کے سیلاب سے یہ تمام خوبیاں زیادہ نمایاں نہیں معلوم ہوتی ہیں۔ یہاں تک کہ بعض وہ نوجوان ہیں کہ یورپ کی نئی تہذیب سے محروم ہیں وہ بھی ان عمدہ خوراکی چیزوں پر توجہ دے چکے۔ ان کے نزدیک گویا کہ جب نئی تہذیب و کتاب ہو گئی تو پر۔ مگر ان کو یہ تمیز نہیں کہ وہ مفید ہے یا مضر اور ان کو یہ ضرورت ہے ان کو محفوظ رکھنا چاہئے اگر واقعی چار۔

ضرور ہم اس کو چھوڑنے پر تیار ہیں۔ ہزاروں برس سے امن پسندی اور سلاست روی کو چینیوں کی فطرت میں داخل ہو گئی ہے۔ انفرادی معاملہ میں وہ خاکساری اور تواضع کو مقدم سمجھتے ہیں اور جماعتی یا سیاسی معاملہ میں ان کا یہ عقول ہے کہ جو ملک و قارے پسند نہیں کرتا وہی حکومت کر سکتا ہے۔ ان کی خوبیاں غیر قوموں سے بالکل مختلف ہیں یہی وجہ ہے کہ چینی لوگوں کی فرمانبرداری، اطاعت و محبت و فدا اور وفاداری اور دیگر قسم کی پرانی نثرینی خوبیاں غیر قوموں سے بالاتر ہیں اور چینیوں کی امن پسندی اور سلاست روی ان سے کہیں زیادہ ممتاز ہے۔ تمام خاص خاص خوبیاں اور نیک شخصیتیں گویا ہماری قوم کی روح اور جان ہیں جن پر ہماری قوم کی موت و حیات کا دارومدار ہے۔ ہم کو ذمہ صرف اپنے لئے ان خوبیوں اور خصوصیتوں کو محفوظ رکھنا چاہئے بلکہ تمام جاہلوں اور قاذوؤں کو یہ بتادیں کہ ہمارے پاس یہ چیزیں ہیں جن سے اپنے میں پھر زندگی کی نئی روح پیدا کر سکتے ہیں۔

قدیم علوم و فنون۔

چین کے پاس ایک سلسلہ تاریخی و فلسفہ کا ذخیرہ ہے۔ جو کہ غیر مالک کے ہرے بڑے

پر چھٹیکیں جس درجہ نہ پاسے اسلاف پہنچے تھے..... ہم تو اپنے ملک میں ہی حکومت
 نہیں کر سکتے..... اگر ہم یہ پیاقت پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ ہم تنظیم بیت کے قابل ہوں اور اگر ہم
 غیر مالک کے فہم کے دواؤ سے بچنا چاہتے ہیں تو ضروری ہے کہ ہم تزکیہ نفس سے شروع کریں۔
 اور چین میں یعنی ملی ذخیرہ میں ان کا مطالعہ کریں اور سمجھنے کی کوشش کریں۔ ان کے اسباب و علل
 براہین قائم کریں تاکہ ہم کو ایک لکھار اسٹل جانتے جس سے ہم اپنی قومیت کی مدد کو چہرہ رزدار
 کر سکیں۔“

پانی قوت اختراع !

ہمارے پاس نہ انے علوم و فنون کے علاوہ قوت

چین کی قوت فکری اور ذہانت ہرگز غیر مالک کا مقابلہ نہیں کر

کی کیفیت کیا تھی اور اس کی قوت فکری کسی تھی کیا ہمارے نہ وہ ان سے بے سربہ ۶ اس ۱۰۔

میں چین کی ذہانت اور قوت فکری غیر مالک سے کہیں زیادہ ممتاز اور بلند تھی۔ آج کل غیر مالک میں

بہ سب سے زیادہ تعجب انگیز چیزوں کا ظہور ہو رہا ہے۔ ان میں اکثر چین کی پُرانی عبادتیں

مثلاً قطب نامہ..... قطب ناگو بظاہر ایک چھوٹی سی چیز ہے۔ مگر اس نامی ترقی اور تہذیبی

دست کے زمانے میں ایک لمبے کے لئے بھی اس سے بے نیازی نہیں برتی جاسکتی اور اس کا محتاج

ہونا پڑتا ہے۔ بغیر اس کے جہاز نہیں چلا سکے۔ بغیر اس کے ہوائی جہاز نہیں اڑا سکتے۔ اور بغیر

اس کے کسی انکشافی مہم نہیں جاسکتے۔ جب اس چھوٹی سی چیز کی حقیقت اور تاریخ کا پتہ لگنا چاہتے

ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ چین کی عبادت ہے۔ اگر اہل چین کے دماغوں میں قوت فکری نہیں

تھی، تو ہرگز ایسی چیز ایجاد نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ چیز جو کہ بنی نوع انسان کے لئے زیادہ اہم اور

ضروری ہے وہ فنِ طہارت ہے۔ آج کل یورپ کے بنائے ہوئے ٹائپ جس سے گندہ طہر میں

بیکٹریوں انجسار ات نکالتے ہیں۔ اگر ان کی اصلیت دریافت کی جائے، تو تحقیقات سے

یہ معلوم ہو گا۔ کہ یہ بھی چین کی ایجاد ہے۔ موجودہ زمانے میں گھر کی آرائش اور زیبائش کے لئے

وہ ہر چیز کی ضرورت پیش آتی ہے۔ یعنی ضرورت اور خال ہیں آج کل دنیا میں کوئی ایسا
 گھر نہیں ہے جہاں ان کی ضرورت دہرہ اور جس کے گھر اس کی ضرورت یعنی ضرورت سے بہرہ
 ہونے ہیں اس کو پیش ہوسیل اور متکین سمجھا جاتا ہے۔ یعنی ضرورت واصل مہذب اور
 تمدن لوگ آریش کے سامن ہیں۔ اور چیزیں چین کی صنعت و حرفت میں خاص حیثیت
 رکھتی ہیں۔ اس وقت غیر ملک ان کی نقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر وہ خصوصیت نہیں
 پیدا کر سکتے جو کہ یعنی ضرورت میں پائی جاتی ہے۔ ہدیہ آقاہ حرب میں سے جو بارود ہے وہ
 دراصل چین کی رکاد ہے۔ اس نے کہ ہزار سال سے پہلے چین میں ایک شیم کا دھواں دار
 بارود بتایا جاتا تھا اور اس دھواں دار بارود سے آہستہ آہستہ ہے دھواں دار بارود ایجاد ہو گیا۔
 فرض کہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔ جو کہ چین کی ایجاد ہو۔ اور اب دنیا اس کو استعمال نہ کرتی ہو۔ غیر ضرورت
 نے ہر ذی مال کی ان کی خوش بینی کر کے کی ہے۔ جہاں تک رہنے بننے تزیینات
 اور آرائش کا تعلق ہے۔ ان چیزوں میں سے جن کا انسان محتاج ہے۔ اکثر چین کی ایجاد ہیں
 چین کی چیزیں چین کی چائے دنیا میں مشہور ہے۔ اور آج کل سارا عالم کثرت سے استعمال
 کرتا ہے۔ مہذب لوگ شراب کے بجائے استعمال کرتے ہیں تاکہ وہ بدستی اور بے چوٹی سے بچے ہیں
 پوش کے تے جو چیز سب سے زیادہ خوشا جاذب نظر قیمتی ملکی اور نرم بھی جاتی ہے۔ وہ ریشم ہے
 دنیا میں ریشم لینے والے دن دن زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ اگرچہ لوگ اس کو کثرت سے پہنتے ہیں
 اور دیکھتے ہیں مگر کسی نے اس صفت یا ناپسندہ کی ظاہر نہیں کی۔ ریشم کے کیڑے سے جو ریشم
 حاصل کرنے کی ترکیب ہے چین ہی نے سب سے پہلے دنیا کو بتائی۔ اور وہ ہزار برس پہلے کی
 رکاد ہے۔ جو چین مکانات کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ ان کا فن تعمیر درجہ کمال پر پہنچ چکا
 ہے۔ مگر آپ کو یاد رکھنا چاہیے کہ اس فن تعمیر کا اصول اور اہم ترکیبیں سب کے سب چین کو فن
 تعمیر سے اخذ کی گئی ہیں۔ نہ صرف یہ کہ بلکہ اہل یورپ اسی پر ناز کرتے ہیں جب انہوں نے کسی
 سہو زمین نے بارود کو مسلاؤں کی رکاد دکھا ہے، مگر یہ ممکن ہو کہ ان نے ہی اس کو ہر مسلاؤں سے اخذ ہو کر ایجاد کیا ہو، اسلم

ہوئے۔ وہ ہر ایک متفق ہیں جو اولا، ایکسی ہاؤ میں سرراخ کیا تو وہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے کیا کیا
 عجیب اور غریب چیزیں پائیں۔ مگر جب بعض مغربی سیاست (Szechuen)

اور محبت کے سرحد پہنچے ہیں اور وہاں کے وہ متفق ہیں جو کہ وہ جسے ہاؤس کے درمیان یا
 سمندر کے کنارے دیکھائی دیتے ہیں تو انکو وہ خود قرار کرتا ہے کہ یہ بنانا پورہ ہیں
 دماغ کا نتیجہ، میں ہے۔ بلکہ چینی ذہانت کی یادگار ہے۔ ان ذہن کو وہ بالاد اوقات سے ہم کو
 معلوم ہو گیا ہو گا کہ انکا آواہد او کی ذہانت اور قوت فکری کیا تھی اور کس طریقے سے انہوں نے اپنے
 ملک کو ترقی یافتہ اور منہ بجا بنا دیا؟ اگر ہم اپنے آواہد کے حالت پر ملاحظہ کرنا چاہیں
 اور ان کی اصلی ذہانت اور قوت فکری کو وہاں زندہ کرنا

ہل کر اس کے لئے کوشش کریں۔ جب ہم اپنی پرانی فوری
 علوم و فنون زندہ کر لیں گے، جب ہم اپنی اصلی صنعت

اپنی ذہانت اور قوت فکری سے کام لیں گے، تب ہم کو اپنی اصلی قوم
 جس سے ہم دنیا میں دوبارہ اپنے جوہر دکھلائیں گے۔ اور لوگ ہمارے سامنے تسلیم
 ختم کریں گے۔

قومی روح زندہ کرنے کے بعد میں کیا کرنا چاہئے۔

۱۔ یورپ اور یورپ کی قوموں کو حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔۔۔۔۔ جب

ہم اپنی قومی روح۔ قومی خصوصیات، قومی خوبیاں، قومی جذبات اور قومی امتیازات دوبارہ حاصل
 کریں گے۔ تو ہم کو چاہیے کہ یورپ اور امریکہ کی قوموں کو حاصل کرنے کی کوشش کریں تاکہ ہم ہر
 حیثیت سے ان کے مقابل ہو سکیں۔ ورنہ ہم پیچھے رہ جائیں گے۔ بعض لوگ کہتے ہیں ان کی۔
 قوموں اور امتیازات کو حاصل کرنا ہمارے لئے بہت مشکل ہے۔ کیا واقعی کوئی مشکل ہے؟
 ہماری قوم اکثر خوبیاں کرتی ہے کہ یورپ کی شینری کا سیکھنا بہت دشوار ہے۔ مگر ان کو غیر نہیں
 کہ یورپ کے نزدیک جو سب سے زیادہ مشکل اور دشوار کام ہے۔ وہ آسمان کی طرف اڑنا ہے

دو اذیتناؤں میں ہم ندے سی چیزیں اڑتی جوتی نظر آتی ہیں وہ جوتی جہاز ہیں اور آسمان کی
طوفان اڑھاتی ہیں۔ کیا ان میں کوئی جینی پر دار نہیں ہے؟ پر دار کو تو ہیں کے ایک خاص خاصیت
ہے۔ جب ان کی پر دار ہم یکے سکتے ہیں۔ اور دشواری نہیں معلوم ہوتی ہے۔ نہ کوئی
سی چیز ہے۔ جس کے سیکھنے میں ہم کو دشواری معلوم ہوتی ہے۔ ہمارا مادہ اچھا ہے۔ تہذیب
کی بنیاد اچھی ہے۔ قوت فکری اور ذہانت ہم میں موجود ہے۔ تب کوئی سا کام ہے جس کو ہم
نہیں سیکھ سکتے؟ ہزاروں برس پہلے فطرت نے ہمارے اندر ترقی کا مادہ ودیعت کیا تھا اور
اور جذب کرنے کی قوت ہم کو بخشی تھی۔ جس سے ہم تہذیب کی فوہیاں اور امتیازات اپنی
طرح پر پہنچنے لے سکتے ہیں اور جذب کر سکتے ہیں۔ فیر مالک سے سیکھنے کا مطلب یہ ہے
کہ ان کے ساتھ چلنے کی کوشش کرنا۔ اور ہرگز ہرگز ایک قدم بھی پیچھے نہ ہٹنا۔ اگر ہم سائنس
میں مہارت پیدا کرنا چاہتے ہیں، تو جتنی چیزیں سائنس کے اصول سے ان کے ملکوں میں تیار
کی جاتی ہیں۔ ان کو ہم بھی اسی اصول پر اپنے ملک میں تیار کرنے کی کوشش کریں۔
اس طریقے سے اگر ہم اس پرستیل طور سے مل کرتے رہے، تو کم از کم دو سو سال کا وقت
بچ جائے گا۔ اس سے پہلے اگر کوئی سو سال تک ہم تنزل اور کمزوری کے
عالم میں رہے۔ مگر اب امید ہے کہ چند ہی سال کے اندر ہم تمام طاقتوروں کے ہم سر
بن جائیں گے۔

۲۔ تمام عالم کے لئے ایک اہم فرض اپنے سر پر لینا..... چین کا
پڑانا مقولہ ہے۔ ضعیفوں کی اعانت اور امداد کرنا، یہی وجہ ہے کہ چین نے اپنی ترقی
اور عروج کے زمانے میں، ہندوستان، برما، کوریا اور سیام کی جیسی چھوٹی چھوٹی ریاستیں
تھیں، ان کو کم سے کم ایک استقلال اور خود مختاری دے رکھی تھی۔ موجودہ زمانے میں
جب یورپ کی شہنشاہیت اور سرمایہ داری کا سیلاب مشرق کی سرزمین پر پہنچا تو ہندوستان نے اس
کا شکار کر لیا۔ برطانیہ کا غمہ اور کوریا، جاپان کی فوراک بن گیا۔ اس واسطے جب ہم اپنی

سب سے پہلے یہ جان لیں کہ ان کی مدد کریں اور شہنشاہیت اور سربراہی کو دنیا سے ہٹا دیں،
 جب ہم کو وہ طینتان ہو گیا کہ اب دنیا میں کوئی ظالم اور جاہل نہ رہا، تو ہم سب قوموں کے
 ساتھ امن و امان کا گیت گائیں گے اور جنت کی زندگی بسر کریں گے، اگر ہم نے فرض
 کا حق ادا کر دیا، تو ضرور ہم کو وہ کھانا ملے گا کہ درحقیقت چینی قوم امن پسند اور مسک
 رہتی ہے۔ اور بلاشبہ چینی قوم حکومت کی چلانے والی ہے۔ اس فرض کا انجام
 دینے کے لئے سب سے پہلے ہم کو چاہئے کہ اپنی قومیت کو زندہ کر دیں اور اپنی قومی
 حیثیت کو دنیا میں قائم رکھیں، اور اپنی خاص قومی فویوں سے دامن پسندی اور سلامت
 دی، تمام عالم کو فتح کر لیں، اور سب قوموں کو ایک عالمگیر حکومت کے ماتحت منسلک
 کر دیں، تاکہ ہم اپنے اس اہم اور انسانی فرض کو بغیر فوری انجام دے سکیں، اور یہ
 ہی وجہ ہے ہم کو قومیت کی ضرورت ہے۔

(باقی آئندہ)

ہموطن

ایک فکیل سپاہی جس کے سر کے بال چھوٹے چھوٹے اور کھجے ہوئے تھے، اپنے مدین رفیقوں سے کہہ رہا تھا، عورتیں مجھ پر مدتی ہیں۔

وہ مجھ پتڑی کے بچ میں کھڑا تھا، اس کے قریب نین اور مریض تھے۔ وہ چوتے تنہا پہلے
 تھے جن پر سڑا ہوا سوکھا پھوس بچا تھا۔ ان میں سے دو بونہی بے پرواہی سے میت کی طرف کھڑے
 تھے۔ تیسرا عورت کی طرح گزاری میں پڑا ہوا ایک کونے میں بیٹھا تھا۔
 کڑا کے کا جاڑا تھا۔ گنگمہ رنگٹھا چائی ہوئی تھی۔۔۔
 سنو برکے درخت تھے جن کی شکلیں منہل سے ملتی تھیں۔ اس

میں سو دھوئیں کے پچکنے نکل رہے تھے کوؤں کے ترچھی شکل کے دل سے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
تھیں جن پر بارہن چ پارہ نشان بنے ہوئے تھے اور اندر منور کے دانع دار شہتیروں کے گٹے تھے۔
بیار سپاہی بے کاری اور وحشت سے نہج آگئے تھے۔ اُن کا توپ کا رسالہ میدان جنگ میں
تھا، مگر نہیں واپس جانے کی جلدی نہیں تھی۔ وہاں اُن کا فرض تھا کہ حکم یا لائیں خندقیں خود دیں،
ملاوہ ازیں دشمن کی گولیوں کا ہمیشہ ڈر نکارتا تھا۔ ایک سپاہی کو گٹھیا تھی۔ دوسرا ناگوں کی جنبیو
کا سلطان کراتا تھا۔ گدڑی والے سپاہی کو کچھ دنوں سے میعاد دی بخارا آنے لگا تھا۔ کھرے بالوں
والے سپاہی کو ایک سفید بیاری تھی۔

وہ اہستہ آہستہ کہہ رہا تھا، عورتیں مجھ پر جان دیتی ہیں۔ سمجھتے ہو میں جھوٹ بول رہا ہوں؟
 خدا کی قسم: یہ واقعہ سچو! کیوں مارتی ہیں، اس کا بعید شیطان ہی کو معلوم ہے۔ مجھے عورتوں کو پرچا
 کا ڈھب آتا ہے۔ اس گریہ ہے کہ عورت پر کبھی دست درازی نہ کرو۔ اُن سے کام نہ لانے کا ڈھب آنا
 چاہئے، یہی اہل چیز ہے۔ سب عورتیں دست درازی کی قدر نہیں کرتیں۔ کچھ ایسی بھی ہوتی ہیں،

اس کے خلاف میں کچھ نہیں کہتا۔ مگر ترکیب ہمیشہ نہیں ملتی۔ اچھی عورت کے ساتھ شریف بننا پڑتا ہے، اس کی اس میں اس میں لانی پڑتی ہے، یہ نکتہ سمجھ لینا چاہئے یہی اس چیز ہے۔ میں ایک دفعہ کپتان دیرتن صاحب کے ہاں باقاعدہ ملازم تھا۔ کپتان تو بہت زوردار آدمی تھے۔ اُن کے ہاں ایک جوان عورت بھی گھر کا کام کاج کرنے پر لڑکھتی، ایک سگ سے درست پاک صاف عورت تھی۔ اچھی خاصی شریف زادہ سلوم ہوتی تھی۔ بساؤ کی بڑی نہیں تھی۔ پہلے میرے دل میں آیا کہ شہدین سے کام کھالیا اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ پھر میں نے دوسری پال چلی۔ وہ کہتی ہاں میں بھی کہتا ہاں، وہ کہتی نہیں میں بھی کہتا نہیں، اُس کے ساتھ کبھی یہاں گیا، کبھی وہاں۔ قیڑ لے گیا، پاکھٹ خریدے۔ جو میں چاہتا تھا وہ ہو گیا۔ اُس نے مانا، ان شروع کیا مگر اس کا وقت عمل چکا تھا روز رات کو اُس سے ملنے پہنچا۔ . . . پھر اس سے طبیعت بھر گئی۔ یہ واقعہ ہر کہ عورتیں مجھ پر مرتی ہیں۔ سب یہی کہتے ہیں۔

چھڑا ڈاکٹر تھرا میٹر لے کرکے میں داخل ہوا۔

کیوں میاں دیہاتی، پھر عورتوں کی چاہت کے من گھڑت قصے سنا رہے ہو؟ خوب پیٹ بھر کر جھوٹ بولو! صاف ظاہر ہے عورتیں تم پر کس طرح مرتی ہیں۔
یہ کہہ کر ڈاکٹر نے آنکھ اری۔

انھوں نے تمھیں خوب مل دیا۔

سابق اردلی نے بنا دٹی بے پروائی سے کہا: ان عورتوں پر تین بار لعنت! انہی کی وجہ سے شائد میری زندگی تباہ ہو جائے!

ڈاکٹر نے گدڑی والے کا شانہ پکڑ کر بلایا۔

میاں دیہاتی سوتے ہوئے ذرا ہوشیار ہو جاؤ۔ ٹپس پکڑ لینا ہے کس طرح تھرا کراپ رہے ہو؟ مجھے دہے کم از کم چالیس درجے حرارت نکلے گی۔

بیمار نے دیمی آواز سے کہا، کچھ پوچھ جاؤ۔ . . .

یہ تو، تھرا میٹر بغل کے نیچے دالو۔

مریض نے حکم کے بموجب تھراپیٹریٹ لیا اور پیپ ہو گیا۔ اُس کا بدن بچکا ہوا تھا اور کسی پہلو سے نہیں بڑھتی تھی۔

جھونپڑی میں اندھیرا ہو گیا۔ ڈاکٹر چلا گیا اور ایک پیالہ دروغیرینی کا ایک چھوٹا مین کا پیپ لے کر دالیں آیا۔ پیپ میں سے سرخی نکل دھوئیں دار نکلتی تھی۔ ڈاکٹر نے اُسے آتش دان پر رکھ دیا۔ کھڑکیاں فوراً نیلی معلوم ہونے لگیں۔ کمر اور دشمن ہو گیا، مگر ساتھ ہی جواہر ادا علیہ نظر آنے لگا۔ ڈاکٹر نے پوچھا بہت بخلف ہو؟

جی ہاں!

تمہاری کیفیت بڑے ڈاکٹر صاحب سے بیان کر دو۔
آدمہ گھننے کے اندر سب کی آنکھیں پیپ کی لال لال
وہی دھت چھا گئی۔ جس پاہی کو گھٹیا تھی وہ کھانے لگا۔

شیطان انھیں غارت کرے! کجنت پھر کاٹ رہے ہیں اسی۔

نہیں، کوئی جھونپڑی ان سے خالی نہیں ہو۔

وہ ہمیں ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھا، جیب سے ایک چکنی چوٹی ڈیبا نکالی اور ایک دیسلانی جلا کر شعلے کو دیوا کے سہارے لے گیا۔

پھنسیوں والے سپاہی نے پوچھا، انھیں پھر جلا رہے ہو؟

اں موذیوں کو پھونکتا ہوں۔ زندگی حرام کو دیو

ذرا خیال رکھنا کہیں جھونپڑی میں آگ نہ لگا دو،

گھبراؤ نہیں!

دیر تک سکوت رہا

اردلی نے پھر کہنا شروع کیا، سارا قصہ یہی ہے۔ عورتیں مجھ پر مرتی ہیں۔ کیوں مرتی ہیں؟ میں

خود نہیں جانتا۔ ایک میں بھی اتنا جو صلہ نہیں بھلا کر میرا مقابلہ کرتی۔ قسم کھا کے کہتا ہوں ابھی پچھلے سال کا

کھینچے۔ میں بھست چڑھا۔ عورتوں سے چھپا چڑا شکل ہو گیا۔ سپاہیوں کی بیریاں ان کی نیت تم نہیں
بچھا ہو گئے!

جو آدمی کیزے پتنگوں کو جلا رہا تھا۔ وہ کہنے لگا، سپاہیوں کی بیویوں کی بابت تم جی کہتے ہو کسی
کو اس کا دم دنگان بھی نہیں ہو سکتا! لیکن سب جانتے ہیں، خاوند گھروں پر نہیں ہوتے۔

پنہیہی دے آدمی نے غصے میں اکر کہا، ڈر کس بات کا؟ بیاں دور دراز خندقوں میں
ہے۔ مرد کے بغیر گزارہ شکل ہو رہا ہاری زندگی کیا ہے قید باشتت ہو۔ مجھے کہیں پہنچ گیا کہ میری
چیمٹی بیوی میرے ساتھ جھل بل کر رہی ہے تو اسے ہاک کر دوں گا، خدا کی قسم، جان سے اڑوا لوں گا!

اردلی بولا، ٹھیک کہتے ہو، مگر تم سے یہ ہو گا نہیں! اماں تو میں کہہ رہا تھا کہ نصرت پر وہاں سچا
سب لگ ٹوپیاں اتار آتا کہ سلام کر رہے ہیں۔ خوب گلہ مرے اڑائے! عورتوں کے مارے رت چلنا دھیر

ہو گیا۔ مگر ایسی عورتیں مجھے نہیں چاہئیں! میں چاہتا ہوں کہ عورت جو ان ہو اور بنی ٹھنی ہو جس کاؤں
میں ٹھرا ہوا تھا وہاں کوئے سے تیسری جو پڑی میں ایک عورت رہنی تھی، اچھی قسم کی، کسی سپاہی کی بیوی

اسے داشا کہتے تھے۔ ستوں قسم کی عورت ادھو ہو! میں پٹھو گیا۔ پہلے پہل وال نہیں گئی۔ ٹس سے مس
نہیں ہوتی۔ میری ایک نہیں سنتی۔ دست درازی کی۔ کچھ حاصل نہیں ہوا۔ شرافت کا کھیل کھیلایا۔ اس

سے بھی بات نہ بنی۔ میں نے اپنے دل میں سوچا، یہ آسانی سے قابو میں آنے والی نہیں۔ سارا تو کچھ
دھرا رہ گیا! کبھی یہ داؤں چلا، کبھی وہ جتن کیا۔ ذرا نہیں بچی۔ روز اس کے ساتھ ٹھٹھٹے جاتا ہوں، مگر وہ

ہے کہ پیسے کا نام نہیں لیتی۔ اس سے کہتا ہوں: آج رات کو تمہارے پاس آؤں گا۔ وہاں نہ پر عرونی
چھائی ہوتی ہے۔ کیا مجال جو ذرا سکراوے۔ میں دیکھتا ہوں لوگ مجھ پر ہنس رہے ہیں۔ مگر نہیں! سوچنے

کی بات ہو، ایک دن خود اپنی مرضی سے میرے پاس پہنچی، کہنے لگی، اب خاوند کے بغیر نہیں رہا جاتا اور
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی کہ میاں کی شکل دیکھے دو سال ہو گئے۔ میں نے نرمی سے پکار کیا، اس کا ہاتھ

اپنے ہاتھ میں لیا وغیرہ وغیرہ۔ چھٹیوں بھر میرے ساتھ بیوی کی طرح رہی، شام کو اس سے ملنے جاتا ہوں
وہ میرے جوتے اتارتی اور اس کے سارے بدن میں کپ کپ چھٹ جاتی ہے، خوب مزے لوٹے! پر تھکا

کی جگہ میرے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔ ایسی خاموش طبیعت کی تھی کہ میں کیا کہوں۔ خوب محنت تھی۔ بڑی بات
 یہ کہ اگر کوئی اُس کے قریب پہنچتا تو اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتی۔ مگر میرے سامنے ہتھیار ڈال دے۔
 واقعہ یہ جو کہ عورتیں مجھ پر مرتی ہیں۔

پھنسیوں والے سیاہی نے خلک ہو کر پوچھا کس صوبے کے باشندے ہو؟
 غرض، ضلع انانی ایکسی کا۔ ہم تم اتفاق سے ہم وطن تو نہیں ہیں؟ نہیں میں تو دیکھ چکا ہوں!
 اچھا۔ خوب عورت تھی؟ اشامی۔ بس ملائی وار چائے۔ اس کا خیال کر کے۔
 کافی دیر تک خاموشی رہی۔

گڈڑی والے آدمی نے خیف آواز سے پوچھا کس کا۔
 سب لوگ اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اندھیرے کوٹ۔
 نکولانٹھا، ضلع انانی ایکسی کا۔ تم جی وہیں کے ہو!

گڈڑی والے نے کہا رہاں ہم تم ایک ہی دیس کے ہیں۔ میں جی نو۔ سا۔ سا۔ سا۔
 اردولی نے گفتہ ہو کر کہا۔ تو تمہارا ہی کی بوی دانشا کو جانتے ہو گے؟
 خیف آواز والے نے جواب دیا رہانتا ہوں۔ وہ میری ہی بوی جو میری تو گویا ہم تم ہم وطن ہیں۔
 اتنا نا اہو گیا کہ آٹھ میل پر سے میدان جنگ سے توپ کے دھماکے کی دھیمی آواز صاف سنائی دی
 پھنسیوں والا سیاہی کھانسا :-

گڈڑی والے نے کہا، کچھ پینے کو مل جاتا۔۔۔۔۔

وہ پھر بکڑ گیا سردی چڑھ رہی تھی اور بے گل تھا۔ اس کا جی چاہا کہ کچھ دیکھوں۔ سنوں، نہ حرارت
 محسوس کروں جس نے آنکھوں اور کانپٹیوں میں آگ لگا رکھی تھی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ نہ لڑائی ہے
 نہ جھوٹری۔ نہ کھڑے بالوں والا سیاہی۔ عالم خیال میں وہ اپنی جھوٹری میں پہنچ گیا، اور سب کچھ ایک
 بھیاںک خواب تھا۔
 (کیٹا ایف)

تنقید و تبصرہ

انتخابِ ثنویات میر :- یہ کتاب سلسلہ کلامِ اساتذہ اردو کی تیسری کڑی ہے جس کو آئیںل مشین ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان نائٹ ایم اے، ایم ایل ڈی۔ ڈی پیرسٹاٹ لارڈ فی الحال، بیج ہائیکورٹ الدہ آباد نے مع تمہید و مقدمہ ترتیب دے کر چھپوایا ہے۔ سر ورق طرزِ کلمہ کی یاد تازہ کرتا ہے اگرچہ اس کی بیل لکھش بھی شروع میں فہرست تصحیح اغلاط درج ہے جو تین صفوں پر ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد تمہید سے چار صفحے پوکے گئے ہیں اور مقدمہ صفحہ ۳۶ پر ختم ہوا ہے۔ بعد ازاں انتخابِ ثنویات کی بسماۃ ہو جاتی ہے جن کی فہرست بالآخر ۳۴ صفحوں پر ہوتی ہے۔ قطع ۲۰×۲۶ کاغذ سفید معمولی اور قیمت میر ہے۔ نظامی پریس دہلیوں میں طبع ہوئی ہے اور غالباً وہیں سے مل سکتی ہو۔

اس کتاب میں سب سے بڑی کمی اس بات کی ہے کہ لابی مرتب نے اپنے مقدمہ میں ثنویات کے متعلق کچھ تحریر نہیں کیا۔ میر کے حالات زندگی کو تو خوب چھلا کر لکھا ہے اور ان کی عام شاعری سے بھی خوب بحث کی ہے لیکن ثنویات جن کا انتخاب علامہ کتائی شکل میں شائع کیا گیا ہے اس قابل نہیں سمجھیں کہ فاضل مرتب ان کی خوبیاں اور خصوصیات شرح و بیضا کے ساتھ بیان فرمائے۔ مثلاً ایک جگہ آپ نے مولانا حالی کا قول اور پرفیسر آزاد کی رائے نقل کی ہے اور دوسری جگہ سید علی حیدر بٹاٹائی کی رائے درج کی ہے۔ لیکن یہ سب کچھ سات سطروں میں آگیا ہے اور آپ نے اپنی رائے قطعی رائے ظاہر نہیں کی۔ تمہید میں بھی جو سبب انتخاب لکھا ہے وہ صرف ان دو تک محدود رکھا ہے جو تیسری کی خود ثنویات میں انتخاب کی محرک ہوئیں۔ یہ کچھ نہیں لکھا کہ خود میر کی ثنویات کا انتخاب کیوں علامہ کتائی شکل میں شائع کیا گیا؟ اگر شاہ صاحب باغیچہ کے نزدیک سر ورق سلسلہ کلامِ اساتذہ گھمنا اس سوال کا جواب ہے یا میر کی شخصیت کے سامنے سوال پیدا نہیں ہوتا تو ہم یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ میر کی زبان اور

ان اذہین دونوں زمانہ حال کے مطابق نہیں۔ لہذا اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ فاضل مرتب تحصیل کے ساتھ میر کیثنویات یا ان کا انتخاب شائع کرنے کی ضرورت تحریر فرمائے تاکہ میر کی کلیات وثنویات کی مطالعہ کی مفید وکارآمد قرار دیا جاسکتی۔ محض اس واقعہ سے کہ مولوی عبدالحق نے انتخاب کلام میر چھاپا ہے، آپ ثنویات کا انتخاب چھاپ دیں اس امر کی توجیہ نہیں ہوتی۔

ہمارے نزدیک مقدمہ میں حسب ذیل امور پر روشنی ڈالنی چاہئے تھی خواہ میر صاحب کے حالات زندگی کو دو تین صفحات سے زائد جگہ نہ ملتی کیونکہ لائق مرتب نے ان کے آپ کے نام اور سال پیدائش کے حوالہ دیگر تذکرہ نویسوں سے کسی امر میں اختلاف نہیں کیا جس کے باعث یہ مختلف

(۱) اردو میں فتویٰ لکھا رواج کب ہوا؟

(۲) میر سے پہلے کن کن شعرا نے ثنویات لکھیں؟

تھے (۳) دلی نے بھی کئی ثنوی لکھی ہیں اور دلی سے پیشرو کئی

(۴) ثنویات میر کی کیا خصوصیات ہیں اور میر نے ثنوی میں آپ ماہر ہیں۔

کیا نئی طرز اختیار کی اور خود ثنوی میں کیا اصلاح یا کیا اضافہ کیا؟

(۵) میر اور اس کے ہم عصر شعرا کی ثنویات کا موازنہ (اگرچہ بقول مولانا حالی، اثر کی ثنوی

خواب و خیال، تیر کی تقلید میں لکھی گئی ہے۔ تاہم اسی زمانے کی ہوسنے کی باعث مقابلہ پیش کیا جکتی ہو۔

(۶) میر کے بعد کس کس شاعر نے عہد حاضر تک ثنویات لکھی ہیں اور وہ کس پایہ کی ہیں؟ اور

میر کی ثنویات فی زمانہ کیوں قابل قدر ہیں؟

ہمیں امید ہے کہ لائق مرتب طبع ثانی کے وقت میر کے حالات زندگی کو مختصر کر دیں گے اور

غیر ضروری امور پر بحث کرنے کی بجائے تذکرہ بالا مسائل پر داد و تحقیق دیں گے۔

ان تھانص کے باوجود جو ہم نے اد پر بیان کئے ہیں ہم نہایت خوشی کے ساتھ شاہ صاحب کی

کی محنت و بگر کا دی کی داد دینا چاہتے ہیں۔ یہ ہے کہ آپ جیسے عظیم العزم شخص سے ایسی

کتاب کا مرتب ہو جیسی کہ ثنویات میر سہ باقیثت ہو۔ آپ نے نہایت غور و تلاش کے بعد ان شخص اور غریب الفاظ کو معانی تحریر فرمائے ہیں جو ثنویات میر میں لگے ہیں اور جن کے معانی معلوم نہ ہونے سے بعض نظم مخفود ہو جاتا۔ یہ بڑی محنت کا کام تھا جس کو آپ نے نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔ ہم کہ یہ مسرت ہو کہ آپ کو اردو زبان میں کتہیں لکھے کا خیال ہو گیا ہے۔ شاید آپ کی مرتبہ کتابوں کی تیسری قسط ہے۔ شوق و مزاولت سے زبان کی خامیاں جو کہیں کہیں باقی جاتی ہیں وہ رہ جاتیں گی اور نقص تو لازماً بشریت ہو، بڑے سے بڑے مصنف کی کتابوں میں بھی تقاضے پائے جاتے ہیں۔ اس موقع پر میں ایک دو مثال بطور نمونہ پیش کرتا ہوں جو اردو کے روزمرہ کے خلاف ہیں۔

تمہید کے پہلے صفحہ پر آپ نے لکھا ہے ”اور غیر پاکیزہ تصورات کی اشاعت ہرگز شایاں نہیں۔“ لفظ شایاں ملحدہ استعمال نہیں کیا جاتا۔ اس کے ساتھ کوئی دوسرا لفظ ضرور ہونا چاہئے۔ مثلاً شایانِ وقت اس موقع پر لکھ دینے تو نقص دور ہو جاتا۔

بعد ازاں آپ نے تحریر فرمایا ہے ”مگر یہ امید کرنا کہ اس کوشش میں پوری کامیابی حاصل ہوگی ممکن نہیں ہے۔“ ایسے موقع پر ممکن نہیں ہے۔ استعمال نہیں کرتے۔ بیکار ہے۔ فضول ہے لکھنا چاہئے تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ذہن میں انگریزی فقرہ اس اظہار خیال کے لئے آیا اور آپ نے اردو میں اس کا ترجمہ کر دیا۔

مقدمے کے پہلے صفحے پر آپ ارقام فرماتے ہیں ”ان کے والد اپنے کو عزیز مردہ کہلوانے لگے۔“ اگر اپنے کی جگہ اپنے آپ ”کر دیتا ہے تو بہتر ہو کیونکہ صرف ”اپنے کو“ ناگوار گزرتا ہے۔ کہلوانے لگے“ بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اس کی جگہ کہلانے لگے“ ہونا چاہئے۔

بہر حال کتاب اس لائق ہے کہ شائقین اردو اس کا خیر مقدم کریں اور شاہ صاحب اور میر صاحب دونوں کے خیالات سے مستفید ہوں۔

منتجات ہندی کلام۔ مرتبہ ڈاکٹر صغیر حسن صاحب پی ایچ ڈی، استاد معاشیات و عملیات جامعہ

خدیجہ - قطعاً ۱۹۵۵ء بم ۲۲۵ صفحے - کھائی چھائی اچھی، کاغذ نفیس، جلد خوشا - قیمت غیر
 ہندی شاعری کی سادگی سب سے بھنی سوز و درد مشہور ہے اور یہی چیزیں مافی شاعری کی
 جان ہیں اسی نے ہمارے یہاں گانے والے اکثر ہندی چیزیں گاتے ہیں اور سننے والے ان کے چٹے
 اور اثر میں ڈوبے ہوئے الفاظ کو سن کر سر دھتے ہیں۔ ان بڑے لوگوں میں خصوصاً عمر توں کی زبان پر زیادہ
 ہندی کے گیت رہتے ہیں۔ مگر انہوں کی بات ہو کہ ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ جس طرح اور بہت سی مگر بوجہ بڑوں
 سے ناراض ہے۔ اسی طرح اس مگر بوجہ شاعری سے بھی نا آشنا ہے۔ اسی جیسے کی خاطر ڈاکٹر جعفر نے تیسرا
 نے یہ قابل قدر کام انجام دیا کہ ہندی کے سو سے زیادہ دوہے جمع کر کے
 تشریح کی جو اور ایک مختصر مقدمے میں ہندی بھاشا کی
 اس سے رہا ہے۔ روشنی ڈالی ہے۔ ہیں اس کتاب میں یہ بات
 بلجائے ڈاکٹر صاحب عراقی اور اجتماعی مسائل میں جا لیتے ہیں۔
 لگی ہو وہ اُسے ہر جگہ نظر آتی ہے۔ اور ہر شے اسی کی یاد دلاتی ہے۔ ع۔ آواز دو لاپستی کند۔
 آخر موقع اور محل بھی کوئی چیز ہے۔ جیسے ہوشیاری کے موقع پرستی اچھی نہیں معلوم ہوتی اسی طرح
 مستی کے موقع پر ہوشیاری بھی زیب نہیں دیتی۔ ہمیں امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب آئندہ جب ہندی کے
 جواہر ریزوں کو جمع کریں گے تو ان پر خالص شاعری کے نقطہ نظر سے تنقید فرمائیں گے۔
 مجموعی حیثیت سے یہ کتاب ایسی ہے کہ بے ادب اور شاعری کا ذوق اور خوبصورت کتابوں کا
 شوق ہوا سے اس کا ایک نسخہ ضرور منگوانا چاہئے۔

شذرات

اللہ وانا الیہ راجعون۔ میں دن کا ذکر تمام ہی دن میں آیا۔ مولانا محمد علی کا سایہ ملت اسلامی کے سر سے اٹھ گیا۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی کشتی بے خدا کے رہ گئی۔

اللہ وانا الیہ راجعون

جب مولانا نے شدید مرض کی حالت میں سفرِ لندن کا ارادہ کیا تو ان کے طبی خیروں نے بہت کچھ بھلا۔ ان کے دوستوں اور نیاز مندوں نے منتیں کیں کہ اپنی جان کو ہلاکت میں نہ ڈالے مگر ان کے خرم راسخ کے اُسگے کوئی بات نہیں نہ گئی وہ لندن شریف سے گئے اور باوجود طالت کے مدتوں سے زیادہ تندرستی اور جفاکشی سے کام کرتے رہے۔ ہندوستان کے مسلمان بھینسی سے ان کی صحت کی خبروں کا انتظار کرتے تھے۔ خبر آئی کہ طالت بڑھ گئی پھر خبر آئی کہ ابفاقہ ہے۔ طبیعت بڑھ بہتر منسلق جاتی ہے۔ ایک روز دفتر ہر جا بجا ہستانی آپہنچی ”مولانا محمد علی کا انتقال ہو گیا“

سائے ملک میں ہندو مسلمان عیسائی پارسی جس طرح مرحوم کا اتم کر رہے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا کی ذات ہندوستان کے لئے ایک نعمت تھی جس کی قدر بعد زوال ہو رہی ہے اللہ الہی اس سے زیادہ ہوگی خصوصاً مسلمانوں کو اب معلوم ہو گا کہ وہ شخص جو ان سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا ان کی قومی زندگی میں کیا اہمیت رکھتا تھا۔

مولانا نے مرحوم کو بہت سے سیاسی، علمی اور تعلیمی اداروں سے تعلق تھا اور وہ سب آج ان کے اتم دار ہیں مگر جامعہ مدینہ سے مرحوم جو قلبی اور روحانی رابطہ رکھتے تھے اس کی بنا پر یہاں کے

اساتذہ اور طلبہ کو ان کی وفات کا جتنا صدمہ بھی ہو کہہ سکتا ہے۔ جامعہ کیسہ کے خیال نے انہیں کے دماغ میں پرورش پائی تھی اور انہیں کی کوششوں سے عملی جامہ پہنا تھا۔ وہ اس کے پہلے پرنسپل تھے اور آخر تک اس کے سچے بھائی خواہ اور دشمن رہے۔ جانتے نہ جانتے ہیں کہ مولانا کو نو جوانوں کی تعلیم اور ہدایت دل سے عزیز تھی اور اگر ممکن ہوتا تو وہ کبھی جامعہ کی مسند صدارت سے ملحدہ نہ ہوتے۔ لیکن ان کی ذات فوری کاموں کے لئے ایک ازار و صدمہ یار کی مصداق تھی۔ جامعہ کیسہ کی طرف سے ان کی فوری مصداق تھی اور مروجہ کو جیل سے رہا ہونے کے بعد ذاتی اور قومی مصداق

ان کا جامعہ سے اتنا گہرا تعلق باقی نہ رہ سکا۔ تھوڑے دنوں

پھر ان کا سایہ ماطفت نصیب ہوا۔ مرحوم آئندہ طرز

تھا۔ مگر اس کے باوجود وجہ کبھی جامعہ کو ان کی توجہ اور مددوں

سے ہر طرح کی تکلیفیں سہہ کر اپنی اس محبوب تعلیم گاہ کی خدمت کرتے تھے۔ دیکھا تو خانا مولانا جامعہ میں تشریف لاتے تھے اور گفتگوں قیام کرتے تھے۔ جامعہ کے بچوں سے پیار اور محبت کی باتیں کرنا، بڑوں کے سامنے علمی اور مذہبی مسائل پر تقریر کرنا، اساتذہ کی محبت بڑھانا، مشکل معاملات میں خلوص دل سے مشورہ دینا اور امکان بھر مدد کرنا یہ مرحوم کا دلچسپ مشغلہ تھا جس میں انہیں روحانی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ ۱۹۵۷ء کے آخر میں مولانا کو چھ چیلان سے نزدیکی آئے تھے اور اس وقت سے لے کر سفر یورپ تک جامعہ والے برابر ان کی صحبت سے فیضیاب اور ان کی شفقت و محبت سے سیرور ہوتے رہے۔ مرحوم اکثر کہا کرتے تھے کہ مجھے جب سوچوٹے کا سائے کام چھوڑ کر پچاس روپیہ ماہوار معاوضے پر جامعہ میں پڑھایا کروں گا۔ اگر موت بہت دینی تو کوئی عجب نہیں کہ ایک دن مرحوم کا یہ ارادہ پورا ہوتا۔

ایسے محبت والے بزرگ کے سایہ ماطفت سے محروم ہو جانا۔ جامعہ کے لئے بڑی ہمتی ہے۔

مسح الملک مرحوم کی وفات کے تین ہی سال کے بعد دوسرا جامعہ داغ جامعہ والوں کو اٹھا پڑا۔

ہے۔ مگر مرضی الہی میں کسی کو دم نہ ملے کی مجال نہیں۔ رضا بقضاء و تسلیم بالامر۔

دنیا کی رحمت ہے کہ سوگوار آپس میں ایک دوسرے کو بھی چڑسا دیا کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ذاتی متعلق کی بنا پر مروج کی وفات کا مصدہ سب سے زیادہ پیگم محمد علی صاحب۔ ان کی صاحبزادیوں مولانا شوکت علی صاحبہ اور دوسرے عزیزوں کو ہے۔ ہم ان غم نصیبوں سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں اور انہیں یقین دلاتے ہیں کہ اس رنج میں نہ صرف ہم لوگ بلکہ سارا ہندوستان اور کل عالم اسلام ان کے ساتھ شریک ہے۔ خداوند تعالیٰ انہیں مصیبت میں سیرجیل عافیات

مولانا مرحوم سے ہیں جو عقیدت تھی اس کا اظہار ان چند سطروں سے نہیں ہو سکتا۔ ہمارا ارادہ ہے کہ اپریل یا مئی میں جامعہ کا ایک خاص نمبر محمد علی بنبر کے نام سے نکالیں جس میں جامعہ والوں اور دوسرے لوگوں سے مرحوم کی زندگی اور ان کے کام کے مختلف پہلوؤں پر مضمون لکھوائے جائیں ہیں امید ہے کہ مرحوم کے اصحاب اس میں ہاری مدد کریں گے۔ آئندہ نمبر میں ہم زیادہ تفصیل سے اپنی اس نکتہ کو بیان کریں گے۔

مرحوم کی وفات کی خبر سننے ہی شخص کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ جامعہ ملیہ کو ان کی کوئی یادگار قائم کرنا چاہئے۔ پس سائنس کے دو ہتے کے بعد لوگوں کے خطوط آنا شروع ہوئے کہ مولانا محمد علی کی یادگار کی تحریک جامعہ سے اب تک کیوں نہیں اٹھی۔ ان حضرات کی اطلاع کے لئے یہ لکنا ضروری ہے کہ خفیہ پتے ہی دن کو اس مسئلے پر غور کر رہے ہیں۔ مگر ڈاکٹر انصاری صاحب اور مولانا شوکت علی صاحب کی غیر موجودگی میں کوئی فیصلہ کرنا مناسب نہیں سمجھتے۔

اس وقت دو تجویزیں ان کے پیش نظر ہیں ایک تو یہ کہ جامعہ کی مجوزہ عمارت میں پریزرسٹی

ہاں مولانا محمد علی کے نام سے موسوم ہوا اور دوسری یہ کہ اردو اکادمی مولانا سے منسوب کر کے غرائی مہوم
یعنی سیاسیات، معاشیات، تعلیمات وغیرہ کی تحقیق و مباحثہ کے لئے مخصوص کر دی جائے۔

جامعہ حبیب علیگڑھ میں قائم ہوئی اور اس کے لئے کچھ بری تعلیمات بنی تو اس میں بسے ہاں
کا نام محمد علی ہاں رکھا گیا۔ وہ ملی میں منتقل ہونے کے بعد سے جامعہ کراچی کی عمارتوں میں سب سے گرجا بنے
جوش عقیدت سے یہاں بھی مرکزی دارالافتاء کے ہاں سہ ماہی
کے ابتدائی زمانے کی یاد میں اور طلبہ کے قابل قدر
جوانشاد اللہ ادا کھلے میں بنے گی یہ نہ ہوسکتی ہاں کا نام۔

مگر مولانا محمد علی جیسے شخص کے لئے جس نے مسلمانوں کو قومی آزادی اور قومی تعلیم کے نام سے انگو
کیا جس نے بابری میں ان کی بہت بندھائی، بے بسی میں انھیں جوش دلایا، تاریکی میں انھیں راہ عمل دکھائی
محض اتنی یادگار رکافی نہیں۔ اس لئے ہم اس تجویز کی دل سے تائید کرتے ہیں کہ اردو اکادمی مولانا
کے نام سے موسوم کی جائے اور اس میں اعلیٰ قابلیت کے فارغ التحصیل طلبہ کو وظیفے سے کراہیات
کے مسائل خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کی سیاست اور تعلیم کے متعلق علمی تحقیقات کرنے کا موقع
دیا جائے۔ اس طرح کا ایک تحقیقی ادارہ قائم کرنے کی آرزو مرحوم کے دل میں مدت سے تھی اور جامعہ
کے مختلف شعبوں میں انھیں اردو اکادمی سے ہمیشہ خاص دلچسپی رہی۔ علیم اہل خاں صاحب مرحوم
کی وفات کے بعد جب جامعہ کا دستور اساسی مرتب ہو رہا تھا تو مولانا نے مرحوم نے ہم لوگوں سے یہ اہل
فرمایا کہ مجھے چاہئے کسی اور کٹی میں رکھو یا نہ رکھو مگر اکادمی کی مجلس انتظامی میں ضرور رکھنا۔ اس نے
مولانا کی یادگار اس سے بہتر نہیں ہو سکتی کہ اردو اکادمی کا انتساب ان کے نام سے ہو اور یہ
اس قابل بنا دی جائے کہ اس علمی کام کو جس کے انجام دینے کی سہرت وہ اپنے ساتھ قبر میں لے

کے انجام میں گئے۔

امید ہے کہ آئندہ بیسے کے آئرنک ڈاکٹر افتادی صاحب اور مولانا شوکت علی صاحب کے شعلے سے یادگار کامنڈرے ہو جائیں گے۔ اس وقت ہم انشاء اللہ اکادمی کی مفصل ایکٹیم اور باب تھکے سامنے پیش کریں گے۔

قیمت طلب (وی۔ پی) ایکٹوں کے متعلق قواعد ڈاکٹرانہ میں ترمیم

ابھی تک جرنلٹ طلب پارسل دس روز تک ڈاکٹرانہ میں بطور امانت رکھے جاسکتے تھے لیکن جنوری ۱۹۷۱ء سے انٹرلن ڈاکٹرانہ نے اس حالت میں غیر معمولی تخفیف کر دی جو اب تمام وی۔ پی (۷.۲.۴) کے ذریعہ آئی ہوئی چیزیں خود وہ اخبارات و رسائل کے پیکٹ ہوں یا کتابوں اور دیگر اشیاء کے پارسل۔ دس دن کے بجائے صرف تین یوم ڈاکٹرانہ میں بطور امانت رکھے جاسکیں گے۔ مگر تین یوم کے اندر مکتوب الیہ قیمت سے کر وی۔ پی (۷.۲.۴) کو نہ چھڑائے گا تو وی۔ پی تریسندہ کے پاس واپس کر دیا جائے گا۔

تین دن سے زیادہ امانت رکھو سنبکے لئے مکتوب الیہ کو ایک تحریری درخواست اور دو آفس پیپر کی فیس بذریعہ کٹ ڈک وائر کرنا ہوگی لیکن دس دن سے زائد کوئی پارسل کسی طرح ڈاکٹرانہ میں امانت نہ رکھا جاسکتا۔ اس قاعدے کی رو سے خریدار صاحبان کو جاسندہ کا وی۔ پی (۷.۲.۴) فوراً وصول کر لینا چاہئے ورنہ ڈاکٹرانہ تین دن کے اندر اس کو دفتر بنامیں واپس کرے گا اور ہر واپس شدہ رسالہ پر ہم کو سہ ماہی کا نقصان برداشت کرنا پڑے گا، امید کہ ناظرین جاسندہ اس جدید قاعدے کو نوٹ فرمائیں گے۔

منیجر

فہرست مضامین سالہ جامعہ بابتہ جلد ۱ از جولائی تا دسمبر ۱۹۳۱ء

مذہب

- (۱) مذہب لائینٹ مولوی محمد
(۲) جدید علم الکلام پر نظر مولوی سید
(۳) وضع حدیث مولانا اسلم۔

جغرافیہ و مہیت

- (۱) نظام شمسی سید محمد عمر صاحب بی۔ اے انجیر چانڈو ۱۰۰
(۲) جغرافیہ اور اہل عرب غلام سرور صاحب بی۔ اے جامعہ ۲۱۱

ادب و تاریخ ادب

- (۱) رسالہ مخزن اور اردو کے شہ پار نصیر الدین اشقی صاحب ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ یاف۔ آر۔ ایس۔ ۱۳۲
(۲) غزل گوئی اور نظریہ الہام محمد حسین صاحب ادیب ایم۔ اے ۱۱۶
(۳) شریعت نامہ نصیر الدین اشقی صاحب ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ یاف۔ آر۔ ایس۔ ۱۳۶
(۴) شاعری کریم الرحمن صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی ۱۸۱
(۵) جوش ملیح آبادی اسرار علی احمد صاحب مدرس سینٹرل اسکول رگون، ۲۰۰
(۶) ادبی خطوط غالب مولوی محمد یحییٰ صاحب تہا کیل غازی آباد ۲۹۳
(۷) اردو دسرتے کیٹی کی رپورٹ کی نصیر الدین اشقی صاحب ایم۔ آر۔ ۲۶۱
چند قابل توجہ فرد گزاشتیں اے۔ ایس۔ یاف۔ آر۔ ایس۔ اے

آپ بچ و سوانح عمری

- (۱) شہنشاہ کے چناورااق
(۲) ابو مسلم خراسانی
(۳) عبدجبار کا ایک نامور شاہ
(۴) قرۃ العین
(۵) سلطنت مغلیہ کے دربار کی ہجرت
(۶) آثار عرب
(۷) سوڈان میں مصری ترانیاں
- ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی ۲
سید ابو عمر صاحب بھوپال ۹۰
ابراہیم عادی صاحب شعلم جامد ۳۲۲
عبد الواحد سندھی صاحب شعلم جامد ۳۵۸
نصیر الدین آٹمی صاحب ایم اے آر اے ایس ایف ایس اے
ابراہیم عادی صاحب شعلم جامد ۳۲۵
سید ابو عمر صاحب بھوپال ۴۷۷

معاشیات

- (۱) تعلیم اسلام در الحالی (۱)
(۲) " " " " (۲)
(۳) عمرانیات اسلام تعلیم ہند (۱)
(۴) " " " " (۲)
- ڈاکٹر حفصہ حسن صاحبہ پی ایچ۔ ڈی اساتذہ جامعہ عثمانیہ ۱۰
" " " " ۸۲
" " " " ۱۹۹
" " " " ۱۹۲

تعلیم و اجتماعیات

- (۱) ہندوستانی بچے
(۲) جامعہ ازہر مصر
(۳) تعلیم جدید
(۴) مہدہ ریاضیات شباب
- ڈاکٹر ایں لے عابد پی ایچ۔ ڈی ۱۲۲
رافع الحسن صاحب بی اے کلکتہ ۱۶۲
برنڈرسل مترجمہ خواجہ غلام الدین صاحب پبلشرز رنگ گانج علیگڑھ
ڈاکٹر سید عابد صاحب ایم اے پی ایچ۔ ڈی ۲۴۶

افسانہ

- بڑا سود خوار
محسن
- حیات اللہ خاں صاحب انصاری ۳۰۱
محمد مجیب صاحب بی اے (آکسن) ۳۸۷

۳۷۱	سید نصیر احمد صاحب	(۳) بحکم پاشا
		سیاسات
۴۱	ایک طالب علم	(۱) حکومت کے ذرائع
۲۷۷	ترجمہ	(۲) ہندوستان کا سیاسی بحران
		جسمہ نظم
	حضرت کیفی چریہ کوٹا	(۱) غزل
	حضرت اختر جونا	(۲) لغات اختر
	میر غلام شید علی	(۳) غزل
	حضرت طلیل قدوائی	(۴) غزل
۲۵۴	پنڈت برج مہن صاحب کپڑی رانا نرہ	(۵) حسن کی دنیا
۲۵۶	مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب	(۶) آریا نہ عبرت
۲۶۱	حضرت بکر مراد آبادی	(۷) ناز و نیاز
		تنقید و تبصرات

(کتاب)

۱۴۵	(۸) روح تجوید القرآن	۱۴۶	(۱) محمود اور فرسوسی
۰	(۹) مرشد المبتدی الی لسان العربی	۱۴۶	(۲) حد فارسی
۱۴۹	(۱۰) شراہ برقی	۱۴۶	(۳) مصطفائی کمال
۱۵۲	(۱۱) مکمل ہندسہ علی	۱۴۷	(۴) کائنات کا ترانہ
۱۵۲	(۱۲) جبر و مقالہ	۱۴۷	(۵) رسالہ تحقیقات
۱۵۱	(۱۳) بچوں کا قاعدہ	۱۴۸	(۶) کتاب الرہابہ تجوید القسراۃ
۲۳۹	(۱۴) مخزن نہات	۱۴۸	(۷) زبدہ ترتیل القرآن

۲۳۹	(۱۳) مابین حصول	۲۵۶
۲۴۰	(۱۴) اردو شہ پائے جلد اول	۲۵۶
۳۱۴	(۲۵) تذکرہ برکتی	۲۵۸
۳۱۵	(۲۶) سلیقہ تحسیر	۲۵۰
۳۱۶	(۲۷) گمانے اداس کی تاریخی غلت	۲۵۸
۳۱۶	(۲۸) دید اور اسکی قدامت	۲۵۹
۳۱۷	(۲۹) سفر حج کے متعلق مفید معلومات	۲۵۹
۲۵۷		
	(۱۵) تلاش حق	
	(۱۶) مابین نثر اردو و حصول	
	(۱۷) تذکرۃ الموفوعات	
	(۱۸) قدیم افسانے	
	(۱۹) چینی اور جاپانی افسانے	
	(۲۰) گنجینہ تحقیق	
	(۲۱) نوائے رمانا	
	(۲۲) تعلیم اسلام	

در سائل

۳۱۹	۱۵۰ (۳) طور	(۱) بصیرت
۳۱۹	۱۵۰ (۴) پیام اسلام	(۲) الحافظ

مقرقات

۳۱۱	(۱) مکتوب از حکیم محمد عیسیٰ خان صاحب
۲۵۴	(۲) عربوں کی روداد اوی
	مولوی عبدالسلام صاحب قدوائی ندوی

شذرات

۷۵ - ۱۵۰ - ۲۴۱ - ۳۲۰ - ۴۰۰ - ۴۸۶

فہرست مضمون نگاران

- (۱) ڈاکٹر سید طاہر حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی - استاد جامعہ مدینہ
- (۲) ڈاکٹر سید جعفر حسن صاحب پی ایچ ڈی - استاد جامعہ عثمانیہ
- (۳) نصیر الدین صاحب انجمنی ایم آر - ایس ایف
- (۴) ایک طالب علم
- (۵) مولوی محمد حسین صاحب مولوی
- (۶) سید ابو حمزہ صاحب بھوپال
- (۷) سید محمد عمر صاحب بی اے - انجمن ترقی اگلو
- (۸) محمد حسین صاحب ادیب ایم اے - بی اے - بی
- (۹) ڈاکٹر ایں اے حمید پی ایچ ڈی
- (۱۰) راجب حسن صاحب بی اے کلکتہ
- (۱۱) کریم الرحمن صاحب ایم اے - ایل ایل بی ریلیگ، شاہجہاں پوری
- (۱۲) غلام سرور صاحب بی اے جامعہ
- (۱۳) مولوی عبدالسلام صاحب قدوائی ندوی
- (۱۴) اسرائیل احمد خان صاحب مدرس فیشنل اسکول رنگون
- (۱۵) مولوی سید وحید الدین صاحب پاروی - بنارس
- (۱۶) حیات اللہ خاں صاحب انصاری
- (۱۷) حضرت کیفی چڑیا کوٹی
- (۱۸) حضرت اختر جواگڑھی

(۱۹) حکیم محمد جمیل خاں صاحب

(۲۰) مولانا اسلم صاحب پیر جھڑی

(۲۱) میر غفر شید علی صاحب رضوی، بی۔ سلسلہ ملیک،

(۲۲) ابراہیم عادی صاحب شعلہ جامعہ ملیہ

(۲۳) عبد الواحد صاحب زندگی شعلہ جامعہ ملیہ

(۲۴) حضرت علیل قدوائی

(۲۵) محمد یحییٰ صاحب بی۔ لے (آگن)

(۲۶) مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا دکیل غازی آباد

(۲۷) غلام السید بن صاحب پرنسپل ٹریننگ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

(۲۸) پنڈت برج موہن صاحب کھنئی داتا تریہ

(۲۹) مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب

(۳۰) حضرت بکرم مراد آبادی

(۳۱) سید نصیر احمد صاحب

جرمنی کے بہترین یونی دنیا کے بہترین ٹائپ

Bijou



”بیجو“

کے سفری ٹائپ رائٹر کا جدید ترین نمونہ
جو ہوائیں اس مشین میں ہیں کسی دوسرے ٹائپ رائٹر
میں نہیں، نہایت خوبصورت پاکہ اور وزن کم ہیر
قیمت انگریزی: سیلغ مائٹھ - اردو: سیلغ مائٹھ

آئیدیل



اسی کا رخائے کی بڑی مشین۔ دفتر کے لئے اسے
رکھئے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں ۵۰ فیصدی
مضافہ کر لیجئے۔

قیمت انگریزی سیلغ مائٹھ
۵۰ اردو سیلغ مائٹھ

بقائے صحت کی نویجاد شین



زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہے کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ کامیاب سے ہو رہا ہے بلکہ شباب کے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کی جا رہی ہے۔ بچپن برس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے باطل نا آشنا تھے۔ آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جا کر شباب اور حیات دونوں کی مدت میں اضافہ کر رہا ہے۔ سرسبز پہاڑوں پر سوچ کی روشنی سے بخشی شمعیں پیدا ہوتی ہیں، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں۔ پہاڑوں کے پھل اور میوے ہمیشہ سے صحت اور خوش بختی کے پائے ہیں۔ آج یہ ماز اٹھا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شعلہ بخت کو مہینوں تک بنگلی کے وقت تک جذبہ کر کے اس قدر مفید ہو جاتے ہیں۔

آج بخشی شعلہ کے مفید ثمرت ہو جانے کے بعد سائنس دانوں نے ہر گھر میں اس کو پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ ایک کدلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوت، صحت، شباب اور تندرستی حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ فالج، گھٹیا، درم، درد، چھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی بے مثل نتیجہ پیدا کیا جا رہا ہے۔ ہر گھر میں ایک خنک کار بننا نہایت ضروری ہے جہاں بجلی نہیں ہے وہاں بخشی شعلہ سے اس کی برائی اشیاء دھکے اور نہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے جن طلبہ کی نشوونما میں کمی ہو یا حافظہ خراب ہو یا نیند ادا نہ ہونے میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات باخط و کتابت کریں۔

پتہ: ذمگی سلم (دایولٹ سے انشی ٹیوٹ) ایئر ٹرن وڈ۔ دہلی

بائشہ ارشن ارشم

جائے

زیر ادارت

مولانا اسلم جیرا جوی ڈاکٹر سید محمد علی
جلد ۱۰ بابہ ماہ فروری

- ۱- اہل میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد
- ۲- قرآن کے تہجے
- ۳- چینی قومیت و جمہوریت (۲)
- ۴- محمد علی علیہ السلام
- ۵- چینی جمہوریت پسندوں کا گیت
- ۶- خفقان (افسانہ)
- ۷- خضر جذبات
- ۸- کوہ پر اور انتخاب پارلیمنٹ
- ۹- تنقید و تبصرہ
- ۱۰- شذرات

- ۹۰ محمد زکریا صاحب مائل، بھوپال
- ۱۰۵ قاضی احمد میاں صاحب جوڈاگامی
- ۱۱۱ مترجمہ بدر الدین چینی شعلہ جامعہ ملیہ
- منظور صاحب سرور ش، بھوپال
- (ترجمہ)
- ۱۴۴ دہاج الدین صاحب پروفیسر عثمانیہ کالج اورنگ آباد
- ۱۵۱ حضرت نایب کانپوری
- ۱۵۲ سید فضل الرحمن صاحب بانکی پور
- ۱۵۵
- ۱۶۸

سالانہ قیمت مبلغ پانچ روپے

صلی اللہ علیہ وسلم اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد

عبدالملک کا عہد اور ملک کی عام حالت | ہائے مضمون کا آغاز اس زمانے سے ہوا ہے جب کہ لوگ چاروں طرف مضائب و فتن میں مبتلا تھے اور عبدالملک ابن مروان کی توجہ عبداللہ ابن زبیر، ابن الاشعث و ازرقہ وغیرہ کی مدافعت پر مبذول تھی۔ اہل روم اور کردوں کے معاملات کی حالت نہایت بازگ ہو گئی تھی فارس کے باقی لوگوں کی حالت بھی تشویش و غالی زخمی و ہاں کے لوگوں نے اپنے بہت سے شہر و شہر لیا نے فتح کر لئے تھے فاتحین سے پرمعین تھے اور اہل شام کو نکال دیا۔

ولید کا عہد | جیسے جیسے موقع ملا عبدالملک نے سسی و کوشش سے کئی شہر فتح کئے مگر بسبب قبضہ نہ ملا تو اس کے بعد ولید نے اپنے عہد میں اس ہم پر فوہیں ردانگیں اور غنیمت پرستے کر کے روم کے مفتوحہ شہر و دشمنوں کے قبضے میں پلے گئے تھے دوبارہ اپنے تصرف میں لے لکھ ان شہروں کے علاوہ دیگر مقامات پر بھی قبضہ کر لیا۔ چرخراسان کے نکلے ہوئے شہر بھی دوبارہ قبضہ میں لے کر اپنا تسلط قائم کیا۔ اور ملک کی حد بندی کی اور اپنے فتوحات کا دائرہ آنا وسیع کر لیا کہ ایران کے تمام ملک اس کے تصرف میں آگئے اور کردوں کے علاقے کے سوا نہایت محفوظ تھا کوئی حصہ ملک فتح ہونے سے باقی نہ رہا۔

عقبہ ابن نافع | اس زمانے میں افریقیہ کی سرحد کا ساحل دوسری سرحدوں کے مقابلے میں ولید کے لئے بہت زیادہ اہم اور محاذ پر توجہ تھا۔ عقبہ ابن نافع حارثی القہری افریقیہ میں فیردان کی بناؤں کو وہاں ایک قلعہ تعمیر کر چکے تھے۔ عقبہ ابن نافع حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے عہد میں عبداللہ ابن سعد ابن سرح مامری کے عامل تھے۔

سرحدوں کا انتظام کرنے کے بعد عقبہ نے فتوحات کے لئے قدم بڑھائے اور میں طرف

پہنچنے سے فتح و نصرت نے ان کے قدم چومے۔ یہاں تک کہ عقبہ بن نضیر اور سبرہ تک پہنچ گئے۔

ان واقعات کے بعد حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت سے ملک میں بہت سے فساد پیدا ہو گئے۔ اس زمانے میں افریقہ میں موسم گرما میں افواج کی واپسی منقطع ہو گئی تھی۔ اہل ہجر کے معاملات بھی زیادہ سخت ہو گئے تھے۔ بڑی دشواریوں کے بعد کہیں ان فتنوں سے نجات ملی۔ موسم گرما کے افواج صحیفہ افریقہ۔ حضرت معاویہ کے عہد میں واپس ہو گئے۔ انہوں نے حالت درست پر پہنچی اور اس وقت تک پرامن رہی جب حضرت عقبہ ابن نافع نے۔

میں زید ابن سادہ کے حکم سے جزیرہ کے گورنر

عقبہ کا مد مقابل برابر کا ایک قبیلہ تھا جس کو

کہا۔ عقبہ ان سے جنگ کرتے ہوئے شہید ہو گئے اور ان کی تدفین ہو گئی۔
بعد ہی حضرت ابن زبیر کا قبضہ اور دوسرے فسادات اٹھ کھڑے ہوئے اور بعد الملک ابن مردانہ جی
موسیٰ ابن نصیر | جب ولید کو تخت اور اس نے افریقہ کی سرحدی اہمیت پر نظر کی تو
سولے | اب نصیر کو بلا یا جو بنی امیہ کا مولیٰ (غلام) اور ان غیر مسلم غریبوں کی اولاد سے
تھا جو خالد ابن ولید کے ہاتھوں عین القریٰ میں اسیر ہوئے تھے اور بیان کرتے تھے کہ ہم تادان جنگ کے
مطلبے میں رہیں ہیں۔ ان کا دعویٰ تھا کہ ہم بکر بن وائل کے قبیلے سے ہیں۔

موسیٰ، عبداللہ ابن مردانہ کو خدام میں داخل تھے اور عبداللہ ابن زبیر سے آزادی حاصل کر کے
ان کی طرف سے مشورہ میں افریقہ وغیرہ کی مہم پر سامور ہو رہے تھے۔ ولید نے موسیٰ ابن نصیر کو چند
ایسے لوگوں کی سمیت میں افریقہ روانہ کیا جو بلا جبر و اکراہ اپنی خوشی سے اس مہم کے لئے تیار تھے۔ شام
کا لشکر ان کے ساتھ نہ کیا مصر و افریقہ کے لشکر اور مسلمان مجاہدوں کے گردہ ان کے لئے کافی تھے۔
موسیٰ کی فتوحات | موسیٰ ابن نصیر خلیفہ سے رخصت ہو کر مصر آئے، وہاں کی فوج ساتھ لے کر افریقہ
پہنچے وہاں سے بھی بہادروں کی ایک جماعت ساتھی۔ اب موسیٰ کا لشکر نہایت ہنر مند و باقاعدہ تھا۔
انہوں نے اپنا مقصد ہمیشہ طارق ابن زیاد کے سپرد کر دیا تھا۔ ان تیاریوں کے بعد موسیٰ بربروں

سے باہر جگ کرتے تھے ان کے شہروں پر حکم قبضہ کرتے ہوئے جنرلک پہنچ گئے جو بادشاہ کا ایک
ہرگز سی مستقر تھا۔

موسى نے قہر اور اس کے بعض مواضعات فتح کر کے جو اس سے پہلے فتح نہ ہوئے تھے۔
یا قبل بعض فتح ہو کر ہاتھ سے مل گئے تھے۔ غرض ان فتوحات کے بعد اہل قہر نے موسیٰ کی اطاعت
قبول کی اور موسیٰ نے قہر کو اپنا مستقر بنکر مسلمانوں کو وہاں آباد کیا اور اس کی حیثیت قہر دان کی سی
بنادی پھر شہر میں دیکھ کر تمام واقعات کی اطلاع دی۔

اس کے بعد موسیٰ نے اور قدم بڑھائے اور ساحل بحر کے شہر فتح کرنا چاہے جن میں شاہ
اندلس کے گورنر مقرر تھے اور ان شہروں اور ان طغات پر انھی گورنروں کا تصرف تھا۔ ان تمام شہروں
کی ناک شہر سبتہ تھا۔ سبتہ اور اس کے طغات پر ایک اندلسی سردار یلیان کی حکومت تھی۔ موسیٰ
ایں نصیر نے یلیان سے جنگ کی تو انھیں یلیان کی طاقت اور دلیری اور کثرت افواج کا اعلازہ ہوا۔
اتنی بے شمار فوج ایک موسیٰ نے نہ دیکھی تھی۔ موسیٰ مجبوراً مقابلے کی طاقت نہ دیکھ کر طغہ واپس ہوئے
اور حریف کے آس پاس کے مواضعات لوٹ مار سے غارت کرتے رہے۔

سبتہ والوں کی امداد کے لئے اندلس کی کشتیاں براہِ بحر لگاتی اور ذخائرِ مدد بیا کرتی رہتی
تھیں۔ اندلس کے لوگ اپنے شہروں سے بہت محبت کرتے تھے۔ ان کی مدافعت اپنے شہروں اور
ناموس کے لئے بہت سخت ہوتی تھی۔ ان کی اس حالت میں غلط شاہ اندلس کی وفات تک
کوئی تہنید نہ ہوا اور سب متفق و متحد رہے۔

رذریق کی تخت نشینی | غلطہ نے اپنی جواداد چھوڑی ان میں شہرت اور آیتہ بھی ہیں جن کو اہل ملک
نے پسند نہ کیا اور انھیں کی بدولت تفرقہ کی بنا پر چٹائی۔ اندلس کا شیرازہ نظم پر آگندہ ہو گیا اور سب نے
اپنی خوشی سے ایک بہادر و جنگجو سردار رذریق کو بادشاہ بنالیا۔ رذریق کو اندلس کے شاہی خاندان سے
کوئی تعلق نہ تھا البتہ وہ وہاں کا مشہور شہسوار اور ایک بڑا جنرل تھا۔ رذریق کی اسی ناصوری کی وجہ
سے زام ملک اس کے ہاتھ میں دے دی گئی۔

حال اندلس کی مدح | اندلس کے تمام محل کا دستور تھا کہ وہ اپنی اولاد کو روناٹا کو پایہ تخت ملکہ

میں اپنے بادشاہ کے پاس بھیج دیتے تھے۔ بادشاہ کی خدمت سوائے ان کے کوئی دوسرا نہ کر سکتا
یہ لوگ ناز بلوغ تک نہیں رہتے اور آداب سلطنت کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ان کے بانٹ ہونے
پر بادشاہ انہیں میں ایک کو دوسرے کے ساتھ یا وہ دیتا تھا اور تمام مصارف کا خرچہ انہیں ہوتا تھا۔

دختر علیان کا اہم واقعہ | رذریق کی بادشاہی میں علیان کی بیٹی اسی واقعہ پر رونما ہوا جس سے
اندلیان کی سملوں کو سلاطین میں آئی۔ رذریق نے۔

یہ بات اہل ملک کو اچھی نہ معلوم ہوئی اور کسی نے اس
بہت اثر ہوا اور اس نے غضبناک ہو کر یونین مسیح کی قسم

رذریق کو دفن نہ کروں گا جین نہ لوں گا۔ اس کے بعد ہی وہ رذریق سے

کو اندلس کے شہروں میں لے آیا اور اپنے متعلق اطمینان فی معاہدات کر کے موسیٰ کو تسخیر اندلس پر توجہ
دلائی اور اندلس کی بے حد تعریفیں کر کے موسیٰ کو مشتاق بنا دیا۔ یہ واقعہ سن ۱۰۰۰ء کے بعد کا ہے۔

ان فتوحات اور اندلس کی ہم کا حال موسیٰ نے دیکھ کر لکھ دیا۔ دیکھنے کے بعد جواب میں لکھا کہ
”بہتر ہے۔ مگر ابتداً اسماعیلی فوج کے ساتھ اندلس میں داخل ہو اور مسلمانوں کو خوفناک سمندر میں

ڈال کر دھوکہ نہ دو“ موسیٰ نے پھر لکھا کہ ”جس دریا سے ہم کو واسطہ ہے وہ سمندر نہیں ہے بلکہ
ایک خوشنما طبع ہے“ دیکھنے کے جواب دیا کہ اگر یہ صبح ہے تو جی ٹھوڑی ٹھوڑی فوج کے ساتھ داخل ہو

طریف اندلس کی پہلی ہم | چنانچہ موسیٰ نے اپنے موالی میں سے ایک شخص طریف کو بھیجا جس کی کینٹ

ابو زہرہ تھی۔ چار سو پیادہ اور سو سوار اس کے ساتھ گئے یہ سب چار کشتیوں میں بیٹھ کر روانہ ہوئے

اور اس جزیرے میں پہنچے جسے جزیرہ اندلس کہتے تھے۔ یہ جزیرہ اہل اندلس کا کشتی گھر اور کشتی سازی
کا کارخانہ تھا۔ طریف کے یہاں پہنچنے کے بعد اس جزیرہ کو اس کے نام سے منسوب کر کے جزیرہ
طریف کہنے لگے۔

جب تک سب سامعی نہ آگئے طریف اسی جزیرے میں ایک جانب ٹہرا رہا پھر اکٹھا ہو کر جزیرے

داعوں پر حملہ آور ہوا اور قیدی اور بہت سا مال غنیمت کے کچھ سلاست دلہاں ہوا۔ یہ اہل اس قلعہ زیادہ
اور گراں قدر تھا کہ موسیٰ نے اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ یہ واقعہ ماہ رمضان ۱۱۰۰ء کا ہے۔

طارق ابن زیاد | اس فتح سے موسیٰ کے حوصلے بڑھ گئے اور اب ان لوگوں نے فتح اندلس کے لئے مہلت کی
موسیٰ نے اپنے مولیٰ اعظم طارق ابن زیاد کو اپنا سپہ سالار مقرر کیا۔ طارق ملک خارس کے ایک ہمدانی
سپاہی تھے بعض کا قول ہے کہ وہ موسیٰ کے آزاد کئے ہوئے نہ تھے بلکہ قبیلہ صدف کے موالی سے تعلق رکھتے
تھے۔ عرض موسیٰ نے طارق کو سات ہزار مسلمانوں کے ہمراہ جزیرہ اندلس پر چڑھائی کرنے کے لئے بھیجا۔
اس تعداد میں دواوہ تربربری اور موالی تھے۔ عرب برائے نام تھے۔ اس لوگوں کے پاس صرف چار
کشتیاں تھیں۔ انہی کشتیوں میں یہ لوگ سوار ہو کر کئی دفعہ میں آئے اور اس حکمت کو اپنی شان و شوکت کا
بحرم قائم رکھا۔ پھر اس نواح میں ایک بلند پہاڑی کو جائے پناہ قرار دے کر سب اکٹھے ہو گئے۔ یہ داخلہ
۱۱۰۰ء میں ہوا۔

روزیق کی جنگی تیاریاں | شاہ اندلس کو بب طریقہ کی غارتگری کا علم ہوا تو وہ اس وقت بیلوئے کی جنگ
میں مشغول تھا اس لئے وہ طریقہ کے سلسلے سے متاثر ہو کر واپس ہو گیا پھر جب طارق کے اندلس میں داخلے
کا حال معلوم ہوا تو اس کی توجہ اور زیادہ بڑھ گئی اور اس نے پوری تیاری کے ساتھ فوجیں جمع کیں جن
کی مجموعی تعداد ایک لاکھ نفر یا کچھ کم دیش تھی۔ طارق نے یہ خبر سن کر موسیٰ کو فتح جزیرہ کی اطلاع دیتے
ہوئے مزید ہمتام کے لئے توجہ دلائی اور لکھا کہ جزیرہ اور بحرہ پر پورا قبضہ ہو چکا ہے مگر اب شاہ اندلس
نے اپنی زبردست تیاری کی ہے کہ ہم میں مقابلے کی طاقت نہیں ہے۔

موسیٰ نے جس وقت طارق کو اس طرف روانہ کیا تھا اسی وقت سے کشتیاں تیار کرنا شروع کر دی
تھیں۔ طارق کے ملک مانگے تک کثرت سے کشتیاں بن چکی تھیں جس وقت طارق کا خط پہنچا موسیٰ نے
اسی وقت پانچ ہزار سپاہی بھیج دیے اس طرح اندلس میں طارق کے پاس مسلمانوں کی کل تعداد بارہ ہزار
نفر ہو گئی اس وقت ان کے پاس کافی سے زیادہ لوندی غلام جمع ہو چکے تھے۔ بیان بھی اہل بلد
کی ایک جماعت کے ساتھ مسلمانوں کے پاس آگیا تھا وہ ان کو خفیہ معامات کی رہبری کرتا جاتا تھا اور

مسلمانوں کے غمخیز مائل کرنا تھا۔

رذریق کے خلاف سازش | جس وقت رذریق ہمدانڈلس کے سرداروں اور وہاں کے شہزادوں کے ساتھ مسلمانوں کے مقابلے میں صف آرا ہوا اور مسلمانوں کی تعداد اور ان کی بھنبری سلیم ہوئی تو رذریق کے لوگوں نے آپس میں مشورہ کر کے کہا کہ رذریق غیثت ہمدانی ملک پر مسلط ہو گیا نہ لاکھ شاہی خاندان سے اس کا کوئی تعلق نہیں جو یہ تو ہمارے یہاں کے کمینوں میں سے ہے۔ اور ان ملک کو تو ہمارے وطن میں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

مطلب پورا ہوا ہائے گا تو چلے جائیں گے۔ اس لئے اس

مقابلے کے وقت ایسی صورت نکالنا چاہئے کہ ہمیں اس

ان لوگوں نے مین وقت پر رذریق سے دغا کرنے کی خانہ دہی اور سازش

مشقشہرت کو مینہ اور آجہ کو قیسرہ پر مقرر کیا تھا اور یہ دونوں شاہ غیثتہ سابق شاہ اندلس کے بیٹے تھے اور شکست کی سازش کرنے والوں کے یہی سرگروہ تھے۔

یہ اس زمانے کا واقعہ ہے جبکہ اندلس مسلمانوں سے سترہ تک مین سال سخت قحط میں مبتلا ہوا اور بائی امارن سے اندلس کی نصف آبادی مر چکی تھی مقابلے کا سال سترہ ہجری میں کو سنہ طریف و خلف کہتے تھے۔

جنگ اور رذریق کی شکست و انہام | غرض رذریق و طارق کی جنگ جزیرے میں اس جگہ ہوئی جس کو بحیرہ کہتے تھے یہ جنگ نہایت سخت تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رذریق کے مینہ و قیسرہ دونوں کے پاؤں اکھر گئے۔ جن پر وہی مشقشہرت و آجہ مقرر تھے۔ اب قلب سے مقابلہ ہوا۔

رذریق نے قلب لشکر پر کچھ دیر تک مسلمانوں سے مقابلہ کیا مگر اس کے قدم جھنے نہ پائے اور بہت کھاکر بھاگا۔ مسلمانوں نے اس جنگ میں خوب بازوؤں کے جوہر دکھائے اور اپنی تیز ہستی اور قتل و غارت سے ذوق ظہیم کو بے حواس کر دیا۔

رذریق جو لشکرے غائب ہوا تو اس کا پتہ کسی کو نہ چلا مگر مسلمان اس کی تلاش میں تھے ایک جگہ

ہمک سفید گھڑا دلدل میں پھنسا ہوا ملا میں پرافوت و زبرد کی مرصع زین کسی ہوئی تھی۔ مسلمانوں نے اس کو چھلا۔ اس کے بعد ایک جڑاؤ لباس بھی ملا۔ ان دو جوہ سے یہ تپاس کیا جا رہے کہ رزوق و لدل میں پھنس گئے غرق ہو گیا۔ درز سوات خدا کے کوئی اس کے حال سے باخبر نہیں ہے۔ زندہ زندہ ہاتھ آیا اور دیکھیں اس کی لاش دیکھی گئی۔

طارق کی فریفتہ حالت | اس فسخ کے بعد طارق جبریس کے تنگ راستے سے گزرا اور وہاں سے شہر استجمہ میں داخل ہوا۔ استجمہ کے لوگوں نے مقابلہ کیا اور ان کی مدد میں وہ لوگ عمومی شریک ہو گئے جو رزوق کی جنگ میں شکست کھا کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ مقابلہ بہت اہم تھا اس میں مسلمانوں کے سپاہی کثرت سے کام آئے اور زخمی ہوئے۔ مسلمانوں کو جنگ میں ایسا اتفاق بھی نہیں ہوا تھا لیکن نتیجے میں اللہ نے ان کی مدد کی، دشمنوں کے حوصلے پست ہو گئے اور وہ مقابلے کی تاب نہ لا کر بھاگ گئے۔

اب طارق نے شہر استجمہ کے ایک چٹے پڑاؤ ڈالا جو نہر کے متصل تھا اور شہر سے چار میل کے فاصلے پر تھا۔ اس وقت سے اس چٹے کو عین طارق کہتے ہیں۔ طارق کی جرأت اور شہر میں داخلے کے حالات سن کر دشمنوں کے سرداروں پر رعب چھا گیا۔ اور وہ طیلطلہ کی طرف بھاگ گئے کیونکہ پہلے ان کا خیال تھا کہ طارق بھی طریف کی طرح لوٹا کر کے چلا جائے گا شہر پر قبضہ نہ رکھے گا۔ طیلطلہ پہنچ کر ان لوگوں نے وہاں کے شہروں پر فوجیں قائم کر دیں۔ اور قلعوں کے دروازے بند کر لئے۔

منیٹ رومی اور قرطبہ کی ہیم | اب یلیان نے طارق سے کہا کہ اندلس کی بڑی جنگ سے تو فرصت مل گئی ہے۔ میرے آدمی زہیری کے لئے تیار ہیں۔ اب آپ ان کے ساتھ اپنی فوجیں روانہ کر کے طیلطلہ پر قبضہ کیجئے۔ چنانچہ طارق نے ولید ابن عبدالملک کے علام منیٹ رومی کو استجمہ سے قرطبہ روانہ کیا اور سات سو سواروں کی فوج ساتھ کی پیادہ سپاہی اصل نہ دے کیونکہ مسلمانوں میں سب کو کھڑکی میرا جانے کی وجہ سے پیدل فوج ہی نہ رہی تھی۔ قرطبہ ان لوگوں کا سب سے بڑا شہر تھا اور آج کل اندلس کا دارالسلطنت اور وہاں کا قیروان ہے۔

پھر قرطبہ فوجیں بھیج کر طارق نے ایک لشکر شہرہ کی طرف روانہ کیا اور ایک غزاطہ کی جانب

جو پہلے ایک مشہور شہر تھا۔ اور وہ بڑے بڑے سرداروں کے ساتھ طیلہ کے قصد سے روانہ ہوا۔
قبضہ قرطبہ کی تفصیل منیث طارقی سے رخصت ہو کر قرطبہ کے حدود میں داخل ہوا اور موضع
 نقندہ کے چادلوں کے ایک بکت کو گیند گاہ قرار دے کر اپنی تہاڑ میں مصروف ہوا۔ یہ کمیت نقندہ اور
 طریل کے درمیان واقع تھا یہاں سے منیث نے اپنے ساتھ کے پاسوں خبر رسائی کے سبب پیچھے ہو
 کسی بکت سے ایک چرواہے کو پکڑ لیا۔ منیث نے اس سے تہہ کا حال پوچھا تو اس نے کہا کہ
 وہاں کے بڑے سردار طیلہ چلے گئے ہیں اور دلی ذلیل
 ہیں۔ ان لوگوں میں قرطبہ کے ضعیف و کمزور باشندے۔
 کا حال پوچھا تو اس نے بتایا کہ تفصیل بہت مضبوط ہو کر
 یہ دروازہ وہی ہے جو پہلے کا دروازہ ہے۔

ان حالات سے منیث کو بہت تقویت ملائی ہوئی۔ وہ رات کے وقت جب خوب تاریکی
 پھیل گئی چند لوگوں کے ساتھ تیار ہو کر نہر قرطبہ پر آیا خدا کی قدرت جو فتح عہد تھی اس نے اباب
 بھی دیے ہی پیدا ہو گئے۔ یعنی اس رات کو آسمان سے بارش اور اولہ باری خوب ہوئی۔ تفصیل کے
 چوکیدار بارش و سردی کے ڈر سے پاسبانی سے غافل ہو گئے۔ اس وقت خدا کی یہ کیفیت تھی کہ ہوا
 کی دھیمی سننا بہت کے سوا کچھ نہ سنانی دیتا تھا۔ منیث اور اس کے ہمراہی نہر کو عبور کر کے تفصیل
 کے پاس آئے۔ نہر سے تفصیل تک تین ہاتھ سے زیادہ فاصلہ نہ تھا۔ یہاں پہنچ کر انھوں نے تفصیل پر
 چڑھنا چاہا مگر کوئی ایسی چیز نظر نہ آئی جس کی مدد سے اوپر پہنچ سکتے۔ مجبوراً واپس ہوئے اور اس
 چرواہے کو لے کر اس نے رہبری کی تو ایک رخنہ نظر آیا جو قویٰ بلندی پر تھا اور اس کے نیچے ایک خمیر
 کا دریخت تھا۔ ان لوگوں نے رخنہ پر پہنچنا چاہا تو ناکام رہے آخر ایک جبری شخص اس درخت پر چڑھا۔
 منیث نے اپنا حامی اس کو اتار کر دیا۔ غامے کی مدد سے وہ تفصیل پر چڑھ گیا اور اس کے ساتھ
 بہت سے آدمی اور بھی تفصیل پر چڑھ گئے۔ اب منیث سوار ہو کر شہر کے دروازے پر اپنی فوج کے
 ساتھ کھڑا ہو گیا اور جو لوگ تفصیل پر پہنچ چکے تھے ان کو حکم دیا کہ دروازے پر پہنچ کر یکایک دربانوں پر

نہ کر رہی تھی۔ یہی دروازہ پہلے کا ہی تھا اور ان دنوں پہلے میں ہی ہو چکا تھا۔ قریبہ میں کوئی اور پہلے نہ تھا اس لئے اس دروازے کو باب الجزیرہ بھی کہتے ہیں۔ مسلمانوں نے منیٹ کے حکم سے ایسا ہی کیا اور ان پہلے دروازے کو گرگے اور انھیں قتل کر کے دروازے کے قتل ڈر کر دروازے کو کھول دئے منیٹ اپنی فوج اور جاسوسوں کو ساتھ لے کر شہر میں داخل ہو گیا۔ اور ایوان حکومت کا قصد کیا جب والی قریبہ کو خبر ہوئی تو وہ اپنے چار پانچ سواستیوں کے ہمراہ شہر کے مغربی دروازے سے نکلا اس دروازے کو باب اشبیلیہ کہتے تھے اور ایک کینہہ میں پناہ لی جو شہر کی جانب مغرب واقع تھا۔ یہ کینہہ بہت مضبوط اور محفوظ تھا اور سینٹ ایلج کے نام سے مشہور تھا۔ گویا یہ کینہہ ایک چھوٹے قلعے کا کام دیتا تھا۔ جس میں والی قریبہ قلعہ بند ہو گیا تھا۔

فتح ریتہ | غرض منیٹ نے ایوان حکومت پر قابض ہو کر اس کی حفاظت کا انتظام کیا دوسرے دن کینہہ کا محاصرہ کر کے طارق کو نسخ کی اطلاع دی۔ اور جو لشکر فتح ریتہ کے لئے روانہ ہوا تھا اس نے ریتہ فتح کر لیا۔ ریتہ کے محصور سردار وہاں کے دشوار گزار پہاڑوں میں مدد پوٹش ہو گئے اس کے بعد یہ لشکر اس فوج سے جا ملا جو علاقہ البیرہ کی ہم پختہ تھی۔

فتح قریبہ | قریبہ مسلمان فوجوں کا یہودیوں کا محاصرہ کر کے اسے بھی فتح کر لیا۔ ان دنوں مسلمان سے متعلق ایک پسندیدہ قانون **قانون** | فوجوں کا یہ قاعدہ تھا کہ جس نئے شہر کو فتح کرتے اور اس میں ان کو یہودی ملتے تو یہودیوں کو محفوظ حصہ شہر میں بسا دیتے تھے اور مسلمانوں کی مسجد کی حاجت حفاظت کے لئے چھوڑ کر خود تھے بڑے سرداروں کے ساتھ آگے بڑھ جاتے تھے۔ یہی انھوں نے قریبہ میں کیا۔ مگر علاقہ ماتقہ کے شہر ریتہ میں یہ صورت نہیں ہوئی کیونکہ انھیں وہاں یہودی نہ ملے اور نہ ایسی آبادی نظر آئی۔ مسلمانوں نے ریتہ کو صرف جاتے پناہ کے طور پر رکھا تھا جب ضرورت ہوتی یہاں محفوظ ہو جاتے تھے۔

فتح مدیر | اب مسلمان ریتہ سے علاقہ مدیر کو روانہ ہوئے یہ علاقہ اپنی شاہ مہر سے متعلق اس کی عیال

قزاقروا کے نام سے موسوم تھا۔ اس کے مستقر کا نام

اور پتہ نہ تھا۔ شہنشاہ نے بہت سا لشکر مہیا کر کے مقابلہ کیا مگر مقابلہ کمزور رہا اور شاہ تدریجاً شکست فاش ہوئی۔ مسلمانوں نے اپنی خون آشام تھوڑے دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جو چند نفوس بچ رہے تھے انھوں نے اور یولہ میں پناہ لی۔ انھیں میں ان کا بادشاہ بھی تھا مگر اس حالت میں کہ ان کے پاس نہ انعت کا کوئی سامان تھا نہ کچھ فوج ہی اتنی بچی تھی لیکن چونکہ وہ نہایت غریب کا۔ اور تیز عقل تھا اس لئے اُس نے اپنے یہاں کی عورتوں کے بال کھوا کر ان کے ہاتھوں میں جاسے دے دیے اور انھیں مردوں کی وضع میں مسلح کر کے شہر کی فہیل پر کھڑا کر دیا۔

جو میدان جنگ سے بچ آئے تھے۔ شاہ تدریجاً اس ان کی ظاہری حالت سے رعب ہو گئے اور بچے کو بنا کر صلح کی گفتگو کرنے آیا۔ مسلمانوں نے اس کو امن دیا۔ میں آتا جا رہا اور شرائط کے صلح کر لی۔

اس تدریج سے علاقہ تدریجاً کو بلاد جنگ و جدال کامل امن حاصل ہو گیا اور مسلمان حالت صلح میں اس پر قابض ہو گئے۔

عہد نامہ صلح کی تکمیل کے بعد شاہ تدریجاً نے اپنا نام ظاہر کر دیا اور مسلمانوں کو اپنے شہر میں لے گیا۔ جب یہ لوگ شہر میں داخل ہوئے تو دہاں کی حالت دیکھ کر بہت ناوم ہوئے مگر وہ یہ قائم رہے۔ پھر اس فتنہ کی اطلاع طارق کو ملے کہ تھوڑی فوج تدریجاً کے پاس چھوڑی اور قطیفہ کی طرف بڑے تاکہ طارق سے مل جائیں۔

والی قریبہ کی گرفتاری | منیث نے قریبہ کے کنبہ کا جو محاصرہ کر رکھا تھا وہ تین ماہ تک قائم رہا مصون واقعہ کنبہ الانسرای شدت محاصرے کی تاب نہ لاسکے۔ اسی حالت میں ایک دن منیث نے والی قریبہ کو صبح کے وقت تہا بھاگتے ہوئے دیکھا کہ جبل قریبہ کی طرف بھاگا ہوا جا رہا ہے۔ تاکہ قطیفہ میں اپنے ساتھیوں سے مل جائے۔ یہ دیکھ کر منیث نے بھی اس کا حق تہا تقاب کیا۔ والی قریبہ نے اس کو پچھا کرتے ہوئے دیکھا تو قطیفہ کی طرف بھاگا۔ وہ اس وقت ایک زرد گھوڑے پر سوار تھا۔ جب

میں ایک شخص کو پھانسی دیا اور اس نے دیکھا کہ اب غنیمت سر پر آیا ہی چاہتا ہے تو گھر گیا اور راستہ
 نکلتے ہی ایک شخص میں بازو جس میں نہیں جانے کی وجہ سے اس کے گھوڑے کی گردن ٹوٹ گئی اور وہ
 گھوڑے سے اتر کر اپنی حالت پر چڑھ گیا۔ اسی عالم میں غنیمت نے اُس کو گرفتار کر لیا۔ لوگ اندلس میں
 اُس کے سوا کوئی شخص گرفتار نہیں ہوا اور لوگ یا مسلمانوں کی اماں میں آگئے۔ باہلیقہ کی طرف بھاگ
 گئے۔ اس سے فارغ ہو کر غنیمت بقیہ سرداران قوطبہ اور مصورین کینتہ کے پاس پہنچا اور ان سب کو
 قید کر کے قتل کر دیا۔ اس آئینے سے اس کینتہ کو کینتہ الاسلامی (قیدیوں کا گرجا کہنے لگے) صرف والی
 قوطبہ غنیمت کی قید میں رہا اس غرض سے قتل نہ کیا گیا کہ اس کو امیر المومنین کے پاس زندہ پہنچا دیا جائے۔
 بعد ازاں غنیمت نے قوطبہ کے ہودیوں کو جمع کر کے شہر میں آباد کیا اور قوطبہ کا ایوان حکومت اپنے لئے
 مخصوص کر کے شہر اپنے ساتھیوں کے لئے چھوڑ دیا

حیصلہ کی ہم - شہر پقبضہ | طارق بب اپنی فوجوں کو لے ہوئے طلیطلہ پہنچے تو شہر حلی - پایا اپنے
 اور اندلس کی دستیاں | تو حلی ستمی انتظام کے لئے پہنچے اور خود مع لشکر کے دریائے داوی الجوار
 سے گزر کر غنیم کا تعاقب کرتے ہوئے ایک دے میں پہنچے جو بعد میں فتح طارق کے نام سے مشہور ہوا
 درے سے گزر کر اُس شہر میں پہنچے جو پہاڑ کے عقب میں واقع تھا۔ اس شہر کا نام ماندہ تھا۔ اس کا نام
 ہونے کی وجہ تھی کہ اس میں سیدنا سلیمان علیہ السلام کا ماندہ دستیاب ہوا تھا یہ ماندہ سبز زبرجد کا بنا ہوا
 تھا۔ اس میں پے پے لگے ہوئے تھے جن کی تعداد تین سو پچھتر تھی۔ شہر اور ماندہ پقبضہ کر کے طارق نے
 سامنے کے ایک اور شہر کو فتح کیا اس میں بھی بہت سے زیورات اور دولت قیمت ملی۔ اس کے بعد طارق
 آگے نہیں بڑھے اور سلسلہ میں یہیں سے طلیطلہ کی طرف واپس ہو گئے۔

اندلس میں موسیٰ کی | اس کے بعد رمضان سلسلہ میں موسیٰ کی افواج قاہرہ حرکت میں آئیں جن کی تعداد اٹھ
 افواج کا دندہ | ہزار بیان کی جاتی ہے۔ چونکہ موسیٰ کو طارق کی فتوحات کی خبر پہنچ چکی تھی اور وہ طارق پر
 حملہ کرنے لگے تھے اس لئے جب وہ اسی سال جزیرہ اندلس میں داخل ہوئے اور ان سے اسی راستہ پر
 آگے بڑھنے کو کہا گیا جس کو طارق لگے تھے تو انھوں نے ازراہ حد یہ راستہ اختیار کر کے اٹھار

کر دیا۔ پھر لیان کے ساتھ کئے ہوئے غیر مسلم رہبروں نے اس سے کہا کہ اگر یہ خیال ہو تو ہم آپ کو کہاں ماسے کو لکھا میں گے جو پہلے سے بہتر ہے اور ایسے شہروں تک پہنچائیں گے جو طارق کے مفتوحہ شہروں سے زیادہ شاندار ہیں اور آج تک کسی سے فتح نہیں ہوئے۔ اللہ کو منظور ہے تو وہ آپ کے ہاتھوں فتح ہوں گے جوئی ان لوگوں کی حوصلہ افزائی سے بہت خوش ہوئے ورنہ طاقت کی نشروں اور ان کے طرز عمل سے بہت رنجیدہ تھے۔

فتح شہر قرمونہ | اسی لیان کے لوگ موسیٰ کو مدینہ تیار کیا۔

یہ شہر نہایت مضبوط تھا اندلس۔

اور نہ مصوریں کئے اس سے بہتر کوئی جگہ پناہ تھی

کہا کہ اس شہر پرڑنے کی ضرورت نہیں ہے یہ صرف میلہ و تدبیر اور رہبر۔

یا اس کے آدمی شکست خور و ہلشکر کی وضع بنا کر پناہ لینے کے بہانے سے بائیسہیں پر پہنچے قلعے والوں نے دھوکے میں آ کے ان کو اندر بلا لیا۔ ان لوگوں نے رات کے وقت مسلمانوں کے پاس اپنے سوار بھیج کر اپنی کامیابی کی اطلاع دی اور بابت قریبہ کھول دیا۔ مسلمانوں کا لشکر و رفتہ در بانوں پر حملہ آور ہو کر قرمونہ میں داخل ہو گیا۔ اور شہر پر قبضہ کر لیا۔

فتح اشبیلیہ | اس طرح قرمونہ کو فتح کر کے موسیٰ اشبیلیہ پہنچے۔ یہ شہر اندلس کے شہروں میں اپنی

شان و عمارات اور مضبوطی کے لحاظ سے بہت بڑا شہر تھا اور قرطیبوں کے غلبے سے پہلے اندلس کا دار الحکومت تھا۔ اس میں قدیم عمارات کے آثار بہت تھے۔ جب قوم قرطہ کا غلبہ ہوا تو انھوں نے جگہ اشبیلیہ کے طلطلہ کو پای تخت قرار دیا اور رومانوں کا شرف اور مذہب سی تقہ اور انکی امارت اشبیلیہ تک محدود رہ گئی۔ غرض موسیٰ نے اس شہر پر کئی ماہ تک محاصرہ قائم رکھا تب خدا کی مدد سے یسوع ہوا اور اشبیلیہ کے رؤسا بھاگ کر شہر آجہ پلے گئے۔ اشبیلیہ میں بھی موسیٰ نے یہودیوں کو ہلاک کر آباکیا یہاں سے موسیٰ شہر ماروہ پہنچے۔

شہر ماروہ کی ہم۔ واقعہ برج شہرا | یہ شہر بھی بعض ملوک اندلس کا پای تخت تھا۔ اور اس میں بھی آثار قدیمہ

پہلی اور مملکت اندر گرجے تھے جن کی تریف نہیں ہو سکتی۔ موسیٰ نے اس شہر کا بھی محاصرہ کر لیا مگر مسلمانوں
 مقابلہ پر تیار تھے موسیٰ نے کیا راہ کی طرہ کیا تو انھوں نے خسیوں پر سے سختی کے ساتھ اس کا جواب دیا
 پھیلیں موسیٰ کی افواج سے ایک میل یا کچھ زیادہ فاصلے پر تھیں جب موسیٰ نے دیکھا کہ ان کا زور کم
 نہیں ہوا اور یہ لوگ رہ رہ کے مسلمانوں پر حملہ کرتے ہیں تو انھوں نے خسیوں کے ایک نقب کا پتہ لگا لیا
 جو چٹانوں کے درمیان واقع تھی۔ اس میں رات کے وقت سواروں اور پیادوں کو پوشیدہ کر دیا
 صبح کے وقت دشمنوں پر حملہ کر دیا۔ دشمن جس طرح ایک سو ن پچھلے لڑے تھے اسی طرح پوری طاقت کے
 ساتھ لڑنے کے لئے نکلے ان کے نکلنے ہی کی نگاہ کے لوگ بھی تلواریں سنبھالے ہوئے ٹوٹ پڑے نہایت
 کامیاب مقابلہ دشمن بری طرح مارے گئے۔ چند نفوس جو بچ رہے تھے جھاگ کر شہر کے اندر چلے
 گئے۔ اس شہر کی خسیوں بہت مضبوط تھیں اس کو قبل ایسی عمارات کا پتہ نہیں تھا اس کی مضبوطی کی
 وجہ سے مسلمانوں کو ان پر آسانی سے قابو نہ ملا۔ کئی مہینے گزر گئے آخر خسیوں کے ایک بیچ میں بذریعہ آہ
 سڑنگ لگانا شروع کی۔ مگر جیسے ہی پتھر اگڑے اندر کے ایک غار کا راستہ کھل آیا۔ اس غار کا نام
 اہل اندلس کی زبان میں لاشہ ماشہ تھا۔ اس غار میں پہنچے تو مسلمانوں کے کدایوں اور پھاؤں
 نے کام نہیں دیا وہ اسی کوشش میں تھے کہ دشمنوں کی فوج آپڑی بتنے مسلمان اندر تھے ایک ایک
 کو شہید ہو گئے۔ اس واقعے کی بنا پر اس بیچ کا نام بیچ شہید ہو گیا۔ جواب تک مشہور ہے مگر اس
 نام کی تاریخ سے کم لوگ واقف ہوں گے۔

فتح مادہ کا عجیب عنوان | یہ واقعات رمضان سن ۱۱۹۷ کے ہیں۔ عید الفطر کے دن موسیٰ کو فتح ہوئی
 جس کی دلچسپ کیفیت یہ ہے کہ شہدائے واقعے کے بعد مصورین کی ہمت بہت بڑھ گئی اور انھوں نے
 فخر یہ کہا کہ ہم نے موسیٰ کو شکست دی اگر وہ صلح منظور کرتے ہوں تو آج ہی کر لیں چنانچہ جلد تصفیہ کرنے
 کی غرض سے اپنے سردار موسیٰ کے یہاں بھیجے۔ پہلے دن جب یہ لوگ موسیٰ سے ملے تو انھوں نے
 موسیٰ کی داڑھی سفید دیکھی گفتگو کے پہلے آئے کیونکہ کوئی بات ملے نہ ہو سکی۔ پھر دوبارہ عید سے ایک
 دن قبل ملے تو انھوں نے موسیٰ کی داڑھی سیاہ دیکھی۔ اس دن موسیٰ نے ہندی لگائی تھی۔ یہ دیکھ کر

انہیں بنی نجیب جو اور آپس میں کہنے لگے کہ شاید یہ آدم خور ہیں ورنہ دوزخی کا رنگ سنچ ہونے کی کیا وجہ ہے حالانکہ کل تک سفید تھی۔ چر سہارہ عید کے دن سنے آتے اب کے موسیٰ کی دوزخی سیاہ پائی نہایت حیران ہوئے اور اہل شہر سے اگر کہا کہ اسے احمق، احم تو انبیاء سے جنگ کر رہے ہو جو اپنے آپ کو جس رنگ کا چاہتے ہیں بنالیتے ہیں دیکھو ان کا بادشاہ بوڑھے سے جوان ہو گیا۔ جاذب کچھ دھانچے دے دو اور اس پر راضی ہو کر صلح کر لو کہ کینچا والی دھانی میں جو رنگ آئے۔ گئے ہیں ان کا تمام اہل اور حلیقہ کی طرف بھاگنے والوں کی دولت ملی۔

زہدات موسیٰ کے لئے دنیا منظور ہے چنانچہ اس پر سب

مسلمہ میں سلمان فاتحوں کے لئے شہر کے دروازے

مسلمانوں کے داخلے کے بعد اہل اشیقیہ نے

بات و قبلہ کے لوگوں کے ساتھ مسلمانوں پر حملہ کر بیٹھے۔ ان کے اس اپناکت سے اسی بنا پر ان کی جانیں ضائع ہو گئیں جو رنگ اس جنگ سے بچے انہوں نے ماروہ پہنچ کر موسیٰ کو خبر دی جب موسیٰ ماروہ کو فتح کر چکے تو اپنے بیٹے عبدالعزیز کو لشکر کے کمانڈر بنادیا۔ عبدالعزیز اشیقیہ فتح کر کے چھرتوسی کے پاس گئے

طارق موسیٰ کی نگوار ملاقات | ختم ہوا۔ سوال مسلمہ کے بعد موسیٰ نے علیقلہ کے قصد سے کو حق کیا اور اسے

میں طارق نے استقبال کیا۔ اور نہایت عقیدت و احترام ظاہر کر کے موضع علیقلہ میں ملاقات کی۔ موسیٰ نے جب طارق کو دیکھا کہ تو کوڑا سنبھالا اور اس کے سر پر کئی چابک رسید کئے اور اپنی دانت کے خلاف عمل کرنے پر تنبیہ کے پھر طارق کو ساتھ لے کر علیقلہ گئے اور طارق کو مال غنیمت اور مالکہ پیش کرنے کا حکم دیا انہوں نے اس حکم کی تعمیل کی مگر ایک پایہ اکھاڑ کر رکھ لیا۔ جب موسیٰ نے پوچھا کہ یہ پایہ کہاں ہے تو کہہ دیا مجھے نہیں معلوم میں نے تو ایسا ہی پایہ ہے۔ مجبوراً موسیٰ نے دوسرا پایہ سونے کا تیار کرایا اور احمہ کے لئے خلاف بنوا کر اس میں رکھا۔ پھر یہاں سے جہو کہ موسیٰ نے سر قلعہ اور اس کے طغات اور شہر فتح کئے۔

دوسرے مذاہب سے موسیٰ کا نام لیا گیا۔ اس میں خلیفہ ولید بن عبدالملک کا بیٹا آؤدہ موسیٰ کو طاریہ بن زینب سے
ساتھ اندلس سے اپنے ہمراہ لے گیا۔ اندلس پر موسیٰ کے بیٹے عبدالعزیز کو قتل
کیا اور افسیکہ کو اس کا دار الحکومت قرار دیا۔ چونکہ یہ شہر ایک زبردست دریا کے کنارے واقع تھا جس کا
عبور کرنا بہت دشوار تھا اس لیے یہ کوشش کی گئی کہ افسیکہ میں مسلمانوں کے جہاز رہیں۔ آؤدہ بلبلہ کا
ستور ہو چکا ہے۔

غرض یہاں کے انتظامات عبدالعزیز پر چھڑے گئے۔ موسیٰ، طاریہ، زینب اور ان کے ساتھیوں کی
قرطبہ میں کہ مہینے گزرتا رہا تھا دار الخلافہ دمشق کو روانہ ہوئے۔ راستے میں مہینے دربار طاعت
سے اپنے خصوصیات و تقرب کا اظہار کیا۔ اس پر موسیٰ نے دالی قرطبہ کو مہینے سے لینا چاہا کہ خود
اس قیدی کو دربار میں پیش کرے۔ مگر مہینے نے اپنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ میں اس کو خود خلافتِ نبی
کے حضور میں پیش کروں گا۔ موسیٰ نے ان کے سامنے اس میں ایسی کہ ہو گئی کہ انہوں نے مہینے
سے زبردستی چھین لیا۔ پھر لوگوں نے موسیٰ سے کہا کہ اگر تم اس کو زندہ لے جاؤ گے تو مہینے یہ کہیں گے
کہ میں نے اس کو گرفتار کیا ہے۔ اس لیے اس کو قتل کر ڈالنا بہتر ہو۔ چنانچہ موسیٰ نے ایسا ہی کیا۔ اس
کے بعد دار الخلافہ پہنچے۔ اس وقت ولید کا انتقال ہو چکا تھا اور ان کے بجائے سلیمان خلیفہ تھے۔

اندلس میں عبدالعزیز ابن موسیٰ کی امارت بعد شہادت کا افسانہ تھا۔ اندلس میں یہ رنگ تھا کہ عبدالعزیز ابن موسیٰ نے اپنے زمانہ امارت
میں رزوق کی پیروی ام مہم سے محاکر کر لیا تھا اور اس سے بہت محبت

کرنے لگے تھے ایک دن اس نے عبدالعزیز سے کہا کہ بادشاہ جب تک تاج نہ لگائیں ان پر بادشاہی
زیب نہیں دیتی۔ اگر تم کہو تو میں اپنے پاس کے سونے اور جواہرات سے تمہارے لیے تاج تیار کر دوں
عبدالعزیز نے طرہ کیا کہ ہمارے مذہب میں ایسا نہیں ہو۔ ام مہم نے اصرار کیا اور کہا کہ جو کام تم خلوت
میں کر دے گے اس کو تمہارے مذہب والے کیسے جان جائیں گے۔ سب کے سامنے تاج لگانے کی ضرورت
نہیں صرف میری خوشی کے لیے مگر میں لگا لیکر آؤں۔ غرض عبدالعزیز اس کے اصرار سے مجبور ہو گئے اور
خلوت میں تاج استعمال کرنے لگے۔ ایک دن ام مہم کے پاس سر پر تاج رکھے ہوئے بیٹھے تھے کہ

قرآن مجید کے ترجمے

(مشرقی زبانوں میں)

تبلیغ کے سلسلے میں مسلمانوں کی کوششیں بے
تعلیمی مرکز نہیں ہوں، نہ آج تک اس کام کے لئے کوئی
میں لایا گیا۔ سوائے اس کے کہ علماء، صوفیاء اور دانشور

کلمۃ اللہ کے اس مقدس مگر صبر آزما فرض کو انجام دیتے رہے اور وہ یہ ہیں۔
میں اس کے برعکس سبھی تعلیمی نے، جن کو تمام عیسائی دنیا اور وہاں مسیحی کی طرف سے بے اندازہ
امداد و اعانت حاصل ہو، اپنے مشن کا جال دنیا کے گوشہ گوشہ اور چہرہ چہرے میں پھیلا رکھا ہے، اور گو
مسلمانوں کی خاموش، غیر منظم اور شخصی تبلیغ کے مقابلے میں ان کی سامعی غیر شکور رہی ہوں، مگر
اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ آج دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں بائبل کا ترجمہ نہ ہو،
بائیں ہمہ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ قرآن کریم کے تراجم کا دائرہ بھی وسعت میں بائبل سے کسی طرح
کم نہیں رہا۔ چنانچہ مغرب میں، یونانی، لاطینی، اطالوی، پرتگالی، سویڈی، سروی، پولونی، اسپینی
جرمنی، فنچ، روسی، انگریزی حتیٰ کہ اسپرانتو تک میں، اور مشرق میں قریب قریب تمام زبانوں میں
اس کا ترجمہ ہو چکا ہے، میری رائے ناقص میں تو یہ بھی کلام الہی کا ایک معجزہ ہو کہ اس نے مشرق
اور مغرب کی مختلف زبانوں میں جلوہ فرما ہو کر ثابت کر دیا کہ وہ نہ صرف عربی دنیا بلکہ کافۃ الناس
کے لئے نازل ہوا ہے!

رحمت حق بن کے آیا ساری دنیا کے لئے!

فرقان مجید کے ان مشرقی اور مغربی تراجم پر ایک فرانسیسی مستشرق و کٹر مشرورین

۱۔ جولج (پائیز) Leige ایگزورنسی کا پرفیسر ہے۔ فرانسیسی زبان میں ایک خاص کتاب لکھی جو اس میں سے اخذ کر کے ہم بفضل مشرقی تراجم کا ذکر کرتے ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ مشرق کی کتنی ترقی میں کتاب سازی کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

یہاں بتا دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر موصوف کی یہ کتاب دراصل اس سلسلے کی دوسری جلد ہے جس میں اس نے ہرن سے تعلق ایک جلد میں دس مختلف علوم و فنون کے تحت ان تمام عربی کتابوں کا تذکرہ کیا جو یورپ میں سترہویں صدی سے لے کر تیسرے صدی تک ہر برس میں اصل یا ترجمہ اشاعت ہوئی ہیں پانچواں اس دوسری جلد میں اس نے قرآن کے متون خطوط و مطبوعات تفسیر اور یورپی تراجم کے تحت ادیشن مشرق اور مغرب میں نکلے ہیں ان سب کو بیان کیا ہے۔ اور ضمناً بعض مفید ابواب کا اضافہ کیا ہے مثلاً قرآن مجید کے تراجم مغربی و مشرقی وغیرہ۔

یہ کتاب تیسرے صدی میں پڑیگ (جرمنی) سے شائع ہوئی ہے اور اس لحاظ سے گزشتہ ۲۳ برسوں میں جتنے تراجم قرآن الہ مختلفہ میں ہو چکے ہیں ان کا ذکر اس میں نہیں آیا۔ البتہ ہم نے کہیں کہیں حوا میں حسب معلومات ان تراجم مابعد کا ذکر کیا ہے۔ ہونف نے جن مشرقی زبانوں میں تراجم قرآن کا ذکر کیا ہے ان کے علاوہ بھی اور مشرقی زبانوں مثلاً چینی، طالم، نیگ، ہندی، مرہٹی وغیرہ میں بھی قرآن مجید کے تراجم ہو چکے ہیں۔

انتر

مشرقی | حسب ذیل تراجم اس زبان میں موجود ہیں :-

(۱) سلیمان بن جریر مل اوئیل ابن خضائی یہودی کا قرون وسطیٰ میں کیا ہوا ترجمہ۔ ۱۰۵۰ء - ۱۰۶۰ء - ۱۰۷۰ء اور ۱۰۸۰ء۔

(۲) ییک لیوی کا ترجمہ (التوفی ۱۰۳۳ء)

Bibliographie des Ouvrages Arabes ou Relatifs Aux Arabes.

(۴) ریختدوف (Richtdoff) کا ترجمہ، لاپتنگ مشہور

(۵) مطبوعہ اسے اپنا پتہ رکھتا ہے مشہور

فارسی | فارسی تراجم میں ۱۹ ترجموں کا ذکر ہے، جو ایران اور ہندوستان کے مطبوعہ یا قلمی ہیں۔ اور ان کے نسخے یورپ کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ تراجم فارسی کی فہرست میں صادق خوانساری کے ایک مطبوعہ نسخہ گراف نسخہ سلطان مشہور کا ذکر ہے جس کا ایک نسخہ نجیب نازندن میں موجود ہے قلمی تراجم میں ایک دہ قلمی نسخہ بھی ہے جو تپو سلطان کا بتایا گیا ہے۔
اس کے مطالعہ خاص کا۔

ترکی | اس زبان میں سب ذیل تراجم کا ذکر ہے۔

(۱) مخطوطات مختلفہ جو یورپ کے مختلف کتب خانوں۔

(۲) انیس فرخ آندی کا ترجمہ مع تفسیر طعنے مشہور (۱۲۰۰) طبع جدید مشہور

(۳) محمد فیصل الدین کا ترجمہ ۴ جلدوں میں طبع بولاق مشہور (۱۲۰۰) مشہور

آرمینی | ترجمہ جو مشہور میں کیا گیا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ برلن کے کتب خانے میں موجود ہے۔

جاوی | اس میں تین تراجم ہیں :-

(۱) ترجمہ جاوی جس کا ذکر جرنل ایشیاک مشہور جلد ۱ صفحہ ۲۵-۲۵۸ میں ہے۔

(۲) ترجمہ ایس۔ کیزر (S. Kizer) در زبان جاوا مطبوعہ مشہور

(۳) ترجمہ جاوی، مطبوعہ بیویا، لینک کینی، مشہور

مکاسری | جاوا کے قریب جزیرہ مکاسر (Macassar) کی زبان۔ اس میں ۲ ترجمے

ہیں :-

(۱) فارسی زبان میں سب سے پہلا ترجمہ شیخ سعدی شیرازی کا ہے

اس کے بعد کئی ترجمے ہوئے۔ ہندوستان میں سب سے پہلا فارسی ترجمہ شاہ ولی اللہ کا ہے جو "فتح الرحمن" کے نام سے شائع ہوا۔
انتر

(۱) مؤلف نامعلوم W. M. Connelan، کاترجمہ، مطبوعہ روم ڈھاکہ ۱۹۵۷ء
(۲) بیس د R. F. Mathes، کاترجمہ، اس کا مترجمین M. G. Mathes

نے لکھا ہے۔

ملائی | زبان ہادی کے علاوہ یہ ایک اور زبان ہے جسک ہادی میں بولی جاتی ہے اس کے لئے حروف عربی پہلا
کئے جاتے ہیں۔ اس زبان کا ایک ترجمہ مدت ہوئی جاری نظرے گزرا تھا، اس میں ۲ تراجم ہیں :-
(۱) ترجمہ قرآن زبان ملائی از در ٹیڈر (W. M. Connelan) مطبوعہ سنہ ۱۹۵۷ء۔

(۲) بیس کا ترجمہ قرآن زبان ملائی

(۳) مخطوطہ لیڈن نمبر ۱۷۹۶

سنسکرت | قرآن شریف، مطبوعہ زرقانی پریس، کلکتہ، ۱۹۶۶ء، صفحات ۶۱۶، زبان سنسکرت، مطبوعہ لیتو
گراف کانپور ۱۹۵۷ء۔ اس کا ذکر لندن کے شہر مشرقی کتابوں کے آجوزیک کی فہرست (R. M. S. Oriental Manuscripts) باب جولائی۔ اگست ۱۹۵۷ء میں ۱۹۳ نمبر پر ہے، اور قیمت
دو ٹینک بتائی ہے۔

اہل | حبیب محمد انصاری کا ترجمہ قرآن مطبوعہ مبنی سنہ ۱۹۵۷ء، ۱۲۳ صفحات، ۶۱۶ نکاشا کے انچہ
کلج کے کتب خانے میں قرآن مجید کا ایک حصہ اہل حروف میں چوں پر لکھا ہوا موجود ہے، ایک مدراسی
اہل قلم ڈیکٹ من نے بھی حال ہی میں اہل زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ کیا ہے۔

اردو | اردو اور اہل زبان میں ترجمہ قرآن مخطوطہ عربی

بنگالی | (۱) ترجمہ قرآن از گریس چندرین ۳ جلدوں میں مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۹۵۶ء

(۲) ترجمہ بنگالی از نعیم الدین و علامہ سرور، کراچی سنہ ۱۹۵۷ء۔

پشتو | بعض سورتوں کا ترجمہ زبان پشتو۔ اس زبان میں زیادہ تراجم نہ ہونے کی وجہ سے معلوم ہوتی
ہے کہ افغانستان کے لوگ عموماً عربی فارسی کے عالم ہوتے ہیں، اور اس لئے پشتو ترجمے کی ضرورت
نہ پڑتی ہوگی۔

پہلی ترجمہ قرآن ہزان پنجابی لیسٹریٹڈ پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۳ء، ۱۲۸ صفحہ، مع ترجمہ فارسی۔ اس ترجمے کا ایک نسخہ مجاہد خانہ لندن کے کتب خانے میں موجود ہے۔

سندھی (۱) ترجمہ عزیز اللہ ستیلوی، طبع بی بی سنٹر ۱۹۷۳ء

(۲) ترجمہ محمد صدیق طبع بی بی سنٹر ۱۹۷۳ء

گجراتی (۱) عبدالقادر کا ترجمہ طبع بی بی سنٹر ۱۹۷۳ء (۲) سنٹر

اردو تراجم

اردو میں متعدد تراجم شائع ہو چکے ہیں، پر ذیل :-

(۱) گجراتی میں یہ دو بہترین ترجمے بعد کو شائع ہوئے ہیں: (۱) پروفیسر اصغہ بی بی انیسٹن کالج بی بی ای گجراتی ترجمہ قرآن ۲ جلدوں میں بی بی سے شائع ہوا ہے۔ ایک کالم میں اہل متن اور دوسرے کالم میں ترجمہ ہر جوشی میں تفسیری نوٹ ہیں۔ زبان اور صحت کے لحاظ سے بہترین ترجمہ ہے۔ (۲) ترجمہ حضرت مولانا صوفی سیب محمد یعقوب شاہ صاحب ختی صابری دو جلدوں میں، صفحات ۵۴۰، طبع بی بی سنٹر ۱۹۷۳ء

(۲) موجودہ زمانے کے تراجم اردو میں اصحاب ذیل کے ترجمے اہمیت رکھتے ہیں۔

۱۔ مولانا تیر احمد دہلوی مرحوم

۲۔ مولانا اشرف علی تھانوی

۳۔ مولوی ابو الفضل احسان اللہ عباسی

۴۔ مولوی عاشق الہی میرٹھی

۵۔ مولانا محمود الحسن مرحوم شیخ الہند

۶۔ مولوی مقبول احمد شیشی

۷۔ مولوی فسخ محمد جالندھری

مزید تراجم اردو کے لئے دیکھو الفہرست مرتبہ محمد جواد
مزنا بیگ صفحہ ۳ و ۴

آخر

جامعہ۔ اردو میں قرآن کے ترجموں کی تعداد

۸۰ سے زیادہ پہنچ چکی ہے۔

۱) ترجمہ آرن ہرمان اندر مطبوعہ کلکتہ سن ۱۸۸۰ء (بحالہ تاریخ ادب الہند از نگار سنی داس)

ج ۳ صفحہ ۳۸۰

- (۲) ترجمہ مرزا کاظم علی جان مطبوعہ کلکتہ سن ۱۸۸۰ء (داسی ج ۲ صفحہ ۹۳)
- (۳) مفتح القرآن از مولانا شاہ عبدالقادر (ابن شاہ ولی اللہ) دہلوی مطبوعہ کلکتہ سن ۱۸۸۰ء
- مطبوعہ عہدہ جلد - اس کے مختلف اڈیشنوں کا ذکر کیا ہے۔
- (۴) ترجمہ شاہ رفیع الدین طبع کلکتہ سن ۱۸۸۰ء (مختلف اڈیشن)
- (۵) ترجمہ گنگنام مطبوعہ کھنڈ لیتھو سن ۱۸۸۰ء
- (۶) سید احمد خاں کا ترجمہ طبع ملیر کمر سن ۱۸۸۰ء (قابا تفسیر کو ترجمہ محمد یاسر)
- (۷) ترجمہ ابراہیم بن عبدالحی مطبوعہ آره سن ۱۸۸۰ء
- (۸) ترجمہ محمد علی محمد بن بیا کوٹ سن ۱۸۸۰ء
- (۹) ترجمہ غیر معروف طبع دہلی سن ۱۸۹۰ء
- (۱۰) ترجمہ علی بہادر (نگار سن داسی ج ۱ صفحہ ۷۷)
- (۱۱) ترجمہ امانت اللہ شیدا قلمی موجودہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ (داسی ج ۳ صفحہ ۱۰۲)

چینی قومیت و جمہوریت

ڈاکٹر سن یٹ سین کے تین اصول

۲۔ جمہوریت

جمہوریت کا مفہوم

ایک جمیت — ایک منظم جمیت کے افراد کو عوام کہتے ہیں۔ وہ کہا ہوا ہے وہ ایک قوت ہر طاقت، احکام کو نافذ کرنے اور جمہور کو شکست کرنے کی قوت، نہ یہی سنی تعریف ہے۔ جمہوریت وہ قوت ہے جس سے عوام حکومت کی نگرانی کرتے ہیں، اور خلوت ان کے کام چلاتی ہے۔۔۔۔۔ نگرانی عوام کے ہاتھ کا کام ہے، عوام کے کام چلانا انتظام سے مراد ہے۔ وہ قوت جس پر عوام کے کام کے ربط و ضبط، حل و عقد کا انحصار ہے، جمہور کی سیاسی قوت ہے، جمہور کی سیاسی قوت کی جس جمیت کو چلایا جاتا ہے، اس کو جمہوریت کہتے ہیں۔

جمہوریت کا وظیفہ

جمہوریت کا وظیفہ کیا ہے؟ حال پر نظر ڈالتے اور ماضی پر غور کرنے سے یہ معلوم ہوا کہ جمہوریت کا وظیفہ جو ہے اس کے متعلق مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ جس انسان کی زندگی کا محفوظ اور قائم رکھنا۔ انسان کی زندگی کا قائم رکھنا دو اہم باتوں پر منحصر ہے۔ ایک تو یہ کہ انسان کی حفاظت ہو، دوسرے یہ کہ پرورش ہو۔ انسان کو روزانہ حفاظت اور پرورش کی ضرورت ہوتی ہے حفاظت سے مراد مدافعت کرنا ہے، خواہ انفرادی خواہ اجتماعی، مدافعت کی قوت کافی ہو تب انسان کی زندگی باقی رہ سکتی ہے۔ پرورش کا مطلب روزی کاش کرنا ہے، یہ حفاظت اور پرورش جس انسان کے لئے ایسی دو اہم باتیں ہیں جن سے انسان کا بے نیاز ہونا محال ہے مگر چونکہ انسان اپنی زندگی باقی رکھنا چاہتے ہیں، اور جانور بھی۔ اور چونکہ انسان اپنی مدافعت

کھا چکے ہیں اور دوسرے جیوان بھی مادی چمکاوا د آدم کو کمانے کی ضرورت ہو اور جانور کو بھی۔ اس سے
ان میں تصادم اور تنازع پیدا ہو جائے۔ چونکہ بشر کو تنازع اختیار کے لئے جنگ کرنی پڑتی ہو اور غیر ذی عقل کو بھی
جنگ ایک ایسی چیز ہے جس سے کچھ حاصل ہے اور برابر جباری رکھنا پڑتا ہے۔ ان وجوہ سے
یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ جمہوریت بھی ایک آزاد حرب ہو جس کے ساتھ انسان اپنی بقا کے لئے جنگ کرتے ہیں۔

تنازع کی تاریخ

زمانے کے لحاظ سے تنازع کو کئی درجے میں تقسیم کیا جاسکتا ہو۔ چونکہ ہم جمہوریت کی اصلیت
دریافت کرنا چاہتے ہیں لہذا ہم زمانے کے اعتبار سے تنازع کے درجات ترتیب کرتے ہیں۔ سب سے پہلا
وہ زمانہ تھا جس میں انسان ادا جانور کے درمیان جنگ ہوتی تھی۔ اسی وقت حقوق جیسی چیز استعمال کرنے
کی گنجائش نہ تھی بلکہ صرف قوت نے کام لیا جاتا تھا۔ دوسرا عہد وہ تھا جس میں انسان اور دیوتاؤں کے
مابین نزاع ہوتی تھی، خوشی غم، آفت، برکت یہ سب چیزیں دیوتاؤں کی طرف منسوب کی جاتی تھیں۔ تہ
نہا زاد قرآنی سے ان کی خوشامد کی جاتی تھی۔ تیسرا وہ وقت تھا جس میں انسان انسان سے لڑتا تھا ملک
کی ملک کے ساتھ جنگ ہوتی تھی۔ ایک قوم دوسری قوم سے لڑتی تھی۔ یہ نہشتا ہیست کا زمانہ تھا۔ موجود
زمانہ گویا کہ وہ تنازع کا چوتھا عہد ہے جس میں ایک قوم اور ایک ملک کے اندر جنگ ہوتی ہے۔ رہا یا پاؤ
سے لڑتی ہے۔ یہی زمانہ ہر کونیک بد سے، انصاف طاقت سے مظلوم جابر سے زامات کرتے ہیں۔
چونکہ اس زمانے میں عوام اپنے حقوق کے لئے ہتھیار اٹھاتے ہیں لہذا اس کو عہد جمہوریت کہیں گے۔

چین میں جمہوریت کا نکل

وہ ہزار برس پہلے کانفوش اور فائش دونوں کے دونوں جمہوری حکومت کے قائل تھے نہ کانفوش
کہتے ہیں، مالگیر قانون اس لئے قائم رہ سکتا ہے کہ دنیا جمہور کی ہو۔ اس نے معلوم ہوتا ہے کہ کانفوش
ایک ایسی مالگیر حکومت کے قائل تھے جس کے تمام اختیارات عوام کے ہاتھ میں ہوں۔ اس کے علاوہ
وہ تو اور شون کو مانتے تھے اس لئے کہ تو اور شون کا اصول حکومت یہ تھا کہ وہ حکومت کو اپنی فرائض
جانداد نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے طرز حکومت کو بظاہر شہنشاہیت معلوم ہوتے تھے مگر حقیقت میں حکومتی

ذبح، جہد، حکومت کی رہنمائی۔ اس وجہ سے کانفرنس ان کے امحوت سے بچے تھے۔ انٹرنیشنل کہہ سکتا تھا۔ تخت شاہی حقیر چیز ہے۔ اور پادشاہ اہل ہے۔ دوسری جگہ کہتے ہیں کہ ”پادشاہ“ حاکم کی آنکھوں سے دکھتا ہے اور ان کے کانوں سے سنتا ہے۔ چرکتے ہیں کہ ”میں نے ایک بدشاہ تہو کا قتل کیا ہے۔“ کہ ایک پادشاہ کا۔ اس زمانے میں انٹرنیشنل یونین برائے آزادی پادشاہ کی ضرورت نہیں ہو اور انھوں نے یہ بھی بھولیا کہ شہنشاہیت کا۔

اس زمانے کے اُن پادشاہوں کو جو عدل و انصاف سے

دانشمند حکمران کے منصب سے یاد کرتے ہیں اور ان نظام

کرتے تھے، بدشاہ اور حقیر ذات کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔

دہری کرنا گویا ہر فرد کے لئے لازم اور واجب ہے۔ مندرجہ بالا باتوں سے یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ جمہوریت کی تخلیق دو ہزار برس سے قبل مسینیوں کے دماغوں میں موجود تھا، ہاں فرق ضرور تھا کیونکہ اس وقت بہت کم تھیں خراب ہی رہ گیا تھا۔ اور اس کو علی جامعہ نہیں پہنایا جاسکا۔ یہ تخیل باطل یورپ میں یونانیوں سے (Utopia) کے تخیل سے مشابہ تھا جس پر فوراً مل کر ناخصل نظر آتا تھا۔ تمدن اور تہذیب کے اعتبار سے چین یورپ سے آگے تھا اور جمہوریت کا خیال بھی دو ہزار برس پہلے پیدا ہوا۔ مگر یہ خیال اُس وقت صرف اقوال پر محدود رہا، اور عملی شکل میں ظاہر نہیں ہو سکا۔

عوام کے فطری حقوق

دوسرے یورپ میں جمہوری حقوق کا ایک زبردست مبلغ اور حامی تھا۔ اس کی کتاب ٹوشیل کاٹر کا موضوع بحث یہ ہے کہ مساوات اور آزادی انسان کا پیدائشی حق ہیں۔ ہر شخص کو نظرۂ حق حاصل ہے کہ اُن میں ذات پات کے درجات نہ ہوں اور ایک دوسرے کے مساوی ہوں، مگر رفتہ رفتہ لوگوں نے اپنے پیدائشی حق سے غفلت کی اور اپنے فطری حقوق کو فراموش کر دیا۔ لیکن اگر ارتقاء کے نقطہ نظر سے ہم

انسان کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مساوات انسان کا پیدا نشی حق نہیں ہے، بلکہ سیاسی کشش اور تمدنی عناصر سے رونما ہوا ہے۔ کیونکہ جب ہم ارتقار کی تاریخ پر غور کرتے ہیں تو اس قسم کے فطری پائیدار نشی حق کا نوذکر نہیں ملتا۔ اس بنا پر روسو کا نظریہ غلط تھا اور وہ کسی بنیاد پر مبنی نہیں تھا۔۔۔۔۔ مگر جب روسو مساوات کا حامی بن بٹھا اور اس کی ریح عوام کی رگوں میں پھینکنے لگا تو اس وقت کی سیاسی حالت اس قسم کی تھی کہ اس کا نظریہ قبول کر سکتی تھی۔ اور اس کا خیال جذب کر سکتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ اس کا کلام کسی بنیاد پر مبنی نہ تھا، پھر بھی مقبول عام ہوا۔ جہاں تک روسو کے اس نظریہ کی اصل فرض و حقیقت کا تعلق ہے یقیناً یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس نے ایک غیر فانی کارنامہ دنیا میں چھوڑا ہے۔

جمہوری تحریک کی کیفیت

دوسرا سال پہلے انجینڈ میں عوام اپنے حقوق کا مطالبہ کرنے کے لئے اٹھے، سو سال کے بعد امریکہ میں آزادی کی تحریک شروع ہوئی جس کی وجہ سے وہ برطانیہ کے ہاتھ سے نکل کر خود مختار ہو گیا۔ اور وہاں جمہوری حکومت قائم ہو گئی۔ اس تحریک کے بعد دس سال بھی نہیں گزرا کہ فرانس میں انقلاب پیدا ہوا۔

ہر نقطہ سے جب ہم دنیا کی رفتار کا مطالعہ کرتے ہیں، تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آج کل عوام کی طبیعت جمہوریت کی طرف مائل ہے۔ آئندہ کل کر خواہ کتنی ہی رکاوٹیں پیدا ہو جائیں اور خواہ کتنی ہی ماکامیاں نظر آئیں، پھر بھی جمہوریت دنیا سے مٹ نہیں سکتی، بلکہ وہ باقی رہے گی۔ اس زمانے میں عوام کا رجحان جو کہ جمہوریت کی طرف متقل ہو گیا ہے اس کی کیفیت باطل بتیے ہوئے پانی کے مانند ہے۔ چاہے اس میں کتنا ہی گرد و غبار چڑھ جائے وہ بہاؤ ہو ان کو لے جائے گا۔ اور وہ اس میں کسی قسم کی رکاوٹ نہیں پیدا کر سکیں گے۔ عالم میں حکومت کی شکل تو خدایت تھی۔ خدایت سے شہنشاہیت کی صورت اختیار کر لی۔ پھر شہنشاہیت سے جمہوریت پیدا ہو گئی۔ جمہوریت کے بعد اور کوئی ایسی صورت نہیں

چنگی ہم اس کے خلاف ہو۔ اگر اس کے بعد کوئی فاضل منصف پیدا ہوگا تو اس کی قوت ایسی زبردست ہو
جیسی ان ٹیکائی کی! ایسی مضبوط جیسی چائنگ شنگ کے لشکر کی تو وہ بھی آؤں گے کرنا کام ہوگی۔
چین کو کیوں جمہوریت کی ضرورت ہو |

انقلاب کے زمانے میں چین کو اس لئے جمہوریت کی ضرورت ہے جو تمام کا معیار اس کی طرف اٹل
ہے، اور اس لئے ضرورت ہے کہ خارجی جنگی جلد سے جلد ختم ہو جائے۔ . . . جمہوریت انقلاب کو لے
رہی تو ضروری ہے کہ اس کا مطلب اور مفہوم ابھی طے نہ ہو۔

تو شہنشاہیت کا خیال ہرگز ہمارے دماغ سے نہیں نکلے گا۔
ہم جماعت سے لڑنے کا اندیشہ ہے اور ہم دلوں میں
طرح ملک میں خارجی جنگی کا خاتمہ نہیں ہو سکتا اور جنگ ہی جنگ ہو رہی ہے۔
بائیں سے خاک میں مل کر رہ جائیں گے۔ اس وجہ سے ہم کو جمہوری حقوق کی بنا پر ایک جمہوری حکومت
قائم کرنے کی ضرورت ہے۔ . . . جس کے بادشاہ چالیس کروڑ آدمی ہوں گے۔ . . . جس سے آپس
کی جنگ ختم ہونے کی امید ہے اور چین کی تمام مصیبتیں دور ہو سکتی ہیں۔

خود مختاری کا مطلب |

جمہوری حکومت کا مفہوم بڑے بڑے علما خود مختاری بتلاتے ہیں کیونکہ اہل یورپ امریکہ جس چیز
کے لئے جنگ کرتے ہیں اور اپنی جان بچاتے ہیں وہ خود مختاری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جمہوریت کا چرچا دن
بدن پھیلتا جاتا ہے چونکہ اہل یورپ اور امریکہ برائے تین سو سال سے خود مختاری کے لئے جنگ کرتے
رہتے ہیں، اس لئے خود مختاری یورپ اور امریکن علماء کی نگاہ میں ایک گراں اور قابل قدر چیز ہے
اور ان کے باشندے بھی اس کی حقیقت سے زیادہ آشنائیں، مگر عجیب یہ اصطلاح چین میں آئی

۱۱، ان ٹیکائی چینی جمہوریت کا دو سرا صدر تھا۔ ۱۲، اس نے شہنشاہیت کا دعویٰ کیا۔ چائنگ
شنگ مان ٹیکائی کا دست بازو اور زبردست فوجی جنرل تھا۔

فہرست میں لایا جو کہ جمہوریت کے معنی کا مطالعہ کئے گئے ہیں خود مختاری کو جو سکتے ہیں کہ وہ کیا چیز ہے۔ مگر وہ ہم کو بازاری لوگوں سے باہر پہانی لوگوں سے اگر یہ بات کہیں تو ہرگز ان کی سمجھ میں نہ آئے گی۔ عجب کی عجاہ ہے جس میں دیکھیں گے۔ نہ صرف یہ لوگ بلکہ بسنے والے اور طلبہ وادہ لوگ جو کہ یورپ اور امریکہ کی سیاست سے لمبی رکتے ہیں۔ اگرچہ ان کو اکثر کتابوں میں یہ نظر آتا ہے۔ پھر بھی اگر ان سے اس کی حقیقت کچھ توہ ہرگز نہیں بتا سکتے۔ خود مختاری کا مفہوم مختصر ایک کہہ سکتے ہیں کہ ایک جمیعت کے افراد اپنی جمیعت میں آزادی سے نقل و حرکت کر سکیں، اور بغیر روک ٹوک کے آجائیں۔ بس یہی خود مختاری ہے ایک اگر نہ مانگے کہ ہرگز کہہ کر خود مختاری یہ ہے کہ وہ دوسرے کی آزادی میں خلل نہ ڈالے۔ اور یہی حقیقی خود مختاری ہے اور اگر اس نے دوسرے کی آزادی میں خلل یا رکاوٹ پیدا کر دی تو یہ خود مختاری نہیں۔

انقلاب میں اور خود مختاری

اس سے قبل اہل یورپ علم آزادی کے آلام وکالیف کافی محسوس کرتے تھے۔ اور چونکہ ان میں آلام وکالیف کو برداشت کرنے کی آپ نہ تھی، اس لئے وہ مجبور ہو کر آپس میں متحد ہونے اور نیک دلی کے ساتھ آزادی کے واسطے جان تکامینے کے پتہ ہو گئے۔ جب ان کو آزادی مل گئی تو جمہوری حقوق کا سوال پیدا ہو گیا۔ آج یورپ اور امریکہ کا انقلابی سیلاب جب چین کی سرزمین پر پہنچا تو چین کے اکثر نئے تعلیم یافتہ اور مہمان وطن ب کے ب خود مختاری کے لئے اٹھے، ان نئے تعلیم یافتہ اور مہمان وطن نے چاہا کہ میں طرح اہل یورپ نے خود مختاری کے لئے فرانس میں بولناک انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اسی طرح اپنے ملک میں انقلاب پیدا کر دیں تاکہ چین یورپ اور امریکہ کی طرح آزاد ہو۔ ان کے اس رجحان کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ بند کی طرح ہیں جو انسان کے ہر کام کی قفل کرنا چاہتا ہے۔ جب وہ دوسرے شخص کا طرز عمل دیکھتے ہیں، اس کے نقل کرنے کی کوشش کرنے لگتے ہیں، خواہ وہ جمہوری حقوق کا مفہوم سمجھیں یا نہ سمجھیں، خواہ انھوں نے غور و فکر سے ان کا مطالعہ کیا ہو یا نہ کیا ہو، ہماری جماعت کا اصول فرقہ سے ملک میں انقلاب پیدا کرنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ ہم انقلاب کے ذریعے سے خود مختاری حاصل کرنے کی کوشش کریں، بلکہ ہمارے انقلاب میں نہایت عمیق معنی میں متحد ہے جس کی ہم اور واقفیت ہونے کے

ملنے خود ہنگر دکھ رہے۔ اس سے قبل انقلاب فرانس کا داعی و رورڈر ~~.....~~ (آزادی اور ہر ایک کا حاج و رڈ استقلال تھا۔ اس وقت ہمارا داعی وارڈ اصول ٹلٹہ ہے۔ اس اصول ٹلٹہ کے لئے ہم نے بہت سادقت اور داغ صرف کیا ہے۔ بہت کاش یحاشا تجفیس اور نچوڑت بعد تب ہم نے اس کو اپنا داعی وارڈ بنایا یہ نہیں کہ دوسروں کے شور و غل پم مہی پلا آٹھتے ہیں۔ چین میں اس وقت اگر کوئی آزادی کے لئے تحریک پیدا کرنی چاہتا ہے تو۔

ڈیکلف کو نہیں محسوس کرتے ہیں۔ یہ تحریک باطل بیجا بلکہ البتہ اگر کوئی شخص دولت مائل کرنے کی کوئی تحریک

ار و گرد و مچ ہو جائیں گے اور اس کی مدد کرنے کو تیار ہو۔

چاہتے ہیں؟ دولت کمانے کی تحریک۔۔۔۔۔ ہم کیوں نہ یہا۔ مے سادے الفاظ میں کہہ دیں کریہ تحریک تحصیل دولت کی ہو؟ یہ اس لئے ہے کہ دولت کمانے کی تحریک اور اصول ٹلٹہ کے درمیان عام مفاص کا فرق ہے۔ دولت کمانے کی تحریک اصول ٹلٹہ کو شامل نہیں کر سکتی لیکن اصول ٹلٹہ میں دولت کمانے کی تحریک شامل ہے۔۔۔۔۔ چین میں زمانہ قدیم سے آج تک اگرچہ آزادی کا نام نہ تھا، مگر اس کی ربح موجود تھی وہ بھی ضرورت سے زیادہ تھی۔ صرف وہ آزادی ہم کو مل جانی کافی ہے۔ اس کے علاوہ اور کسی قسم کی آزادی کے ہم محتاج نہیں۔

یورپ میں اس لئے انقلاب پیدا ہوا کہ ان میں آزادی نہ تھی لوگوں نے آزادی حاصل کرنے کے لئے انقلاب پیدا کیا۔ ہم کہ بہت کافی آزادی ملی تھی، ایسی آزادی کہ افراد نے اپنی جماعت کو بھی چھوڑ دیا جماعت کا جدوجہب نہ رہا تو مدافعت کی قوت بھی کم ہو گئی۔ اس بنا پر اہل یورپ ہم کو منتشر ریت کہتے ہیں۔۔۔۔۔ اگر چین غیر ممالک کے جبر و استبداد کی مدافعت کرنا چاہتا ہے تو چینی باشندے کو اپنی انفسہ دی آزادی توڑنا پڑے گی۔ اس کو توڑ کر ایک قوی اور مضبوط جمیعت قائم کرنی ہوگی جس

عملی سیاست پر بحث بنانے سے وہ چتر کی سی مضبوط ہوتی ہے اور جس عملی سنٹ کو انسان اور جانور کے شکر ملنے اور پاؤں کے دبائے کوئی نقصان نہیں پہنچتا اسی طرح غیر ملک کے غلام و ستم چین کو نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔
..... انقلاب چین کو تحریک آزادی نہیں کہا جاسکتا۔ اگر ایسا ہو گا تو وہاں کے باشندے ہمیشہ کے لئے ریت کی طرح منتشر رہیں گے اور کبھی بھی ان میں ایک مضبوط طاقت تیار نہ ہو سکے گی اور ہم بھی اپنی تحریک کی اصل منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکیں گے۔

ہمارا انقلابی غمزدہ قومیت، جمہوریت اور معیشت ہے۔ جب ہم اپنی قومیت کو عملی جامہ پہنانا چاہتے ہیں تو ضروری ہے کہ اپنے ملک کی آزادی کے لئے کوشش کریں۔ اس زمانے میں آزادی کا لفظ ہرگز افراد کے لئے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس کو ملک کے لئے استعمال کرنا چاہئے، جب ہمارا ملک آزادی اور خود مختاری سے قتل و حرکت کر سکے تو وہ ضرور ایک طاقتور ملک بن جائے گا۔ ... طلبہ کا اپنی ذاتی آزادی کو قربان کرنے سے مطلب یہ ہے کہ روزانہ کاموں میں لگے رہیں، علوم و فنون کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیں۔ جب علوم و فنون سے واقفیت ہو گئی، غور و فکر کی قوت بڑھ گئی۔ لیاقت و قابلیت پیدا کر لی تو اس وقت وفاداری سے اپنے ملک کی خدمت کریں۔ یہاں ہی جب اپنی ذاتی آزادی کو قربان کرے گا تو وہ ایک نظام اور دوسپیلین کے ماتحت جان و دل سے اپنے ملک اور ہوطنوں کی ذلت اور رسوائی دور کرے گا۔ اس طریقے سے چین کو حقیقی آزادی مل سکتی ہے۔ ... چین اب تو دس لاکھوں سے زیادہ کا غلام بنا بیٹھا ہے۔ اس کو مطلقاً آزادی نہیں ہے ہم کو اپنے ملک آزاد کرانے کے لئے بجز انقلابی تحریک کے کوئی عمل کارآمد نظر نہیں آتا۔ ہمارا انقلابی اصول جو ہے وہ فطرت اور انسانیت کا ایک نچوڑ ہے۔ ہم ان اصول سے چالیں کر رہے انسانوں کو ملا کر ایک وسیع مگر مضبوط سمیت قائم کر سکتے ہیں، جب اس سمیت کو آزادی مل گئی تو چین اور اس کے باشندوں کو بھی ضرور آزادی مل جائے گی۔ اس وقت چینی قوم حقیقی آزادی کا لطف اٹھا سکے گی، اگر ہمارے غمزدہ اصول ٹٹھنے کا فرانس کے انقلاب پسندوں کے نمبر سے بجا کر کیا جائے تو فرانس کا غمزدہ آزادی ہمارے غمزدہ قومیت سے مشابہ ملے گا۔ کیونکہ یہی اصول ہیں جو کہ چین کو آزادی دلانے والے ہیں۔ فرانس کی مساوات ہماری جمہوریت سے مشابہ ہے۔ کیونکہ ہماری

جہو بیت عوام کو ہاکی میدان میں مساوی دھچ پھینچائی ہے۔ جس سے شہنشاہیت ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ہائے پاس محبت جنس انسان کا نعرہ ہے جس کی اہلیت اخوت ہو۔ اخوت سے مراد یہ ہے کہ تمام بنی نوع انسان بھائی بھائی ہیں۔ ہمارا اس کو محبت جنس انسان سے تعبیر کرنا باطل درست اور یکساں ہے۔ جن درجہ پر محبت جنس انسان مبنی ہے ان پر ہمارے ہی عیشت ہی مبنی ہے کیونکہ ہائے معیشت کے اصول سے چائیں کر در انسانوں کی راحت و آسائش اور عیش و آرام کے لئے ہے۔ انسانوں کو آرام پہنچانا بغیر محبت کے ناممکن ہو۔

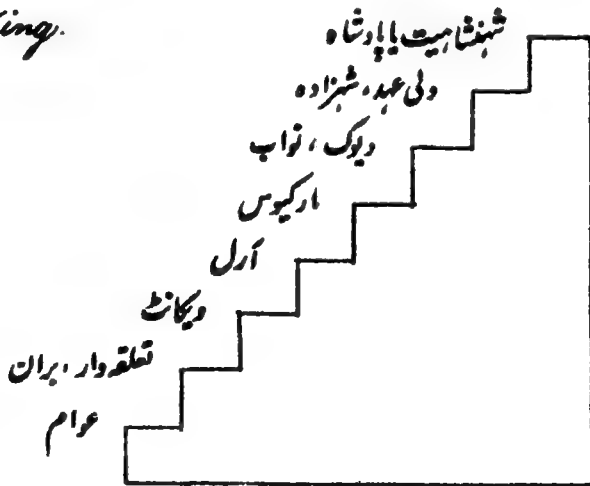
انقلاب کی ابتدا

استبدادیت اور شخصیت کے زمانے میں باد

انسانوں میں طبع طبع کے درجات پیدا کر دئے۔ انسان کی عدم مساوات سے سبب ہوا۔ ثروت کے بے حد جو دو تعدی، شدت و جبر کی وجہ سے غلوم اور دبے ہوئے طبقے کو کہیں جانے کا راستہ نہ ملنے کی وجہ سے انقلاب کا آتش فشاں پہاڑ بنا دیا اور عوام مجبور ہو کر عدم مساوات کو نشانے کے لئے اٹھے، شروع شروع میں انقلاب سے مطلب یہ تھا کہ انسان میں جو غیر مساوی طبقے دو درجے قائم ہوتے ہیں ان کو برابر کر دیا جائے اور عدم مساوات کے جو حدود ہیں ان کو ایک تسلیم تو نہ دیا جائے۔

۱۔ عدم مساوات

Emperor or King.
Prince.
Duke.
Marquis.
Earl.
Viscount.
Baron.
People

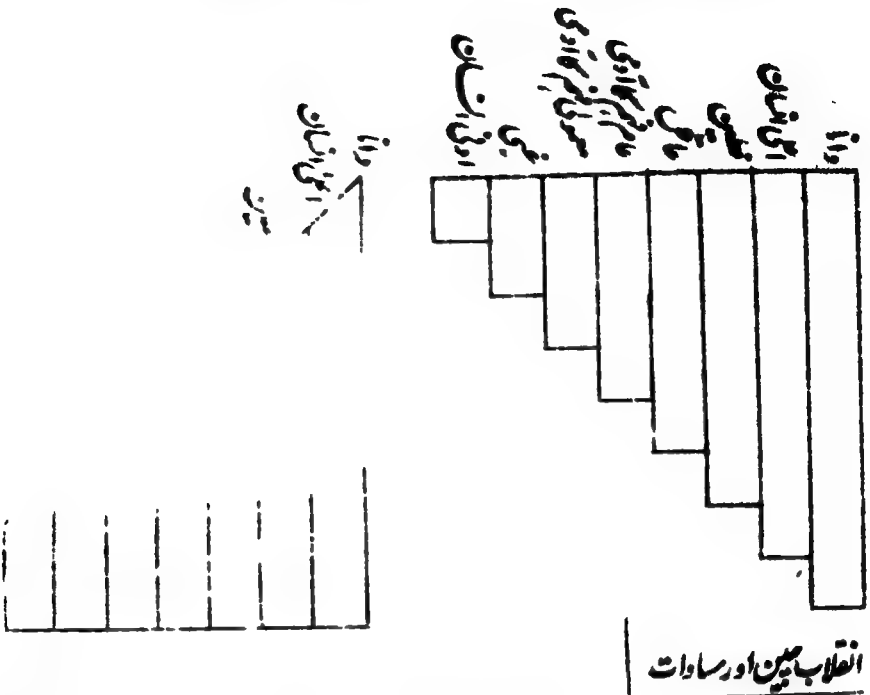


ہر شخص کا ایک دوسرے کے برابر ہونا غیر ممکن ہے۔ کیونکہ موجودہ زمانے کی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ فطرت نے کوئی فطری مساوات انسان میں نہیں رکھی ہے۔ اگر کوئی شخص یہ خیال کر لے کہ انسان میں فطری مساوات ہے، اور وہ ایک حد تک اپنے خیال کو عملی جامہ پہنا رہا ہے تو وہ دراصل ایک مساوات غیر حقیقی ہو گی (نقشہ نمبر ۱) ایک طرف سے تو برابر معلوم ہوتا ہے، مگر دوسری طرف سے نچاؤ چا نظر آتا ہے۔

جہاں تک سوشل مساوات کا تعلق ہے انسان کا پہلا قدم ایک مہوار اور عام ہیئت فارم پر ہوا چاہئے پھر آہستہ آہستہ حسب لیاقت اور وظائف ہر ایک کو اپنی حیثیت کے کام انجام دینا چاہئے، چونکہ انسان کی فطرت و ذہانت فطرۃً مختلف ہے، لہذا اس سے جو تہیہ مرتب ہوتا ہے وہ بھی مختلف ہے۔ اس واسطے انسان میں فطری مساوات کہاں سے ہو سکتی ہے، ضرورت اس کی ہے کہ ہر شخص کو لیاقت اور ذہانت کے مطابق اپنی حیثیت پر قائم رہنا چاہئے تاکہ حقیقی مساوات ہو سکے۔ اگر لیاقت اور ذہانت کا لحاظ کیا جائے تو جب کوئی شخص بڑی حیثیت اور اونچے مقام پر پہنچ گیا تو لوگ (اس سے نیچے کے لوگ) حیرت و تعجباً ہم حیثیت کرنے کی غرض سے، اس کو نیچے کی طرف کھینچ لائیں گے۔ اگر دنیا میں یہ طریقہ اختیار کیا جائے تو ترقی کمی ہو سکتی ہے، بلکہ وہ بستی کی طرف چلی جائے گی۔ اس وجہ سے جب ہم جمہوری مساوات پر بحث کرتے ہیں اور پتہ چلتا ہے کہ دنیا میں ترقی بھی ہو، تو ہم کو یہ مسئلہ عمل اختیار کرنا چاہئے کہ تمام منس انسان سیاسی میدان میں ایک عام مقام پر کھڑی رہے کیونکہ مساوات تو انسان کی ایجاد کردہ چیز ہے نہ کہ قدرت کی۔ پس انسان کی ایجاد کردہ مساوات صرف سیاسی معاملے میں کارآمد ہو سکتی ہے۔ اس واسطے چین کے اس انقلاب کے بعد جب ہر شخص کا مقام سیاسی میدان میں برابر ہو جائے (نقشہ نمبر ۲) تو یہی حقیقی مساوات ہے۔

۲۔ مساوات حقیقی

۲۔ مساوات غیر حقیقی



چین کے اہل انقلاب مساوات اور آزادی کو مقدم نہیں سمجھتے ہیں۔ بلکہ وہ سب سے پہلے عوام کے تین اصول کو پسند کرتے ہیں اس لئے کہ جب ان اصول ثلثہ کو عملی جامہ پہنایا جائے گا تو مساوات اور آزادی خود بخود آئے گی۔ چین میں کبھی مساوات یا آزادی کے لئے کوئی جنگ نہیں پیدا ہوئی۔ یہاں ہزاروں سال سخت شاہی اور شہنشاہیت کا خیال جو کہ لوگوں کے دماغوں میں اب تک باقی رہا ہے چین کے غیر مکمل انقلاب کا باعث ہوا۔ چونکہ ہم ان نیالات کو مٹانا چاہتے ہیں اور لوگوں کے دماغوں سے انہیں جڑ سے کھٹکنا چاہتے ہیں لہذا ہمیں عموماً انقلاب کی تحریک اختیار کرنی پڑتی ہے۔

اب ہم کو دیکھنا ہے کہ حقیقی مساوات اور آزادی کا قدم کسی جگہ پر قائم اور کسی چیز کے ساتھ وابستہ ہونا چاہئے۔ حقیقی مساوات اور آزادی کی بنیاد جمہور کے سیاسی حقوق پر مبنی ہونی چاہئے۔ اور صرف اسی سے دلستہ مرنی چاہئے۔ جب جمہور کے سیاسی حقوق کی بنیاد نہ ہو تو مساوات اور آزادی کیونکر حاصل اور محفوظ ہو سکتی ہے۔ اس واسطے چین میں انقلاب پسندوں نے تحریک پیدا کر دی۔ ان کی غرض دانا

مگر مساوات اور آزادی رکھی آزادوی نہ کہ نفسانوی (ہر)۔ مگر جمہوریت ان کے اصول اور اخلاقی غرض سے متاخر نہیں کی جاسکتی کیونکہ حقیقی جمہوریت حاصل کرنے پر ہی تو عوام کو مساوات اور آزادی مل سکتی ہے۔ اسی وقت وہ ان چیزوں کا لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے مساوات اور آزادی جمہوریت میں شامل ہیں۔ اہل یورپ اور امریکہ اب تک جمہوریت کسے جادو کرتے ہیں۔ مساوات کی غریباں جو یورپ اور امریکہ میں پھیلی ہوئی ہیں وہ اس سے ہیں کہ انھوں نے مساوات کو ایک ناگزیر اور بدستے سمجھ رکھا ہے۔ مساوات اگر کسی ذلّت میں سفید ثابت ہو تو ضرور اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے، ورنہ اس سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ جمہوریت کو اس وقت ترقی اور وسعت دیا جاسکتی ہے جب کہ مساوات اور آزادی عوام اور حکومت دونوں کو ملے سفید اور کارآمد ثابت ہو۔

لیاقت اور ذہانت میں فطری عدم مساوات

دنیا میں جتنے انسان میں فطری فطانت و ذہانت کے لحاظ سے عموماً تین طبقوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ اعلیٰ، اوسط اور ادنیٰ (یعنی جاننے والا اور سمجھنے والا، سمجھنے والا۔ اور نہ جاننے والا، نہ سمجھنے والا) اعلیٰ وہ لوگ ہیں جو مفکرین، موجدین، مخترعین اور مرشدین ہیں اور بطور لوگ ہیں جو بلعین، مخبرین، منہین اور بشرین ہیں اور ادنیٰ وہ لوگ ہیں جو کہ لوگوں کے ارشاد و ہدایت پر عمل کرتے ہیں اور ان کے بنائے ہوئے راستے پر چلتے ہیں۔ دنیا میں یہ تین قسم کے آدمی موجود ہیں۔ ایک دوسرے کے سادہ اور مددگار ہیں اور سب کی ہم آہنگی سے دنیا کی تہذیب اور پیشگی میں ترقی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اگرچہ انسان میں فطانت اور ذہانت کے لحاظ سے عدم مساوات پیدا کر رکھا ہے، مگر انسان یہ چاہتے ہیں کہ ان میں مساوات ہو، گو یہ کہ انسان کی ایک اعلیٰ اخلاقی غایت ہے جس کے لئے وہ کوشش کر سکتے ہیں، اور کوشش بھی کیا چاہئے۔

مساوات کی حقیقت

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ دنیا میں تین مختلف قسم کے آدمی موجود ہیں۔ ان میں مساوات ہو، انما علمین۔ اگر انسان ان میں مساوات قائم کرنا چاہتے ہیں تو اس مساوات کی غرض و غایت

صرف انسانی خدمت ہوا چاہئے، نہ کہ نصب و تارگری۔ فطین اور ذہین لوگوں کی لیاقت و قابلیت ضرور
 اوسط درجے کے لوگ سے بالا تر ہے، وہ اپنی لیاقت اور قابلیت سے ہزار ہا انسان کی خدمت کر سکتے
 ہیں، اور ان کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں، اوسط درجے کے لوگ حسب لیاقت و قابلیت سو سو آدمی کی خدمت
 کر سکتے ہیں، اور ان کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں، معمولی آدمی اپنی لیاقت و قابلیت کے مطابق دو یا دو چار
 کی خدمت کر سکتے ہیں اور ان کو نفع پہنچا سکتے ہیں۔
 خدمت کر کے میں لوہاں کے لئے کارآمد ثابت ہوں۔
 ہے اس شخص کو اتنے کام کرنے کا موقع دینا چاہئے۔
 رہیں اور ذاتی اور شخصی خیال چھوڑ کر بنی نوع انسان کا لحاظ رکھیں۔
 مساوات ہو، مگر انسان اپنے اخلاقی نقطہ نظر سے مساوات پیدا کر سکتے ہیں، پس یہی مساوات کی
 حقیقت ہو۔

غرب میں جمہوریت کی تاریخ

دنیا کی جمہوری حکومت کے نشوونما کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوا کہ سب سے پہلے اس
 کی تحریک امریکہ میں ہوئی۔ اس زمانے میں جمہوریت پسندوں کے درمیان دو فریق تھے، ایک تو مائیلٹن
 کی پارٹی تھی کہ مالکانہ قوت عوام کے ہاتھ میں رہنا چاہئے خود مائیلٹن اس کے خلاف تھا۔ وہ کہتا تھا کہ مالکانہ
 قوت حکومت کے ہاتھ میں رہنا چاہئے۔ آخر روز ان کے کو کامیابی حاصل ہوئی۔ حقیقی جمہوریت کی پہلی رکاوٹ
 تھی دوسرا انقلاب فرانس تھا جس سے عوام کو ضرورت سے زیادہ حقوق حاصل ہو گئے۔ ان حقوق کو
 غیر مناسب طور پر استعمال کرنے سے وہاں مفید اور مستند انگیز لوگوں کی حکومت ہو گئی۔ یہ جمہوریت
 کی دوسری رکاوٹ تھی۔ تیسری مرتبہ بارک نے جرمن ریاست والہ اپنی غیر معمولی چالاکی اور حکمت
 عملی سے جمہوریت کے مٹانے کی کوشش کی۔ یہ تیسری رکاوٹ ثابت ہوئی۔ یہی جمہوریت کے نشوونما
 کی مختصر تاریخی حالات ہیں جو کہ ممالک مغرب میں گزے۔ غرض یہ کہ اہل یورپ و امریکہ حسب مساوات
 اور آزادی کے لئے اٹھے تو ان کو سیاسی حقوق ملے۔ مگر جب ان حقوق میں ترقی اور وسعت ہوتی گئی تو ان

میں طرح طرح کی فرامیاں اور پھیل گئیں۔ رونا ہونے لگا۔ جمہوریت کے جو کچھ اسے پہلے لوگوں نے اس کو دیا تھا
 شروع کیا۔ شخصیت اور استبدادیت کے ہتھیار سے توڑنے کی کوشش کی۔ اس کشمکش میں جب
 شہنشاہیت کو گرا دیا گیا تو جمہوریت پسند لوگوں نے حقیقی جمہوریت میں رکاوٹ پیدا کر دی۔ اور جب اس
 کو علی جامہ پہنانے لگے تو طرح طرح کی فرامیاں ظاہر ہوئیں۔ ان فرامیوں کی وجہ سے جمہوریت اپنے حقیقی
 جہر نہیں دکھا سکی اور عوام کے لئے فائدہ مند ثابت نہ ہوئی۔ آخر جب ہمارے دیکھا کہ جمہوریت کو جو کوہِ علم
 کے رجمان کے حلق ہے، نہیں دبا جاسکتا تو اس نے بجائے جمہوری قوت کے حکومت کی قوت تہل
 کرنی شروع کی تاکہ ملک میں ایک قومی اشتراکیت کا نظام قائم ہو۔ یہ طرزِ عمل جمہوریت کے لئے رکاوٹ
 ثابت ہوا۔ جمہوریت کی تحریک اور اس کو علی جامہ پہنانے کے لئے سب سے پہلی کوشش تو امریکہ ہی میں ہوئی
 مگر اس وقت جمہوری حکومت سے عوام کو جو حقوق ملے وہ صرف حقوق انتخاب تھے۔ اس زمانے میں
 ملک مغرب کے لوگ یہی سمجھتے تھے کہ جمہوری حقوق صرف انتخاب پر محدود ہیں، جب ہر شخص کو خواہ وہ
 ہوا معتبر، غنی ہو یا فقیر، دانشمند ہو یا نادان، انتخاب کا حق مل گیا تو یہ سمجھ لیتے کہ ان کے جمہوری حقوق
 کافی زنی اور دست پاچے۔ مگر گردشِ ایام کا تاثر دیکھتے جنگِ عظیم کے بعد ہوا کا رخ بدل گیا، حالت
 اور ہو گئی۔ اس اثنا میں اگرچہ بیدار رکاوٹیں جمہوریت کے درمیان آکر عارض ہوئیں مگر جمہوری حقوق کا
 چرچا دن بدن زور پکڑتا جاتا ہے۔ اور ان میں کوئی رکاوٹ موخر نہیں ہو سکتی ہے۔ موجودہ زمانے میں
 اہل سوئٹزرلینڈ کو حقوق انتخاب کے علاوہ استشاریہ اور حقوق ترمیم یا
 تصحیح شرع (Referendum)، بھی حاصل ہیں یعنی عوام کو افسران کے متعلق انتخاب کے حقوق
 دارالعوام میں کسی قانون بنانے کے لئے سودہ پیش کرنے کے حقوق، اور کسی پرانے قانون میں ترمیم
 یا تصحیح کرنے کے حقوق حاصل ہیں۔ اگر اکثریت ایک بات اچھی سمجھتی ہے تو ان کو حق ہے کہ دارالعوام میں
 اس کے قانون بنانے کے لئے تجویز پیش کرے۔ یا دارالعوام سے یہ مطالبہ کرے کہ وہ اس کے لئے قانون

ہائے، اس کو حق استعراح کہتے ہیں۔ اور اگر اکثریت کسی پرانے قانون کے متعلق خیال کرے کہ وہ رفتار زمانہ کے مطابق نہیں ہو، ملک و قوم کے لئے غیر مفید ہے تو اس کو حق ہے کہ اس میں کوئی ترمیم یا تصحیح کی تجویز پیش کرے اس کو حق اصلاح یا تصحیح کہتے ہیں۔ ہذا اہل سوئٹزرلینڈ کو غیر ممالک کے لوگوں سے دو حقوق زیادہ حاصل ہیں، اس طرح پرانے کو تین حقوق حاصل ہیں۔ امریکہ کے مغربی سرحدوں میں چنانچہ کثرت سے نئی آبادی ہو رہی ہے اس کے باشندوں کو نسبتاً زیادہ حق حاصل ہے۔

یعنی حق استعراح (Revol)

اور جبکہ پر مقرر کرنا یا اس کو کسی وجہ کی بنا پر ممانعت ہے۔

یہ حقوق اگرچہ عام طور پر نہیں پھیلے ہیں، مگر اکثریت سے اس پر۔

حقوق حاصل ہیں، یعنی حق انتخاب، حق استعراح، حق تصحیح، حق استعراج یہ چار حقوق مغربی سرحدوں اور میں کافی طور پر پھیلے ہوئے ہیں۔ آئندہ چل کر تمام امریکہ میں پھیلنے کی امید ہے بلکہ یوں کہئے کہ تمام دنیا میں پھیلنے کی امید ہے آئندہ اگلے زمانے میں اگر جمہور کو کافی حقوق ملنے کی توقع ہے تو ضرور امریکہ کے ان چار حقوق پر عمل کرنا پڑے گا۔

چین کے اہل انقلاب و جمہوریت

ہماری جماعت اصول ثالث سے چین کو ترقی یافتہ اور خوشحال بنا سکتی ہو، ہماری نظر میں جمہوریت جو وہ یورپ اور امریکہ کی جمہوریت سے بالکل مختلف ہو۔ ہم صرف ان کی تاریخ سے کچھ مواد اخذ کر سکتے ہیں یہ کہ مکمل طور پر اپنی تقلید کریں اور قدم بقدم ان کے پیچھے چلیں، ہم جمہوری حقوق کے اصول سے ملک چین میں عوام کی ایک مکمل حکومت قائم کر سکتے ہیں اور یہ جمہوریت یورپ اور امریکہ کی جمہوریت سے بھی بالاتر ہوگی۔

اہل چین میں جس خود اعتمادی کا فقدان

مستقلہ میں چین کے رضا کاروں کی جو جہالت تھی وہ اہل چین کے اعتماد خودی اور قوت خودی کا آخری مظاہرہ تھا جو یورپ اور امریکہ کی نئی تہذیب کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ . . . چین کے بعض

ملکوں کی رائے ہو کہیں کو ترقی اور ترقی حاصل کرنے کے لیے غیر ملک کی تقلید کرنی ضروری ہو۔ نہ صرف
ملک بات اور سائنس میں بلکہ سوشل اور سیاسی تعمیر کا سر میں بھی اہل چین میں اعتقاد خودی
کا اس باطل مضمون ہو گیا اور یقیناً اپنے اور پھر دوسرا کرنے کے تقلید کا خیال دن بدن ان کے دماغوں کے
اندگھٹتا جاتا ہے غیر ملک کے ان خیالات کو جن پر اب تک اہل یورپ خود بھی کاربند نہیں ہو سکتے
ہیں، ہمارے بعض مومنون ملی جامہ پہننا اچاہتے ہیں غیر ملک کی تقلید کرنے کی وجہ سے اہل چین
اپنی ذاتی چیزوں کو چھوڑنا پسند کرتے ہیں اور ہر کام میں ان کی چال اور ان کے نقش قدم پہننے کی
کوشش کرتے ہیں جب کہ کسی غیر ملک کی کوئی نئی بات سنانی دیتی ہے تو فوراً ہمارے نوجوان اس کو
سیکھنے اور اس پر عمل کرنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔

مغرب کی ادوی ترقی اور سیاسی فلسفہ

مغرب میں سیاسی فلسفے کی رفتار اتنی تیز نہیں ہو جتنی کہ ادوی ترقی کی۔ ان کے موجودہ سیاسی فلسفے
اور ہزار سال پہلے کے سیاسی فلسفے میں اصولاً کوئی بڑا فرق نہیں ہو۔ اگر ہم سیاسی میدان میں ان کے پیچھے
اس طریقے سے چلیں جس طرح ہم ادوی میدان میں ان کی تقلید کرتے ہیں تو یہ ایک بڑی غلطی ہوگی۔ ان کی
ادوی ترقی دن بدن مختلف رنگ اختیار کرتی ہے اس کے سیکھنے میں ہمیں اچھی طرح ان کے
ساتھ قدم بدم چلنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ مگر برخلاف اس کے ان کی سیاسی رفتار بہت ہی سست اور بیکار
ہی ہے۔ مثلاً انقلاب امریکہ کے بعد جمہوریت نے جو صورت اختیار کر لی تھی اور عوام کے حقوق میں جس قدر
وسعت ہوئی اس میں اور موجودہ جمہوری حالت میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ بلکہ تقریباً وہی ہے جو قلمی۔ اب
فرانس میں جمہوریت پرمل کیا جاتا ہے، وہ زمانہ انقلاب کی جمہوریت سے کہیں بہت ہو۔ ہم کو غیر ملک کی تقلید
میں ضرور ان باتوں کا خیال رکھنا چاہئے اور ان میں تمیز کرنا چاہئے، غیر ملک میں جمہوری حقوق کے زیادہ
چیزی کے ساتھ نہ پھیلنے کی وجہ جو ہوئی وہ یہ ہے کہ ان کو اصولاً جمہوری حقوق کا کوئی مل نہ ملا۔

تفصیل جمہوریت میں چین کو غیر ملک کی تقلید نہ کرنا چاہئے

مغرب کے رسم و رواج جو چین سے مختلف ہیں، وہ بہت ہیں اگرچہ چین نے اپنے رسم و رواج کا لحاظ کیا

اندھینوں کو سٹیل اور سیاسی حقوق میں اس طریقے سے تعلیم کی جس طرح ہم مشین چلانا سیکھتے ہیں تو اس بڑی کئی عاقبت نہیں ہو سکتی مجسم مشین تو اسے سے بنائی جاتی ہے مگر غیر مجسم سیاسی مشین نفسیات کے اوپر تعمیر کی جاتی ہے۔ موجودہ صدیوں کے اندھین مآزی میں بے شمار اختراعات ہوئیں مگر نفسیات میں اس میں تیس برس کے عرصہ میں کچھ ترقی ہوئی وہ بھی پورے سو پر نہیں۔ اس لئے اس انسانی مشین کے تیار کرنے میں جو قوم کی ترقی کے لئے بنائی جاتی ہے اس سے سارا دوروں کی ترقی کرنا چاہئے۔

... جہاں تک اہل مغرب کی سیاست کا تعلق جو ان کے طرز میں۔

تمام انتظامات اصولاً اب تک لائیں رہے ہیں جیہذا
 اور پیچیدگیوں کو حل کرنا چاہتا ہے تو اسے اصول
 اخذ نہ کرنا چاہئیں۔ ضرورت یہ کہ ہم خود ایک نئی قوت تیار سے کام لیں۔ ۱۰۰۰ سال سے
 عقدہ حل ہو جائے۔ اگر اس وقت ہم اندھوں کی جگہ دوسروں کے سپہ سالار سے قدم اٹھائیں گے
 تو آئندہ چل کر ہماری قومی زندگی بالکل تلخ ہو جائے گی۔

حقوق اور قوت

سوئٹزرلینڈ کے ایک عالم کہتے ہیں کہ جس ملک میں عوام کو سیاسی حقوق مل گئے، حکومت کی قوت گئی
 اس کی وجہ یہ ہوئی کہ عوام کو ڈر تھا کہ حکومت اپنی قوت پر جی رہ جائے گی اور جمہور اس پر قابو نہ پاسکیں گے
 اس واسطے لوگ حکومت کی قوت کو محدود کرتے ہیں۔ تاکہ جمہور طاقتور بن جائیں یہی وجہ ہے کہ جس ملک میں
 جمہور کے سیاسی حقوق وسیع ہو گئے تو اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے جدید صورتیں نکالنے کی ضرورت
 محسوس ہوئی۔ اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے عوام کو چاہئے کہ وہ اپنے رویہ کو حکومت کے متعلق بدلیں
 شروع شروع میں عوام برابر حکومت کے متعلق مخالفانہ رائے ظاہر کرتے رہتے تھے۔ انقلاب کے بعد جب
 ان کو آزادی اور مساوات مل گئی اور دن بدن ترقی ہونے لگی تو بعض لوگوں نے آزادی اور مساوات کو
 غیر محدود چیز سمجھ لیا۔ اس تھا وراور تعدی کی وجہ سے حکومت کچھ انتظامی کام نہیں کر سکی اور جب حکومت
 بیکار ہو گئی تو ملک میں اگرچہ اس کا کام موجود ہے۔ مگر حقیقت یہ کہ عدم حکومت کے برابر ہو۔

موجودہ زمانے میں عوام نے حکومت کے متعلق جو رویہ اختیار کر رکھا ہے اس کو اصلی بدلنا چاہئے۔ مگر مسئلہ یہ کہ اس کی صورت کیا ہو؟ مغرب کے علماء نے اگرچہ اس بات کو محسوس کیا ہے۔ مگر اب تک کوئی نئی ترکیب ان کے ذہن میں نہیں آئی۔ ہم جو انقلاب کا جھنڈا بلند کر کے جمہوری حقوق کے حامی بن چکے ہیں، ہمارے ذہن میں ایک معقول ترکیب آئی ہے۔ ہماری یہ ترکیب دنیا کی ایک نئی ایجاد ہے۔ جو ترکیب ہم نے سوچ رکھی ہے وہ اس مسئلے کے اصول کو حل کرتی ہے۔ ہماری یہ ترکیب سوئٹزرلینڈ کے موجودہ علماء کی رائے سے ملتی جلتی ہے۔ انھوں نے بھی یہی سوچا ہے کہ عوام کے رویہ کو حکومت کے متعلق بدلنا چاہئے، جب کہ اور لوگ بھی ہمارے خیال میں تو یہ اس بات کی شہادت ہے کہ ہمارا خیال جو کہ اس سے ذہن میں گردش کر رہا ہے، کسی مسئلے پر مبنی نہیں ہے۔ ہماری نئی ترکیب کیا ہو؟ وہ یہ کہ عوام کے سیاسی حقوق اور حکومت کی اختتامی قوت میں فرق کرنا چاہئے۔ ان میں فرق کرنے کا خیال ہماری تو ایجاد ہے جو یورپین یا امریکن مسلمانوں کے ذہن میں نہیں گزرا ہے۔

یورپ اور امریکہ میں جمہور کے سیاسی حقوق پر جو عمل درآمد ہوا ہے اس کے متعلق عوام کا ذہن مخالفت سے خالی نہیں اس کا اصلی سبب یہ ہے کہ عوام کے سیاسی حقوق اور حکومت کی اختتامی قوت میں کوئی فرق نہیں رکھا گیا ہے۔ چین کو یورپ اور امریکہ کے اس عمل پر جو بہو نہ چلنا چاہئے، بلکہ ہماری بدنامی ہوئی ترکیب کے مطابق قدم اٹھانا چاہئے۔ یعنی حقوق اور قوت میں ایک نمایاں حد قائم رکھا ہوگی جس سے لوگ معلوم نہ کر سکیں کہ کون کونسی عوام کی سیاسی حقوق ہیں اور کون کونسی حکومت کی اختتامی قوت ہے۔ جب عوام حقوق اور قوت کے درمیان تمیز کر لیں گے تو ان کا وہ رویہ جو انھوں نے حکومت کے متعلق اختیار کر رکھا ہے، خود بخود تبدیل ہو جائے گا اور حکومت بھی پورے طور پر اپنے اختتامی کاموں میں ترقی اور استواری پیدا کر سکے گی۔ چین میں عوام کے سیاسی حقوق اور حکومت کی اختتامی قوت میں حد نہ قائم کرنا سبب آسان ہے اس لئے کہ چین کی تاریخ میں اٹھو، اور چو کو لائیگ کی مثال موجود ہے۔

۱۱، آٹھ چین کا ایک حکمران تھا۔ چو کو لائیگ اس کا دفا دار وزیر تھا۔ ملک کے تمام انتخابات، حکومت کے سارے نظم و نسق اسی کے ہاتھ میں اور اس کے اختیار میں تھے۔

مگر حکومت اچھی ہے تو چاہیں کہ درآمدیوں کو چاہئے کہ اس کو چکولائینگ سمجھیں اور ملک میں یعنی انتظامی تو ہیں
سب کی سب اس کے ہاتھ میں ہے دیں۔ اگر حکومت اچھی نہیں ہو تو عوام کو اختیار ہے کہ وہ تمام تو ہیں وہیں
لے لیں اور اپنے کام آپ چلائیں، یورپ اور امریکہ کے لوگ حقوق اور قوت کی حقیقت سے آشنا ہیں
اس لئے آج تک تفریق بین سو برس سوان میں جہودی حقوق کا سلسلہ لافین چلا جا رہا ہے۔

ہم جب عوام کے سیاسی قوت اور جمہوریت کے اصولوں پر نظر کرتے ہیں تو وہ کمزور و غریب کی
تقلید کرنا چاہئے، بلکہ سب سے پہلے ہم حقوق اور قوت
ہیں، ضرورت اس کی ہے کہ جو لوگ صاحب مسائل
اور ملک راہ پران کو چلائیں تاکہ ہم ان پریشانیوں۔

اور ان غلطیوں میں گرفتار نہ ہوں جن میں وہ مبتلا ہوئے، یورپین اور امریکن
ردیہ کو محسوس کیا ہے۔ اور اس پر غور کر رہے ہیں کہ اس کو دور کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی ترکیب نکالیں۔ مگر کیا
طرز عمل اختیار کرنا چاہئے اب تک وہ جیسے بنا سکے۔ ہم نے تو اس ترکیب کو نہایت صاف اور وضاحت کے
ساتھ بیان کر دیا ہے یعنی حقوق اور قوت کی تفریق جس کا مزید ذکر کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ جہاں تک ملک کے
سیاسی معاملے کا تعلق ہے عوام کو اصولاً سیاسی حقوق حاصل ہونے چاہئیں۔ جہاں تک امور جمہور کو چلانے کا
تعلق ہے حکومت کو انتظامی قوت حاصل ہونا چاہئے اور تمام انتظامات قوم کے خاص خاص مگر لائق و فائق
ماہرین کے ہاتھ میں سپرد کر دینا چاہئے۔ عوام حکومت کے افسران کو اس نقطہ نظر سے دیکھیں کہ وہ محترم مندرجہ
نامہ اور مشہور صدر ہے یا وزیر بلکہ اس نقطہ نظر سے دیکھیں کہ مکان کی حفاظت کرنے والا دربان، کھانا پکانے
والا یا درجی، علاج کرنے والا طبیب، گھر بنانے والا سمار، موٹر چلانے والا ڈرائیور اور کپڑے سینے والا
درزی ہے۔ اس قسم کے نام جو چاہے رکھے۔ جب عوام حکومت اور افسران کے متعلق یہ رویہ
اختیار کر لیں گے تو ملک کے معاملے سدھریا نہیں گئے اور حکومت و قوم کو ترقی مل سکے گی۔

جہودی کے سیاسی حقوق اور حکومت کی انتظامی قوت

چونکہ ہم نے عوام کے سیاسی حقوق اور حکومت کی انتظامی قوت کے درمیان حدود قائم کر رکھی ہیں

اس سے اس سے جو سیاسی گل بختی ہے وہ باطل مادی شین کے مانند ہے۔ اس کا ہر ہر پندہ، ہر وجود اپنی طاقت اور قوت کے مطابق اپنا اپنا کام کرتا ہے۔ پرنے کی قوت اور ہر اور شین کو چلانے کی قوت اور ہے۔ اس کو ایجاد سیاسی کل سے ایک جدید نظام حکومت تعمیر ہوا ہے۔ جدید نظام حکومت بغیر ان دونوں قوتوں کے مل کر کام کرنے کے ناممکن ہے بلکہ بغیر ان کے حدود معلوم کرنے کے بھی ناممکن ہے کیونکہ کسی طرح ہم ان کے حدود و اچھی طرح معلوم کر سکتے ہیں؟ اس کے لئے ضرورت یہ ہے کہ ہم اصولی طور پر سیاسی حقوق اور انتظامی قوت پر نظر ڈالیں۔ حقوق تو عوام کے ہیں۔ سیاسی حقوق ان قوتوں کو کہتے ہیں جو جماعتی زندگی میں ضبط و ضبط اور نظم و نسق پیدا کرتی ہیں اور انتظام عوام کے کاموں کو چلانے کا دوسرا نام ہے۔ وہ قوت جو کہ جمہور کے امور کو ہم آہنگی کے ساتھ چلاتی ہے، حکومت کی انتظامی قوت ہے۔ بالفاظ دیگر وہ اس کے انتظامی حقوق ہیں، ایک حکومت میں دو مختلف قوتیں موجود ہیں، ایک تو عوام کے سیاسی حقوق، دوسری حکومت کی انتظامی قوت۔ ان میں سے ایک حکومت کی نگرانی کرنے کی قوت ہے دوسری حکومت کی ذاتی قوت ہے جس سے وہ لوگوں کے بتائے ہوئے فرائض کو انجام دیتی ہے۔ چونکہ ہم نے ایک نظام حکومت کے عناصر مدبڑی قوتوں میں تقسیم کر لئے ہیں، اس لئے سیاسی قوت پوری کی پوری عوام کے ہاتھ میں رہنا چاہئے، جب انھوں نے قبضہ نہ کر لیا تو بلا واسطہ حکومت کی نگرانی کر سکتے ہیں اور بلا واسطہ امور سیاست میں رکنے لے سکتے ہیں۔ دوسری انتظامی قوت ہے یہ قوت مکمل طور پر حکومت کے قبضے میں رہنا چاہئے جبکہ حکومت نے اس قوت کو اپنے ہاتھ میں لے لیا، تو وہ اچھی طرح سے اپنے ملک کا انتظام کر سکتی ہے۔ اور امیر جمہور کو بخوبی انجام دے سکتی ہے۔ اور اپنی قوم کے لئے خوش حالی اور فائز الہالی پیدا کر سکتی ہے یہی انتظامی قوت یا انتظامی حقوق ہیں۔

جمہور کے سیاسی حقوق

جمہوری حقوق کے متعلق جو طرز عمل اختیار کیا گیا ہے۔ کیا ان میں کوئی نئی ترکیب نہیں نکالی گئی ہے؟ جمہور کا پہلا حق، حق انتخاب ہے۔ موجودہ زمانے میں جو جمہوریت کے ترقی یافتہ ملک ہیں، ان کے عوام کو صرف ایک حق انتخاب ملا ہے۔ کیا صرف اس ایک ہی حق پر کار بند ہو جانا دنیا کی سیاست کے لئے کافی

ہے۔ صرف اس ایک ہی حق پر عمل کرنا، گویا پرنے زانے کی بجائے پیشین کو استعمال کرنا جس میں صرف پیشین کو آگے کی طرف چلایا جاسکتا ہو۔ اور پیچھے کی طرف نہیں ہٹایا جاسکتا! اسی ترکیب ہم نے جن کمالی ہے وہ یہ کہ حق انتخاب کے علاوہ حق امتزاج بھی ہو۔ *Recess* جب عوام ان حقوق کے پرے کر دیا نہیں گئے تو جو چیز واپس طلب کرنا ہو، خود بخود واپس آجائے گی۔ یہ دونوں حقوق انسان کو ملنے کی گارنٹی کے ہیں، عوام ان دونوں حقوق سے کسی کو انصرنا کے باہر بھیجنا۔

انصران کا آجلا عوام کی مرضی سے ہو سکے گا، گویا کہ یہ ایک

کی طرف ہٹنا اس کے انجن کی حرکت سے ہو جائے گی۔

ان کے علاوہ، قانون کی ضرورت ہو۔ یعنی عوام کے امور۔

ہو۔ اس کے متعلق عوام کو کیا حقوق حاصل ہونے چاہئیں کہ وہ قانون کی گرائی کر سکیں؟ اگر بھرپور سی باا کے متعلق یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ ملک و قوم کے لئے مفید ہو تو وہ اس کے قانون بنانے کے قریب کریں، جو چیز پیش کریں، یا دارالعوام سے مطالبہ کریں کہ وہ اس کے لئے ایک قانون بنا دے۔ اس قسم کے حق کو حق استشاری کہتے ہیں۔ یہ ان کا تیسرا حق ہے، اگر جہو یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ قانون جو کہ عرصہ سے ملک میں جاری ہو، اور ملک کی حالت اور زمانے کی رفتار کے لحاظ سے اس کا بچہ بانی رہنا عوام کے لئے غیر مفید بلکہ مضر ہے۔ تو اس کے لئے بھی عوام کو ایک حق ہونا چاہئے جس سے وہ اس غیر مفید قانون میں کچھ تبدیل اور ترمیم کر سکیں۔ ترمیم و تصحیح کے بعد عوام کو حق ہے کہ وہ حکومت سے یہ مطالبہ کریں کہ اس ترمیم شدہ قانون کو نافذ کرے اور اصلی قانون کو منسوخ کرے۔ اس حق کا نام حق ترمیم یا تصحیح ہے۔ یہ عوام کا چوتھا حق ہو۔ عوام یہ چار حقوق اپنے ہاتھ میں رکھنے کے بعد کہہ سکتے ہیں کہ انکو کافی حقوق مل گئے ہیں اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ بلا واسطہ جہو ہی حقوق کے حق دار ہو گئے ہیں، اس سے پہلے تو عوام کو کافی حقوق نہیں ملتے تھے عوام صرف اپنے ہاتھوں کے انتخاب کر سکتے تھے۔ مگر ان کے انتخاب کے بعد ان کو کوئی حق نہ تھا کہ وہ اور چیزوں کے متعلق کچھ دریافت کر سکیں، اس قسم کے حقوق بلا واسطہ جہو ہی حقوق کہلاتے ہیں۔ بلا واسطہ جہو ہی حقوق سے مطلب حکومت مندوبین ہے۔ مندوبین کے توسط سے عوام حکومت

(۱) یعنی قانون بنانے کی تحریک عوام کی طرف سے

کی نگرانی کرتے ہیں۔ اور بلاشبہ ان کو کوئی حق نہیں کہ وہ ان کی نگرانی کریں۔ جب ان کا حقوق پر پورے
توجہ دیا جائے اور آدھو جائے جن کے ذریعے سے عوام حکومت کی نگرانی کر سکیں تو اپنی حکومت کو حکومت سمجھتی
کہہ سکتے ہیں۔

حکومت کے لازمی انتظامی حقوق

حکومت کے دفتری حقوق، آج کے حقوق کی طرح ہیں، یعنی وہ حقوق جن سے حکومت عوام کے
کاموں کو انجام دیتی ہے۔ حکومت جس قسم کا کام کرے عوام کی مرضی سے ہو، چاہے مگر حکومت
کو اپنے کام کرنے کے حقوق بھی تو ملنا چاہئیں۔ کام کرنے کے حقوق ملنے کے بعد حکومت ان حقوق کے
مطابق اور ان کے حدود کے اندر چلے کر سکتی ہے۔ اگر عوام دیکھیں کہ حکومت کا قدم اپنے جائز حدود سے
باہر نکلا ہے تو اس کو روک سکتے ہیں۔

حکومت کے مکمل نظام اور بخوبی کام کو انجام دینے کے لئے پانچ حقوق اساسی کی ضرورت ہے۔ ان پانچ
انتظامی حقوق کی بنیاد پر حکومت کا مکمل نظام قائم کیا جاسکتا ہے۔ اور انہی سے حکومت امور مملکت کو بخیر و خوبی
انجام دے سکتی ہے۔

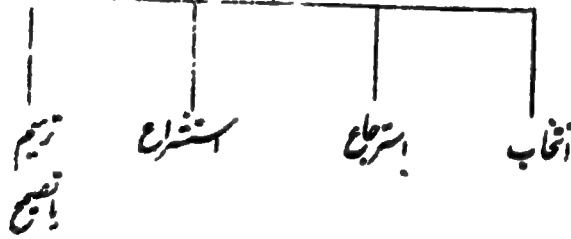
مکمل جمہوری حکومت کا نظام

جب حکومت اور عوام دونوں حقوق اور قوت رکھتے ہوں تب دونوں کا توازن قائم
ہو سکتا ہے۔ جہاں تک عوام کا تعلق ہے ان کو چار بڑے بڑے حقوق تو مل گئے،
یعنی حق انتخاب، حق استرجاع، حق استشرع اور حق ترسیم یا تصحیح۔ مگر اب تک حکومت کو ایک حق بھی
نہیں ملا ہے۔ بہتیں، نہیں حکومت کے لئے پانچ حقوق مقرر ہیں، یعنی حق عادلہ، حق شائع یا قانون سازی
حق عدالت، حق معائنہ اور حق مواخذہ۔ عوام اپنے چار سیاسی قوتوں سے، حکومت کی پانچ انتظامی قوتوں
کی نگرانی کرتے ہیں۔ اور حکومت اپنی پانچ انتظامی قوتوں سے امور عوام کو چلاتی ہے اور باہم منسلک کرتی ہے
یہی سب سے اچھی صورت ہے جس سے جمہور کا مکمل نظام حکومت قائم ہو سکتا ہے۔ اب ہم حقے کے ذریعے
سے ان بڑی قوتوں کے تعلقات ظاہر کرتے ہیں تاکہ لوگ اس کو ذہن نشین کر لیں اور ان کے میں اور

دفعہ ذیل کو معلوم کر سکیں۔ پہلا نقشہ جمہور کی سیاسی قوتوں کو بتاتا ہے اور دوسرا نقشہ حکومت کی انتظامی قوتوں کو۔ اول الذکر حکومت کی نگرانی اور اس کی بندش کرتی ہیں اور آخر الذکر عوام کے کاموں کو چلاتی ہیں۔ ان دونوں حقوق کے ذریعے سے عوام اور حکومت کے درمیان توازن قائم رہ سکتا ہے اور ان سے جمہوری حقوق اور حکومت جمہوری کا والہ سولہ صحیح طور پر عمل ہو جاتا ہے اور عوام اور حکومت دونوں یکساں اور اطمینان پاتے ہیں۔

نقشہ نمبر

جمہور کی سیاسی



نقشہ نمبر ۲

حکومت کی انتظامی قوت



(باقی)

عمر طوسوں کے خیالات

پرنس عمر طوسوں کا نام اہل مشرق کے لئے محتاج تعارف نہیں ہو۔ اصلاح مشرق کے سلسلے میں جن جلیل القدر ہستیوں کا نام لیا جاسکتا ہے ان میں عمر طوسوں کا نام ایک امتیازی حیثیت سے شمار کرنا چاہئے۔ موصوف نے مشرق کی اصلاح اور اس کے حقوق کی حفاظت کے لئے اپنا سب کچھ وقف کر رکھا ہے اور اس معاملے میں ان کی سامعی جیسا دستی مددگار قرار دی جاسکتی ہیں۔

غلاوہ ازیں آپ ایک وسیع النظر، صاحب رائے اور روشن خیال اہر سیاسیات کی حیثیت سے بھی غیر معمولی شہرت کے مالک ہیں۔ آپ کے سیاسی نظریات اکثر سیاسی رہنماؤں کے لئے پورغ ہدایت بن چکے ہیں اور رومو وہ سیاسیات کی گتھیوں کے بھانے میں آپ کے ناخن تدبیر نے اکثر مشرق کی امداد کی ہے۔ آپ کے اکثر مقالے ضرب اشل کی طرح زبان زد خاص و عام ہو چکے ہیں۔ چنانچہ سوڈان کے مسئلہ میں یہ فقرہ (جواہل مصر کو غلبہ کیے کہا گیا تھا) آپ کی دست نظر کا ثبوت ہو۔

”اگر ہم سوڈان پر حکومت کریں گے تو سوڈان ہم پر حکومت کرے گا۔“

علی حیثیت سے آپ کو ایک ”فاضل شہزادہ“ کہہ سکتے ہیں۔ عربی اور فرانسیسی زبانوں میں آپ کی متعدد معرکہ آرا تصانیف شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔

ان تمام محاسن کے ساتھ اگر آپ کی وہ عظیم الشان تواضع اور نیکسلر لڑاجی شال کر لی جائے جو اس قابل رشک جاہ و منزلت کے لحاظ سے تعجب نیز معلوم ہوتی ہے، تو حیرت ہوگی کہ قدرت نے اس جلیل القدر ہستی کو کس فیاضی اور بے بگری کے ساتھ خوبیاں عطا فرمائی ہیں۔ اور غالباً یہی وہ بڑا سبب ہو جس نے مجاہد کے قلوب کو آپ سے وابستہ کر رکھا ہو اور لوگ آپ کو نہ صرف ایک (مصری) محب وطن کی حیثیت سے محبوب رکھتے ہیں بلکہ ایک ایسے ”محب مشرق“ کی حیثیت سے آپ کی عزت کی جاتی ہے جو دل سے ان کی رفعت و فائز ابالی کا خواہاں ہے اور ہمیشہ ان کی مسرت و مصیبت میں ہر طرح شرکت کے لئے آمادہ

رہتا ہے۔

مشرق کا فرض اولین | میں نے شہزادہ موصوف سے سوال کیا :-

”کیا آجناب یہ مدد فرمائی کہ شرعی اقوام کو اپنی حیات عامہ میں سب سے پہلے کس امر کی جانب توجہ کرنا لازمی ہے ؟“

آپ نے فرمایا :-

”اس سوال اور اس قسم کے دوسرے سوال :-

ہو جائے۔ اسی طرح اس پر غور کرتے وقت جواب :-

ہوں ان کا بھی جواب پرست کھاتر ہوتا ہے شرعی اقوام :-

میں ضروریات اور اکثر افادے کے لحاظ سے بعض اور بعض پر قدم کر دینا اگر ایک نقطہ ہکاوت درست ہو سکتا ہو تو دوسرے نقطہ نظر سے اس سے اختلاف بھی کیا جاسکتا ہو اس لئے اس قسم کے سوالوں کے جوابات تمام تراقباری اور نسبتی ہوتے ہیں۔ طریق غور و فکر اور قیاس اہمیت امور کے اعتبار سے ہر انسان ایک خاص ذہنیت رکھتا ہو اور اس قسم کی رایوں کی قدر و قیمت صرف اس وقت معلوم ہو سکتی ہے جب ان کا عملی تجربہ کر کے ان کے فوائد و محاسن کا کلی اظہان کر لیا جائے۔

میں نے اپنے جواب کو اس مختصر تمہید سے اس لئے شروع کیا کہ اس معاملے میں میرے مسلک کی توضیح ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ وہ اعتبارات پر مبنی ہے جس طرح یہ ممکن ہو کہ وہ واقعات کے مطابق ثابت ہو اور حقیقت سے منطبق ہو جائے اسی طرح یہ بھی ممکن ہو کہ ایسا نہ ہو۔

اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ شرعی اقوام کو اپنی حیات عامہ میں جن امور پر سب سے زیادہ توجہ صرف کرنے کی ضرورت ہو اس کا تعین جس طرح جستماعی نقطہ نظر سے ہو سکتا ہو اسی طرح سیاسی و اقتصادی وغیرہ دوسرے مختلف نقطہ ہائے خیال سے بھی ممکن ہے۔ لیکن یہ مختلف اعتبارات کچھ اس طرح باہم مخلوط و متداخل ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے علیحدہ اور ممتاز نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں تک کہ ایک دوسرے میں اثر انداز ہوتا ہے اور بغیر قصد اور ارادے کے اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کوئی قیسری

میثیت اس سے متاخر ہوتی ہے۔ آپ یقیناً ان تمام حیثیات سے بحث کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ ان میں سے کوئی ایک کچھ پیش نظر ہے۔ اس لئے میری اس میں آپ کے سوال کا جواب یہ ہو سکتا ہو کہ ۱۔

”اقوام مشرق میں ہر ایک قوم پر جو سب سے پہلا فرض عائد ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ من میثیت اقوام اپنی تکوین و تعلیم پر نظر ثانی کر کے قومیت کا تضرع جدید مستحکم بنیادوں پر تعمیر کریں اور اپنی نظرت میں ان عناصر کو شامل کریں جو قوم کو فیضان حیات سے آشنا کر کے اس کی رگوں میں مل کی روح پھونک دیں۔ ساتھ ہی ان اباب پر بھی نظر ڈالیں جنہوں نے پہلی عمارت کو آفات و مصائب کا نشانہ بنادیا تھا۔ اور اپنی پوری قوت سے ان کے تدارک و استیصال کی کوشش میں مصروف رہ جائیں۔ مذہب اور اختلاف تھا مذکور کو کسی حالت میں بھی اس عمارت کے انہدام اور اس کی بنیادوں کے کھوکھلا کرنے کا بہانہ نہ بنایا جائے جہاں تک ممکن نہ ہو تبھی حسب کو کم کیا جائے اور رواداری و وسیع الشرب کو اپنا شعار بنا کے مذہب کو صرف اس حد تک محدود کر دیا جائے جہاں تک اس کی حدود ہیں۔ مذہب کا مقصد عموماً انسانیت کی خدمت اور مفاسد کی مٹھداشت ہے۔ لہذا مناسب یہی ہے کہ انہیں اسی مقصد کے لئے استعمال کیا جائے نہ جیسا کہ آج کل انہیں افتراق و انتقام اور کینہ پروردی و تنگ خیالی کے لئے آزاد کار بنایا گیا ہے۔ مذہب کے اس غلط طریق استعمال نے ہی مشرقی اقوام کو ضعیف کر دیا ہے اور ان پر ہر طرف سے مصائب و آفات کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں۔“

”جب ہر قوم کے رہنما۔ بھولیں گے کہ ان کے ذاتی اور وطنی مصائب کی بنیاد محض وہ اختلافات ہیں جو انہیں آباد اجداد سے ورثے میں ملے ہیں جنہوں نے بغض و عداوت ان کی گمشدگی میں ڈال دی ہے، جنہوں نے ان میں افتراق کا بیج بو کر انہیں فرقہ بندی کی لانت میں مبتلا کر دیا ہے اور جنہوں نے ان کی قوت کو ضعف سے اور کثرت کو قلت سے بدل دیا ہے، جب وہ غلوں میں قلب سے اس کے قائل ہو جائیں گے اور ان کے دل میں اس بد قسمتی کا صحیح احساس ہو جائے گا تو یہ احساس بلا توقف انہیں مل کی جانب متوجہ کرے گا۔ افتراق کو بھلا دیا جائے گا، اختلاف کو پس پشت ڈال دیا جائے گا یا کم از کم ان میں اتنی نرمی پیدا کر دی جائے گی اور انہیں اتنے تنگ حلقوں میں محدود کر دیا جائے گا کہ ایک وطن

کے فزغوں کی اغوت میں خارج نہ ہو سکیں اور ابھی تعاون و اشتراک عمل کی ماہ میں روٹا نہ اٹھا سکیں کہ شیعہ اور وطن اور مشترکہ روایات و مراسم کے درمیان رابطہ بن سکیں اور ان کے قلوب کو ایک دوسرے سے ملوس کر سکیں۔ اس وقت و دقت اختلافات اور وہ آتش بار جذبات سرد ہو کر ختم ہو جائیں گے! ان سکون کا دور دورہ ہو گا اور مصالح عامہ اور قومی منفعت کے مقابہ میں کوئی ان اختلافات کو یاد کرے! کی تکلیف بھی گوارا نہ کرے گا۔

”مختصر یہ کہ مشرق کی پیادری“ نفاق اور

انٹانی نے اس نکتہ کو پورے طور پر معلوم کر لیا تھا اس لیے

”مصریوں نے اس پر اتفاق کر لیا ہے کہ شیعہ۔۔۔“

اہل مغرب نے بھی اس راز کو سمجھ لیا ہے اسی لئے انھوں نے مشرق میں اپنی یاست کی بنیاد

”پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو!“ کے نظریہ پر قائم کی ہے۔ ایک وطن کے باشندوں میں اختلاف قدم و ضعف

اور ذلت کی علامت سمجھا جاتا رہا ہے۔ ایران کی طوائف الملوک میں اور سکندر کی بھائی سلطنت کے اہل

کے مشہور رشوت میں اہل نظر کے لئے بہترین سامان عبرت و بصیرت موجود ہے۔

ہاتھ کاٹنا مذمتی کو جب معلوم ہوا کہ بعض مسلمان نادانی اور غلط فہمی کی وجہ سے آمادہ نزاع ہیں تو

وہ بکمال دانشمندی کے اعلان کر دینے پر آمادہ ہو گئے کہ :-

”باہمی افتراق و اختلاف کی بنیاد ہمیں یہ زیادہ پسند ہے کہ اپنے مسلمان بھائیوں کی

اہلیت کی حکومت میں رہیں!“

مولانا محمد علی نے گول میز کانفرنس میں اپنی تاریخی اور یادگار تقریر کے دوران میں فرمایا :-

”برطانیہ نے ہندوستانیوں کو تاریخ کی غلط تعلیم دی اور یہی فرقہ وارانہ نزاعات کا سرچشمہ ہے۔

اس وقت ہندوستانیوں کی خان حکومت اکثریت کے ہاتھ میں ہے اور میں اقلیت

کا ایک فرد ہونے کی حیثیت سے اکثریت کی حکومت تسلیم کرتا ہوں۔۔۔۔ جس وقت

ہندوؤں اور مسلمانوں نے فیصلہ کر لیا کہ ہم اپنے درمیان تفریق نہ ہونے دیں گے دیکھا کہ

”جس کے گریسے، اسی وقت برطانی اور انداز کا خاتمہ ہو جائے گا۔“
 ”میری رائے میں مشرقی اقوام کو جس چیز کی طرف غور متوجہ ہو جانا چاہئے میں نے اس کی
 تفصیل بیان کر دی ہے۔ آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ میں نے کوئی نئی بات نہیں کہی ہے بلکہ یہ رائے صرف
 ”مصر کے مدیرین کے اقوال کی صدا ہے“ اور گنت کہی جاسکتی ہے کیونکہ ہم سب کی رائے میں اس سے
 زیادہ کوئی اہم اور ضروری مقصد نہیں ہو سکتا۔“

جمعیت اقوام مشرق | میں نے عرض کیا۔

”کیا ایک جمعیت اقوام مشرقیہ کا قیام ممکن ہو، وہ کیونکر تشکیل ہو سکتی ہو اور اس کا مرکز کہاں
 قائم کیا جاسکتا ہو؟“
 ہنرئیس نے فرمایا۔

”جب ہر ایک مشرقی قوم ان تمام امور پر حائل ہو جائے گی جن کی ایک ایسی حقیقی قوم کی تشکیل میں
 ضرورت پڑتی ہے جو نظم، متحد اور اپنی قومیت و وطنیت کی فدا کی ہو، تو اس مرحلے پر اپنی جمعیت اقوام
 مشرقیہ کے قیام پر غور کرنا آسان ہو گا۔ یہ جمعیت مشترک فہم امور عامہ پر نظر ڈال سکے گی۔ اس کی آواز
 مؤثر اور اس کے نتائج شاندار ہوں گے۔“

لیکن کلامات موجودہ اگرچہ اس قسم کی جمعیت کا قیام ممکن ہے تاہم اول تو وہ خود ضعیف اور غیر اہم
 ہوگی چرچن ارکان سے اس کی تالیف ہوگی ان کا ضعف اس میں اثر انداز ہوئے بغیر نہ رہے گا۔ اس
 لئے فی الحقیقت اس کے کسی خاص فائدہ جہ اور معتد بہ نفع کی امید نہیں کی جاسکتی۔ اس کی تشکیل اور تعین
 مرکز کا سالانہ فوری حیثیت رکھتا ہے اور ابھی سے اس کے متعلق غور و خوض کرنا جلد بازی ہے۔
مشرق کی بیداری | میں نے کہا۔

”مشرق کی موجودہ بیداری کے متعلق جناب کی کیا رائے ہے؟ کیا وہ ہماری آرزوؤں کے
 مطابق ہے؟ اس میں ایسے عناصر کی کمی ہے جن کی وہ محتاج ہے اگر اس میں کچھ عیوب ہیں تو ان کا تذکرہ
 کیونکر ہو سکتا ہے؟“

آپ نے جواب دیا :-

”مشرق کی بیداری ایک ناقابل الکا حقیقت ہے۔ جنگ عظیم اور اس کے مصائب و آفات نے بڑی حد تک اس میں اثر کیا ہے لیکن ہنوز آرزوؤں کی تکمیل نہیں ہو سکتی ہے۔ ہم امید قوی ہے کہ وہ جلد یا بدیر ضرور اس مرتبہ تک پہنچ کر رہے گا۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں رہے۔ ابھی تک بعض عناصر کی احتیاج باقی ہے۔ جن میں سب سے اہم ان مختلف فنون کی جانب متوجہ ہونا ہے جو قوموں کو اپنی ضرورت کے حصول میں اختیار سے متغنی کر دیں۔ ان کے کثیر استعداد، ان کا فکری، ان کا تکیہ، ان کی دولت و ثروت اور استقلال و آزادی کی بنیاد بن سکیں مگر نہ رہے۔“

اس کے عام عیوب میں جو سب پر حاوی ہیں :-

واقعات کو شمار کیا جاسکتا ہے۔ مختلف اقوام مشرق میں دوسرے خاص خاص عیوب بن چکے۔ جیسے ہیں جو زیادہ تر شخص الحام ہیں۔ مثلاً ترکی اور مصر کی ترقی میں یہ مخصوص عیب ہو کہ وہ ہر اچھے بہے معاملے میں حرف بہ حرف دیرپا کی ”کھوکھلی نقالی“ پر زور دیتے ہیں اور مغربی تمدن کی اندھا دھند تقلید میں مصروف ہیں۔ یہ ایک غیر مستقل بیداری ہے جس میں ہمارے اور اہل مغرب کے طبائع، عادات، اخلاق، اور مذہب کے اختلافات کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اور اس میں ہمارے قدیم تمدن کی رعایت ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے۔ باوجودیکہ اس سے اخذ کرنا لازمی تھا بلکہ اسے تو اپنی موجودہ ترقی کی بنیاد بنا چاہئے۔ البتہ جو امور درج عصر یہ سے متفق نہ ہوں انہیں یا تو ترک کر دینا چاہئے یا مستند بنالینا چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی دوسری اقوام کے تمدنوں سے (جن میں مغربی تمدن بھی شامل ہیں) ضروری اور مفید باتیں منتخب کر لینا چاہئے اور انہیں اپنے رنگ میں رنگ دینا چاہئے تاکہ ہماری ممتاز قومیت اور مخصوص زندگی کا بقا و قیام ممکن ہو۔

مشرق، مشرق اور مغرب، مغرب! میں نے کہا :-

”ایسی صورت میں کیا آنجناب کا خیال ہے کہ مشرق مغرب میں فیادی اور ناقابل تصفیہ اختلافات

موجود ہیں؟

آپ نے فرمایا :-

”ہاں، مشرق، مشرق، جز اور مغرب، مغرب“۔ یہ ایک پراسٹولہ ہے جس کی تانچہ دو اقسام اور مٹی
مٹی سے تانید ہوتی ہے کیونکہ ان دونوں کو ایک مرکز پر جمع کر دینا بظاہر غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔ البتہ یہ ہو سکتا
ہے کہ انسانیت اپنی موجودہ سطح سے بلند ہو جائے اور تمام انسانوں کو ایک رشتہ اخوت میں منسلک کر دے
لیکن اس کا بہت ہی کم احتمال ہے اور اس کی امید باندھنا منجلی پلاؤ کا نام ہے۔

سماجی اصلاح کے وسائل | میں نے کہا :-

”کیا آپ یہ سوال کرنے کی اجازت دیں گے کہ موجودہ زمانے میں سماجی اصلاح کے لئے کن وسائل
کا اختیار کرنا ضروری ہے؟“

موصوف نے فرمایا :-

”موجودہ زمانے میں سماجی اصلاح کے لئے جو ذرائع استعمال کئے جاسکتے ہیں وہ چند در چند ہیں
میں ان میں سے صرف اہم امور کے تذکرے پر کفایت کرتا ہوں غیر ضروری تفصیلات کو نظر انداز کر کے انھیں مختصراً
مختصر طور پر ذکر کروں گا تاکہ گفتگو طویل نہ ہو جائے۔ ان وسائل کے منجملہ مندرجہ ذیل زیادہ اہم ہیں :-

(۱) سیاسی اور مذہبی اختلافات، تنازعات اور خصومات کے خلاف جدوجہد۔

(۲) تعلیم کی جوہیت جو قوم کے لڑکوں اور لڑکیوں سے جہالت کی بے نیکی کو مٹانے اور تعلیم کے نام

مذہب میں تعلیمی اصلاحات و اصلاحات میں ایک ہمہ گیر اور عام اصلاح جو اپنے جہر اور اصولوں میں ثبات و استحکام
پر مشتمل ہو۔ ساتھ ہی انقلاب زمانہ اور مرد و ریاہ بن تغییرات کی ضرورت پیدا کرے چنانچہ ان کے لئے کافی گہرائی
اور رواج موجود ہے اس اصلاح میں دوسرے تمام امور سے پہلے تعلیمی پہلو کو ملحوظ رکھنا لازمی ہے تاکہ اس
نسل میں تمام آزاد خیال اور ذرائع معاش اختیار کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے اور اس کا مقصد ہے انھیں
سرکاری ملازمت تک محدود نہ ہو۔

(۳) مفید صنعت و حرفت کی مختلف شاخوں کی جانب اسی نسبت سے متوجہ ہو جائے جتنی وقت میں ان

کی خصوصیت ہو۔ اس کی اور زراعتی ترقی کی راہ میں جو مشکلات حال میں اپنی کی موجوں سے رتی رو پینا کے غالب آنا، اس عظیم شان مقصد کے اجراء کے لئے جس کا تعلق براہ راست ہماری روزمرہ زندگی سے ہے، مردانہ و استعدادی سے آلودہ ہو جانا۔ موجودہ طرز عمل جو سراسر قبل اور ماضی کی مثل پر مبنی ہے قطعاً کارآمد نہیں ہو سکتا۔ جب الگ الگ اور خلوص سے کام لیا جائے گا تو تمام تکلیفات آسان ہو جائیں گی۔ منزل مقصد قریب آجائے گی اور غیر معمولی مفید نتائج رونما ہونے لگے۔ اس صورت سے نہ صرف تجارت کا ریفٹا ہمارے جاری کر سکیں گے، خصوصاً پارچہ بافی اور سوئے کی روئی کا بڑا حصہ اپنے ملک ہی میں صرفہ کرسکیں گے۔

نہیں ہمارے گی۔ میں نے اس تجویز کو بھی اجتماعی اس

اقتصادیات سے ہے اور اسے آسانی سے ”اقتصادی اصلاحات“ کے تحت لے کر لیا گیا ہے۔ تجارت اور انجمن اسے امداد بھی دے گی اور اسے آسانی سے ”اقتصادی اصلاحات“ کے تحت لے کر لیا گیا ہے۔ تجارت اور انجمن اسے امداد بھی دے گی اور اسے آسانی سے ”اقتصادی اصلاحات“ کے تحت لے کر لیا گیا ہے۔

(۴) صحت عامہ کے معاملات سے دلچسپی لینا، جن امراض نے ہمارے ملک کو اپنا ”مستقل وطن“ بنالیا ہے۔ ان کے مقابلے کی جدوجہد کو مضاعف کر دینا، ایسے اسباب زیادہ سے زیادہ تعداد میں پیدا کرنا جو صفائی اور پاکیزگی کی ترقی میں معاون ہوں، مزدوروں، دیہات کے باشندوں اور خصوصاً کاشتکاروں سے ”برہنہ پائی“ کی عادت چھڑانا جو کثرت سے ان میں مروج ہے، ورزشی کھیلوں کی ترقی، افزائی کرنا اور ان کا دائرہ وسیع کرنا، خلیات و سلاک کا استعمال کرنا، اور علانیہ و خفیہ برکاری کا افساد کرنا۔

(۵) ہر قسم کی تبلیغ و ارشاد کا وسیع اور بہتر چلانے پر انتظام کرنا اور اس مقصد کے لئے ایسے خوش بیان مقررین اور ہندوب و تربیت یافتہ خطیبوں کا پیدا کرنا جو قابل اعتماد طریقہ پر قوم کے اندر فضائل اور تربیت عامہ کی نشر و اشاعت میں کوشش کریں اور مذہبی روح کو اس طرح پھیلائیں کہ اُن سے امتزاق و امتیاز کا ذریعہ نہ بنایا جائے بلکہ وہ نشاۃ الہی کے مطابق خیر و سعادت کا سبب اور

”حکومت ماسکو میں جانتے ہمارے خیال میں ایک ایسی قوم کے لئے جس میں جو
 کا دور دورہ ہو اصلاح کا یہ طریقہ تعلیم عامہ کا آسان ترین ذریعہ ہے اور اس طرح تہذیب و طہارت کی
 تعمیم، قیام امن و اطمینان اور مقادمت منکرات میں جلد تر اور غیر معمولی کامیابی حاصل ہو سکتی ہو۔
 (۶) منظم چارٹرس کا اس امر پر اتفاق کر لینا کہ ”آئینہ“ کا مکمل احترام کیا جائے گا اور اس کی نفی
 و شائبہ میں امداد دیکھائی گئی تاکہ جمہوری نظام تمام شعبوں میں عام ہو جائے اور خاندان کی تعمیر نیا
 کام ہے۔ اور لوگوں کے باہمی تعلقات و معاملات میں حاکمانہ اثر انداز ہو۔“

عورت کے حقوق و فرائض | میں نے کہا:-
 ”شرقی عورت کے حقوق و فرائض کے متعلق جناب کی کیا رائے ہے؟“

صاحب موصوف نے جواب دیا:-

”عورت کا حق ہے کہ اُسے طفولت کے زمانے میں تہذیب، تربیت اور تعلیم سے بہرہ اندوز کیا جائے
 ایک بیوی کی حیثیت کو اس کا حق ہے کہ اُس کے ساتھ انصاف، خلوص، اور حسن اخلاق کا برتاؤ ہو تاکہ وہ
 اپنے معاشرتی اور اجتماعی فرائض ادا کر سکے اور ایک اچھی بیوی اور درجہ گر کی نگہ بن سکے جو اپنے شوہر کے
 ساتھ نتیجہ خیر اشتراک عمل کرے۔“

”اُس کی تعلیم سے میری یہ مراد ہے کہ وہ اس قدر علم حاصل کرے کہ اُس کے شوہر، اُس کے گھر،
 اور اُس کے بچوں کی جانب سے جو فرائض اُس کے ذمے مقرر ہوتے ہیں انہیں بخوبی ادا کر سکے۔ بہتر ہے
 کہ بعض خواہین ایہی بھی ہوں جو مخصوص نسوانی ضروریات کی ماہر ہوں۔ بعض نتائج سے واقف ہوں اور
 اسراف و فضول خرچی سے بچتے ہوئے ”جالیات“ کا بھی کسی قدر ذوق رکھتی ہوں۔“

”پہلی شق میں اس کا صلہ، طبعیہ، قابلہ (دائی ادس)، یا فادہ ہونا شامل ہو۔ دوسری شق میں
 اسے خیالی یا منہ اور گلہ بند وغیرہ بننے یا کارٹے سے واقف ہونا چاہئے۔ تیسری شق میں اُس کے
 لئے ضروری ہے کہ بعض فنون لطیفہ مثلاً تصویر کشی، موسیقی، نقاشی، کتابت اور شعری عبارت پیدا کرے۔
 لیکن دکالت، انجینیری، ٹینیل اور کنسلٹنٹ کی معرعی وغیرہ اس قسم کے بڑے اختیار کا ذہن

میں خطرناک انتہا اور غیر پسندیدہ فحاشی لازمی ہے۔ میری رائے میں اول تو عورت کو ان میں شرکت کی ضرورت ہی نہیں ہے پھر ان کی وجہ سے عورت کو اور سوسائٹی کو جو عظیم الشان نقصان برداشت کرنا پڑے۔ کچھ نظروں انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے سلوم ہے کہ بعض مغربی خواتین ان امور میں حصہ لیتی یا اس کا مطالعہ کرتی ہیں، لیکن اس کے باوجود میری رائے اپنی جگہ پر قائم ہے کیونکہ ان کی حالت یہ ہے۔ یہاں کی خواتین کی حالت سے قطعاً مختلف ہے۔

”بنات وطن“ کو ہماری سب سے بڑی نصیب

اور فضائل سے مزین ہونے کی کوشش کریں اور نماز

کریں نیز ان میں سے جو عورتیں ان ازیا صفت کو مختلف ہوں

نوعی اور آدمی اور آبد کی حفاظت کرتے ہوئے جائز آبادی سے پورا فائدہ اٹھائیں۔ اس طرح رہنمائی

احترام کی مستحق اور اکرام و مسند و کی اہل ثابت ہوں گی۔

چینی جہویت پسندوں کا گیت

۱۔ ہم نشینو! آؤ ہمیت باندھ کر آؤ۔ سب مل کے انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو۔

مٹاؤ، مٹاؤ، مٹاؤ اہل شہنشاہیت کے ظلم و جبر

مٹاؤ، مٹاؤ، مٹاؤ اہل عسکریت کے غلبہ و قہر

مٹاؤ، مٹاؤ، مٹاؤ اہل سرمایہ کے حرص و مکر

ہم دوست ہمارے انقلاب کے موافقین، دشمن ہیں ہمارے اس کے مخالفین۔

روح ہماری، ہے جدوجہد، استقلال، ایثار و ایمان۔

۲۔ ہم نشینو! ہم نشینو! آؤ ہمیت باندھ کر آؤ۔ سب مل کے انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو۔

گراؤ، گراؤ، گراؤ ذات پات کی حدود و درجات،

گراؤ، گراؤ، گراؤ بے کار اور پائمال عناصر و نیالائے،

گراؤ، گراؤ، گراؤ دشنام رسوم و عادات۔

ہو گئے جو پرانے ان کو توڑ و تخریب سے، ہیں جنے ان کو چھڑ و تھیرے

مطالبات ہمارے، ہیں مساوات، خود مختاری اور محبت نوع انسان۔

۳۔ ہم نشینو! ہم نشینو! آؤ ہمیت باندھ کر آؤ۔ سب مل کے انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو۔

واپس لے لو، واپس لے لو، واپس لے لو قوم کی مساوی حیثیت،

واپس لے لو، واپس لے لو، واپس لے لو جمہوری حکومت کے حقوق و طاقت،

واپس لے لو، واپس لے لو، واپس لے لو فردوں کی زندگی کی نعمت،

انقلاب مبارک خیال ہے، انقلاب جائز اور فطری کام ہے۔

احول ہمارے، ہیں عوام کے حقوق، عوام کی حکومت، اور عوام میں امن و ایمان

حقان

امجد ارج الدین صاحب پروفیسر فانیہ کالج ادھم آباد۔ لے روں کے شہر رافہ پہنچنے والے
چند افسانوں کو اس طرح اپنایا ہے کہ بالکل اپنا کر لیا، نہ

ان میں سے ہم پہلا افسانہ ذیل میں شائع کرتے ہیں
مرزا نسیم بخت، تیمور کے گھرانے کے چشم چر

رات کو وہ بیچے اپنے دوستوں سے ملنے ملائے گھر واپس آئے

سج بڑے بچے اور گود کی لڑکی کے اپنی بڑی بہن کے یہاں بڑے پیر کے کونڈوں میں کئی ہوئی تھیں، اور
وہ نے مکان میں سولے بجے لڑکے اور اس کی آبا کے اور کوئی نہ تھا۔

مرزا نسیم بخت نے اکیلے ٹھکر کھا اٹھایا اور پھر جلدی سے کپڑے بدل اپنے اکیلے اور سنسان کمرے
میں جا کر پڑ رہے۔ یہ تو ایک ایک کر کے دن بھر کی باتیں یاد آنا شروع ہوئیں، لیکن اس فانیہ خیال میں
ایک تصویر ایسی تھی جو ان کے دماغ پر ایسی مسلط ہوئی کہ ہزارا سے ہٹاتے ہیں، دل بہلاتے ہیں، نگہاتے ہیں
کر وٹیں لیتے ہیں، لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹتی۔ واقعہ یہ تھا کہ شام کو جب مرزا صاحب اپنے والد مرحوم
کے ملاقاتی مولوی زین العباد، بخشی القادری کے یہاں بیٹھے تھے تو جیسا کہ مولوی صاحب قبلہ کا دستور تھا،
روحانے صادق، القادری، الہام، فیض دانی وغیرہ کا ذکر چڑھا اور خدا معلوم کس طرح ہوتے ہوئے سلسلہ سخن
اور احوال خیریت، اجنبہ، حضرت، بھوت وغیرہ تک پہنچا۔ کئی سن رسیدہ بزرگوں نے سر ہلا کر اپنے ”چشم
دیدہ“ بھوتوں کے واقعات بیان کئے، ایک صاحب نے کسی اور صاحب کی معرفت، جنہوں نے ایک صاحب
کے حوالے سے کسی اور کے متعلق سنا تھا، بیان کیا کہ ماہی اول کے اموں کی روح میں شب بارات کے
روز نکلا ہر ہوئی اور اپنے صے کا حلو اٹھا گئی، اب حلو چاہے جلی لے لکھایا ہو یا اما کے رشک نے، لیکن
واقعہ یہ تھا کہ ان مرحوم کے نام کی مٹی کی رکابی خالی پائی گئی تھی، جب یہ سب باتیں ہو چکیں تو مرزا صاحب

نے بھی ولایتی روحانیت کے کرشمے فلو سیٹ یا کانڈرپرائیج کی تحریروں کا آنا، کدھی کٹ کھٹانا، نیرافا وغیرہ بیان کئے، اور ان سب باتوں کا اچھا خاصہ اثر دل پر پڑے ہوئے دال سے اٹھے۔

اب جرات کو مرزا صاحب بیٹے تو ہزار پاستے ہیں کو ان کی نظریں ان کے چار مروج کی تصویریں جو ہائیتی کی طرف دیوار پر لگی ہوئی تھیں، لیکن نہیں دیکھتیں۔ ہزار خیال کو بتاتے ہیں لیکن نہیں جانتا۔ ارادہ کر لیا کہ تصویر کو دیکھیں گے نہ اس کا خیال کریں گے، لیکن تھوڑی دیر بعد خیال کو مٹا دیا تو معلوم ہوا کہ دل ہی دل میں چپاکی برسی کی آئینج کا صاب لگا رہے تھے۔ اس کش مکش میں ”بج گئے، زور سے کئی مرتبہ آیتہ الکرسی پڑھی، کھانے، کھنکارے، کچھ شعرا دتے وہ پڑے کہ اور کچھ نہیں تو اپنی ہی آواز سن کر بہت بندھے لیکن تو بیکے بنیل کا رہوار، برق، فائر کس کے روکے رکھے جو ان سے رکنا۔ لیمپ کی ہلکی نیلی روشنی چچا جان مرحوم کی تصویر پڑ رہی تھی۔ سر ہانے گھڑی تک نہ کر رہی تھی اور مرزا صاحب کا دل اس کی ٹمک ٹمک پر بیوں اچھل رہا تھا۔

اب مرزا صاحب کے دل میں خیال گزرا کہ کہیں ”چچا جان کی رُوح اس وقت کمرے میں داخل ہو جائے تو! پھر خود ہی اس خیال پر لاجول پڑھی۔ دل کو بھایا کہ بھوت پریت، ارواح وغیرہ کے سب قصے محض ناقص عقل لوگوں کے بتائے ہوئے ہیں، لیکن احتیاطاً تصویر کی طرف سے کر وٹ بدل کر اپنا منہ زور سے دِلانی کے اندر لپیٹ لیا، اور دِلانی کو چاروں طرف سے سمیٹ کر بدن کے نیچے دبایا، غرض کہ ہر طرح سے اس کا انتظام کر لیا کہ چچا جان کی رُوح دِلانی کے اندر داخل نہ ہو سکے۔ ذرا کچک چپکلی تھی کہ تھوڑی دیر بعد جھٹکے سے آنکھ کھل گئی، ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے دھمکے پتنگ کے نیچے پھینک دیا۔ اتنے پر پینے کے قطرے نمودار تھے، دل اچھل رہا تھا، مرزا صاحب کو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی ان کی مہری کے اوپر جھکا ہوا زور سے سانس لے رہا ہے۔ بس سب سے کہ چچا جان مرحوم کی رُوح برسی کا تقاضا کرتے آئی ہے۔ مرزا صاحب نے دانت پیچھے لے، خوف کے ارے اندر کی سانس اندر اور باہر کی باہر رہ گئی۔

خدا سلیم اس کش کش کا انجام کب اور کیا ہوتا، لیکن اسے میں ایک شامت کا مارا، جو زکریا سے کمرے کے اندر داخل ہو گیا اور لگا بھینٹانے۔ مرزا صاحب نے اب تک عنان صبر ہاتھ سے نہ دی تھی لیکن جب وہ اپنی حادث کے موافق سیدھا ان کے بیپ کی میز پر گرا اور جبین سے آواز آئی تو مرزا صاحب کے صبر کا پیمانہ چھلک پڑا۔ سمجھے کہ جو نہ ہو تصویر کا شیشہ ٹوٹ کر گرا اس اور اب کوئی دم میں رنج آیا ہی چاہتی ہو، انھوں نے ولانی کے اندر ہی سے کوئی مرتبہ زور سے آواز بولی اور عزائی جونی آواز میں پکارا۔ ”آیا۔ آیا۔“

ذرا دیر بعد ان کے کمرے کے باہر آئی

کیا حکم ہے؟“

مرزا جی کی جان میں جان آئی۔ دل ہاتھ کا۔

کہیں بھیف کی غصہ کو مجھ نہیں آیا جی تنک کر بولیں ”غصہ کو تو غصہ نے خود رضا دی۔ یہ ابھی طریا ہے میں کوئی بھی نہیں ہے۔ کیا حکم ہے“

مرزا صاحب رک کر بولے ”حکم.... نہیں کوئی ایسا کام — ہاں مگر ذرا اندر چلی آؤ، اندھیرا ضرور ہے، کوئی ہرج کی بات نہیں ہے“

آیا جی اپنی سفید ساری پہنے کمرے کے اندر داخل ہو گئیں اور دروازے سے گک کر حکم کی نظر کھڑی رہیں، مرزا صاحب نے کہا ”ذرا بیٹھ جاؤ آیا جی، دیکھو ہاں میں کیا کہتا تھا، بات یہ جو کہ....“ پھر دل ہی دل میں کہنے لگے ”لاحول ولا قوۃ اب میں اس وقت ان کجغت سے کیا کہوں کہ کس کام کے لئے بلایا ہے، لیکن کنکھیوں سے چچا جان کی تصویر کو برابر دیکھتے جاتے تھے۔ پھر ہمت کر کے بولے ”ہاں آیا جی، دیکھو، صبح جب آدمی بازار بنے تو اس سے کہنا کہ وہ، دیکھو، کیا نام ہے اس کا....“ مگر ٹہکتا آئے۔“

آیا جی نے حکم سنا، بولیں ”اچھا حضور مگر ٹ، اور کوئی کام“ مرزا صاحب نے جواب دیا ”ہاں کا“ مگر تم ذرا لکی ذرا بیٹھ جاؤ۔ میں ابھی ایک منٹ میں یاد کر کے بتائے دیتا ہوں

سب تو ایاجی کی خود داری کو بہت حد پہنچا، صاحب لوگوں کے یہاں لوگری کر چکی تھیں۔ کئی بار لوگ ان کے دوسٹے کے سایہ عاطفت میں بڑھ کر پروان چڑھے تھے اور امر دزدانوں میں بمبشریٹ بن کر چلا آدھیوں پر حکومت کرنے والے تھے۔ پھر کر بولیں "واحد ضرور واہ" آپ غریب جان کر دلی کرتے ہیں۔ ہم سب بھتے ہیں۔ رات کو ایک بجے کوئی سگرت کے لئے نہیں جگاتا، ہم سب جانتے ہیں صیہ کہہ کر ایاجی فوراً گھوم کر سیدھی دروازے کے باہر یہ جاوہ جا۔

کچھ تو باتیں کرنے کی وجہ سے اور کچھ اپنی کج دلی کے احساس کی وجہ سے مرزا صاحب کو ذرا اطمینان ہو گیا تھا۔ اگلے لیپ بھیا، کرٹ پھیر کر اچھی طرح سے دھاتی پلیٹ کر منہ چھپا کر لیٹ رہے۔ تھوڑی دیر تو سکون رہا۔ لیکن پھر وہی خرافات، بھوت پریت، شب بات، چچا جان کی روح وغیرہ کا خیال دماغ میں پکر لگا نے لگا۔ مرزا صاحب نے کئی مرتبہ اپنے اوپر لعنت بھیجی، عربی زبان میں شیطان کو بھگایا، آخر کو تھیک کے نیچے سے دیاسلانی نکالی، بغیر آنکھ کھولے پاس مینر پر سے موم بتی اٹھائی اور اس طرح آنکھیں بند کئے ہوئے اسے روشن کیا۔ لیکن اس روشنی سے بھی کوئی فائدہ نہ ہوا، ہر کسے کوئی جھاکتا ہوا معلوم ہوتا تھا اور تو اور غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ چچا جان کی آنکھیں تصویر کے اندر سے حرکت کر رہی ہیں اور غضب ہوا۔

مرزا صاحب کو بے اختیار اپنی بوی یاد آگئیں "آج ہی انھیں بھی جانا تھا اور اس آیا کم نعت کو دیکھو، ذرا دیر بھی تو نہیں بٹھری، میں اسے پھر بلا تا ہوں، کہہ دوں گا کہ دورہ ہو رہا ہے جلدی سے عتد پانی میں انار کا شربت بنالائے"

یہ تصنیف کر کے پھر زور سے دستک دی لیکن جواب نہ دارو، دوبارہ اس سے بھی زور سے مسلسل کئی مرتبہ تمایاں بیانیں، پکارا، لیکن صدائے برخواست۔ گھڑی لے کر آیا ان کی دستک کو جواب میں ٹن اٹھا دو بجائے۔ آندھی کا جھوکا زور سے آیا، دیوار پر تصویر ہلی اور کمر کھڑائی۔ مرزا صاحب اسے خوف کے پے حائل ہو گئے، پینے چوٹ گئے، بے تحاشا پٹنگ سے کوڑے اودھنگے پاؤں دھابیں پڑتے، اپنی کم عتی پر لاجل بھیجے، لڑکھڑاتے، مانچتے ہوتے بھاگے تو سیدھے ایاجی کے کمرے کے سامنے پہنچ کر دم

لہذا وہ ادھر دم و دھماکا بھرائی ہوئی آواز میں پکارا "آیا جی۔ آیا جی کیا سو گئیں، آیا جی۔ مجھے دور رہ۔۔۔۔۔
 جیت خراب۔۔۔۔۔ شربت مار۔۔۔۔۔"

لیکن کوئی جواب نہ ملا، مکان میں ہو کا عالم تھا، دور سے پہرے دلو کی آواز سکانوں اور دختلوں
 سے مگراتی ہوئی آرہی تھی "جا آگئے رہو!" ایسا سلوم ہوا تھا جیسے عالم روح سے کوئی کسی کو پکار رہا تھا
 پھر دروازے کے باہر سے گے منت ساجت کرنے۔ "آیا جی، دیکھو خدا کے واسطے، بھلا یہ بھی کوئی شرم اور
 محکف کا موقع ہے، یہاں جان پر نبی ہوئی ہے، تم خدا معلوم کیا۔ مجھے بوسہ جو۔ کیا تم کجا میں؟"
 اندر سے آیا جی کی آواز آئی، آواز میں رقت اور غصہ۔۔۔۔۔ "تو۔۔۔۔۔" وہ سبک رہا

سے کہیں گے، قریب عورتوں کی نیند حرام کر دی ہے۔۔۔۔۔
 وہ بھی آدمی مات گئے پانی اٹخے آتے تھے۔ ہم نے "۔
 آئے۔ غریبوں کی بھی آفرعت آبرو ہوتی ہے۔ واد

اب مرزا جی کو اپنی انتہائی بے چارگی کی وجہ سے واقعی میں "کیا بننے سے" عدائی درباری
 عزت آبرو پر، یہاں جان پر نبی ہوئی ہے، روح پرواز کرنے کو ہے، روح کا حفظ نہ سے نہیں تہی ہجک
 پٹے، نرمی سے کہا "ارے بھائی میں سخت بیمار ہوں"

اندر سے پھر آواز آئی "بلکم صاحب خدا رکھ بہت اچھی آدمی ہیں ہمارا رنگٹا رنگٹا دعائیں
 دیتا ہے۔" صاحب ہم ان کے لئے ان سے برے نہیں۔ مرزا صاحب نے پھر طیش سے کہا۔ اس عورت
 کی تو جیسے عقل سلب ہو گئی ہے، بالکل بوقوفوں کی سی باتیں کر رہی ہے کم بحث۔"

پھر مٹا اچھا لگیا۔ مرزا صاحب نے مایوس ہو کر آیا جی کے دروازے سے سہارا لگا لیا، دونوں ہاتھ
 سینے پر باندھ لئے، آنکھیں بند کر لیں اور کھٹے ہوئے حواسوں کی داپسی کا انتظار کرنے لگے۔ اپنی کمرے
 میں واپس جانے کی، جہاں صوم بتی کی روشنی میں چاچا جان مرحوم کی آنکھیں حرکت کر رہی تھیں۔ تو
 ان کی ہمت پڑ ہی نہ سکتی تھی۔ چکر کر پھینے، جہیز باندھے، ننگے پاؤں، آیا جی کے کمرے کے سامنے کھڑا
 رہنا بھی کوئی ایسا محسن فعل نہ تھا لیکن کریں کیا رات بھی گتی جا رہی تھی، کہیں روشنی کا نام نہ تھا، ہر کوئی

سے ایسا سلوم ہوتا تھا کہ کوئی لال لال آنکھوں والا ہانگ رہا ہے۔ مرزا جی نے دردناک کی طرف منہ کر لیا، لیکن ایسا سلوم ہوا جیسے کسی نے پیچھے سے ان کا کرتا پکڑ کر جھکا، اور ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مڑا جی بھلا کر مچ گئے۔

”اے تیرا ابا الہی!! آیا جی، آیا جی!!“ لیکن کوئی جواب نہ ملا، آخر کڑکے رکتے رکتے انھوں نے کمرے کا دروازہ کھولا، اور جھانک کر دیکھا۔ لائین کی تہی کم تھی، اس کی لمبی روشنی آیا جی کے آنسوؤں کے غبار پر پڑ رہی تھی۔ ان کی ناک کی چاندی کی کیل چمک رہی تھی اور وہ سو رہی تھیں قریب ہی جھلاڑا کا اپنے کھڑے پر مصروفیت کی نیند میں غافل تھا۔ مرزا جی کمرے میں داخل ہوئے، وہ پادریوں پر چلے اور آہستہ سے پیچھے کے کھڑے پر بیٹھ گئے، ایک چھوڑ دو دو جانداروں کی موجودگی سے ہمت بندھی، دل کو اطمینان ہوا۔ ایسی حالت میں تو ایک آدمی کا سہارا بہت ہوتا ہے، دن میں فیصلہ کیا کہ اس آیا کم نیت کو توڑنے دو، بندہ بیس رت جگا کر آئے، کوئی دم میں سو رہا ہوا چلتا ہے، اس وقت اپنے کمرے میں چلا جاؤں گا۔ ساتھ ہی اپنی حالت پر غصہ آیا۔ پتھان بھی بہت برا مرض ہے، بھلا ایک بھد دار، لکھا پڑھا شخص تین عین بچوں کا باپ اور اداوار پر تھین، لا حول ولاقوہ“ تھوڑی دیر میں اچھی طرح سے حواس برپا ہو گئے۔

صبح کے چہرے بیچے ہیں، مرزا صاحب کی بیوی اپنی بڑی بہن کے یہاں سے ابھی واپس آئی ہیں۔ بہن نے بہت روکا، لیکن انھوں نے عذر کیا کہ ”آپ ان کے ناشتے کا انتظام کرنا ہو“ مگر بھینچیں تو دیکھا کہ سو م تہی میں رہی ہو اور مرزا صاحب کا بستر خالی ہو، سوچیں کہ آیا کو جگا کر ڈولی کا کرایہ دلوادیں، اور ان کا محل بھی پوچھیں کہ کیوں نہیں آئے۔ دروازہ کھول کر کمرے کے اندر داخل ہوئیں تو دیکھا کہ آیا جی تو اپنے چنگ پر دراز میں، پاس ہی ”بھیلے“ کے کھڑے پر سکرٹے سکرٹے، مرزا جی کرتے پہنے، تہہ باز سے پٹے خواتین لے رہے ہیں۔

اس کے بعد کیا گزری ، اور مرزا صاحب کے ہفتے اور دفتر کی حاضری کا اس روز کیا حشر
ہوا ، یہ تو ہمیں معلوم نہیں لیکن ان کے ایک مستبر و دست کی زبانی اتنا بے شک معلوم ہوا کہ اس روز
شام کے وقت مرزاجی اپنے ایک دوست کے یہاں جو حکیم بھی ہیں بیٹھے ننگان کا فٹ نہ لکھوا رہے تھے
اور ساتھ ہی یہ کہتے جلتے تھے کہ اگر یہ مرض اچھا نہ ہوا تو شکم کھالوں تھا ۔

حشرِ جزی

وہ ترا حسن کو خود میں دھو آرا کرنا	وہ مرا بیوہ بی غور میں دھو کرنا
دار پر چڑھ کے ترے حسن کو رسوا کرنا	خام عاشق میں خستہ کا دعویٰ کرنا
کتابے سودہ پر یہ خوف مکافات عمل	عیشِ امروز میں اندیشہِ فردا کرنا
کہیں مٹ جائے نہ اس دہرے تغلیذِ فنا	دل سے تم شکوہ نہ اربابِ وفا کرنا
اسی صورت ہے ہر ممکن کہ تکمیلِ حیات	خونِ دل خونِ جگر صرف تنہا کرنا
آؤں تو مری بربادی کی روداد	مجھے منظور ہے اب شریعِ تمنا کرنا
عجب افسانہِ عبرت ہے یہ سعیِ ناکام	مرے جذبات کا خود ہی مجھے رسوا کرنا
اللہ اللہ یہ مجبور ہی پاسِ الفت	حشر میں بھی نہ مرا خون کا دعویٰ کرنا

ہو بارگاہِ تمہیں اس موسمِ گل میں ثاقب
دل کے ہر ذرے کو ہم دستِ صحرَا کرنا

کوپرا اور انتخاب پارلیمنٹ

جب سمندر میں طوفان آتا ہے تو اس کا پانی اچل کر کنارے کی چٹانوں کے درمیان کے سوراخوں اور غاروں تک میں آجاتا ہے لیکن سمندر جب ساکن رہتا ہے تو یہ مقامات بالکل خشک رہتے ہیں۔ اسی طرح جب سیاسی فضا میں طوفان اٹھتا ہے تو میرے گوشہٴ عافیت تک بھی اس کے حلقے پہنچ جاتے ہیں حالانکہ ہم تو دنیا سے دور ایک غار میں اس طرح رہتے ہیں جس طرح چوٹی پھلید اور پیٹنگ آبادی سے دور گڑھوں میں رہتے ہیں۔

کل کھا ہا کھا کر ہم اور مگر گھر کی دو لینڈاں بڑی عافیت سے اپنے کچ تہائی کے صحن میں بیٹھے ہوئی تھیں۔ ایک لینڈی کا ٹھہر ہی تھی اور دوسری کپڑا بن رہی تھی اور میں اپنے انکار میں غرق تھا۔ ہم لوگوں کو مکان بھی تنگ کہہ سکتے ہیں اس دسکون میں کوئی ٹل پڑنے والا ہوتا ہے میں ہم لوگ کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارے گھر کے سامنے سے آدمیوں کی بھیڑ چلی آرہی ہے۔ اس کو دیکھ کر باری پریشانی کی انتہا نہیں رہی کیونکہ ہمیں بھیڑ سے کیا واسطہ ہم تو دنیا سے دور ایک گوشہٴ عافیت میں مسکن گزین تھے۔

دروازے کو کسی نے زور سے کھٹکھٹایا، پھر دروازے پر لوٹوں نے غل مچایا۔ ہماری دایہ نے اگر کہا کہ مسٹر گریٹائل تشریف لائے ہیں۔ لوٹوں کے غل غبار سے ہماری بڑی بی بی اپنے مسکن سے اٹھ کر بھاگی اور دروازے پر کھڑی ہو کر غرائے لگی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسٹر گریٹائل امیدوار نشست پارلیمنٹ مع اپنی جماعت (مددگاروں کی جماعت) سامنے کے دروازے سے ہمارے مکان میں داخل نہ ہو سکے اور ان کو پیچھے کے دروازے سے ہمارے کمرے میں داخل ہونا پڑا کیونکہ ہمارے مکان میں دو ہی دروازے تھے۔

امیدواران انتخاب میرے خیال میں تو ہیں اور تذلیل کی باطل پر وہ نہیں کرتے۔ اگر ان کو مکان کے دروازے سے نہ آنے دیجئے تو کھڑکی اور دیواروں پر کرا آپ کے مکان میں داخل ہو جائیں گے۔

اور آپ سے بات کئے اور وہ دے بغیر ہرگز آپ کے مکان سے نہیں ٹھیں گے۔ ایک منٹ میں ہمارے مکان کا آگن مین اور بادبلی خانہ مختصر یہ کمال مکان آدمیوں سے بھر گیا۔ یہ امیدواران انتخاب کی تہذیب ہے۔

مسٹر گرنیواں ہاری طرف بڑے اور انھوں نے مسٹر گرنیواں کی محبت کے ساتھ بڑے تپاک و محبت ہاتھ دیا! ان کے ساتھیوں میں سے جس کو جو کرسی ملی اس پر وہ بغیر ہارنی اجازت کے چھین کر بیٹھ گئے اور مسٹر گرنیواں بھی ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور بیٹھنے کے

سے اس خاکسار کو آگاہ فرمایا۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ ہر

کے لئے امیدوار کھڑا ہوا ہوں امید ہے کہ آپ ازراہ

مجھے اپنا دوت لے کر زندگی بھر کے لئے مشکور فرمائیں گے۔

سے کہا کہ جناب والا میں دوت ہی نہیں اس کو سن کر وہ حیران ہو گئے۔ درخیریت یہ ہوئی کہ انھوں نے ہمارے اس بیان کو صحیح سمجھ لیا اور اس مسئلہ پر زیادہ گفتگو نہیں کی۔

لیکن اس کے بعد بھی گفتگو ختم نہیں ہوئی بلکہ انھوں نے سلسلہ کلام کو اور دور لے دیا اور فرمایا کہ خیر

اگر آپ کا دوت نہیں ہر تو آپ اپنے اثر سے دوت دوانے کا وعدہ فرمائیں میں نے کہا کہ بھائی میرا کوئی اثر

بھی اس علاقے میں نہیں کیونکہ میں دنیا سے الگ تھلک ایک گوشہ حافیت میں اپنی زندگی کے دن کاٹ رہا ہوں

لیکن اس بیان کو انھوں نے اصل صحیح تسلیم نہیں کیا کیونکہ ان کے ذاتی خیال کے علاوہ مسٹر اشتر نے اسی

وقت مجھے مخاطب کر کے کہا کہ آپ کا اس علاقے میں بہت اثر ہو چکا ہے میری اس علاقے میں پارچہ فروش

کی دکان پر لہذا میں اس حقیقت کو واقف ہوں کہ اس علاقے کو لوگوں پر آپ کا بہت اثر ہے۔ اس کا

جواب میں نے دیا کہ میرا اثر اصل نہیں اور اگر ہے تو میں نے نہیں دیکھا کہ وہ کہاں ہو۔

اس کے بعد مسٹر گرنیواں نے زیادہ اصرار نہیں کیا اور گفتگو ختم ہو گئی۔

مسٹر گرنیواں نے چلے وقت بڑی شفقت سے ہمارا ہاتھ دیا۔ انھوں نے ہاری لینڈیوں کا محبت

کے ساتھ بوسہ لیا اور چلوں جب وہ باہر چلا گیا کی طرف سے گزرے تو انھوں نے ہاری دایہ کا لمبی اسی محبت

کے ساتھ دوسرے یا جس محبت کے ساتھ ہماری لیدیوں کو چھو اٹھا۔

مستر گرینوالڈ بھوکہ بہت محبت کر نیوالے، غنار، نیک دل، خلیق اور دوسرے واسطے امیدوار سلوہ
ہئے۔ وہ ابھی بالکل نوجوان ہیں، اہذب ہیں اور خوبصورت بھی ہیں۔ ان کی دونوں آنکھیں بھی بہت خوبصورت
ہیں۔ لیکن ابھی سن کی آنکھوں سے مہر پارلینٹ کی منات نہیں ظاہر ہوتی جو گو منات پیدا کرنے کے
وہ چشمہ لگاتے ہیں جو ان کے کوٹ کے سامنے کے بٹن میں چھکا ہوا تھا۔

جب وہ ہمارے مکان سے داخلے جانے لگے تو پھر لوٹنے والے غل جھپٹا۔ کتوں نے بھونکنا شروع
کیا۔ اس بھیر کو دیکھ کر ہماری بی بی سوپ کر بھاگی اور یہ امیدوار صاحب ہمارے یہاں سے روانہ ہو گئے اور
مجھ پر رحم کر کے ہماری جان ہم کو بخش گئے۔

ہم لوگوں نے اس جلوس بدتمیزی پر بہت حیرتک محسوس کیا اور اس کے بعد باقی سکون اور امن
ہم لوگوں کے گوشہ حایت کی فضا پر طاری ہو گیا۔ میں یہ سمجھ کر بہت خوش ہوا کہ میں نے امیدوار صاحب
کو ابھی طرح سمجھا دیا کہ اس ملائے میں میرا کوئی اثر نہیں اور اگر واقعی میرا اثر بھی ہوتا تو میں ان کو ہرگز
اپنے اثر سے فائدہ نہیں ہونے دیتا کیونکہ بادشاہ اور مہر کے درمیان جو اصلاحی مسائل ملک اور
پارلینٹ میں چھیڑے ہوئے تھے اس میں میرے خیالات مہر کے ساتھ تھے اور امیدوار صاحب
جو میرے یہاں تشریف لائے تھے وہ بادشاہ کے مایوں میں تھے۔

بعض وقت کسی اثر اور کسی طاقت کا نہ رکھنا بھی بڑا مفید ہو سکتا ہے جیسا کہ اس مصیبت کے وقت
میرے لئے ثابت ہوا۔ کیونکہ انسان جب اثر اور طاقت رکھتا ہے تو اس کو ایک جماعت کو خوش اور
دوسری کی ناخوش کر کے دشمن بنانا ہوتا ہے۔ لہذا دشمنی خریدنے کے بدلے بہتر یہی ہے کہ اس شے
سے محروم رہیں جس سے انسان کو دشمن دنیا کے بازار میں زبردستی خریدنے پڑتے ہیں۔ میں بہت
خوش ہوا کہ اس وقت نہ میرے پاس دھڑ تھا اور نہ اثر۔

تنقید و تبصرہ

اقدامات ہمدی - یہ کتاب نامور دانشا پرداز، ایم ہمدی جن کا مجموعہ ۱۰۰ جلدی اقتصادی، سماجی، سیاسی، ادبی، تاریخی، علمی، فلسفی، فنی، طبی، اور دیگر مضامین پر جس کو ہمدی نے ان کے انتقال کے بعد ترتیب دیا ہے، اس مجموعہ کے اردو چھپوتے سے خالی ہے۔ فہرست مضامین نے صرف دو صفحے پر کے ہے۔ اس کے بعد ہمدی کے ناموں کے تحت ہمدی نے چھپے مضمون کا دیا ہے لکھا ہے۔ پھر ان کی یاد میں ہمدی کے مضمون نگار کے سوانح حیات تحریر کئے ہیں۔ اس کے بعد ہمدی کے مضمون پر ایک اور دو کے ایک نامور

صاحب موصوف کا مضمون درج ہے جو دو زبانوں میں لکھا ہے۔ بعد ازاں موصوف کے مضمون اور قطعات تاریخ طبع کتاب درج ہیں اور اس طرح کتاب پر تنقید و تبصرہ ۲۰ صفحات پر ختم ہو جاتی ہے۔ یہ کتاب معارف پر نہیں، اعظم گرو میں چھپی ہوئی ہے جس کی لکھائی اور چھاپائی خود عمدگی کی ضمانت ہے۔ کاغذ سفید، دیکھنے لگا یا گیا ہے۔ قیمت صرف ہے ۱۰/- دوسری بار اضافہ مضامین جدید طبع ہوئی ہے اور دفتر دارالاصنافین اعظم گرو سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

مولوی عبدالماجد صاحب نے اپنے دیباچے میں مرحوم کی تحریر کی خوبیاں بلند آہنگی کے ساتھ اور کمزوریاں دینی آواز سے بیان کی ہیں۔ ایک جگہ یہاں تک سفارش کی ہے کہ ”جب شاعر کے لئے برہنہ رقاصی کا جواز ہے بڑے بڑے ثقات نے تسلیم کر لیا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس نثر کے شاعر پر انشائے عربیہ حرام رہے یا اگر سودا کی جو گوئی کا جواب ”ولایتی کی گالیاں“ ہو سکتا ہے تو شاعر کی ”برہنہ رقاصی کا جواز“ تو ثقات ہی نے تسلیم کیا ہے، یہ نثر کی شاعری خود فطرت جائز قرار دیتی ہے جو ثقات (۱) آبیات میں لکھا ہے کہ ایک ولایتی نے کمرہ اہل سیف میں سوز و غم کا طعنے کا شکیا می سودا کے (۲)

پہلی نگرانیوں اور اس کے جناب ہدی مرحوم جو قہل عبداللہ صاحب شکر کے شاعر کے "انشائے حویا" کے پیکر کے لئے ہلکے۔ مگر آج یہ سویر صدی میں ہزل کوئی یا وہ اشعار جو اخلاقی نقطہ نظر سے گہے ہوتے ہیں ہرگز مقبول نہیں بلکہ مردود ہیں۔ جناب ہدی مرحوم کی شہادت اور خود داری خود بخود شکر کرتی ہیں کہ انہی کا مہینہ "انشائے حویا" سے پاک رہنا چاہئے تھا۔

سو گرا ہدی یکم نے مرحوم کے جو حالات زندگی کئے ہیں جن میں ایک قسم کا درد ہے جس کی پوٹ دل پر لگتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ مرحوم کی یہ وہ کی تحریر واقعی وہ داغیز ہوتی چاہئے تھی۔

جناب ہدی مرحوم نے سن ۱۳۳۷ء سے لے کر شروع کیا اور وفات سے دو سال قبل تک یعنی ۱۳۴۷ء تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ یہ مدت جو تیس سال پر مادی ہے تاہم کرتی ہے کہ ہدی مرحوم کو اردو زبان کے ساتھ نہایت شغف تھا اور ان کو ادب العالیہ "اور انشا پر وازی" کا بے حد شوق تھا۔ لیکن ہمارے نزدیک وہ محض "سخن فہم" تھے "سخن گو" تھے۔ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے بقول ان کے "تنقیدات" میں داخل ہونے کے لائق ہے لیکن انہوں نے تنقید کے دائرہ سے نکل کر "تصنیف" میں قدم نہیں رکھا۔ اگر شاعر کے لحاظ سے یہ مقود "سخن گو" کی سے سخن نہیں زیادہ شکل ہے "تسلیم کر لیا جائے تو بے شک ہدی مرحوم نے بھی بڑا کام کیا ہے مگر ہمارے نزدیک عمارت کا تیار کرنا شکل کام ہے اور اس کے نقائص بیان کر دینا بہت آسان ہے۔

جناب ہدی مرحوم کے عمدہ انشا پر فائز ہیں اور اردو کا صحیح اور اعلیٰ ذائقہ بھی رکھتے ہیں۔ آپ کے مضامین زیادہ تر تنقیدی ہیں اور بہ لحاظ جدت اپنی آپ ظہیر ہیں۔ لیکن آپ کا داغ عرش علی پر

(۱) اس کی چوکی اور ایک محل میں اس کے ساتھ ہی پڑوسی شروع کردی۔ ولایتی بیٹیاں آگیا۔ جب جو ختم ہوئی تو ان کے سامنے ڈیٹھا اور ان کی کرکڑ کرکڑ سلسلہ دستہ از کلیدیوں کا بھاڑ اٹھ دیا۔ انہیں بھی دیا اتفاق آج تک نہ ہر قلم حیران ہو کر کہا کہ خیر باشد اچھا تمام اس مقالات نمایاں شان شایستہ ولایتی نے پیش پیش کر کے چکا ان کے پیش پر رکھی اور کہا۔ عظم خود گفتی۔ حالہ اس شہر کا گوش کن۔ ہر چہ تو گفتی نظم بود۔ نظم زامانی یاد اب شہر ادا کر دیم۔ صفحہ ۱۱ آبیات

”جھکائی آپ پر عرض ہو جاہلوں کو۔“ دوم درجہ کی خلعت، تصور کرتے ہیں قلعی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے مگر آپ کے یہاں قلعی اور غرور و تکبر میں کوئی حد قائل نہیں ہے۔ غالب نے بھی اپنے ستر ضمیمہ کو، ”خندہ پیشانی“ کہا تھا اور ان کو ادنیٰ درجے کی مخلوق تصور نہیں کیا تھا۔ آپ سے بھی شائستگی کی توقع کی جاسکتی تھی مگر ناکامی ہوئی۔

رسالہ النظر میں احسن صاحب، ارہروی نے رسالہ ”...“ کے تحت لکھا ہے:

”ترجمہ کیا ہے اور غالباً کچھ اس میں اپنی طرف سے بھی انداز میں آپ لکھتے ہیں:-“

”حضرت ارہروی نے ”خلفہ حسن“

ان کا علوم مشرقی و مغربی دونوں سے ”امی مختص“ ہوتا ہے اور اس میں ان میں تسبیح اوقات پسند نہ کرتا۔“

”لیکن ہندوستان اپنی مفروضہ دائمی ترقیات کے ساتھ بھی ان اریکیوں کو سمجھ نہیں سکتا۔“ اس ہیر پیر میں اچھے غامض شاعر ہو گئے کچھ اور ترقی کی تو کسی اگلے چمچے شاعر کے خواہ غزادہ جانشین بن بیٹھے۔“ حضرت ارہروی کو یہ بھی غلط ہے کہ دوپٹہ، آنچل، محرم اور چوڑیاں، صاحب خلعہ کے احترامات ہیں، یونانیوں میں یہ چیزیں کہاں؟ ان کی سمجھ پر کسی کو رو مانا آئے تو میری خطا نہیں! لیکن میں اپنے امی دوست کو بتانا چاہتا ہوں۔۔۔“

”افسوس یہ کہ وہ اپنے بھچوے اور ذلیل اظہار خیال اور بے اکانہ اظہار رائے سے جس کو خیر سے آپ تنقید سمجھتے ہیں، صرف اپنا جمل مرکب ثابت کر سکے۔“

”یہ کہ جن صاحبوں کی ابتدائی تربیت ”چوک کے کونٹوں“ پر ہوئی ہو وہ ان بھگتوں کو

کیا سمجھ سکتے ہیں جو خلعہ حسن کا ایہ خمیر ہیں۔“

”بھگتوں کی تاریکی میں اگر آپ شہزادہ کچھ دیکھ بھی سکے تو آپ کی قاصر النظری، رازنامے سرسبز

نظرت کو پھر بھی آپ کے لئے سر بہ ہر رنگے لگی۔“

جناب ارہروی کی اس فریب کاری کو دیکھ کر جہاں عورت کی ادیت ہر آپ جامہ سے باہر
پہنچے اس کی اخلاقی اور جذباتی کمزوریاں سے جو غلط فہمی کی جان میں دانستہ انکس ہو چکی ہیں۔
بہل مرکب اتنا تو ہو۔

”ان کے قابل انتقام خیالات و مقالات کی گندگی کا ایک جامع ثبوت ہے جس سے ان کے اصلی
خصائص اور مذاقی طبع کی پوری غازی ہوتی ہے۔ شرم شرم“

”ایڈیٹر صاحب الناظر کی روانی تسلیم کی جی داد دینا چاہتا ہوں۔ آپ کا عقیدہ لوطی تمام تر
جناب ارہروی کے بہل مرکب کا کورا نہ تھج ہے یاں مجھے کہ حضرت ارہروی کے دل کی سیاہی جو ان
کے قلم سے چلتی تھی حضرت نے اسی کو لے کر پھیلایا ہے۔“

”اسی میں“ خادم الملک ”دیر اپنے منہ میاں شہو نظر الملک کا فایز ہے، حضرت و لکیر کا فواد
بھی آگیا جس کا جو اس کے دشمنوں کی چپائی کا پتہ ہو رہا ہے۔“

”لیکن مجتہد اذیک عرف نہیں، اندھے کی لامٹی! جناب ارہروی کے ساتھ کبھی غار میں! کبھی لول میں؟
”تاہم لائق شرم غلط بیانی سے آپ نہیں چو کے اور جناب ارہروی کے ساتھ مجبوراً مجھے آپ کی خبر

بہنی پڑی۔“

”میری رائے ہے کہ دوئم ”جس کے اظہار خیال کی بہترین داد یہ ہے کہ وہ ایک دم سے نظر انداز

کیا جائے۔“

”لیکن تنگ خیال اور بے درد مارہروی اور ان کے یاران طریقت کے نتائج فکر جو تنگ انشا
پر دلازی ہیں، بھٹیاریوں کی ”تو تو میں میں“ سے زیادہ وقت نہیں رکھتے۔“
”میں ان کی تمام فرغانات کا استقصاء نہ کر سکا۔“

”کیا یہ الفاظ مذاقی جو کسی نقاد کی تحریر کے لئے موزوں خیال کئے جاسکتے ہیں جن میں سنجیدگی کا پہلو
نظر انداز کیا گیا ہے؟ معترضین کو کھالیاں دینا احترام کا جواب نہیں ہو سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ لائق مضمون
نے دلائل کے ساتھ بھی کہیں کہیں بعض اعترافات کی تردید کی ہے لیکن ذاتی جملوں اور الفاظ مبالغہ آمیز نے

ہی ایسے ہیں جو کچھ اس غیب پر ”معتقد علیہ“ کی صلاحیت رکھتے ہوں۔“

”اس لئے بے عمل جنبش بے ناموشی اچھی، آپ غیرے گونگے ہیں تو احترام کی بات نہیں!

لیکن برائے اور آدمی کی طرح نہ برائے تو مجھے ضرور شکوت ہوگی، اس غلوں اور جھگڑا کا کیا حکمانا ہے کہ شرم کے جزئی عیوب بھی رپو بھار کے خیال میں اتنے ہیں کہ گروہ اجارہ رکھائے جائیں تو ایک دوسری کتاب تیار ہو سکتی ہے۔“

رسالہ اردو اور رنگ آباد میں شہر اہم پنجاب محمود شیرانی کے اعتراضات مدین نمبر میں محل چکر

ہیں۔ اگر صرف ان کو طبع کرایا جائے تو وہ بھی ایک کتاب بن سکتے ہیں۔ مرحوم اگر زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ ان کے طنزیہ الفاظ ”غلوں اور جھگڑا“ بجا استعمال ہوتے ہیں۔

آگے چل کر مرحوم کہتے ہیں ”یہ میرا قصور نہیں! خود ان کے دل کا کھوٹ ہو جو بگڑی ہوئی زبان

پا ہی گیا، اور جس سے ایک کافی حد تک ان کی پاک طینتی کی غازی ہوتی ہے۔“

”اسلم کی یہ شہزادہ چشم پوشی ہو کہ وہ چار آنکھیں دکھ کر بھی دیکھ نہیں سکتے۔“

”اسلم کی غیر سادہ متندانہ انج میں سب سے زیادہ مجھے سب بات پر لطف آیا وہ حکمت برفان آفرین

کی جدت بے عمل ہے۔“

”جن مغربی تصنیفات کی طرف اسلم نے اشارہ کیا ہو وہ ایک ایک کو کے شبلی کے ناخوں میں ہیں۔“

اسلم نے علی گڑھ کے صدفے میں ایک آدھ کتاب کا صرف نام سن پایا۔“

”اسلم اگر اپنی تنگ نظری کے ساتھ“

”جو کچھ شکایت ہو یہ ہے کہ“ وہ نہیں جانتے کہ کچھ نہیں جانتے۔“

”خود اسلم کہہ اٹھے کہ اگر کابینہ کا فضائے دہر پر بحرین ہو یا برساتی کیڑا زلمے کے حدیث و قدم پر

رائے زنی کرے تو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔“

”میرے معصوم دوست نے جو کچھ عامہ فرسائی کی وہ محض تصور استعداد ہے۔“

”شبلی کی اسلم الثبوت فارسیہ کا اعتراف نہ کرنا، مولانا علی کے ساتھ سن ظن کے افراط کو صرف تحسین

ہشام: بہت کرتا ہے۔

اسلم اور ان کے یارانِ طریقت کو یہ ایچ ناچنا در اعمال صوفیانہ، مبارک ہے۔

”یہ اسلم کے بھونٹے مذاق کا پھوٹا ہوا ہے۔“

”ایک دفعی تصویر جو اسلم دکھانا چاہتے ہیں وہ ان کے بھونٹے مذاق کا پھوٹا ہوا ہے۔“

اسلم نے ساری عمر میں لے دے کریات۔

علی گڑھ پریس میں ان کے پیش نظر تھے وہ تصنیف کیا۔

منہ نہ گئے۔

”یہ چند طریق مجھے امید ہے ایک ”بے ادب“ کے لئے جو دینی حقائق سے سب دور

ہیں۔“

”اچھا ہوتا اگر اسلم میری خاطر سے آئندہ اس فقرے کو عنوانِ زندگی بناتے ”ایاز قدر خود ہشام“

مردم اگر زندہ ہوتے تو ان سے دریافت کیا جاسکتا تھا کہ اگر آپ متذکرہ بالا فقرے اپنے مضمون

میں نہ لکھتے تو کیا ہرج واقع ہوتا؟ شاید یہی کہ پھر رونقِ دکان کہاں؟ ان فرض مولانا شبلی کی حمایت میں

مردم کو جو کچھ لکھنا تھا بے تامل لکھتے لیکن فقرے بازی سے احتراز کرتے اور مدلل جواب دیتے تو بہتر ہوتا۔

آپ نے اس مضمون میں صرف لغظی سے کام لیا ہے دلائل کو مطلق جگہ نہیں دی۔

آپ کا ایک مضمون ”حالی و شبلی کی سادہ سادہ جنگ“ ہے اور یہ آخری مضمون ہے جو ان کے

قلم سے نکلا۔ مجھ کو بذاتِ خود یہ عنوان دیکھ کر تعجب ہوا کیونکہ میں جانتا تھا کہ مولانا حالی مردم ایسے پاک

طینت تھو کہ وہ ہرگز کسی چڑا کر اگر انہیں کر سکتے تھے۔ مضمون پڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ آپ نے اپنے

مضمون کا عنوان غلط قائم کیا ہے۔ صحیح عنوان ”شبلی کی سادہ سادہ جنگ“ ہے ہوا چاہئے تھا کہ ”مردم جس قدر شبلی

لائق مضمون نگار نے پیش کی ہیں وہ سب کی سب مولانا شبلی کی سادہ سادہ جنگ کی ہیں یا دوسرے لکھنا

کی ہیں۔ لیکن مولانا حالی کی کوئی مثال ایسی نہیں جو مولانا شبلی کے ساتھ ان کے ہر انگیزہ یا ذوق یا ذوق

ہو۔ صرف ایک مثال ہے جس پر لائق مضمون نگار کو غالباً جنگ کا دعو کا ہوا ہے یا انہیں کوئی مثال اس

اسی مضمون میں آپ مولوی عبدالحق صاحب کی نسبت تحریر فرماتے ہیں :-

”مولوی عبدالحق کے ذمہ دار تسلیم ہے شبلی ہونی کا ہی جس طرح شبلی ہے ایک نظر دیکھنے کے لائق ہے جس طرح آئین ہو کہ کسی کی کمال: اسٹینڈرڈ کتاب پر ان کا مقدمہ ہو، یہ بھی ناممکن ہو کہ کسی کی طبیعت سے عالی کی پاسداری میں شبلی پرچوت نہ کہتے ہوں۔۔۔۔۔ لیکن میں اگر غلطی نہیں کرتا تو یہ جو کچھ کہتے ہیں نکتہ سنجانہ کہتے ہیں، مینی شبلی کی تفسیر مخصوص بالذات نہیں رہتی، بلکہ اس جو لائق مضمون ہے کہ شبلی کی طرح میں ان کا قلم کسی میں رکنا۔ یہ ممکن نہ

مضمون میں تو کسی قدر ان کے خیالات - حدود کے اندر

ذکر آیا ہے، انفر کا بالکل قصیدہ مدیہ پیش کیا گیا ہے :-

شبلی کا ماہوار رسالہ ”آؤدھ گھنے علامہ شبلی کے ساتھ ”اور“

شبلی نعمانی، یہ معنائیں پڑھ جلیے :- ناممکن ہے آپ بھی میری طرح اسی نتیجہ پر پہنچیں، پس جناب ہمدی مرحوم کو اگر تعجب شبلی ”کہا جائے تو بجا نہیں ہے اور اگر مولانا شبلی مرحوم کے وہ الفاظ جو انھوں نے ہمدی مرحوم کی نسبت ارباب ذرائع ہیں کہ ”کاش شعرا اجماع کے مصنف کو ایسے دو فقرے بھی کہنے نصیب ہوتے، دابرہ ادیبہ کا کہنے والا شبلی کا مستعد ہو یقین کر لے گی ات نہیں :- ذہن میں رکھ جائیں تو یہ مصرع موزوں ہو جاتا ہے ”من ترا عا جی گویم تو مرا عا جی گو“

جناب ہمدی مرحوم کے معنائیں میں ایک ہی خیال کو بار بار بیان کرنے کا نقص بھی پایا جاتا ہے مثلاً صفحہ ۱۰۲ پر جو عبارت ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے کہ ”یورپ کو شکایت ہو کہ مسلمانوں میں متقدمین بلکہ متاخرین میں بھی کوئی شخص ایسا نہیں ہوا“ اور صفحہ ۱۰۵ پر ان الفاظ کے ساتھ ان کی تحقیقات کی گئی کہ انہیں پہنچتے، ختم ہوتی ہے بعینہ یہی عبارت دوسرے مضمون میں صفحہ ۱۲۵ سے شروع ہوتی ہے اور صفحہ ۱۲۶ پر ختم ہو جاتی ہے۔ قریب قریب وہی خاص الفاظ ہر مضمون میں پائے جاتے ہیں۔ اور بعض فقرے تو ایسے ان کی زبان پر پڑے ہوئے ہیں کہ ان کو مرحوم کا کلمہ کلام کہلا جاسکتا ہے مثلاً گول خانہ میں چوکھٹی چیز، ”لحاف کی تیاری میں کچھ استرے لیا اور کچھ اپنے سے اور دونوں کا بھولیدہ محال سے کر بار کر دیا“ وغیرہ

آپ کے یہاں زبان کی بعض غلطیاں بھی موجود ہیں مثلاً ساری کتاب میں کہیں نہ کہیں ص ۱۶۲ (صفحہ ۱۶۲) کہیں ہے، کی بجائے صرف کہیں ہونا چاہئے، سب سے اہل زائد اور غلات محاورہ ہے۔ صفحہ ۱۶۲ پر ”نثر پھر میں سب سے اہلی اور انجیز کرنے کے لائق ہے“ یہاں صرف ”انجیز“ کا استعمال غلط ہے۔ صفحہ ۱۶۲ پر جہاں بالائی طور پر لکھا گیا ہے، اگر سلی طور پر لکھا جاتا تو بہتر ہوتا۔ ہندوستانیوں کے لئے غلط فہمی ”استعمال کرو“ صاحبان و دشمن کی تقلید کے سوا اور کچھ نہیں چنانچہ صفحہ ۱۶۲ پر ہمارے دیسی رئیسوں کو ”کچھ“ لکھا ہوا ہے اس سے بھی احتراز لازم تھا۔ صفحہ ۱۶۲ پر ان کی طبع آزمائی کا جو لاکھ ہو گا، کی جگہ طبع آزمائی کی جو لاکھ ہو گی ہونا چاہئے۔ وغیرہ وغیرہ۔

آپ کے یہاں بعض انگریزی الفاظ ہی نہیں بلکہ جے تک تحریر میں آگئے ہیں مثلاً ڈی پوائنٹ اگرچہ اب مجبوری کے سوا انگریزی الفاظ کا استعمال ہی جائز نہیں سمجھا جاتا آج کلوں کے استعمال کی سبب بجاوت تھی اور نہ اب جو بعض جرمن الفاظ کا غلط تلفظ کلمہ بالکل آج کل اردو وال بھی ان ناموں سے بخوبی واقف ہو اور ان کا صحیح تلفظ جانتا ہے گویتہ (صفحہ ۱۶۲) کی جگہ مشہور جرمن شاعر گوٹے لکھنا چاہئے۔ افادات وان کریم (صفحہ ۱۶۲) کی جگہ افادات فان کریم ہونا چاہئے۔ ایک جگہ (صفحہ ۱۶۲) آف دی سوسائٹی کلمہ ایشل اسپرٹ (صفحہ ۱۶۲)۔ ریٹائرڈ لٹ (صفحہ ۱۶۲)۔ ٹرکس لائف (صفحہ ۱۶۲) ٹریری ڈاڑی (صفحہ ۱۶۲)۔ ان سب انگریزی الفاظ کی بجائے اردو میں الفاظ موجود ہیں یا گھر سے جاسکتے تھے۔

محاورات کی تعریف کسی طرح جائز نہیں ہے۔ آپ کے یہاں صفحہ ۱۶۲ پر تحریر ہے ”لیکن یہ کھینچا تانی صرف ایک طرح کی من سمجھتی ہے“ یہ سمجھتی، کیا جاسکتا ہے۔ سمجھوتہ کا منٹ خوب! اصل محاورہ قائم رہنا چاہئے تاہم یہی ایک طرح کا من سمجھوتہ ہے۔

صفحہ ۱۶۲ پر لکھا ہے ”لیکن اگر“ مگر کی مرئی کو ساگ کے برابر ”نہ سمجھے“ یہ کوئی ضرب ایشل نہیں بلکہ اصل ”مگر کی مرئی دال پر ہر“ جو آپ نے ضرب ایشل میں بھی تعریف زادی جو کسی طرح جائز نہیں۔ مولوی عبدالماجد صاحب نے آپ کی انشا پردازی سے اپنے دیا چہ میں چند اقتباسات

کئے ہیں۔ دیگر اقتباسات سے مجھے کوئی تعرض نہیں لیکن پہلا اقتباس کم از کم محکوم پسند نہیں جناب ہمدی نے ہماری اردو زبان کو نوغیر بازاری یعنی کل کی چوکر کی اور فاضلہ عورت سے مثال دی ہے جو کبھی کسی کے تصرف میں ہو اور کبھی کسی کے تصرف میں ہو۔ اور آخر کا اس کو اپنے مدوح شیلی کی کثیر بنا دیا ہے۔

بکہ اسی تعلق کا ایک شرمیش رس ”الندودہ“ کو قرار دیا ہے۔ اگر کسی رومن کے طوطے پر آپ کی اس انشا پر اپنی کاغذ کھینچا جائے تو یقیناً نفرت انگیز ہو گا کہ بڑے شیلی زہرا کا ”بغلو“ سے ”راز“ کے اس تعلق سے ایک بچہ ”الندودہ“ پیدا ہو رہا ہے۔

انوس اور صدانوس اور دو زبان کی تھیں۔

اس سے بڑھ کر انوس یہ ہے کہ عبدالماجد صاحب نے اسے۔

کرتے ہیں کہ اگر یہ عبارتیں حسن انشاء کا بہترین نمونہ نہیں تو مجھے نہیں معلوم: استاد پروری و احاطہ پروری۔

پرستار ان شیلی کو کم از کم ”نادان دوست“ نہ ہونا چاہئے۔ مولانا شبلی مرحوم کی طرح۔ ان اور الفاظ میں بھی ہو سکتی تھی اور اس سے زیادہ دلکش پیرایہ، زوردار الفاظ کے ساتھ اختیار کیا جاسکتا تھا۔

لیکن جہاں ہم نے جناب ہمدی مرحوم کے نقائص بیان کئے ہیں، ہمیں صاف صاف اعتراف کرنا چاہئے کہ یہ خامیاں ایسی نہیں جو ان کے کمال انشاء پر داری پر پردہ ڈال سکیں۔ دل چاہتا ہے کہ ان کی انشاء پر داری میں یہ معمولی عیوب بھی نہ ہوتے۔ مگر وہ بقول ہمدی ”بگیم“ مجسم جذبات تھے، لہذا وہ جذبات سے مغلوب ہو کر لغزش ظلم کو روک نہ سکے۔

حقیقت یہ ہے کہ مرحوم نے تیس سال کے عرصے میں بہت کم لکھا اور جو کچھ لکھا وہ بھی وقتی مسائل پر لکھا۔ کاش وہ کوئی مستقل تصنیف چھوڑ جاتے جو ”ادب العالیہ“ میں شمار ہوتی۔ ان کا سرائیہ حیات ہی مجموعہ مضامین پر جو فی الواقع ادب اردو میں ایک بہا مہیش بہا امتانہ ہو۔ جو لوگ ادبی مذاق رکھتے ہیں ان کے لئے افادات ہمدی کا سلطانہ اگر یہی اذکوئی اردو کا ادبی کتب خانہ اس وقت تک کمال نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس میں افادات ہمدی نہ ہو۔ خدا مرحوم کو جزائے خیر عطا کرے اور ان کی مغفرت کرے۔

محمد یحییٰ تہتا

رسائل :-

دوستکاری :- یہ رسالہ وزارت و اکثر محمد شفیع پی پگ۔ ڈی۔ ایمان دہلی سے ملانہ شائع ہوا جو ہم کم و بیش میں جزو قیمت سالانہ سے

ہندوستان میں دوستکاری کی جس قدر ضرورت ہو اس قدر کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ یہ سالانہ دوستکاریوں کو جو اس وقت دنیا میں رائج ہیں بہت آسان طریقے سے کھدیتا ہے جس کو اردو خواں طبقہ بھر سکتا ہے اور اس پر عمل بھی کر سکتا ہے۔ ایسے ہی رسائل کی ضرورت ہو جو کاو باری آدمی پیدا کر سکیں۔ کاش اس قسم کے اردو رسائل ہمارے ملک میں نہتے۔

تسلیم :- جدید ملانہ رسالہ اگر وہ سے ہونا شروع ہوا ہے۔ ہادیوں کے شہور شاعر شوکت ملتان خانی کی نگہانی اور مانی جانی اور محمود اکبر آبادی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ مقاصد ادبی۔ تاریخی اور علمی ہیں۔ چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ ہم سارے چار جزو قیمت سالانہ پانچ روپیہ۔ معاین سب کے سب ایسے میں خاص کہ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کا تذکرہ۔

رسالہ کی ادارت ان ہاتھوں میں ہو جو اس وقت ادب اردو کے علمبرداروں میں ہیں اس سے ہم کو امید کہنی چاہئے کہ یہ رسالہ اردو ادب کی اچھی خدمت کرے گا۔ کیا محب ہو کہ شہر اگرہ قدیم دہلی جو ادبی تحریک کے قدان سے آج ملک میں گناہ ہو رہا ہے اس رسالے کی بدولت شہرت پا جائے اگر مدیران رسالہ نے توجہ سے کام کیا تو یہ امر کچھ بعید نہیں۔

چھستان :- اکثر رسائل اپنے اپنے خاص لبر محاط ہیں۔ چھستان امرت سرکاری سالانہ ۱۹۳۲ء نہایت آب و تاب کے ساتھ نکلا۔ اس میں متعدد تصانیف کے علاوہ ادب عالیہ کے نظم و نثر کے اچھے نمونے فراہم کئے گئے ہیں۔ چھپائی۔ کھائی بھی نہایت دیدہ زیب ہو۔ اس نمبر کی قیمت بد ہے۔ ہم چھستان کے جو فیضے نوجوان مدیر محمد فضل خاں کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انھوں نے اپنی کوشش میں کامیابی حاصل

کی اور نہایت دلچسپ سالانہ نکالا۔

ہندوستانی اکیڈمی کا تاہی سال۔ یہ سہ ماہی رسالہ صوبہ متحدہ اور آزاد کی ہندوستانی اکیڈمی کی طرف سے شائع ہوا شروع ہوا ہے جس کا پہلا نمبر دیوسکتے موصول ہوا ہے۔ مجھ کو یہ تقطیع پر پہنچنے ہے اور اچھے صاف ٹائپ میں عمدہ کاغذ پر چھاپا گیا ہے۔
 اکیڈمی کی طرف سے جیسے رسالہ کی ہم توجہ ہے۔ اس کے کل صفائیں عالمانہ اور مستند ہیں۔
 کیا گیا ہے۔

مجلس مدبران میں جن حضرات کے اسماء گرامی تھے۔ یہ رسالہ
 رسالہ اور بھی بہتر ہونا جائے گا۔ قیمت سالانہ آٹھ روپے ہو۔ (۱-ج)

شذرات

ابھی پہلے بیٹے ہم مولانا محمد علی کا نام کہہ چکے تھے کہ اس بیٹے کے شروع میں ایک اور جانگلاز حادثہ گھٹا۔
 بیٹی فخر ہندوستان پنڈت موٹی لال نہرو ہیں دلخجائی دے گئے۔ خدایا جانیے کہ ایسے نازک وقت میں
 ان رہنماؤں کو دنیا سے اٹھانے میں اس کی کیا مصلحت ہو۔ ہمارے سوائے تسلیم و رضا کے کوئی چارہ نہ تھا۔

پنڈت جی وہ شخص تھے جن کے تدبیر، دانشمندی، خلوص اور جرأت پر ہندوستان کو ناز تھا۔ جن کی
 ذات سے اہلسلی کے قوم پسند نمبروں کو ہمیشہ تقویت دیتی تھی اور سرکاری عہدوں کے دل میں رعب مینا کرتا
 تھا۔ اس شان اور روپے کے لوگ بھی اب خشک سے پیدا ہوں گے۔ اس کے علاوہ پنڈت جی کا طرز
 معاشرت ہندو مسلم تہذیب کے امتزاج کا بہترین نمونہ تھا اور ان کی زندگی کا بڑا حصہ ان دونوں فروع
 کے اتحاد کی کوشش میں گزرا۔ کاش وہ آج زندہ رہتے کہ اپنی سعی کو شکور ہوتے دیکھ لیتے۔

ہم پنڈت جی ہار لال سے اس ولد و زمدے میں دلی ہمدردی رکھتے ہیں اور خدا سے دعا کرتے
 ہیں کہ وہ ملک اور قوم کے لئے اپنے والد کے نعم البدل ثابت ہوں گے۔

خدا کا فکر ہے کہ ہماری کشتی کے ان خدا کا اکثر اضاری صاحب قید من سے رہا ہو کر آئے مگر
 ابھی تک مولانا شوکت علی صاحب دہلی نہیں پہنچے ہیں اس لئے مولانا محمد علی مرحوم کی یادگار کا مسئلہ ہنوز
 طے نہیں ہوا۔ ہمیں امید ہے کہ اپج کے شروع میں یہ تصفیہ ہو جائے گا کہ ملت اسلامی کو اپنا یہ اہم نمونہ
 کس صورت میں ادا کرنا چاہئے۔

ابھی تک ہم جامعہ کا جو ہر نمونہ کالے کا انتظام بھی نہیں کر سکے ہیں مگر امید ہے کہ سنی یکم یکام
 انجام پائے گا۔

ہشتم ہجرت ہشتم
ج

زیر ادا است

مولنا اسلم جیر چوری

جلد ۱۱ بابۃ ماہ ماین

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|---------------------------------|
| ۱۰۰ | مولنا اسلم جیر چوری | ۱- فتویٰ مخزن الاسرار |
| ۱۱۹ | محمد حسین صاحب ادب اکمل بی ای ڈی دیہ آباد | ۲- کیا اردو شاعری محض تغلیٰ ہے؟ |
| ۲۲۳ | محمد حمید اللہ صاحب (شانیہ) حیدر آباد دکن | ۳- سرور کائنات کی حکومت |
| ۲۲۱ | عبدالواحد صاحب سندھی شعلہ جامدہ | ۴- امیر عبدالرحمن مرحوم (۲) |
| ۲۵۳ | دراج الدین صاحب پروفیسر عثمانیہ کالج اورنگ آباد | ۵- مقصد (افسانہ) |
| ۲۵۹ | مولوی محمد حسین صاحب عوی | ۶- مرکز سکون و عمل (تلم) |
| ۲۶۱ | | ۷- شذرات |

قیمت سالانہ پانچ سو روپے

ثنوی مخزن الاسرار

فارسی زبان کے ادب حائزہ میں یوں بڑی شہرت ملی کی ثنویوں کے حاصل ہوا وہ کسی دوسرے کے کلام کو نصیب نہ ہو سکا۔ زبان کی شستگی۔ بندش کی پختگی۔ خیالات کی بلندی اور شاعرانہ لطافت میں وہ جملہ ادبیات ایمان سے فائق ترین۔ متاخرین میں سے اکثر نے ان کی پیروی بھی کی لیکن بالعموم ہا کامیاب ہے۔ اس سلسلے پر ہم چاہتے ہیں کہ ان کی ثنوی مخزن الاسرار پر ایک بھکا ڈالیں۔

ان کی پانچ ثنویاں ہیں۔ مخزن الاسرار۔ خیر بخیر خسرو۔ یلیٰ رمنوس۔ ہفت پیکر اور سکندر نامہ۔ یہی نمبر یا فتح گنج کہلاتی ہیں۔ نظامی کے بعد سے آج تک جملہ ثنوی گو شعرا مثلاً امیر خسرو۔ مولانا جامی۔ باقی اور فیضی وغیرہ نے اسی نمبر کو پیش نظر رکھ کر جواب کئے یا پرکشی کرنے کی کوشش کی ہو

مخزن الاسرار نمبر نظامی کی اولین ثنوی ہے۔ انھوں نے سکندر نامے میں اپنی ثنویوں کی ترتیب کو لکھ دیا ہے

سوئے مخزن اور دم اول پنج	کستنی ز کردم وراں کار پنج
از چوب و شیریں تر ا بگنم	ب شیرین و خسرو در آ و بگنم
وزا نہا سرا پرده بیرون زوم	در عشق یلے و مجنوں زوم
چہ از عشق مجنوں پر و بگنم	سوئے ہفت پیکر فرس نہا بگنم
کنوں بر بساط سخن گسری	زخم کوں اقبال اسکندری

مخزن الاسرار سنہ ۸۰۰ھ میں جب کہ نظامی کی عمر ۷۰ سال کی تھی فخر الدین بہرام شاہ رومی دلی

(۱) نظامی کی ولادت کا صحیح سن اگرچہ کسی مذکرہ نویس نے نہیں لکھا ہے لیکن چونکہ انھوں نے ۶۴ سال کی عمر میں اتمالی کیلئے اور ان کا سن وفات متبر بایا گت کے مطابق ۸۰۰ھ میں ہوا اس لئے ان کی ولادت ۷۳۶ھ میں سمجھنی چاہئے۔ سکندر نامہ بکری کے خانے میں وہ لکھے ہیں۔ (ص ۱۷۱)

اور دشمنان کی فرمائش سے کبھی سختی تھی۔ ہانسی کرانی اپنی شہری نظر الٹا میں جو اس نے فخرن الاسرار کے جواب میں لکھی ہے اس کی وجہ تالیف اس طرح بیان کر آہ۔

داؤد گرس بود ہایوں خصال	عادل و دیاد دل و صاحب کمال
شاہ فلک مسند و انجم پاہ	خسرو و جم کو کبہ بہرام شاہ
بسکہ کو طبع و خسرو مند بود	دو طالب و شہقت و پند بود
داشت وزیرے بہ نسب نامدار	عارب و عرب و فغانی تہ
طرف شبے آل شہ روشن غنیمہ	
گفت چہ سازم کہ در ایام من	
گفت وزیر از روہ تدبیر دان	
اکہ ازو زندہ بود نام سس	
یا خلف بعد تو در روزگار	از تو نام تو بود یادگار
شاہ ازین نکتہ چو گل شکفت	برگ گل از غنچہ برآورد و گفت
انچہ تو گفتی ہمہ سنجیدہ است	و گلش و مطبوع و پسندیدہ است
زین دو سخن انچہ مرا آرزوست	شہرت و آوازہ نام کو مست
بوست خلف در گل ایام نیست	گر خلف بہت بجز نام نیست
حد خدا را کہ دریں روزگار	شیخ نظامیت ز مردان کار
بکہ با خلاص روم سوئے او	دیدہ منور کنم از روئے او
چوں بسوئے پیر سخن رو کنم	روئے سخن را بسوئے او کنم

فردن پوشش نہ زشت سال کہ بزم رہ بر دہل زد و دہال
اور اسی کے بعد ان کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔

کے سخت درہمہ عالم سند	نظم خوش گوہر ہمسار
لفظ کن و بہر دل چوں نے	سازکن از گنج ہنر عزت نے
آبود از تقسم تو نامی شوم	درہمہ آفاق گرامی شوم
بر سر پا خاست وزیر از تشام	گفت پیدلطان زرہ انبام
خضر بہت ادبی توفیق باد	بلوہ گہت وادی تحقیق باد
شاہ بغیل و سپہ آمدار	شد زرہ صدق و کرامت سوار
رفت سوئے شیخ ز بہر طواف	بناظر بینش و مرآۃ صاف
بہر ہدایا جسیر بن جمیل	زہر بہشت بر دو جواہر پیل
سادہ علامان کجین جمال	یافتہ بود از ہمسایہ مال
مشک سرستان سواد جمال	مردک ویدہ ارباب مال
چوں بجنور آدم ممتاز شد	محترم زادی راز شد
مکرمت بجد و اندازہ شد	عہد قدیم از سرنو تازہ شد
چوں سخن از ہر طرف گفتم شد	گردمخلف ز میاں رفتہ شد
شاہ بخندان سخن آغاز کرد	قصہ پوشیدہ خود با کرد
کرد پس از مکرمت بیقیاس	از کرم حضرت شیخ اتباس
تار قم نونہ مخسرن کند	گنج نہاں بر ہمد روشن کند

۱۱) نظامی نے سلسلہ طریقت میں شیخ فیضی پنجابی کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ صاحب علم تھے اور درویش اور ان سے بڑے کہ: کہ خوش کلام شاعر جس کی وجہ سے اطراف و دیار میں ان کی شہرت پھیل گئی تھی۔ اور ان کی غزلوں اور قصیدوں نے ان کا نام اچھا دلایا تھا۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں۔

مک الملوک فضلم فی سبیل سانی - زمی وزاں گزفتہ بہ شال آسانی
وہ کوثر فہم تھے اور دوسرے شرا کی طرح غلبہ عروس دیہا کو ملک و امارت کے پاس نہیں جاتے تھے بلکہ سلاطین خود ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔

شیخ مدد خواست ز نیاز بود طمسِ شاہ اجابت نمود
از پئے ایں خروہ شہر مدار کرد بے نقد گرامی شمار
ساخت کے منظر فیروزہ قلم تا بکند شیخ در انجا مقام
بود ہیا ہیا باب او شمع و خوشی ان ہوا عیال
با ہمہ قدر و عدم احتیاج یافتہ آگنجہ پر شع خزان
چوں ویش از قید جہاں سار
خیمہ بروں زد ز گل و آہن
ساخت کتبے کز امع بریں
نامہ خود بر ہمہ فرخندہ ساخت
نمہ او معدن امید شد

مخزن لہیز جاوید شد
اسی زمانے میں حکیم سانی نے بہرام شاد بن مسعود شاہ غزنوی کے نام پر اپنی مثنوی حدیقہ کلمی نظمی
نظامی کہتے ہیں۔

نامہ دو آمد زد و نامو سگاہ مرد و سبیل بد بہرام شاہ
اں زرے از کان کن رینہ دیں درے از بحر نوا مینجہ
میتی حدیقہ حکیم سانی کے اشعار شل زر کے ہیں اور پرانی زبان اور پرانے طرز میں
اور مخزن کے اشعار شل گوہر کے ہیں جو جدید بحر میں نئے طرز پر لکھی گئی ہے۔
اں بدر آوردہ ز غزنیں علم دیں زدہ بر سکے رومی رقم
گرچہ در اں سکے سخن جو زراست سکے نظم من از اں بہر است
فیصلہ کوئی تعلی: حق بلکہ حقیقت تھی جس کو انھوں نے بے جھجک ظاہر کر دیا۔
مخزن کے اشعار کی تعداد ۶۲ اور ۶۳ سو کے درمیان ہے۔ نظامی نے اس کو صرف چند
روز میں کھ ڈالا تھا۔ چنانچہ کہا ہے۔

اچھ درس جلازنگاری است جلازگر چند سو گاہی است
 آغا زاس شعر سے ہوتا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم بہت کلید در گنج حکیم
 ایک حدیث بیان کی جاتی ہے کہ "واللہ تحت العرش کثر مقامہ السنۃ اشترار" یعنی اللہ تعالیٰ
 کے عوض کے نیچے ایک خزانہ ہے جس کی کنیاں شرا کی زبانیں ہیں۔

صاحب مضمون انھوں نے اس کے متعلق یہ دلچسپ قصہ لکھا ہے کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 سراج میں تشریف لے گئے تو عوض کے نیچے ایک قفل مکان دیکھا۔ جبریل علیہ السلام سے دریافت فرمایا
 کہ یہ کیا مکان ہے۔ انھوں نے کہا کہ یہ مانی کا خزانہ ہے جس کی کنجی آپ کی امت کے شرا کی زبانیں
 ہیں۔ فرمایا کہ اس میں سے کچھ مجھے بھی دید کرو۔ جبریل نے وہ شکر کال کنوئیں کئے۔ آپ اس کو اپنے
 دل میں رکھتے تھے۔ ایک نذر صمان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو جو دربار نبوی کے شاعر تھے آپ نے
 ایک سادہ قرطاس عطا فرمایا اور کہا کہ اس پر ایک قصیدہ حمد و نعت میں لکھ کر جمعہ کے دن سناؤ
 انھوں نے آپ کے دست مبارک سے وہ قرطاس لے کر حسیب میں رکھ لیا۔ اور قصیدہ لکھنا بھول گئے
 جمعہ کے دن بعد نماز جمعہ آپ نے حکم دیا کہ صمان قصیدہ سناؤ۔ اب ان کو یاد آیا۔ قصیدہ تو لکھا نہیں
 تھا مگر پاس ادب سے ہنر پر کھڑے ہو گئے اور وہی سادہ قرطاس ہاتھ میں لے کر فی البدیہہ حمد و نعت
 میں اشعار پڑھنے شروع کر دیے۔ اتفاقاً وہ دونوں شعر بھی جو حضرت جبریل نے ہدیہ میں دئے تھے
 اور سنائے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اور کسی کو ان کا علم نہ تھا اس وقت صمان کی زبان سے نکلے۔ آپ نے فرمایا
 کہ ان شعر کو سوا میرے کوئی جانتا نہ تھا تم جو اس وقت تمیل زبان کے کنیاں سے فی البدیہہ قصیدہ
 پڑھنے لگے تو جبریل نے تمہارے دل پر القا کر دیے، پھر حضور نے ان کے حق میں دعا فرمائی کہ اللہم
 ایدہ برزق القدس۔

اس شاعرانہ قصہ کو نظامی نے آغاز ثنوی میں ان اشعار میں ادا کیا ہے۔
 قافیہ سخن کا علم برکشند گنج دو عالم بہ سخن درکشند

زائش فکر تچو پرچیاں شونہ باک از جہ غرثاں شونہ
 اس کچھپ گلیج کی وجہ سے نظامی کے بعد ان کی تمنوی کے جواب لکھنے والے شہر اسے بسم اللہ
 پر مصرع لگانے شروع کئے اور یہ طبع آزمائی کا میدان بن گیا۔ ہم اس جگہ چند مصرعے ریح کرتے ہیں۔

ایسر خسرو	بسم اللہ الرحمن الرحیم	خبطہ قس است بکاک قدیم
مولانا جامی	"	میران صلا۔ یہ مصرعہ بآزاد
ہاشمی کرانی	"	"
غزالی مشہدی	"	"
فیضی	"	"
عربی	"	"
شعانی	"	تنج امی ست بدست حکیم
طاشیدا	"	آدہ سرچندہ نسیم
زلالی	"	مطلع دیب چہ نظم قدیم
آزاد گیلانی	"	تنج یہ تاب رسول کریم
میراہی	"	قافہ سالار کلام حکیم
صفا	"	ہست حسائے رجا امید دیم
ومید	"	کعبہ جان و دل اہل نسیم
تنا	"	ہست علاج از پئے طلب تقیم
مہم	"	غالب رخ آراستہ عروس قدیم
کامی	"	مطلع انوار کلام قدیم
وحدت	"	مصرع برستہ نظم قدیم
معنی	"	حاصل ہر چار کتاب قدیم

آزاد

بسم اللہ الرحمن الرحیم آیت الطاف خداوند کریم
 نیکی جو بات نظامی کے عصر و بہت کلید و گنج حکیم میں ہے وہ ایک میں بھی نہیں پیدا ہو
 نظامی نے فتویٰ کے دیباچہ کے واسطے چند چیزیں لازمی کر دی ہیں۔ توحید۔ مناجات۔ نعمت
 مروج۔ مدح سلطان وقت۔ توفیق سخن و مخدراں اور سبب تصنیف فتویٰ۔ امیر خسرو نے ان
 کے اوپر یہی کی مرع اور شیخ نظامی کی اسادی کا اقرار بھی اضافہ کر لیا جس کی تقلید ان کے بعد کے فتویٰ
 بھکاروں اتنی اور جامی وغیرہ نے بھی کی۔

فتویٰ مخزن الاسرار میں نہ سخن و نہ داستان ہے نہ دزم و دزم کا افانہ اور نہ سلسلہ دار کوئی
 قصہ۔ صرف مذہبی اور روحانی جذبات کو ابھارنے والے چند مضامین شاعرانہ تخیل کے قالب میں ڈھکے
 گئے ہیں۔ تین خلوت ہیں اور تیس مقالے جن میں مختلف نسلخ اور صوفیانہ باتیں ہیں۔ آخر میں خاتمہ
 ہے جس پر فتویٰ تمام ہو جاتی ہے۔

اس فتویٰ سے ادبیات ایران کا ایک نیا باب شروع ہوا ہے۔ اس وجہ سے اس کی اہمیت
 نہایت عظیم الشان ہے۔ پچاسوں جوابات کے جانے کے بعد بھی وہ اب تک لا جواب ہے۔ اور بعض اساتذہ
 سخن نے تو اس کو شاعری کا سچوہ تسلیم دیا ہے جس کا مقابلہ نامکن ہے۔

اس جگہ ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ مخزن اور اس کے پہلے جواب مطلع الافاضے بعض بعض عنوانات کے
 ہم مضمون اشعار بالمقابل نقل کر دیں تاکہ ناظرین اصل اور جواب دونوں کا کچھ اندازہ کر سکیں۔

نظامی نے مخزن الاسرار میں جوانی کی غفلت سے تنبیہ کی ہے۔ مختصر دے بھی اس مضمون کو ستر حوالہ
 مقالے میں لیا ہے۔

نظامی

خسرو

عہد جوانی بسر آمد مخمب

راہ خوفنت مخمب پل جواں

غیب شدہ انیک عمر آمد مخمب

خیز کہ بگذشت زپل کارواں

صبح آمد چہ شوی ست خواب

خواب تو بسیار شب اندر گزید

کز سردیوار گزشت آفتاب
رفت جوانی تنہا نسل بسر
جائے در بلیغ است، رینو غور
چشمہ بہتاب تو سردی گرفت
لاز سیراب تو زردی گرفت
شیفتہ شد عقل و تہ گزشت رہے
آبد شد دست و درم گزشت پائے
غافل از قدر جوانی کہ چیت
آفتاب پیر ندانی کہ چیت

نظامی نے ایک باب کا بیان لکھا ہے کہ خسرو نے بھی خلوت و دم میں ان کی تقلید کی ہے۔ میں
دونوں کا منظر دکھاتا ہوں۔

خسرو

خندہ گلباے چین رو برد
نغمہ مرغان ہوا سو بسو
خانہ شینانہ دم از حق زودہ
گرد و گریاں زو ازرق زودہ
زاع کو با کبک نمودہ خرام
خندہ فرد خوردہ شگوفہ کام
آب ز بہتاب زمین گرد تر
چشمہ ز خورشید جواں مرد تر

نظامی

قافلہ زن یا سمن و گل بہم
قافیہ گو قمری و بلبل بہم
خانہ نسیر یاد کنان صبح گاہ
خانہ گوں کردہ فلک را از آہ
چنگ دراج بخون تدرود
سلسلہ آویختہ بر پائے سرو
چشمہ درخندہ ترا ز چشم حور
برد ز سر چشمہ نور شید نور

لالہ بہ آتش گر راز آمدہ
 چوں مغ ہندو بہ ناز آمدہ
 لالہ کشد باد دہن بوساد
 دیدہ ز گس شدہ باکس او
 خواب گہ بود سخن زار او
 رفتہ ازیں روضہ بفرودس پہ
 خواب کناں ز گس بیار او
 خواست پریدن چمن از چابکی
 غالیہ نوزدہ حور او بر ہوسے
 خواست چکیدن سخن از نازکی
 تازہ شد از ابر بہاری چمن
 خندہ زو از بوسے بر یاسین سخن

اس قسم کی بہت سی مثالیں نقل کی جا سکتی ہیں۔ کیونکہ بالعموم ان معنایں کو جن کو نظامی نے لکھا ہے
 جواب لکھانویں نے بھی لکھنے کی کوشش کی ہے۔ امیر خسرو یہ جانتے تھے کہ میں نظامی کا مد مقابل نہیں
 ہو سکتا۔ اس کا انھوں نے جا بجا اپنی مثنویوں میں اعتراف بھی کیا ہے۔ ان کا دعویٰ صرف یہ تھا کہ
 میں نظامی کی چربکشی کر سکتا ہوں اور بس۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

آں نمط آرم کہ ہمہ ناقداں فرق ندانند ازیں تابداں
 لیلیٰ و مجنوں میں اس کو اور واضح طور سے کہا ہے۔

اں سکہ کہ مرد پر ہنر داشت بہ زیں نتوان نمونہ برداشت

مثنوی مخزن الاسرار ایشیا اور یورپ میں مختلف مطالع میں چھپ چکی ہے۔ اس کی تین شرحیں
 قلمی دہلی کے کتب خانہ میں ہیں۔ ایک محمد بن رستم بن احمد بن محمود بلخی کی۔ دوسری ابراہیم مثنوی کی۔
 اور تیسری امان اللہ کی۔ ایک شیخ مولوی ظہور الحسن کی لکھنؤ میں سنہ ۱۳۳۷ء میں چھپ چکی ہے۔

انگریزی زبان میں اس مثنوی کے دو ترجمے ہوئے ہیں۔ ایک ہندو نے کیا ہے جو پرنس میوزیم
 میں قلمی رکھا ہوا ہے۔ دوسرا لینڈ کا ہے جو سنہ ۱۳۳۷ء میں لندن میں چھپا تھا۔

مثنوی | مثنوی کا لفظ اصل میں شے سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں دو۔ دو۔ مولوی کے قاعدے کے
 مطابق اے نسبتی لگا کر مثنوی بنایا گیا۔ چونکہ اس کے ہر شعر میں دو دو قافیے ہوتے ہیں اس لئے اس
 کا نام مثنوی رکھا گیا۔

اصناف شاعری میں سے قصص، حکایات اور تواریخ وغیرہ کے لئے مثنوی کا شعبہ مخصوص کر لیا گیا۔ اس لئے کہ طویل واقعات یا افسانے کو قصیدہ یا غزل کی طرح ایک سی قافیہ کی پابندی کے ساتھ منظوم کرنا سب سے مشکل ہو۔ نیز آسانی کے لئے مثنوی چھوٹی جہروں میں لکھی جاتی ہے۔ بڑی جہریں شاعر جزری ہزج تام وغیرہ اس میں نہیں استعمال کی جاتیں۔

عربی زبان میں مثنوی نہیں تھی۔ صرف متاخرین شاعرانہ جہر مثنویاں لکھیں جو عام مردم غیر متداول ہیں۔

اساتذہ فن کا قول ہے کہ شاعری کی

شعر کے لئے وہی الفاظ لانے پڑتے ہیں جو غزل

سے۔ بخلاف قصیدہ یا غزل کے کہ ان میں یہ

فارسی زبان کا پہلا مشہور شاعر حافظ ابو نون

اور غزل گوئی شروع ہوئی وہاں مثنوی کا بھی آغاز ہوا۔ اس نے امیر نعمة بن احمد مازانی کے نظم سے مستلزم میں کلیلہ دومنہ کا قصہ عربی زبان سے لے کر فارسی میں منظوم کیا اور چالیس ہزار درم انعام پایا۔ عنصری نے یہ میل تذکرہ لکھا ہے۔

چہل ہزار درم رودکی ز بہتر خویش عطا گرفت بنظم کلیلہ دومنہ

رودکی سے نظامی کے زمانے تک حسب ذیل مثنویاں لکھی گئیں

سند وفات ہجری

نام مصنف

نام مثنوی

دقیقی منصور بن احمد

گنساپ نامہ

۴۰۹

اسدی طوسی

گرشاپ نامہ

۳۱۱

فردوسی طوسی

شاہنامہ ویوسف زلیخا

۴۲۹

فخرالدین اسد گورگانی

دیس درایس

۴۲۱

عنصری

واثق و عذرا

۴۳۱	ناصر خسرو طوسی	ردشائی نامہ و مسادت نامہ
۴۸۵	حکیم قطران بن منصور	خمیس نامہ
۵۲۵	حکیم سنائی غزنوی	حدیثہ الحقیقہ وغیرہ
۵۴۲	عشق بخاری	قصہ یوسف
.	نصیری جربانی	واثق و طہرا

ان کے علاوہ اور بھی چھوٹی چھوٹی فتویٰ نظامی عروضی سمرقندی اور بعض دوسرے شعرا نے کئی قصیدے ان فتویوں کا عام انداز پر تھا کہ قصیدہ واقعہ منظوم کر دیا جاتا تھا مگر کلام کی فصاحت و شکر ترکیب کی ہنسی اور تالش و زراکت پیدا کرنے کا خیال کم لیا جاتا تھا۔ جب نظامی گنجوی کا زمانہ آیا تو ان کی مدد میں نگاہ نے ان نقائص کو مٹا دیا۔ انھوں نے شاعری کے تمام اصناف سے منہ موڑ کر زیادہ تر اسی شعبہ غنوی کی طرف اپنی توجہ مبذول فرمائی۔ اور اس میں بہت سی اصلاحیں کیں۔

قدما کی مثنویوں میں جو الفاظ اور غیر فصیح الفاظ استعمال تھے ان سے زبان کو پاک کیا۔ اور راجح و نادر زبان جو عربی الفاظ کے اختلاط سے نہایت لطیف ہو گئی تھی استعمال کی۔ بندشوں اور ترکیبوں میں جہتی کا خیال رکھا۔ کلام کو بلند اور شاندار بنایا اور استعاروں اور تشبیہوں کے زیوروں سے اس کو آراستہ کر کے ایک نئی شکل و صورت میں جلوہ گر کیا۔ ناپسندیدہ قوافی چھوڑ دیے۔ اور مطبوع اوزان کو خارج کر کے صرف پانچ بحر اس کے مخصوص کہیں۔ "مخزن الاسرار اور ہفت پیکر کی بحر میں سب سے پہلے

(۱) بیخ گنج کے علاوہ نظامی نے قصیدہ اور غزل کا بھی ایک دہان چھوڑا جو۔ دہلی میں باجوہ تلاش اس کا کوئی نمونہ متیاب نہ ہو سکا۔ مگر ایک مدت ہوئی کہ میری نظر سے ایک شعر مجھ و نظامی کے قصائد اور غزلیات کا جو تقریباً ایک ہزار شمار پر مشتمل تھا گزرا ہے۔

(۲) شاعرین نے ان پر دو وزن اور اضافہ کہ کے غنوی کے ساتھ اوزان قرار دیے۔ امیر خسرو نے جدت پسندی سے اس کو وزن اور بحر ایک غنوی نو بحر میں بھی اور اس کا نام نہ پہر رکھا۔ لیکن مکتبین نے اسات ہی اوزان باقی رہنے سے چنانچہ مولانا جامی نے اسات میں غنوی کا نام ہفت اور تک رکھا۔

انہیں نے ثنوی لکھی۔ ان سے پیشتر کسی نے ان بھروسوں میں قدم نہیں رکھا تھا۔
 قدامت کی شاعری میں مشت مجازی تھا اور شاہ ولی کا رنگ بھلا جاتا تھا۔ انہوں نے ان چیزوں کو بھلا
 کر تصوف اور فلسفے کو شامل کیا۔ اگرچہ ان سے پہلے حکیم سنائی نے حدیقہ وغیرہ کئی ثنویاں تصوف میں لکھی
 تھیں لیکن ان کا انداز صوفیانہ اور واعظانہ تھا۔ شاعرانہ روش پر نظامی نے ان مضامین کو ڈالا۔
 الغرض شیخ نظامی نے ثنوی کا نہ صرف نیا قالب تیار کیا بلکہ نئی روح بھی اس میں بھونکی۔ وہ اپنے
 اس کا زائے کو کس متاذاں میں مخزن الاسرار میں لکھتے ہیں۔

منکہ دریں شعیوہ صیبا دم
 شعر بمن صومعہ بنیاد شد
 ز اہم دراہب سوئے من تاختہ
 اپنی تجدید فن کو سراہتے ہیں کہ میں صرف پورے

نہیں کی ہے۔

عارف کس نہ پذیرفتہ ام انچہ دلم گفت۔ بگو۔ گفتہ ام
 شعیوہ تازہ بر ایچ مخم ہیکے از قالب نور مخم
 صنعت من برد زہاد و شکیب سحر من افسون ملاک فریب

یہی وجہ ہیں جن سے وہ فن ثنوی کے امام قلیلم کے گئے۔ اور کہا گیا

امام ثنوی گویاں نظامیت

مخزن الاسرار کے جوابات | یہ ثنوی بحر سربلح مطوی موقوف بہ متعلعن متعلعن قاطعات میں سب سے پہلی
 ہے جس کو نظامی نے ششہ میں لکھا۔ اس وقت سے امیر خسرو کے عہد تک جہاں تک ہمارا علم ہے کسی نے
 اس کا جواب یا اس بحر میں کوئی دوسری ثنوی فارسی زبان میں نہیں لکھی۔ ایک صدی سے زائد گزر جانے
 کے بعد ششہ میں امیر خسرو نے اس کے جواب میں اپنی ثنوی مطلع الانوار تصنیف کی جسرو نے نہ صرف

(۱) نظامی فن نجوم کے امیر تھے اس سے لازمی طور پر ان کے کلام میں جابجا اس کا بھی اثر ملے گا۔

مخزن الاسرار بطورے غنہ نظامی کا جواب لکھا۔ ان کے بعد سے مثنوی گوشتراے غنہ نظامی کو اپنے پیش نظر رکھ لیا اور ان کی تخلیق شروع کی۔ بعض شعراء مثلاً نویدی شیرازی نے غنہ کے دو جواب کو ڈالے۔

لیکن مثنوی مخزن الاسرار خود نظامی کی مثنویوں میں ایک خاص پایہ رکھتی ہے۔ صاحب ہفت معلّم نے تو اس کو شاعری کا بحر قرار دیا ہے اور بعض بعض اساتذہ مثلاً آقائی اور ہلاکی وغیرہ نے بھی جنہوں نے غنہ نظامی کے جواب لکھے ہیں اس کا جواب نامکمل سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔ اس لئے جتنے جواب لکھے گئے سب اس سے فسر و ترس ہے۔

اب تک مشہور شعراء فارس نے مخزن کے جواب میں جو مثنویاں لکھی ہیں ان کی فہرست بہ ترتیب زنا ہم یہاں درج کرتے ہیں۔

نام مثنوی	مثنوی نگار	سنہ وفات ہجری
مطلع الانوار	امیر خسرو	۶۲۵
روضۃ الانوار	خواجہ کرمانی	۶۵۳
مونس الابرار	خواجہ عابد قیصر کرمانی	۶۷۳
محکمش ابرار	مولانا کاتبی نیشاپوری	۸۳۹
تحفۃ الاحرار	مولانا جامی	۸۹۹
منظر الابصار	قاضی سنجانی	.
منظر الانوار	امیر اسمعی کرمانی	۹۳۸
مشہد انوار و مدرب آثار	غزالی مشہدی	۹۸۰
منظر اقطار	رائی مردی	۹۸۲
منظر الآثار	حکیم ابو الفتح دوانی	.
مجمع الابکار	عرفی شیرازی	۹۹۹
زبدۃ الافکار	بنکی ہفتبانی	۱۰۰۰

۰	ابو اسحاق گارونی	مرصد الاسرار
۱۰۰۲	شیخ فیضی نیا سی	مرکز ادوار
	میر محمد مصدوم ناز	مثنوی نامی
۱۰۶۳	آقا شانی بکلو	مثنوی شانی بکلو
۰۲۸	ملک قی، ملا، غلامی	فتح الانبار
	کلیہ شریفی، دہلی	دید فہمیدار
	زراد	حسن مکتوسوز
	پانچو	منظر الانوار
	میرا عمار	مثنوی طاہر و جید
۰	درویش سین داری	مخزن والد
۱۰۶۱	میر محمد قزوادی اشراق	مطلع الانوار
۱۰۶۰	طاشیدا	دولت بیدار
۱۲۰۳	مولوی عبدالرحیم دہری	مشرق الانوار

ان کے علاوہ اور مثنویاں جو ان میں لکھی گئی ہیں مثلاً جلال اسیر۔ مولا آدشتی شیخ علی خریں
یا قافی وغیرہ کی اگر ان سب کو ہم شمار کریں تو یہ فہرست، تاکہ پہنچتی ہے جن کو صاحب ہفت آسان نے
تفصیلاً بیان کیا ہے۔

جوابوں پر ایک نظر | مخزن الاسرار کے جواب میں جس قدر مثنویاں لکھی گئیں بالاتفاق اساتذہ کے نزدیک
کوئی بھی اس کے درجہ کو نہ پہنچ سکی۔ غلامی میں مولا آدشتی کہتے ہیں۔

بانی مخزن کیا دایں اساس
خانہ پراز نچ خدا داد داشت
ایہ او بودیروں از قیاس
عالی از گنج خود آداشت
ہر کہ بہرمانگی او شناسفت
غیرت شاہی بگوش را شناسفت

لیکن عام طور پر اسیر خسرو کی مطلع الانواران جوابوں میں سب سے بہتر تعلیم کی گئی ہے۔ اس کے بعد مودنا جامی کی تحفۃ الاسرار۔ ماسم کہتا ہوں۔

بود نظامی بسریہ سخن باد شیطانی سرز جدید و کهن
نکب سخن بکب نظامی بود شنگلی از خسرو و جامی بود

ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ بعض ان جوابوں کی نسبت جو بڑے بڑے استادوں کے ہیں نقادان فن کی رائیں دیکھ کر ہیں۔ عرفی شیرازی جو قصیدہ اور غزل کا نامور استاد ہو اس کی غنوی مجمع الابکار کی نسبت آذربائیجان کے لکھنا ہے۔

”عرفی در باب استعارہ اصرار دارد۔ بعد کہ مستمع از معنی مقصود غافل می شود۔ از آنکہ غنوی کہ در برابر غزن الاسرار گفتہ شاید بر یوقن مشتبه باشد۔ انا استاد ماہری دانہ کربا“
پہ گفتم۔

حکیم ہام کی رائے بھی اس غنوی کی بابت یہی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

عرفی اور غزنل استاد بود خانہ خراب و دہش آباد بود
غنیش طرز فصاحت نہاشت کان نمک بود و ملاحظت نہاشت

ملک قمی اور مولانا ظہوری نے جو دربار دکن سے ملک الشعرائی کا خطاب پائے ہوئے تھے۔ جب غزن کے جواب میں منج الانہار لکھ کر پیش کی تو ابراہیم عادل شاہ نے ایک شتر بار زردان کو انعام دیا۔ دہنی کاشی اس جہد کا مشہور شاعر تھا۔ اس سے بھی اس قسم کی غنوی کہنے کا اشارہ ہوا اس نے یہ رباعی لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔

در مع دنیایت لے شہنشاہ دکن معذورم دار اگر نگویم عسکرن
چند کہ بہر یک شتر زرد گیرم خون و ہزار بیت بدور گردن

مرزا جلال اسیر خیال بندی کا مجدد ہے۔ اس کی غنوی کی بابت والدہ افغانی لکھتا ہوں کہ
اکثر ابیاتش از لباس معنی محو و نامدہ

مولانا زلالی خوانساری کی غنوی حسن مگھسوز کے متعلق دانستنی کی واسطے یہ ہے

”زالال افکارش اکثر در فائزست“

حکیم ابو الفتح ودائی کی غنوی مظہر الاسرار پر تنقید کرتے ہوئے محو طابہ نصر آبادی یہ لطیف جملہ لکھتا ہے:

”غنوی کہ در بحر غزن گفتہ اسرار خفیہ در اوں درجست۔ چوں حقیر تا بیت تو ہم آں معانی

ندارم اکثر نا فہیدہ ماند“

طابہ القادر بایونی لکھتے ہیں کہ زاہد نے جب غزن کی ”میں نہ ہی ٹکسی نہ“۔ ”خوبی الہی کے

پاس جو شامیر شعرا اکبری میں سے تھے سنانے گئے

کنگرہ سین چونداں شدہ

میر موصوف نے کہا کہ کنگرہ سین صیت۔

شیخ فیضی فیاضی نے غزن کے جواب میں مرکوز۔۔۔۔۔

معانی کے بڑے بڑے دعوت کئے۔ چنانچہ اپنے کو خطاب کرتے ہیں

تاز تو آراستہ گرد و سخن معنی نو باید و لفظ کہن

تصفیہ باطن رماض کن رو بہوت بعد ریاض کن

دزد سخن راہ بجائے نبرد کز کف او باز تھائے نخورد

چند خیال و گر اند و سخن کیسہ پئے نقد و گر و سخن

قطع نظر کن ز خیال و گر زانکہ پسر خوانہ و نہ گرد و پسر

ہرچہ خدا داد بہ آں شاد باش طالب معنی خدا داد باش

لیکن اسی غنوی کی بابت مولانا ناشانی نے جو فیضی کے ہمصر ہیں لکھا ہے۔

چند زنی لاف کہ در ساحری سامریم سامریم سامری

دعویٰ ایجاد معانی کن شمع نہ چرب زبانی کن

طبع تو ہر چند در ہوش زد یک سخن تازہ ز شد گوش زد

انچ تو گنتی دگر آں گنتہ اند در کہ تو گنتی دگر آں ستقہ اند
خاند کہ از نظم یار استی آب و گلش از دگر آں خواستی
ستف نقش کہ در آں خاند است نقش دے از خاند بیگانه است
طبع تو دار در دوش بانہاں ساختہ باغے ز نہاں کساں
سبزہ آں باغ ز راغ دگر ہر گل رعناش ز باغ دگر
نخنہ آں گر چہ رواں پرورست لیک ز خون جگر دیگر است
یہاں تک کہ آخر میں کہتے ہیں۔

یک سخن از نظم تو ز بود درست مضحکہ اہل سخن نظم تست
گر چہ پروئے تو گوید کہے عیب تو پیش تو بخوید کہے
لیک بنیب تو ملاست گراں انجمن آراء سخن پرور آں
شہر ترا گر بہ میاں آورند عیب تو یک یک بزباں آورند
شہر ترا پیش تو بخش کند دز پس تو لعنت و تفریق کند
اگر چہ مولانا ثانی کی رائے میں کسی قدر معاصرانہ عداوت شامل ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ
فیضی دوسروں کے مضامین عداً اخذ کرتا ہے۔

ملاحظہ آں شاہجہانی عہد کا مشہور شاعر تھا۔ اس کی مثنوی دولت بیدار کی نسبت رائے اشعار میں
کھلے کہ

”اکثر اشعارش مانو داد و گیر است نہ انیکہ بعنوان قوار و جگر دریں امر عادی و مصر بود“
غزالی شہدی کا اگرچہ یہ وتیرہ نہیں تھا لیکن بعض اشعار اس کی مثنوی میں بھی ایسے ہیں جن
سے پیشہ بہرہاں مثلاً وہ لکھتا ہے۔

نام خود نام پد زندہ کن مردہ خود را بہتر زندہ کن
از پد مردہ گو ہر زماں گر نہ لگی دم وزن از تنہاں

بعینہ ہی مضمون امیر خسرو کی مطلع افکار میں موجود ہے۔

زندہ بہ مردہ مشولے نام زندہ تو کن مردہ خود را بنام

از پدر مردہ ملافتے جوان گریز تنگی چوں خوشی از استخوان

ایک تذکرہ نویس نے تو یہاں تک جرأت کی جو کہ خسرو اور مولانا جامی کے بعض اشعار پر نظامی سے لڑتے ہیں یا ہم مضمون میں اس کی وجہ سے لکھا ہے کہ

”خاندان شاعر و شاعری نظامی گنجوی تاریخ کر دہ مولوی“

اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں کی تنویہ یہ

شعرا مصرعہ نہ آگیا ہو مگر اس کی وجہ یہ جو کہ نظامی کا کہنا

کی ترکیبیں اور جملے ان کی زبانوں پر چڑھے ہوتے ہیں۔

کو جا بجا خلط ملط کر دیا ہے۔

ان سب رایوں کے پڑنے کے بعد یہ صاف واضح ہو جاتا ہے کہ مخزن الاسرار کا میدان نہایت سنگلاخ اور دشوار گزار تھا۔ اور سوائے امیر خسرو اور مولانا جامی کے کوئی بھی نظامی کا متبع نہیں کر سکا۔ امیر ہاشمی کرمانی نے اس بات کو اپنی تنویہ منظر الارک کے دیباچہ میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ ہم اس جگہ مختصراً اس کو درج کرتے ہیں۔

نقش کنم بر در بقی روزگار وصف ہنر ہندی مردان کار

ہم نفسان دم روح الایم مکتہ سرا یا بن سخن آنسریں

خاصہ مکیے کہ بسحر حلال بست زبان ہمہ اہل کمال

۱) غالباً کسی حاسد نے مولانا جامی ہی کو جب وہ حج کو جا رہے تھے ان اشعار میں غلط کیا جو۔

اے دزد سخواران نامی غارت گر خسرو د نظامی

اکوں کہ رہ جسم گزشتی می گیر از انجہ کم گزشتی

دیوان ظہیر غار۔ یا بی در کعبہ بدزد اگر بیابی

گوهر شہوار محیط وجود	شیخ تقای دور دریائے بود
مخترع خال و خط ثنوی	چہرہ کثاتے صورت معنوی
کھ سخن یافت ز طیش نظام	منعمہ سرائے کہ سخن کلام
سر بہ سر از صنعت شب کمال	ساخت طلسم بہاراں خیال
کہ در دریا مخزن الاسرار نام	گشت چل درج لالی تمام
کرد ثنا جلد عالم برد	کلب سخن گشت مسلم برد
بت بردے ہمد را و جواب	ہرزو از خاتم و تم اکتاب

ہنج درے بتہ پرستہ نیت	لیک درغض ازل بتہ نیت
کہ کبہ توبت خسرو رسید	چہل ز قضا لائکہ نور رسید
نامہ او مطلع الانوار شد	خانہ خسرو چو گہر بار شد
گفت جوابے کہ چلوید کے	کرد دریاں نامہ مخلف بے
می دہد از علم لدنی نشان	گفتہ او در نظر نکتہ داں

دور بے عشق بہ جامی رسید	چوں سے خسرو بہ تہا می رسید
نامہ او تحفۃ الامرار شد	تہذیب طبعش چو گہر بار شد
گفت جوابے ہمہ شیرین دست	ختم سخن گشت بیا مش دست

عشق بین داد کلید سخن	بعد دو قرن از کرم ذہالین
ساقم از مبلہ مفتاح راز	باہر محتاجی و عجز و نیاز
چون کعب آزادہ تہی یافتم	درج ہر گنج کہ بختا فتم

پیشتر از مرتبہ اہل فکر مصطفیٰ گنج سخن بود بکر
 چوں در آں مصطفیٰ مفتوح شد گنج سانی ہمہ مشروح شد
 آنچه تو اں گفت نظامی بود باقی آں خسرو دجائی رہود
 از گہر و گنج در اں سرزمین ماند ہمیں جانے ہی بر زمین
 من پشیں خشک زمیں کردہ جا بہ دل خویش افضل خدا
 اس فضل خدا پر بھروسہ کرنے کا یہ انجام ہو کہ مولانا جامی کی مثنوی کے بعد کا درجہ مبصرین فن نے اس
 مثنوی کو عطا کیا۔

الغرض فن مثنوی کا آغاز اور اس کا خاتمہ
 ان کا مقابلہ نہ کر سکے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود نظامی کو
 میں کئی جگہ اس خیال کو ظاہر کیا ہے۔ مخزن میں کہ

راہ روانے کہ دریں رہ روند گزشتہ - رہا -
 پیش نظامی بحساب ایستند او گر است این گراں کیستند
 شکہ در پس منزل شاں اندام مرحلہ پیشتر کہ را ندوام
 تیغ ز الماس زباں ساختم ہر کہ پس آمد سرش انداختم

یعنی الماس زباں سے میں نے تیغ بیان تیز کی ہے کہ جو کوئی شیوہ مخموری و مثنوی گوئی میں میرا
 نتیجہ کرے اس کا سراڑ اداں۔

تظامی خسرو | دولت شاہ لکھا، جو کہ امیر زادہ ہائے غرہ خسروی کو غمہ نظامی پر ترجیح دیتا تھا اور غاتان
 ایک غمہ نظامی کا مستحق تھا۔ ان دونوں بادشاہوں میں اس اختلاف کی وجہ سے کئی بار مخالفت بھی
 پیدا ہو گئی۔

انوس یہ کہ دولت شاہ نے وہ وجوہات نہ کئے جو غمہ خسروی کی ترجیح کو ثابت کرتے۔
 غاتان آرزوئے لکھا، جو کہ ہندوستان کے بعض شعراء نے مثنوی اس ایک شعر کی وجہ سے جو خسرو

نے صبح ۱۱ بجے میں لکھا ہے۔

قطرہ آب نہ خورد ماکیاں تازہ کند رو بسوئے آساں

خمسہ خسرو کی کو خمسہ نظامی سے بہتر قرار دیا ہے :

اس میں شک نہیں کہ یہ شعروہ جدید میں نادر ہے لیکن صرف اس ایک شعر کی وجہ سے پورے خمسہ کو ترجیح دینا عجیب بات ہے۔ قوسی ایرانی لکھتا ہے کہ ”ہندوستان کے سخن فہموں پر تعجب ہو کہ خمسہ نظامی کے ۲۸ ہزار اشعار میں سے کہ ہر ایک محدث اثر سے برابری کا دعویٰ رکھتا ہے اس پایہ کا ایک شعر بھی ان کو نہ مل سکا ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ مضمون بھی خسرو کا نہیں ہے بلکہ ان سے پہلے خاقانی خسروانی نے اس کو اپنے رنگ میں کئی جگہ باندھا ہے ایک قصیدہ میں لکھا ہے۔

مخ کہ آگے خورد۔ سر سوئے آساں بڑے گوئی اشارتیت ایں۔ بہرہ کا شاہ راہ
بر خلاف دولت شاہ کے جملہ آشتیاں فن کی بالاتفاق یہ رسم ہے کہ متن خمسہ نظامی کے جواب میں
کھسے کوئی بھی اس کے درجہ کا نہ ہوا۔ یہ مشہور ہے۔ ع

خمسہ ادبست بہین پنج گنج

خود امیر خسرو کے شعلی انھیں کے زمانے کے ایک شاعر عبید نے کہا تھا

غلط اتفاقاً خسرو را ز عامی کہ سبک بخت و رنگ نظامی

ایک دوسرے شاعر نے بھی کہا ہے اور امیر کے لفظ سے امیر خسرو کی طرف اشارہ کیا ہے۔

مگر دیگر امیر بسم و ز رنگ ایک ایں سکے را بنام نظامی روزندوں

مولانا جامی کے بعض متقدموں نے ان کے خمسہ کو خسرو کے خمسہ سے بہتر قرار دیا ہے۔ لیکن
محمد جامی نے بہارستان میں لکھا ہے کہ خمسہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا۔ مگر خسرو
کے خمسہ کو وہ زرخاں قرار دیتے ہیں اور نظامی کے خمسہ کو جواہر۔ امدان دونوں میں جو فرق ہے ظاہر
ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

نظامی کہ امتداد ایں فن دبیت و دیں بزرگ شمع روشن دبیت

زورِ پادِ گنبد گنجِ منج مانند گنجِ سخن را بہ پنج
چرخِ سر و بدنِ بنجِ منج ازاں بازوئے فکرش زبند
کفشِ بود زانگوئے گہرہی زرش ساخت لیکن زہرہی
ند از سیم اگر چند برتر بود بے کمتر از دردِ گہرہ بود

تمام نقادان فن اس فیصلے کے ساتھ متفق ہیں۔

ماشاء اللہ ثنائیاں مثلاً شیریں خسرو ایلی و مجنوں جہ بھی نہ سوتے کچھ لکھی ہیں لیکن مطلع الانوار
کو مجنوں سے نسبت دینا مشکل ہے۔ استادوں کی بھی راستہ ہے کہ ان کے ساتھ
السعدین میں اپنا اور نظامی کا مقابلہ تفصیل کے ساتھ
آپ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

ارہوس ثنویت در دولت در روشی کز تو نیاید مرو
تکلف بدہم مستود بہو سہو نظم نظامی بہ لطافت چو در
وزدوراد سر بہ سر آفاق پر پختہ از د شد چو سانی تمام
خام بود بختن سودائے خام زیں دو خیالے کز ترا کز ترا
حبس آغایہ خیال کز است بگزرا زیں خانہ کہ جانے نہ پست
دیں رہ باریک پیائے توفیت تا بودایں سک بہ عالم درست
برتن تو کے بودایں شقہ چیت بہ کہ دریں جنبش طبع آزانے
سر بہی اول و آں گاہ پائے گفتہ اورا شنو و گوش باش
گفتہ من بشنو و خاموش باش سحر درانے کہ درو دیدہ اند
خاشی خویش پسندیدہ اند ثنوی اور است ثنائے بگو
بشنو داند درد رعائے بگو

اے ہزار اہل گزند نیست	گر تو نیستی و گمے کو ز نیست
گر نہ بدے ایں خطا ہاں نواز	ہو کہ دم را بتو بدو سے نیاز
لیک چو سرا ہند زل ہشت	عہد تو آجنا علف ہشت
آہو کو ازہ قمری بباغ	کس نہ بد گوش بر آواز زراغ
دو ہست می نگوار و عشاں	می کشدت دل خیال جناں
کوشش آں کن کہ دریا آنگ	زاں گل تر ہوے و بہت زنگ
از پے بخشش بخدا آردے	لیک عنایت ز بند گاہ بچے
سوز سخن را نہ بخامی طلب	پنجگیش ہم ز نظامی طلب
لیک اگر ہند من آری بگوش	مصلحت آنست کہ مانی غوش

ان باتوں کے جان لینے کے بعد اب ہر شخص یہ سمجھ سکتا ہے کہ انھوں نے مطلع الاوزار میں جو یہ شعر

لکھا ہے۔

و بد یہ خسرویم شد بند زلزلہ در گور نظامی نکلند

مض ایک سخن گستاخانہ تعلی اور شاعرانہ شوخی ہے۔ نظامی کی تحقیر ہو کہ اس سے منظور نہیں۔ حاشیہ پر طعانے والوں نے اس پر عجیب و غریب حاشیہ پڑھایا ہے۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ امیر خسرو شاعر متقدمین پر جرح کیا کرتے۔ ان کے پر حضرت نظام الدین اولیاء رح اس بات سے ان کو منع فرماتے لیکن وہ کہتے کہ جب میں آپ کے سایہ حمایت میں ہوں تو مجھے کسی کا خوف نہیں جب نظامی کی شان میں انھوں نے یہ شعر کہا تو غیب سے ایک برہنہ تلوار نکلی اور ان کی طرف پہلی کی طرح پہلی۔ اسی وقت غیب سے ایک ہاتھ پیدا ہو گیا جس نے اس تلوار کو اپنی آستین پر روک لیا۔ امیر خسرو اس واقعہ سے خوف زدہ ہو کر دوڑے ہوئے اپنے پیروں کے پاس گئے مقل اس کے کہ کچھ کہیں پیر نے اپنی مٹی ہوئی آستین دکھلائی۔ اسی وقت انھوں نے سر نواز میں پر رکھ کر آئندہ بزرگوں کی جناب میں بے ادبی کرنے سے توبہ کی۔ اس واقعہ کو ایک شاعر نے نظم کر دیا۔

حق نظامی کہ برآمد چو یرق از سر خسرو سر مولود فرق

بکھڑا مجاز دم خسروی زندہ شد حق رسم درہ فغوی
 دید چو شاگرد وحدت سرشت کرد زود جدا و حرکت در پشت
 زلزلہ از ریت و از خوف نیت زانکہ بگرد و مرش طوف نیت
 کس نہ توانست ز اہل سخن آہنہد پاسے در اں کھنسن
 نیت کے محرم آن بارگاہ خسرو اگر ہست دگر بادشاہ
 ہر کجکہ کرد بوش ز دور خیرہ شد شش دیدہ زانبوہ نور

بارگاہ دست بغایت بلند

زلزلہ کس می تواند نکلند

بادشہ نظم نظامیت و بس خام بوناز دگراں این ہوس
 لیک کسانیکہ دریں تگناتے گام نہاد ندبفر جنگ درہے
 خسرو از آجملہ دیریں داور کی برو فضیلت بزباں آوری
 گرچہ نہ ہم تنگ نظامیت او لیک بہ از فیضی و جامیت او
 مطلع الانوار ز آیات اوست سجزہ گریست کرامت اوست
 دیدہ در انیکہ دریں رہ روم جملہ بزر علم خسرو اند
 یافت دسرا و سلم خسروی قاعدہ نظم نظامی نوی

برگزش باد ہزاراں درود

از من و از جلا یاراں درود

نظامی کا رتبہ | تذکرہ نویوں اور شعرا نے جس قدر نظامی کے کلام کی مع سرائی کی ہے اتنی کسی اور کے کلام کی نہیں کی۔ شیخ آوری اسرائیتی نظامی کے متعلق کہتے ہیں۔

اگرچہ شاعران نثر گفتار دریک جامند در بزم سخن ست
 دے بلادہ بیضے حرفاں خمار چشم ساقی تیر چوست

میں یکساں کدو اشعار پر نیم درات شاعری چہرے دگر بہت
مولانا جامی ہمارے ہاں میں کہتے ہیں۔

”مگر جس کے شعراء میں سے شیخ نظامی ہیں جن کے فضائل اور کمالات اس قدر روشن
ہیں کہ ان کی تشبیح کی حاجت نہیں جس قدر لطائف و قافیہ اور حقائق انھوں نے جمع گنج
میں دیے ہیں اس قدر کسی دوسرے کو میسر نہ ہوئے۔ بلکہ انسان کی قدرت سے بڑھ کر
صاحب مرثیہ الہیال نے لکھا ہے۔

”شیخ نظامی کے فضل و کمال بیان کرنے کی جو قیامت
میں گنجائش کہاں!“

آذر اسعہانی کا قول ہے۔

”جو کچھ بھی میں لکھ سکوں شیخ نظامی کا رتبہ شاعری اس سے بلند نہ ہو میرا سر دیب چارہ نہ
سخن میں سے ایک وہ ہیں“

صاحب سلم السموات کہتا ہے۔

”شیخ نظامی گنجوی شہرہ عالم اور شعراء عجم کے لئے نمونہ ہیں۔ ان کو لوگوں نے امیر خسرو فضیلت
دی ہے اور ان کے قصیدہ کو غمخسروی پر ترجیح دیا ہے“

علی قلی خاں داغستانی قول فیصل میں لکھتا ہے۔

”شیخ نظامی شعراء زمان اور بلعائے دوران میں فائق تر ہیں۔ حتیٰ کہ آغا زادن فرخسے
”حال ایسا کوئی سنو رہ پیدا نہیں ہوا۔ وہ آدم فصاحت اور فصیح بلاغت ہیں۔ گو عرب اور
عجم میں بہت سے بلند مرتبہ شعراء گزرتے ہیں چھ لکھ سخن میں صاحب تاج و علم تھے لیکن فرخسے
گوئی میں شیخ نظامی سب کے فائق اور بالاتر ہیں“

مولانا غلام علی آزاد بگلرامی خزانہ عامرہ کہتے ہیں۔

”شیخ نظامی استاد فائق اور مثنوی گوئیوں میں بالاتفاق سب سے بڑھ کر ہیں“

مخزن الخوازمی ہو۔

• اساتذہ کے نزدیک غنوی کوئی نام اقامت میں شکل ہو جس میں غرود غنی اور غنای کمال رکھتے تھے۔ دوسرے غنوی گوشوار مثلاً خسرو۔ جامی اور آغی وغیرہاں کے پیرو ہیں۔

شرح الشعراء کا مصنف کہنا ہے۔

• شیخ نظامی پختہ کلامی میں بے بدل اور غنوی کوئی میں بے مثال ہیں۔ شعراء متعددین و متاخرین متفق ہیں کہ ایسا پختہ گو آج تک عالم ظہور میں نہیں آیا۔

شیخ احمد جام زندہ پیل مع سرائی کرتے ہیں۔

غنی سخن کاں غرود خواجہ نظامی
کونینہ گفتار بہ بتان ارم زد
سلطان سخنداں و سخنگوی و سخور
کو سکہ خود را ہمسہ بر ملک عجم زد
شیخ فیضی فیاضی کہتے ہیں۔

زمحور کاری گنور گنہ خیز سپرس
کہ داشت کلش بر گنج فیضیانی
بہلم اور سد نظم غیر۔ اگر برسد
تھیل متنبی بہ بغیر مسرانی
مولانا عصار شیرازی کا یہ قطعہ ہو۔

لیکن شیخ عینی دم نظامی
کہ برویہ نعم شد شیریں کلامی
بہ فکر کرداد غنوی داد
کہ ہم صاحب دروں بود و ہم داد
دریں صنعت سخن گر بہت ملت
وگر ہا جلا لب کو دکا نست

باقی لے کہا ہے۔

توانم کرد از معجزہ کلامی
نخن باہر کہ باشد جز نظامی
خداکش را پر پیغمبری نیست
دے دانم ز شست شام غنوی
یہ قطعہ مشہور ہے۔

در شعر کس پمیر اند
ہر چند کہ لا بنی بعدی

ادصاف و قصیدہ و غزل ما فردوسی داندوری و سدھی

میار البلاغت کے حاشیہ میں لکھا ہے کہ کسی نے اس کے قائل سے کہا کہ تم نے صرف تین شاعریوں کے نام لے اہد استاذ نظامی کا جو بے بدل میں ذکر کیا۔ اس نے جواب دیا کہ میں نے تو بغیر ان سخن کا ذکر کیا ہے اور نظامی نے خدا سے سخن ہیں۔

صاحب شرف نامہ نے یہ رابعی کہی ہے ۔

نظم

سلطان سخن بجز نظامی نبود

پیش سخن بے بخش عن سخن

صاحب ہفت آسان لکھتے ہیں ۔

”نظامی کا شیوہ سخن گزاری فردوسی سے پس ۔

نے نظامی ہی کی پیروی کی ہے نہ کہ فردوسی کی ۔ انصاف یہ ہے کہ فردوسی صرف رومیہ

کلام اچھا لکھتا ہے اور اس میدان میں سوائے نظامی کے کوئی دوسرا اس کا ہسر

نہیں ہے ۔ لیکن عقیدہ وغیرہ میں فردوسی پیچھے ہے چنانچہ اس کی یوسف زلیخا حد درجہ

بے مزہ ہے ۔ اس طرز میں وہ نظامی کے شاگردوں خسرو اور جامی کی بھی برابری نہیں

کر سکتا ۔ جمہور اہل سخن نظامی کو فردوسی پر ترجیح دیتے ہیں ۔“

آشوب تورانی صاحب صولت فاروقی ، فردوسی اور نظامی پر محالہ کرتے ہوئے فردوسی کو صاحب کر کے کہتا ہے ۔

نظامی بشر از تو بس بزرگتر

چہ سحر بہر دین و مذہب ملا

مضامین رنگیں عبارات ہیں

زیک رنگ مدحش انجمن سخن

کشر تو شراست و ادسا مرا

نہ سحر کہ بر ساحر آرد و پا

ہاں شوخی استعارات ہیں

بیک لفظ صد معنی آستختم

بہترین اس انظم کے سنج زلفار او شاہ دم پنج سنج

غرض ہرچہ او گفت کا مذہب چنیں شاعری اشعار تو نیست

ما قصیدہ کو کفر وہی کے استعمال کے ہوتے ہزاروں الفاظ اور سیکڑوں محاورے بعد میں متروک

ہو گئے۔ لیکن تقاضی سے جس رنگ اور زبان کو اختیار کیا اس میں فرق نہ آسکا۔ یہ ان کے کمال دیدہ ووری کی دلیل ہے۔ انھوں نے خود سکند نامے میں اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔

نم سرو پر اے باغ سخن بذلت کمر بستہ چو سرو بن

سخن چوں گزرت استقامت بمن اقامت کند آقیامت بمن

ہمہ خوشہ چین اندو من داہکار ہمہ خانہ پر دازد من خانہ دار

کیا اردو شاعری محض نقلی ہو؟

سرچارلس لائل نے ”برطانوی دائرۃ المعارف“ (انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا) کے نئے مندرجات کی ادبیات ”پر ایک مضمون لکھا تھا جس میں ایک جگہ مرقوم ہے کہ اردو شاعری محض نقلی ہو کر رہی جو اور اسی مضمون کو بار بار دہرائی ہے جو ایرانی شعر مضامین و الفاظ دونوں ابتداء سے آج تک ایک ہی طرح پائی جاتی ہے اور نہ اصلیت۔ اسی کی کوپور کرنے کے۔
کی بنیاد رکھنی پڑی۔ کیونکہ جو بات ہزاروں شعرا پہلے کہہ چکے ہوں اسی کو ہر دور میں یہاں یہاں اسلوب بیان مقرر کرنے کی سخت ضرورت ہو۔ پس یہی اسلوب یا بہ الفاظ دیگر کلم معنی و بیان اردو شاعری کا مایہ ناز بن گیا۔“

”اردو ادبیات پر انگریزی ادبیات کے اثرات“ اور ”تاریخ ادبیات اردو“ کے مؤلفین نے بھی سرچارلس لائل کی ہندوئی کی ہے اور ان کی دیکھا دیکھی بہت سے تحقیق تا آتش سحر زمین اردو شاعری کو محض تقلیدی، رسمی اور مصنوعی قرار دینے لگے ہیں۔ انکا بیان ہے کہ اردو شاعری میں صحیفہ فطرت کے شاہدہ کا کہیں پتہ نہیں جدت و ندرت کا کہیں نام نہیں۔ مضامین میں نازکی و شگفتگی مفقود ہے اور کوئی نیا پیغام خدا و صبر یہ کہ اردو کے شاعروں نے جزئیات تک میں صرف فارسی شاعری کی کوراز تقلید کی ہو۔ انھوں نے نہ کہ فی اپنے جدا گانہ اصول و قواعد مضبوط کئے اور نہ آزادی کے ساتھ اپنے خیالات و جذبات کی ترجمانی کی بلکہ فارسی علم عرص کو جو در اصل عربی کی ایجاد تھا اپنا رہبر بنایا۔ بغیر اس امر کا لحاظ کئے ہوئے کہ اردو زبان کی اہل کبابہ اور اس میں استعداد کس قدر ہے۔ انھوں نے وہی تشبیہیں، وہی استعارے وہی مضامین، وہی تلمیحات، وہی خیالات، وہی جذبات اخذ کر لئے جو فارسی شاعری میں بہ کثرت پائے جاتے تھے اور جن کو ہندوستان سے کوئی تعلق نہ تھا۔ فارسی ہی بندشیں۔ ترکیبیں اور صنعتیں بھی اردو

شاعری کی روح و دل بے گنیں۔ اگر اردو شاعر اچھا شاعر کی خوبصورتی اور شیرینی سے بھی لذت اندوز ہوتا ہے۔
 شاعر کی روح و دل بے گنیں اور ہر شاعر اپنے اندر کرتے تو اردو شاعری میں کچھ نہ کچھ اہمیت اور اہمیت ضرور
 ملتی ہے۔ لیکن یہی سرمایہ کی کثرت کی وجہ سے اردو شاعری اپنی اہمیت کو بھول گئی۔ اور وطن کی
 زمین سے حسین چیزوں کی قدر کرنے کا احساس بھی کھو بیٹھی۔ اردو شاعری بہت موجودہ محض رسمی
 تقلیدی، مصنوعی اور کسیر کی تعمیر ہے۔ اس کے مضامین اور الفاظ بھی متور ہیں۔ پرانے شواہد کچھ
 کہتے ہیں انہیں کو بار بار دہرایا جاتا ہے۔ اس تکرار و اعادہ نے اردو شاعری کو بالکل بے لطف و
 بے حرہ بنا دیا ہے۔

مگر یہ خیال ملک کے سطح آٹھ علاقہ میں دبا کی طرح پھیل گیا ہے لیکن فی الحقیقت وہ تاریخی ہفتا
 اور تقاضےسانی کے اصول اور ملک کے سیاسی و معاشرتی حالات سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ سب سے
 پہلے نقطہ "نقابی" پر غور کرنا چاہئے۔ "نقابی" میں ہمیشہ غیرت کا عنصر مفہوم شامل رہتا ہے، نقابی
 کسی غیر باہمیگانہ چیز کی ہوتی ہے۔ ایک شخص کسی دوسرے شخص کے عادات و خصال کی تقلید کر سکتا ہے۔
 ایک قوم دوسری قوم کی تہذیب و معاشرت کا اتباع کر سکتی ہے۔ ایک انشا پرداز دوسرے انشا پرداز
 کے طرز بیان کی پیروی کر سکتا ہے۔ ایک شاعر دوسرے شاعر کے رنگ و انداز کا چہرہ آمار سکتا ہے۔ لیکن
 کسی فرد کسی قوم کسی ادیب کسی شاعر پر خود اپنے ہی شاعر یا طرز روش کی نقالی کا الزام عاید نہیں ہو سکتا۔
 ابتداء ہی شاعر فارسی شاعری کے سلم انبوت اساتذہ کی کبھی کبھی بعض نقیض طبع کی غرض سے رنجہ کے
 چند اشارے بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ غرض کہ اردو اور فارسی شاعر کی شخصیتیں واحد تھیں۔ دونوں قسم کی شاعر ہیں
 ایک ہی داغ کی پیداوار تھیں اس لئے ناقل و منقول کی تفریق ہی نہ تھی۔ اسی صورت میں نقالی کا سوال
 ہی بالکل نمودار نہیں معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اس کی تشریح و توضیح کے لئے اردو زبان اور اردو شاعری
 کی پیدائش اور اٹھان پر ایک سرسری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔

ماہرین لسانیات نے دنیا کی تمام قدیم و جدید تہذیب و زبانوں کو تین مجموعوں میں تقسیم کیا ہے۔ اول
 مغربی، دوم عربی سوم ہندی۔ مغربی زبانوں کے حلقے میں وہ تمام السند داخل ہیں جن کا تعلق قدیم تہذیب

و تعلق سے ہو۔ ان کی حیثیت تمام تر مذہبی ہو۔ زانہ قدیم میں مذہب نے زندگی کے ہر شعبہ کو بال بال جکڑ کر رکھا تھا۔ سیاست و معاشرت۔ صلح و جنگ۔ تجارت و ذراعت۔ بیم و رولج اور شادی و غم کے معاملات میں سے کوئی شے ایسی نہ تھی جو مذہبی تصرف سے آزاد ہو۔ اس لئے زبان کی حیثیت بھی باطل مذہب کی حیثیت جیسا کہ مذہبی تعلیم کا زور شور قائم رہا۔ مذہبی زبانیں عروج پر ہیں لیکن جب کسی مذہب میں کمزوری رونما ہوئی تو اس سے متعلقہ زبان بھی گناہی میں پڑ گئی چنانچہ سریانی۔ عبرانی۔ یونانی۔ سریانی۔ فارسی۔ اردو۔ زبانیں اصل مذہبی تھیں لیکن جب قدیم مذاہب جو ان کے لئے تھے یہ زبانیں بھی مردہ و متروک ہو گئیں عربی اور سنسکرت ان کے جگہ ہندو مذہب ابھی تک زندہ ہے اس لئے سنسکرت زبان

وفنا نہیں ہوئی۔ اگر مذہب کو سنسکرت سے کوئی تعلق نہ ہو تو یعنی الہ ہندو۔ و غیرہ۔ زبان میں نہ ہوتی تو باوجود اپنے تمام علمی و فنی خزانوں کے یہ زبان کب کی فنا ہو گئی ہوتی۔ عربی زبان کی قدر و منزلت بھی بڑی حد تک اس کی مذہبی حیثیت کی وجہ سے ہے۔ اسلام کے قرون اولیٰ میں عربی کو مذہبی و سیاسی دونوں قسموں کے اقتدار حاصل تھے۔ لیکن اب کئی صدیوں سے اس کو زبان باجبروت کا سایہ عاطفت نصیب نہیں ہو رہا اور نہ اس کو کسی عظیم المرتبت کی درباری زبان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اگر وہ مذہب اسلام کی متبرک زبان نہ ہوتی اور اس میں وہ مقدس کلام الہی نازل نہ ہوتا جو دنیا کی چالیں کر ڈرا دی کے لئے مشعل ہدایت ہے تو اس زبان کی عزت و وقعت بھی کبھی کی وقعت ہو گئی ہوتی۔

دوسرا مجموعہ عربی زبانوں کا ہے جن سے زیادہ تر سیاسی ضروریات۔ ملکی انتظامات اور تجارتی و اقتصادی کاروبار انجام پاتے ہیں۔ ان زبانوں کو مذہب سے اگر کوئی لگاؤ ہے تو محض ضمنی حیثیت ہے کیونکہ موجودہ زمانہ مادیت میں قومیت کی بنیاد صرف مذہب پر قائم نہیں ہے بلکہ جن مختلف و متعدد ممالک سے قومیت تشکیل پاتی ہے ان میں سے مذہب بھی بعض حالتوں میں ایک معمولی عنصر شمار کیا جا آئے بعض قومیں ایسی بھی ہیں جن کی تشکیل میں مذہب کو کوئی دخل نہیں ہے۔ اس لئے عربیہ کی بنیاد و رتہ الگبرائی

کئی عسکریت انداز متبعض برہم دیوہری سے پڑی تھی۔ آج کل انگریزی۔ فرانسیسی۔ جرمنی۔ روسی۔ ترکی اور جاپانی زبانیں السنہ عربیہ کی بہترین مثالیں ہیں۔ شاہی زبان ہونے کی وجہ سے خلکہ بالاسندریہ کا ستارہ اقبال ادبی کمال پر ہے۔ ان کے سر پرست سرحد ہیں جو انہیں ہر طرح کے علمی و فنی نوافنون سے ملال مل کر نہ سہہ کر رہے ہیں۔ السنہ عربیہ بالعموم اپنی سیاسی طاقت۔ حاکمانہ اقتدار اور حربی استیلا کے باعث دوسری نعتہ زبانوں پر تفوق حاصل کر رہی ہیں۔

تیسری قسم برہم زبانوں کی ہے جب مختلف قوموں کا باہمی تضادم ہوتا ہے تو آپس میں لین دین جاری رکھتے اور ضروریات زندگی پوری کرنے کے لئے لوگ ایک دوسرے سے گفتگو کرنے میں آمادگی اپنی اور آدمی دوسروں کی زبان ملا جلا کر بولتے ہیں۔ پھر جیسے جیسے باہمی کاروبار۔ آپس کا میل جول اور معاشرتی معاملات بڑھتے جاتے ہیں ویسے ویسے ان کی مخلوط زبان میں امتیال و استحکام پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کی زبان کو اصطلاحاً برہم زبان کہتے ہیں۔ اردو بھی ایک برہم زبان ہے جو تہور شعار سلطین اسلامی کے جندوستان پرچلوں کے دوران میں عربی بل چل اور سکری میوان کے قیجے کے طور پر ظہور پذیر ہوئی تھی۔ مدت و راز کم ہے زبان صرف آپس کے لین دین اور تجارتی کاروبار میں استعمال ہوتی رہی اور اس کا دامن علم و ادب کے جواہر پاروں سے خالی رہا۔ یہ زبان عربی۔ فارسی ترکی اور ہندوستان کی مختلف پراکرتوں کے اختلاط و امتزاج سے پیدا ہوئی تھی۔ ابتداً وہ لشکر کے بازاروں میں بولی جاتی تھی اسی لئے اس کا نام اردو رکھا گیا جس کے معنی لشکر کے ہیں۔ اس کو علمی و ادبی زبان ہونے کا شرف کئی صدیوں کے بعد حاصل ہوا۔

واضح رہے کہ بول چال کی زبان اور ادبی زبان میں بہت بڑا فرق ہے۔ ہندوستان میں ایک مخلوط و شترکہ بول چال کا خاکہ آٹھویں صدی عیسوی کے اوائل ہی سے تیار ہونے لگا تھا جب کہ محمد قاسم نے سندھ پر حملہ کیا تھا۔ اسی وقت سے عربی الفاظ ہندی زبانوں میں داخل ہونے لگے تھے۔ اس کے بعد سویریں صدی عیسوی میں بنگال میں نے ہندوستان پر یورش کر کے پنجاب کو اپنا باجگزار صوبہ بنالیا۔ اس وقت سے فارسی زبان نے بھی ہندی زبانوں۔ حاکمانہ اثر و اتنا شروع کر دیا۔ بعد ازاں محمود غزنوی لو

وہ کامل ہماری ہو جائے۔ اگر دونوں السنہ میں اتحاد لسانی کے لوازمات مثلاً خارج کی ہم آہنگی، دستور
 یابی کی یکسانی، نظام بھائی کی یکساںگی، ترکیب غری کی یکجہتی وغیرہ موجود ہوں تو مفتوحہ زبان کی حیثیت
 خارج زبان کی حیثیت میں باطل مدغم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ایران پر عربیوں کو سیاسی، عربی اور مذہبی
 برتری حاصل ہوئی تو عربی زبان بھی اپنے تمام حاکمانہ اقتدارات اور فائزہ اختیارات کے ساتھ اس
 ملک میں داخل ہوئی۔ فارسی کو ایک محکوم زبان ہونے کی حیثیت سے اپنا دامن جبراً کشادہ کرنا پڑا
 جس میں عربی الفاظ بھرنے لگے۔ چونکہ دونوں زبانوں میں اتحاد لسانی کے لوازمات موجود تھے اس
 لئے ایرانی زبان پر عربی رنگ چڑھتا گیا یہاں تک کہ اس کی حیثیت لسانی عربی میں مدغم ہو گئی چنانچہ
 فارسی زبان کے حروف تہجی، نظام بھائی، رسم خط، طرز تفسیر، اسلوب بیان، نحوی و عروضی اصول
 سنی و یونانی سب کے سب عربی کے متبع بن گئے۔ اس جدید فارسی کو ساسانیوں کے زمانے کی قدیم ایرانی
 زبان سے کوئی تعلق نہ رہا جدید فارسی ایک اسلامی زبان ہے جو عربی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ پھر
 بہت عرصے کے بعد اس عربی آمیز فارسی کے عروج کا زمانہ بھی آیا اور اس نے اپنی پوری عسکری طاقت
 سے دوسرے السنہ کو مغلوب کرنا شروع کیا۔

اکثر ایسا بھی دیکھا گیا جو کو فتح قوم محض اکھڑ اور وحشی ہوتی ہے۔ وہ صرف اپنی جسمانی قوت کی
 بنا پر شان و ہند بھلوں کو فتح کر لیتی ہے لیکن آگے چل کر اسے مفتوحہ قوم کی ملی و فنی برتری کے آگے
 سر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ جب گاتھ کی جاہل اور وحشی قوموں نے سلطنت روم کے پہنچے اڑا دیے تو
 انہی فاتحانہ حیثیت کے باوجود انہیں مفتوحہ رومیوں کے اعلیٰ تہذیب و تمدن سے روشنی حاصل کرنی
 پڑی۔ اسی طرح وحشی آریوں کو ہندو کی اینٹ سے اینٹ بجا دینے کے بعد مفتوحہ قوم کی مذہبی برتری اور
 ملی وادبی تفوق کے آگے زانوئے ادب نہ کرنا پڑا۔ لیکن ہندوستان کے مسلمان حلا آور کاظمی و آتاری
 قوہ کی طرح وحشی و جاہل نہ تھے بلکہ وہ نہایت اعلیٰ تہذیب و تمدن کے سرمایہ دار تھے۔ وہ ہندی اقوام
 پر سیاسی، عربی، ملی، ادبی اور تمدنی ہر قسم کی فوقیت رکھتے تھے۔ ان کی ملی، ادبی اور دیہاری
 زبان فارسی تھی جس کی شستگی، لطافت، پاکیزگی، حلاوت اور روانی کا کوئی ہندی زبان مقابلہ

نہیں کر سکتی تھی۔ اس سے ان مسلمان علماء و علما کا سرباز کسی حیثیت سے محکوم و مغتوبہ تو امام کے آگے نہیں
 ہو سکتا تھا۔ ان کی سیاسی عربی۔ ملی۔ ادبی اور تمدنی برتری کے لحاظ سے یہ توقع کی جا سکتی تھی کہ محکوم ہندی
 زبان حاکم فارسی زبان میں اسی طرح پیوست ہو جائے گی جیسے قدیم ایرانی زبان فاتح عربی زبان میں مدغم
 ہو گئی تھی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ ہندی اور فارسی زبانوں میں قواسم کی لوازمات مختلف
 تھے۔ دونوں میں اتہاد درجے کی اجنبیت و سنسکرت تھی۔ ہندی زبان بھاشا حروف تہجی انتظام جاتی
 ترکیب و بندش۔ خصائص نحوی۔ اصوات و مخارج۔ اسلوب بیان۔ اشتقاق و لوازمات وغیرہ کے
 لحاظ سے بالکل جدا گانہ حیثیت رکھتی تھی۔ جب فارسی
 ہندی کو مغلوب کرنا چاہا تو اس نے اپنی مجلسی کثرت
 پیش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندی سپر انداز ہو کر فارسی
 رکھی۔

اگرچہ پراکرت زبانوں نے اپنی حیثیت قائم رکھی لیکن فاتح زبان کی سالانہ اثر اندازیوں سے وہ
 محفوظ نہ رہ سکیں۔ محکوم ہونے کی حیثیت سے انہیں مجبوراً عربی و فارسی الفاظ قبول کرنے پڑے۔
 قطب الدین ایک نے سلسلہ میں ہندوستان میں مسلمانوں کی مستقل حکومت قائم کی۔ لیکن اس سے
 بہت قبل ہی محمد قاسم بکلیگلیں۔ محمود غزنوی اور محمد غوری کے کامیاب حملوں نے دیہی زبانوں کو متاثر
 کر دیا تھا۔ چنانچہ ہندوستان کے ایک مشہور ان پڑشاعر زبیر لال نے ۱۹۵۵ء میں نظم کی ایک کتاب
 ”ذیل دیوراسو“ لکھی تھی جس میں عربی و فارسی کے حسب ذیل الفاظ گجراتی ہوئی صورت میں موجود ہیں
 کلا دکلاہ۔ جره۔ ذره۔ نیجا (نیزہ)۔ لواجا (لوازمہ)۔ تاجی (تازی)۔ پانچا (پانچا)۔ کنگ (گت)
 بابا بابا (بھین بھین)۔ چاکو (چاک)۔ تاجرو (تازیانہ)۔ کھرسا (خراسان) وغیرہ۔ اس کے بعد
 جب ۱۹۵۷ء میں شہاب الدین محمد غوری نے رائے پتھور پر فتح پائی تو ”چاند کوئی نے“ پر تھوڑی دیر
 رسالہ تصنیف کی۔ مولانا آزاد نے ”آبجیات“ میں اس کتاب سے چند سطر نقل کی ہیں جن میں محل
 پروردگار۔ پیغام۔ کریم۔ سلطان۔ بادشاہ۔ دیوان مطلق۔ عالم۔ حضرت ملک۔ قرآن وغیرہ فارسی و عربی

علاقہ ہندوستان میں مشہور ہر من مخرج کا اکثر فن قریب کے بیان کے مطابق گذرا۔ اننت داس اور بھنگ
 علی بابا کی صدی عیسوی کے نصف اول میں ہندی کے زبردست شاعر گرنے میں لیکن ان کے کلام
 میں اسلامی اخراجات کے بہ کثرت شواہد پائے جاتے ہیں۔ جب تیرہویں صدی عیسوی کے اوائل میں دہلی
 مستقل و مستحکم اسلامی حکومت کا دار السلطنت بنی تو مسلمان جوق جوق ہندوستان میں آکر بدوباش
 اختیار کرنے لگے۔ یہ نوادر مسلمان سکندر اعظم کے ساتھیوں یا موجودہ انگریزوں کی طرح ہندوستان کے
 باشندوں سے بالکل الگ تلمک نہیں رہتے تھے بلکہ ان میں گھل مل کر خیر و شر بن گئے۔ آپس کے گہرے
 تعلق اور ہر وقت کے میل جول کی وجہ سے ہندوؤں کی زبان پر کثرت سے عربی و فارسی کے الفاظ
 چلنے لگے۔

علاوہ پریم نام مسلمان فرماؤ اور خصوصاً سلاطین مغلیہ بڑے علم دوست۔ معارف نواز اور شہر
 پرورد تھے۔ ان کا دربار بڑے بڑے علما فضل کما اور شعرا کا ماوئے و ملجأ تھا۔ ان کو اپنی قومی دور باری زبان
 کے علاوہ لکھی زبانوں سے بھی دلچسپی تھی۔ ہندی زبان و ادب کی ترقی بھی ان کی سیاسی حکمت عملی میں دخل
 تھی۔ وہ ہندی شاعروں کو بھی انعام و اکرام سے مالا مال کرتے تھے اور کوئی راج (ملک الشعرا) کے خطاب
 سے انہیں سرفراز فرماتے تھے۔ انکی دیکھا دیکھی تمام اہل شرفاء۔ رؤسا اور حکام عالی مقام نے بھی خواہ وہ
 ہندو ہوں یا مسلمان اپنے اپنے درباروں میں ہندی کے شاعر مقرر کر رکھے تھے جو اپنے سرپرستوں کی
 تعریف میں اشعار کہتے تھے چنانچہ جو ہندی شاعر اہل دربار سے وابستہ تھے ان میں راجہ بیربل۔ مان سین
 گپتا پرشاد۔ سندھ اور ترپاٹھی برادران خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ شعرا اپنے سرپرستوں کو خوش کرنے کے
 لیے ان کے مذاق و پسند کا لحاظ رکھتے تھے اور اپنے کلام میں کثرت سے ایسے الفاظ۔ اسالیب بیان۔
 تشبیہات و تلمیحات اور خیالات و افکار استعمال کرتے تھے جو فارسی شاعری کی خصوصیات میں شامل
 تھے تاکہ ان کے سرپرست انہیں آسانی سے سمجھیں اور ان سے مخلوط ہوں۔ اس زمانے میں ہندو اور
 مسلمانوں میں اہم قدر و اتھا و اتفاق تھا اور ایک دوسرے کے ادب و شاعری سے اتنی دلچسپی رکھتے
 تھے کہ بعض مسلمان شعرا نے بھی اپنے اشرافیہ تسلیم کی جولانی کے لئے ہندی شاعری کا میدان انتخاب کر لیا

مقلد لکڑ پھرتیس نے اپنی کتاب ”ہندوستانی نظریہ“ میں ستودہ اکرام فیض اور قطب علی کا ذکر کیا ہے جو ہندی کے زبردست شاعر تھے۔ بارہا سترہویں صدی عیسوی میں وہ ہندو راجاؤں کے دربار سے وابستہ تھے۔ لیکن سولہویں اور سترہویں صدی میں کثرت سے ہندی کے مسلمان شاعر پیدا ہوئے جن میں قاضی محمود، ملک محمد جامی، شیخ دانیال حسینی، شیخ عثمان، طاہر، شیخ پیر محمد اور شیخ تنہاوی وغیرہ خاص طور پر مشہور ہیں۔ ان شاعروں کے ذریعے سے ہندی شاعری فطری طور پر نہ صرف عربی و فارسی الفاظ سے بلکہ اسلامی خیالات و افکار، جذبات و احساسات، رزمیات و عقائد سے بھی دھڑک اٹھی۔

یہ کیف درباری شعراء نے تو قصداً و مصلحتاً اور اسلامی شہادتوں کے چڑھایا لیکن جن ہندی شاعروں کو کسی دربار سے کوئی کرنا چاہتے تھے جن کی رسائی منکرت کے سرخچے تک ممکن کے لفظوں اور محذوؤں سے گرا ہار پالا جاتا ہے۔ یہی محض ماکم قوم ہے۔

واقفانہ کا تہمت تھا کہ ہندوستان کا لسانی ماحول اور ادبی فضا بالکل فارسی آمیز بن گئی تھی۔ چنانچہ سولہویں و سترہویں صدی عیسوی کے چند مذہبی شعراء مثلاً کیر داس، بانک، تلمسی داس، سور داس اور جپ جی کے کلام کے نمونے ملاحظہ ہوں۔

کیر داس۔

دین گنوا یو دنی سے دنی نہ آ یو ہاتھ	پیر کھڑی ماریو گاکھل اپنے ہاتھ (دھن)
پوچی کتابیں بانچا اوروں کو تہ بھاؤ تا	کوئی مل کھو بے نہیں بک بک مرانو کیا ہوا
کبیر سر یہ سرا ہے کیوں سوئے سکھ چین	کوئی بھٹا را سانس کا بابت ہے دن رین (دھن)

بانک

سانس ماس جب جو تمہارا۔ تو ہے کھرا پیارا	تاک شاعر اے کہت ہے۔ بچے پرور دگارا
---	------------------------------------

تلمسی داس۔

گنی گریب گلام زنا گر	بٹٹ مونسے میں اجاگر (دھن غیب)
----------------------	-------------------------------

دام اینک گریب تو اسبے لک بید بر بزدل اسبے
 مایکو مایسے کر کر بے ہاتھ کسی داس گریب کی کوئی نہ پڑگا
 شکستے سیکل کل چٹے سوامی رکھ پائے گھر تو تو بن و باگ برڈیرا دیو لگائے
 گھر بواں بچن بہت پوسے کتنی جنگ تگہ بھی کھوسے

سوڈا کس د۔

مایا دھام دھن دھنتا بازووں ہوں اس ساج (ساز)
 سنت سبھی جات ہوں نو نہ آیا باج (باز)
 دیونہ جات پار اتر آئے چاہت چڑھیں جہاں (جہاز)
 کھیت بہت کا ہے تم نے سین سنی آواج (آواز)
 تیں کرت کبت پر بھوتم سوں سدا گریب نواج (غریب نواز)

جپ جی :-

دارن جاؤں ان ایک بار تو سدا سلامت جی نرنگار
 جب درباری نہیں بلکہ مذہبی شاعروں کے کلام کا رنگ ہوا اور اس میں عربی و فارسی الفاظ کی ایسی کثرت ہو تو یہ معلوم عوام کی زبان پر کتنے فارسی کے لفظ نعرے محاورے اور اصطلاحیں جاری ہوں گی۔ اگرچہ اتحاد لسانی کے لوازمات کے فقدان اور مذاق و پسند کی مختلرت و بیگانگی کے باعث ہندی زبان اپنی حیثیت کھو کر فارسی میں مدغم نہ ہوئی۔ اگرچہ اپنی مجلسی کثرت، تہامت پرستانہ جذبات کی شدت اور معاشرتی طاقت کی بنا پر ہندی نے اپنا وجود قائم رکھا تاہم ایک مفتوح و مغلوب زبان ہونے کی حیثیت سے اُسے فارسی کے حاکمانہ اقتدار کے آگے سپرانداز ہونا پڑا۔ وہ اپنے دامن میں فارسی الفاظ و اصطلاحات بھرے اور غالب و فاتح زبان کا انداز بیان اور طرز ادا قبول کرنے پر مجبور ہوئی اور فطری اصول اسی کے متقاضی بھی تھے۔

اس سبک برعکس فارسی زبان ہندی آمیزش سے باطل پاک رہی جس کے متعدد اسباب تھے۔

مسلمانوں کا نام نہ لیا جائے۔ یہاں تو اس کی طرف اشارہ ہے کہ وہ مخصوص قوم کی علمی و فنی برتری کے لئے تسلیم نہیں کرتے۔ وہ نہ صرف جماعتی قوت۔ عربی بھارت اور اسلامی قابلیت کے لحاظ سے ہندی قوموں پر فوقیت رکھتے تھے بلکہ ذہنی۔ اخلاقی۔ معاشرتی۔ تمدنی۔ علمی۔ ادبی۔ فنی غرض کہ ہر اعتبار سے ان کو مخصوص قوم پر فضیلت و برتری حاصل تھی۔ اگرچہ نوادرِ سلطان مختلف تورانی نسلوں کے تھے اور ان کی بول چال کی زبانیں بھی متفرق تھیں لیکن سب کی علمی ادبی اور اداری زبان فارسی تھی۔ اس وقت تک یہ زبان نہایت بے شکستہ ترقی یافتہ اور پختہ بن چکی تھی۔ اس کے نتیجے میں وہ سب سے زیادہ نہایت مستحکم بنیادوں پر قائم ہو چکے تھے۔ اس کی نشاۃ

زبان علمی و ادبی حیثیت سے اس کی حریف نہیں بن سکتی تھی۔

بھی تو خستہ و مغلوب ہونے کی حیثیت سے وہ اپنا دھنڈا

کرنے پر مجبور ہوتی۔ لیکن اس وقت تمام پر اکڑتیں اٹھائیں۔ قوت کہاں تھی کہ فارسی جیسی پختہ بے شکستہ ترقی یافتہ اور حاکم زبان پر چارہ ۴ اٹھیں۔ ہندوستان کا سارا علمی خزانہ سنسکرت کی تجوری میں مقفل تھا جس کے واحد کلید برادرِ برہمن ہندو تھے لیکن یہ قدیم مہذب زبان مدت سے مردہ و متروک ہو چکی تھی۔ چنانچہ چھٹی صدی قبل مسیح ہی میں گوتم بدھ اور جہاں سہیہے حاکمین کو اپنے مذہبی اصول کی نشر و اشاعت کے لئے پالی زبان کا توسط اختیار کرنا پڑا تھا۔ اگرچہ گپتا عہد میں اس کی نشاۃ ثانیہ نے ہر قسم کے علمی و فنی جواہر پاروں سے اس کا دامن بھرا لیا لیکن سب سے بڑے برہمنوں کے اور کسی کو اس کی حریم نالاز میں بار یا بی حاصل نہ ہو سکی۔ مسلمانوں کی آمد کے وقت تو سنسکرت کے علمی فیوض پر امتداد زمانہ کا ایسا گہرا اور تاریک پردہ پڑا ہوا تھا کہ خود ہندوستان کی عامہ خلایق ان کے بالکل نا آشنا تھی ایسی حالت میں نوادروں کو استغناء و کا موقوفہ کہاں تھا؟

ایک ننھا پودا تریت قبول کر لے گا۔ اس کی بیڑھی شاخیں سیدی کی جاکتی ہیں۔ اس پر کاٹ چاٹ کا مل جاری ہو سکتا ہے لیکن تہہ در دھت اپنی صورت شکل نہیں بدل سکتا۔ اس کی غمبہہ شاخ کو سیدھا کرنا ممکن نہیں۔ وہ رو دو بدل قبول نہیں کر سکتا۔ اسی طرح کوئی زبان اپنے ارتقا کی ابتدائی

مستزید میں خارجی اثرات سے متاثر ہو سکتی ہے لیکن ہندی طرح نشوونما پانے کے بعد اس میں رد و بدل نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی قوم کسی ترقی یافتہ اپنی زبان کو سیکھنا چاہے تو اس زمانہ کے سلسلہ اصول و ضوابط کی پیروی اس پر لازم آئے گی۔ آج کل ہندوستان میں انگریزی کا دور دورہ ہے۔ اگر کوئی ہندوستانی انگریزی زبان میں ہندی محاورات ٹھونٹنا چاہے یا ہندی اسلوب بیان اختیار کرے تو اس کا فیصلہ منطوقہ انگیز منصف ہو گا۔ آج کل اسی شخص کی انگریزی قابل تائش بھی جاتی ہے جس کی انشاء و تحریر اصل زبان سے ملتی جلتی ہو۔ اسی پر سے فارسی زبان کا قیاس کر لینا چاہئے۔ جب اول اول مسلمان ہندوستان میں فاتح کی حیثیت سے داخل ہو کر یہاں سکونت پذیر ہوئے، اس وقت فارسی زبان اپنے تمام ارتقا و ترقی کے درجے پر ترقی کی مزاج کمال کو پہنچ چکی تھی۔ اس کے ادب و شاعری کے سامنے اصول و قواعد مضبوط ہو چکے تھے۔ غرض کہ اس نے مستقل و مستحکم ہیئت اختیار کر لی تھی جس میں کسی قسم کی رد و بدل یا ترمیم و اصلاح کی سلسلہ گنجائش نہ تھی۔ جو شخص فارسی سیکھنا چاہتا تھا اس کو سلسلہ اصول و ضوابط اور مقررہ زبان و محاورہ کی پیروی کرنی پڑتی تھی۔ اگر کسی ہندوستانی سے زبان و محاورہ کی کوئی غلطی سرزد ہو جاتی تھی تو اس پر لالہ جی ہنوز بوسے کچوری می آید کہ اس کے آواز سے کسے جلتے تھے۔ اس لئے انہیوں کو بھی بڑی احتیاط کے ساتھ اتباع کرنا پڑا تھا۔ ان حالات کے مد نظر فارسی پر ہندی رنگ کا چڑھنا ناممکن تھا۔

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے ہندوستان کی علمی زبان سنسکرت تھی جو مدت سے مردہ و متروک ہو چکی تھی اور ملک کی مختلف پراکرتیں محض بول چال کی زبانیں تھیں جو ضروریات زندگی کے پورا کرنے اور آپس میں لین دین جاری رکھنے کے لئے بولی جاتی تھیں۔ ویسی زبانوں کو ادبی زبان بننے کا فخر مسلمانوں کے عہد حکومت میں حاصل ہوا۔ مسلمان حکمرانوں کی علمی و ادبی سرپرستی صرف عربی و فارسی زبانوں ہی تک محدود نہ تھی بلکہ وہ ویسی زبانوں کی ترقی کے لئے بھی کوششیں کیں۔ مسلم فرمانروایوں کی دیکھا دیکھی ہندو را جاؤں۔ صوبے کے حکمرانوں اور دونوں قوم کے اہل علم و فضل نے ویسی زبانوں کی حمایت کرنی شروع کی۔ ہندی شعراء مختلف درجوں سے وابستہ تھے اور شاہانہ فیاضیوں سے بہرہ ور ہوتے

تھے۔ اگر فارسی شاعر کو ملک اشراق کا خطاب ملتا تھا تو ہندی کے سربراہ اور وہ شاعر بھی کو ہی راج کے خطاب
 سرفراز کے جاتے تھے۔ دونوں پر انعام و اکرام کی مارش ہوتی تھی۔ اگر مسلمان فرزانوں کی توجہ
 دیسی زبانوں کی طرف مبذول نہ ہوتی تو انھیں علمی داوینی زبان بننے کا بھی شرف حاصل نہ ہوتا۔ غرض کہ
 ہندی زبانوں میں ادب و شاعری کی ترقی علم دوست و سارف نواز مسلمان فرزانوں ہی کی
 سرپرستی و سایہ عاطفت کی شہرہ سندھ احسان ہے۔ ایسی حالت میں فارسی شعرا کی نسبت بحیثیت کب
 گوارا کرتی کہ وہ ان نیم مہذب پارکرتوں کے اسالیب بیان اور سبب و ذرائع اختیار کرتے جو خود
 انھیں کے ظل عاطفت میں نشوونما پا رہی تھیں۔ دیکھیں
 کے منافی تھا۔

ان کے علاوہ ایک اور وجہ تھی جس نے

ہندوستان کے مسلمان فرزانوں کی علم دوستی و معارف پر

اقلع عالم میں پھیلی ہوئی تھی۔ شعرا کبھی سونے میں تولے جاتے تھے کبھی جواہرات سے ان کا نہ ہوا
 جاتا تھا۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی غیر معمولی داد و بخش دور دور ملکوں کے علما و شعرا
 کی دامن کش تھی۔ ان کی بے نظیر فیاضیوں نے بے شمار ایرانی شعرا کو ترک وطن پر مجبور کیا۔ صرف
 یہی نہیں کہ جن شاعروں کی اپنے ملک میں قدر نہ ہوتی تھی وہ ہندوستان کا رخ کرتے تھے اور یہاں
 انعام و اکرام سے مالا مال ہو جاتے تھے بلکہ اکثر شعرا ایرانی درباروں سے قطع تعلق کر کے ہندوستان
 آتے تھے اور یہاں کی بے نظیر قد و انیوں اور فیاضیوں سے پیرہہ درہستے تھے یہی وجہ ہے کہ امیر
 خسرو۔ فیضی۔ غنی کشمیری۔ مرزا عبدالقادر سیدل اور ناصر علی کے سوا اور تمام سربراہ اور وہ شعرا ایرانی
 الاصل تھے۔ الغرض دہلی میں ایرانی شعرا برابر آتے رہے۔ نو وارد ہونے کی وجہ سے وہ یہاں کی
 ملکی زبانوں سے باہل ناواقف تھے۔ لیکن فارسی شاعری کا چہن زار انھی کی آبیاریوں سے سرسبز
 شاداب تھا۔ فارسی چہن چہن کے کسی تختہ میں ہندی پھول پودے لگانے سے ان المیوں کی جہنیت
 و ناواقفیت نفع تھی۔ اس لئے فارسی شاعری کی کسی شاخ میں ہندی تشبیہوں یا استعاروں کا

پرونگ ملک۔

اب میں دیکھنا چاہتے کہ ہندوؤں نے کس بنا پر اور کس حد تک فارسی زبان میں بہت پڑا کی تھی۔ ایک سلسلہ اس ہے کہ جب دونوں قوموں کا تصادم ہوا تو ایک قوم دوسری پر غلبہ حاصل کر لیتی ہے تو محکوم قوم حاکم قوم کے خیالات و جذبات۔ وضع قطع۔ لباس و پوشاک۔ رسم و رواج۔ تہذیب و معاشرت اور آداب و مراسم کی تقلید کرنے لگتی ہے۔ حکام سے غنا جٹا ہوا مثلاً فرنگی ہے۔ ان کی سوسائٹی میں رسوم پیدا کرنے کے لئے ان کی زبان سکھتی ہے۔ چنانچہ آج کل بھی زندگی کے ہر شعبے میں حاکم قوم کی تقلید موجب افتخار خیال کی جاتی ہے۔ اگرچہ ابتدائی سے انگریزوں نے ہندوستانیوں کے ساتھ کم آمیزی کی روش اختیار کی ہے۔ وہ ان سے باطل الگ ٹھک دیتے ہیں اور اپنی سوسائٹی میں انھیں شریک نہیں کرتے۔ اہم تحریک ترک موالات کے قبل تک انگریزی میں بات چیت کرنے والا انگریزی لباس پہننے والا اور انگریزی طرز رہائش قبول کرنے والا ہندوستانی اپنی سماج میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ لیکن مسلمان فاتحین انگریزوں کی طرح کم آمیز نہ تھے مسلمانوں نے ہندوستان ہی کو اپنا وطن بنالیا اور وہ ہندوؤں کے ساتھ آزادی سے ملنے جلنے لگے۔ اس لئے پہلے ہندو امرا و شرفاء نے فارسی زبان سیکھی اور رزق و رفہ عوام بھی فارسی سے آشنا ہونے لگے۔ میل جول کے بڑھنے سے مایلا کی زبان پر بھی عربی و فارسی کے بے شمار الفاظ چڑھ گئے۔ اور بھوائے الناس علی دین ملوکہم ہندوؤں نے تمام معاشرتی معاملات میں حاکم قوم کا اتباع شروع کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد فارسی کو پہولت سمجھنے کے لئے لغت و فرہنگ کی ضرورت محسوس ہونے لگی جسے امیر خسرو نے چودھویں صدی عیسوی کے اوائل میں ”خالی باری“ لکھ کر پورا کیا۔ اور بچوں سے بوڑھوں تک کے لئے عربی و فارسی الفاظ کے سنی بھنڈے میں پہولت پیدا کر دی۔ پندرہویں صدی عیسوی کے آخر میں جب سکند لودی تخت نشین ہوا تو اس نے عام طور پر ہندوؤں کو فارسی پڑھنے کی ترغیب دی تاکہ وہ دفتری کاروبار انجام دے سکیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر کاسیمہ فارسی کی تعلیم لاپاکر شاہی و فتریوں میں داخل ہوئے۔ ہر وقت کے کام کاج کی وجہ سے عربی و فارسی الفاظ و اصطلاحات ان کی زبان پر کثرت سے جاری ہوئے اور ملک کے ہر

حیدر علی تھے۔ اس کے بعد سلطوں ہدیٰ صوفی کے نصف آفریں ابرار غلام کے مشہور وزیر ابوالفضل نے فارسی کو عام دفتری زبان قرار دیا اور تمام سرکاری حسابات فارسی ہی میں رکھنے کے لئے حکم نافذ کیا۔ اس وقت سے فارسی کا چرچا مگر نہیں گیا۔ ہندو اور مسلمان دونوں کے بچوں کی ابتدائی تعلیم ہی فارسی ہی میں ہونے لگی۔ ایسا شاید ہی کوئی خوش حال ہندو ہوگا جو اپنے دروازے پر ایک مولوی صاحب کو مقرر کر کے اپنے اور اپنے ہمسایہ کے بچوں کو فارسی کی تعلیم نہ دلا آہو۔ چلتے تو ہندوؤں نے سہ ماہی حازمہ ماہل کرنے کے لئے فارسی تعلیم شروع کی تھی لیکن بعد میں فارسی

کی جانے لگی۔ اس وقت ہندوستان آج کل کی طرح مذہب کی خضا فرقد واری جھگڑوں۔ مذہبی کشیدگیوں اور ہرزہوں۔

مسلمانوں کے درمیان رشتہ اتحاد و ارتباط اور سلسلہ و۔

پر قائم تھا۔ ہندو امرا اور سوامی فارسی کے ویسے ہی زبردست حامی تھے جسے مسلمان حکماء بھیج دیتے تھے۔ ہندوؤں میں بھی فارسی کے بڑے بڑے ادیب۔ انشا پرداز اور شاعر پیدا ہوئے۔ اس زمانے میں فارسی کو جو قبول عام حاصل تھا اس کا عشر عشر بھی آج تک انگریزی کو باوجود عظیم الشان یونیورسٹیوں۔ کالجوں اور اسکولوں کے نصیب نہ ہو سکا۔ آج کل یونیورسٹیاں نشی اور کلرک پیدا کرنے کی مشین ہیں۔ ان ہند میں سے ایک شخص بھی انگریزی کا زبردست شاعر یا ادیب نہ بن سکا لیکن فارسی کے مبدیوں عظیم المرتبت ہندو شاعر گئے ہیں۔ نہ صرف مسلمانوں کے عہد حکومت میں بلکہ سلطنت انگریز کے قیام کے بعد بھی مسلمانوں کو فارسی و دفتری زبان بنی رہی اور اس کا ملک میں اس قدر چرچا تھا اور ہندو اور مسلمانوں کے نزدیک اسے اتنی مقبولیت حاصل تھی کہ نہ صرف سنجیدہ علمی و فنی تصنیفات کے لئے یہ زبان استعمال کی جاتی تھی بلکہ ریختہ کے تذکرے۔ تمکات۔ رسدیں ملی تھے۔ دعوتی رقصے۔ دستاویز۔ ہنڈی۔ کراہیلے۔ تہارتی و کاروباری مراسلے۔ معمولی نامہ و پیام اور خانگی خطوط بھی فارسی ہی میں لکھے جاتے تھے حرف تناسی کے بعد ہی بچے خواہ ہندو ہوں یا مسلمان کر یا دامتھا شروع کرتے تھے پچھن ہی سے فارسی ادب و شاعری کی تمام خصوصیات۔ تشبیہات۔ استعارات۔ تعلیمات۔ اسالیب بیان اور محاورات وغیرہ

کافہ میں راج جاتے تھے جس کے باعث آئندہ فارسی شاعر کے کہنے اور ان سے خط اندوز ہونے میں بڑی سہولت ہوتی تھی۔

اعلیٰ سخن میں سویشی اور بدیشی کی بحث ایک لادینی سی چیز ہے۔ ادب و شاعری کی دنیا جغرافیائی حدود بند یوں بنے بالاتر ہے۔ شاعری کو قہقہے سے سرکھار ہے۔ تخیل کسی محل میں سانس کی طرح بند ہو کر اشیا کا تجربہ نہیں کرنا بلکہ وہ مکی و جغرافیائی حدود بند یوں کو توڑتا ہوا باہر نکل جاتا ہے۔ کبھی وہ ملک چین میں مہار حاتہ مانی کا نظارہ کرتا ہے۔ اور کبھی مصر پہنچ کر دریا سے نیل میں اشک و غم کی غرقابی کا تماشا دیکھتا ہے۔ کبھی وہ وادی ایلین میں انوار ربانی کی تجلی ریزیاں ملاحظہ کرتا ہے اور کبھی دشت نجد میں جنوں کی بادِ بیا بیوں اور یاسیوں پر انکسار ہاتا ہے۔ کبھی ایران میں رستم و ہر اب کو مصروف ستیزہ پاتا ہے اور کبھی کہ قاف میں پروں کے رقص سے غلط ہوتا ہے۔ کبھی اس کی پرواز بلندی میں سدۃ الغنئی تک پہنچ جاتی ہے اور کبھی نیچے اترتا ہے تو فلس باہی کو شش شبستاں کی طرح روشن پاتا ہے۔ غرض کہ کبھی وہ مشرق میں ہے تو کبھی مغرب میں۔ کبھی اعلیٰ ملین اس کا سکھ ہے تو کبھی سفلیں۔ شاعر تخیل ان لوگوں کی تنگ نظری پر ہر وقت ہنستا رہتا ہے۔ جو ادبی تشبیہات و استعارات کو محض ہندی پیداوار تک اور تعلیمات و اشارات کو صرف اپنی ہی دیو مالاکے قصص و روایات تک محدود رکھنا چاہتے ہیں۔ ادب و شاعری میں ملکی و غیر ملکی کی بحث کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ البتہ یہاں مانوس اور غیر مانوس کا مسئلہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ غیر مانوس تشبیہوں، استعاروں یا لیموں کا استعمال صاحب شری میں داخل ہے اگر بڑی ادب و شاعری میں یونانی و رومی صنمیات کے ابطال و رجحان اور واقعات و مقامات کے بیشمار حوالے زینت کلام کے لئے دئے جاتے ہیں جن کو کسی انگریز معلم نے اپنی آنحوں سے نہیں دیکھا ہے اور نہ وہ اس کے وطن یعنی انگلستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ تمام صنمینیاتی واقعات انگریزی شاعری کا جزو بدن بن چکے ہیں اور ہر انگریز معلم ان سے مانوس ہے اس لئے وہ ان سے پوری طرح لطف اندوز ہوتا ہے۔ اسی طرح ایلی جنوں کا عشق۔ شیریں و فرہاد کی محبت۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ انی و ہیزاد کی مصوری۔ دجلہ و فرات کی طغیانی۔ الوند و میتون کی بلندی۔ گل و بلبل کا تعلق۔ یوسف کی

خوبصورتی اور مستی کی قاصد چشم۔ دہن۔ زلف و زخداں وغیرہ کی تشاد۔ زگس۔ بچہ۔ نہیں
اور سبب وغیرہ سے تشبیہ یہ تمام چیزیں فارسی شاعری کا سرمایہ تھیں اور اس کے غیر میں داخل نہیں
تھیں مگر چنانچہ ہر دور کو ہندوستان کی سرزمین سے کوئی تعلق نہ تھا تاہم اس زمانے کا ہم ذکر کر رہے
ہیں اس وقت فارسی زبان کی دست و ہر گیری۔ مالکنا۔ ذہن۔ ثبوت اور عام شہرت و مقبولیت نے
ہندوستان کے بچے بچے کو ان تمام تشبیہات و تلمیحات سے روشناس کر دیا تھا۔ ادبی سرمایہ کہ جہانی آنکھوں
سے دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ صرف چشم تخیل سے دیکھنا اور ذہن سے سمجھنا تھا۔ تاکہ
کر لینا کافی ہے۔ ایک معلم ادبیات کے لئے بیل کے متعلق

ضرورت نہیں جو علم حیوانات یا علم طہر کا ابراہیم بنیاد
بیل ایک خوش نما و خوش الحان پرندہ ہے اور

محض ایک شاعر کو سکندر اعظم کے تمام تاریخی کارناموں اور کشور نشاہوں سے رو بہ رو رہنا
جاننے کی ضرورت ہو کہ اس نے دارا کو شکست دی۔ آئینہ کا موجود تھا اور سکندر کی کا قلم کرنے والا۔
اسی پر سے دوسری تلمیحات و تشبیہات کا قیاس کر لینا چاہئے آنکھوں سے دیکھنے کی شرط تو ملکی چیزوں
سے بھی پوری نہیں ہو سکتی۔ اگر آنکھوں نے بلی و معجون کو نہیں دیکھا ہے تو بلی اور ذہنی یاوشیت
اور شکستہ کو کس نے دیکھا ہے۔ ملک و کن کے طالب علم کے لئے کوہ ہالیہ یا رود و گنگ ویسی ہی ان دیکھی
چیزیں ہیں جیسے کوہ الوند یا دریائے فرات۔ بہر حال شاعری میں جسمانی آنکھ سے چشم تخیل کہیں زیادہ
اہمیت رکھتی ہے اور غیر مانوس ملکی اشیاء سے مانوس ایسی چیزیں زیادہ دلچسپ و مسرت بخش ہوتی
ہیں جن باتوں کو ہم بچپن سے بار بار سننے آئے ہیں ان کا ہمارے دہن میں ایسا صاف تصور قائم
ہو جاتا ہے اور ان سے اس قدر دلچسپیاں وابستہ ہو جاتی ہیں کہ ان سے گوش آشنا ہونے ہی تمام دلانا
تلمیحات حافظہ کی نیم شعوری سطح سے ابھر ابھر کر ہماری آنکھوں کے سامنے نقش کرنے لگتے ہیں یہ ایک
نفیاتی واقعہ ہے جس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔ فارسی شاعری کی گرم بازاری نے ہر ہندوستانی
بچہ کو تمام تشبیہات و تلمیحات سے مانوس بنا دیا تھا۔ آکے چل کر یہی بچے فارسی شاعری سے صرف حظ

اندوڑی نہیں ہوتے تھے بلکہ ان میں سے اکثر میدانِ سخن کے شہساز بھی بنتے تھے۔ اگر ہندوؤں کی نظر آج کل کی طرح اس وقت بھی ملتی تھیم و جبرانی حدود بندیوں کی پابند ہوتی اور فارسی شاعری کی خصوصیات انھیں اجنبی و ناانوس معلوم ہوتیں تو ان کے ہاں فارسی کے زبردست ادیب و شاعر پیدا نہ ہوتے۔ بہر کیف یہ حقیقت واقعہ ہے کہ ہندوؤں کا تعلیم یافتہ طبقہ بھی فارسی ادب و شاعری کی تمام خصوصیات، ادبی نکات و کنہیات، نحوی و عروضی اصول و ضوابط، شلوغ و تشبیہات و استعارات، اشارات و کنایات، تخیلات و تعلیمات اور اشال و محاورات سے بھی محج و واقف تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتنی اجنبیت و عناد نہ تھی جتنی موجودہ دور تہذیب میں پائی جاتی ہے۔ وہ شہر و شکر کی طرح گھل مل کر رہتے تھے۔ ہندو اور مسلمان دونوں کے تعلیم یافتہ طبقے کے لوگ تہذیب، معاشرت، وضع قطع، لباس و پوشاک، خیالات و افکار، تعلیم و تربیت، مجلسی آداب و مراسم وغیرہ کے لحاظ سے یکساں تھے۔ فرق تھا تو صرف مذہب کا۔ لیکن دونوں ایک دوسرے سے انتہا درجے کی رواداری کے ساتھ پیش آتے تھے۔ ادب و شاعری میں دونوں قدیم اصول و وضع کے پابند تھے چنانچہ ہندو مصنفین کی قطعی یا شری کتابیں بھی جو نعت اور منقبت سے شروع ہوتی تھیں، آج یہ دیکھ کر تعجب ہو گا کہ اکثر قدیم شاعرانے نعت و منقبت میں ایسے پر جوش اور گرم شکر کائے ہیں کہ معلوم ہوا ہے کہ یہ کسی عاشق رسول ماجاں نثار اہل بیت کا کلام ہے۔ کئی ہندو شاعرانے اعلیٰ درجے کے معراج نامے اور مرثیے بھی لکھے ہیں۔

اوپر جو کچھ بیان ہوا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے ایک مخلوط زبان پیدا ہوئی جو آکے چل کر اردو کہلائی۔ بہت دنوں تک وہ صرف بول چال کی زبان بنی رہی جس سے صرف آپس کے لین دین اور تبادلہ خیالات کا کام چلتا رہا۔ اس میں اشتہار و بازی اور شاعری تو کچھ سمجھتی خط و کتابت کرنا بھی سیوہ خیال کیا جاتا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ ویسی زبانوں کی علمی و ادبی ترقی مسلمانوں کی حمایت و سرپرستی کی ریزین منت ہے۔ ان میں اتنی قوت و صلاحیت نہ تھی کہ وہ فارسی زبان پر اثر انداز ہوئیں۔ اس کے برعکس وہ مفتوح و مغلوب اور مسلمانوں کی

مستہ پروردہ ہونے کی حیثیت سے اپنا دامن کشادہ کر کے فارسی علم و فن کے خوش آب و ہوا ماحول
 کوئی نہیں۔ قیسا قابل ذکر امر یہ ہے کہ فارسی نہایت سستہ۔ پختہ۔ ترقی یافتہ اور حاکم زبان تھی۔ ہندو
 اور مسلمان دونوں اس کے ولادہ تھے۔ فارسی دانی تہذیب و شائستگی کی علامت اور عزت و وقعت
 کا ذریعہ تھی۔ ہندوؤں کا خوش باش طبقہ فارسی علوم و فنون کی تحصیل میں نہہنگ و مشغول تھا جس
 کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں میں بھی فارسی کے زیر دست انشا پرداز اور شاعر پیدا ہوئے۔ فارسی شاعری
 کی تشبیہات و تعلیمات سے ہندوستان کا بچہ بچہ واقف تھا۔ ادبی دنیا میں اس وقت ملکی و غیر ملکی
 عناصر کا جھگڑا نہ تھا۔ ہر شخص خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان فارسی ادب و شاعری کا شوق رکھتا تھا۔

دعوتِ داناؤں تھا اور فارسی شاعری سے لطف گیر و خدا

اب غور طلب امر یہ ہے کہ اردو شاعری کس طرح معرض وجود میں

اور کون کون سے ارتقائی مدارج طے کر کے یہ معراج کماز

چلے گئے کہ اردو بولی اور اردو شاعری کی ہیئت و نوعیت یکساں نہیں ہے۔ ممکن ہو کہ اردو بولی نیا
 ہندی ہو اور اس پر صرف عربی و فارسی کے پیل بوٹے بنائے گئے ہوں۔ ممکن ہے کہ اردو بولی
 برصغیر بھاشا یا مٹی بھاشا سے ملے ہو اور اسی کی دختر کلبلائی ہو لیکن یہ حقیقت واقعہ ہے کہ اردو شاعری
 راست فارسی شاعری سے ملے ہو۔ اس کو ہندی بھاشاؤں کی شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔ اردو
 شاعری فارسی شاعری کے نہال بلبل اور ہی کی ایک شاخ ہے۔ یہ شاخ اپنے ادبی نئے سے کس
 طرح پھوٹی۔ اس سے کیسے غذا اور تقویت حاصل کرتی رہی اور کیسے نشوونما پا کر پھولی پھلی۔ ان تمام پر
 مطالعہ کا استقصا نہایت دلچسپ ہے۔

جدید علمی اصول تحقیق کا تقاضا ہے کہ کسی مسئلے کی توضیح و تشریح کے لئے پہلے اس کے تمام
 عناصر کی تحلیل یا تجزیہ کیا جائے۔ اردو شاعری کے ارتقائی مابج کا تجزیہ کرنے سے یہ معلوم ہو گا کہ اس کا
 پہلا ذین فارسی اشعار میں کہیں کہیں ہندی الفاظ کا ادخل ہے۔ مسلمان علماء ادبوں اور ہندوستان کے
 باشندوں کے میل جول سے جو مخلوط زبان تشکیل پذیر ہوئی تھی اور جس نے آگے چل کر اردو کا نام پایا

تھا۔ ابتداً صرف بازاروں میں بولی جاتی تھی۔ لیکن بعد از زائد و امرا و شرفاء کے گھروں میں بھی بولی پائی گئی۔ اگرچہ یہ محض بول چال کی زبان تھی اور ادبی و معیاری زبان فارسی تھی تاہم فارسی خواہ فیرا دی طبع پر اپنے کلام میں کہیں کہیں اس مخلوط زبان کے ایک آدھ لفظ بھی استعمال کرتے گئے جیسا کہ منب ذیل اشارے سے واضح ہوتا ہے۔

امیر خسرو۔

✓ لے دہلی واسے بتان سادہ پگ بستہ چیسرہ کج نہادہ
سراں دو چشم گروم کہ چہ ہندوان رہزن ہمہ را بنوک مرغاں دودہ بر بگر گارہ
عرفی۔
در چاشت گرا از شب نیم گل گردن شاں است آں باد کہ در ہند اگر آید بگر آید (بھکر)
اشرف۔
چو کھنڈی فکھو ہش اگر سایہ انگند نیل سپہر شانہ بدوزد بزیر پا
عن کشمیری۔
در چین ہر صبح بنا میکند راگ بسنت نیست طوطی را بجز کلیاں چو بلبل برزاں
غزنا۔
شوخ سوسن را بگو دلی را بایہ تختات ذات رچو تخت ترسم دست بر چو ہر کند
بجز زلی۔

تختیں کلاں ترکہ بر کھنڈ کر د ہمہ کار و بار پر بھنڈ کر د
کبھی فارسی شہر ایک لفظ کے بجائے اردو کا پورا فقرہ اپنے شعر میں داخل کر دیتے تھے۔
اسے ارتقا کا دوسرا زینہ سمجھنا چاہئے۔ اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
امیر خسرو۔

گجری تو کہ درمن و لطافت چو بہی آں دیگ دہی بر سر تو چتر شہی

ہر دو بسقند و شکری بزد ہر گاہ بگوئی کہ دہی کی دہی
شیخ جنسید۔

چو دزد اندر کیس باشد کرے جو نیند بخارا
نہا شد سودا کہ جیل گنولے سود بھی سارا
اسد بگراتی۔

گر غفلت باز کرے خواندہ و عالم شود
اصلیکہ دار و سکے در آرزو بہر آئینہ پر
سعدی دکنی۔

سعدی کہ گفتہ ریختہ در ریختہ دور ریختہ
میر معز۔

از زلف سیاہ تو بدل دو دم پری ہو

عابد۔

عزم سفر چوں کردی ساجن نیند نہ آئے بی
قدر وصال تا دستم تم بن بردستان بھی
بعض وقت شعرا ایک مصرع فارسی کا اور دوسرا مصرع اردو کا کہتے تھے۔ اسے اردو
شاعری کے ارتقا کا تیسرا نیز تصور کرنا چاہئے۔ اس کی دو تین مثالیں درج ذیل ہیں :-
امیر خسرو۔

شبان بھراں دراز چوں زلف و روز و صلت چو عمر کو تہ
سکھی پاکو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
یہ ایک ادول و چشم ماہ و بعد فریم بہر دستکس

کے پڑی ہے جو جانا کے پیارے بی کوہاری بتیاں
چوں شمع سوزاں چو ذرہ حیراں زہر آں مہ گشتم آخر
نہیند نیناں نہ انگ چیناں نہ آپ آویں نہ میس بتیاں

نوری۔

ہر کس کہ خیانت کند البتہ بزدل بیچارہ نوری نہ کرے ہو نہ ملے ہو
سینا میں بار نولی۔

دخاں نو بہار جن رونق پسین اگل گلاب کا کہوں یا لالہ یا سمن
کسی نے خواہر مانتہ شیرازی کی ایک مشہور غزل کی تفسیر کہی ہے جس کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔
انھیٹا نے مجھ کو یار سوا کریں گی آخر درد ملک راز نہنہاں خواہ شد افکارا
دو دن کی زندگی مت کر جفا کسی پر نیکی بجائے یاراں فرصت شمارا
اس سے جو آگے قدم بڑھا تو فارسی کے اچھے اچھے اشعار کا اردو میں ترجمہ ہونے لگا۔ ترجمہ
کرنے والے بھی فارسی کے پرگو شاعر تھے۔ مشق سخن کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اساتذہ کے اعلیٰ کلام کو
میش نظر رکھ کر شعر کہا جائے۔ اور اس میں کوئی نئی بات یا مزید لطافت و دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش
کی جائے۔ شرا اساتذہ، ماسبق کا بہتر سے بہتر کلام لیتے تھے اگر فارسی میں اسی خیال کو زیادہ پختہ
و موثر طریقے سے ادا کرنا ممکن نہ ہوتا تو وہ اسے اردو شعر میں ظاہر کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس کو
اردو شاعری کی ترقی کا چوتھا زینہ سمجھا جائے۔ ترجمے کی چند مثالیں ذیل میں درج ہیں۔
(۱)، حافظ۔

حدیث از مطرب دے گو در لہزد ہر کتر جو کہ کس نکشود و نکشاید چکمت ایں سمد ا
سلطان محمد قلی۔
دنیا کی حکمت نابو ہمیں ہرگز حکیمان علم سوں کا دو زمانہ ہمیشہ کانس دن پیاکے نام پر
(۲)، نظیری۔

بچناں گرفتہ جا بیاں جان شیریں نتواں ترا و جاں راز ہم امتیاز کروں
ولی دکنی۔

ایسا بایو اگر تیرا خیال جیو میں مثل ہر جیو سوں تجھ کو اب امتیاز کروں
(۳)، خفائی۔

فصل حکایت است کہ ہر ذرہ میں اوست نامی تو ان کی اشارت بہ او کند
میر تقی میر۔۔

پایان یوں کر کرے اس کی طرف اشارہ یوں تو جہاں میں ہم نے اس کو کہاں پایا
(۴) قدسی۔

آلودہ قطرات عرق دیدہ جبیں را اختر ز فلک نمی نگرد و رسے زمین را
سودا۔

آلودہ قطرات عرق دیکھ جبیں کو اختہ
(۵) تطیری

دیدہ ام و فتر بیان و فاحرہ بہ حرف نام
قائم۔

فہرست میں خوبان و فادار کے پایسے دیکھا تو کہیں اس میں ترا نام نہ پایا
اس کے بعد ایک زمانہ ایسا آیا کہ اگرچہ فارسی کو ملی۔ ادبی۔ درباری اور دفتری زبان ہونے کا
فخر باقی تھا لیکن ہندوستان میں مدت سے قیام ہونے کی وجہ سے مسلمان عوام ہی کی نہیں بلکہ امرا اور
شرفا کی بھی ادبی زبان اردو ہو گئی، ہندوؤں کے تعلیم یافتہ گھرانوں کا بھی یہی حال تھا۔ وارا سلاطین
کے باشندے خواہ ہندو ہوں یا مسلمان گھرلوں میں اردو بولتے تھے لیکن تصنیف و تالیف فارسی میں ہوا
کرتی تھی۔ شرا کا عظیم الشان کا زمانہ ان کا فارسی کلام ہی سمجھا جاتا تھا لیکن چونکہ اس میں دماغ پر بار زیادہ
پڑا تھا اس لیے فارسی شرا بھی محض تغنن طبع کی غرض سے یا کسی کی فرائض پر اردو شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے
اسے اردو شاعری کی ترقی و ارتقا کا پانچواں زینہ تصور کرنا چاہئے۔ علمی قابلیت۔ شاعرانہ لیاقت اور
فنی بہارت کا معیار و ذریعہ انہما را بھی ایک فارسی شاعری تھی۔ اردو شاعری یا رنیتہ گوئی محض ایک ضمنی
شے اور تفریحی مشغلہ شاعر کی جاتی تھی، بعضوں کے دماغ میں یہ خیال بہت زانے بعد تک قائم رہا۔ چنانچہ
انیسویں صدی عیسوی کے اواسط تک جو تاریخ ادبیات اردو کا ”مرد متوطنین“ کہلاتا ہے بیسن شرا اپنی

فارسی شاعری پر نازاں تھے۔ مرزا غالب اسی دور کے شاعروں اور ریختہ کا محض تقنین طبع کا ذریعہ خیال کرتے ہیں۔ وہ غشی بنی بخش کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ یہ بھائی صاحب تم میری اردو غزلوں کی تشریف کرتے ہو اور میں شکر ادا ہوں۔ یہ غزلیں کاہے کو ہیں پیٹ ہانے کی باتیں ہیں۔ میرے فارسی کے وہ تھید سے جن پر مجھ کو تازہ کوئی ان کا لطف نہیں آتا۔ اب قدوائی اس بات پر منحصر ہے کہ گاہ بگاہ حضرت نعل سبحانی فرمائیے تھے ہیں کہ مجھے تم بہت دن سے کوئی سوغات نہیں ملائے یعنی نیا ریختہ۔ ناچار کبھی کبھی یہ اتفاق ہوتا ہے کہ کوئی اردو غزل کہہ کر لیا آہوں یہ ایک طویل فارسی قطعہ میں بھی وہ اس خیال کو ان الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں۔

فارسی ہیں آہ بنی نکتہ ہائے رنگ رنگ بگذر از مجموعہ اردو کہیر رنگ من است
لیکن عام طور پر اردو شاعری نے یہ ارتقائی مرحلہ میر و مرزا کے زمانہ سے پیشتر ہی طے کر لیا تھا۔ تاہم یہ حقیقت واقعہ ہے کہ پانچویں ارتقائی دور تک کسی شاعر نے ریختہ گوئی کو اپنا فن قرار نہیں دیا تھا بلکہ ظہار قابلیت کا اصل ذریعہ فارسی شاعری تھی۔ فارسی کے شاعر محض تفریح طبع کے طور پر یا اپنے دل کی اوج کو امد ستوں کی فرمائش سے بادشاہ۔ ولی عہد۔ حاکم یا کسی امیر کے حکم سے ایک اور ریختہ کی غزل کہہ لیا کرتے تھے۔ اگر کوئی شاعر ریختہ گوئی کو اپنا فن سمجھتا تو ضرور فارسی شاعر اس پر یہ ایسے الفاظ اپنی ذوقیت و برتری بتاتا تھا۔

راست میگوم من ماز راست سرتواں کشید ہر پہ در گفتار فروست آن رنگ من است

سرورِ کائنات کی حکومت

اس کا قیام اور انتظام

(ایک مقالہ جو بزمِ تائیدِ کلیہ جاسمہ عثمانیہ کے خصوصی جلسے میں ۱۰/۱۱/۱۳۳۷ء)

نے ایک اشرفی کا ”سیدہ انعام“ عطا کیا۔)

مندرجہ عنوان بحث پر روشنی ڈالنے سے پہلے چند:

کیا آنحضرت صلیم کی حکومت قائم کرنی چاہتے تھے یا اس میں

حکومت کا قیام ایک ناگزیر چیز تھا؟ عام طور پر حکومت کے قیام کے ذرائع کیا سمجھے جاتے ہیں؟ آنحضرت صلیم کا ماحول جس میں حکومت قائم کی گئی کیا تھا؟

آنحضرت صلیم کا ماحول | چودہ سو برس پہلے عرب کی سیاسی حالت کا سامان نقشہ یہ تھا کہ گویا ایک ہی ملک تھا۔ جزائی، لسانی، نسلی، عجمی موجود تھی۔ رسم و رواج یکساں تھے مگر کوئی متحد کرنے والی مرکزی قوت موجود نہ تھی۔ ڈاکہ، لڑکیوں کو زندہ دفن کرنا، جوا، زنا، شراب نوشی ہر قسم کی برائیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ (تفصیل صبح الاشی از قلعندی وغیرہ میں دیکھئے) خانہ جنگیاں عام تھیں جن کے باعث ساحلی و سرحدی مقامات پر طاقتور ہمسایہ حکومتوں کی حمایتیں (Mote Mot Mot) قائم ہو گئی تھیں۔ ایک حصہ پر رومن اثر تھا تو دوسری طرف ایرانی گرفت بھی تھی اور یہ اپنی تسلط و نفوذ ہر قسم کے اثرات ڈال رہا تھا۔ چنانچہ ملک میں عیسائی مذہب کی تبلیغ ہو رہی تھی عربی زیر حمایت حکومتوں میں شاہانِ مطلاق اور کروفر پیدا ہو گئے تھے۔ مگر گورنرزمین ابراہیم حبشی کی تباہی کے بعد (جو عربوں کے روایات اور قومی سید کو تباہ کرنے آیا تھا) ”یوم ذی وقار“ میں اپنی استعار کو ایک زیر دست دھکا لگا تھا جس سے عربوں کے دلوں میں ایک

(۱) جلد اول نمبروں کی ترتیب سے مضمون کے آخر میں دئے گئے ہیں۔ (م-ج-۱)

خاموش محکم پیدا ہو گیا تھا اور وہ اپنی برتر قابلیتوں کو محسوس کرنا شروع کر چکے تھے۔ قیمت وکان استعماری تو پہلے
 (دوم وایمان) میں مسلسل جنگیں ہوتی رہیں جس سے دونوں کمزور ہو گئے۔ قبیلہ ولوی حکومت بھی لیکن حشر
 ابراہیم علیہ السلام کی تعلیمات کے اثر سے ملک میں ایک مرجع کی مرکزیت بھی تھی۔ چنانچہ سببہ بجمع کو مکہ
 منظر آتے تھے۔ جہاں قریش اور ولشس بھی مہمنان کا قانڈان سبب با اقتدار تھا۔ حج اور دیگر سیلے
 وحدت لسانی و خیالی میں بہت مددگار تھے۔ ان میں ایک طرح کی مہودیت موجود تھی۔ دارالحدیث میں
 وقت ضرورت ان کی ”پارلیمان“ کا اجلاس ہوتا تھا۔ ان کے نظریات کے تحت

ذمیرہ بھی متنب ہوتے تھے۔ ”ملک میں پچکے ہی پچکے ذمیرے

ذمیرہ سے ان کے چند اعلیٰ تر دماغوں میں تلاش ہی پیدا ہو

مستعد لوگ بت پرستی سے خود بخود غور ہو گئے تھے۔ سو دیر

تھی اور ایسی منت کا معاوضہ سوا اونٹ مقرر ہو چکے تھے۔ انہیں بہت دور نایاب پتہ

اور مستعد قبائل نے معاہدہ ”حلف الفضول“ کے ذریعے ایک انجمن غلاموں کی مدد کے لئے قائم

کی تھی۔ غرض اس قسم کی قابلیت ملک میں پیدا ہو چکی تھی کہ انہیں ایک تمدن اور منضبط قوم بنا کر

ان کی عملی قوتوں سے کام لیا جائے اور ساتھ ہی ہمسایہ اجنبی حکومتیں اوج کمال کو پہنچنے کے بعد نیز

سے رویہ انحطاط نہیں۔

ظہور قدسی | ان حالات میں ۹ ربیع الاول ۳۱ھ قبل ہجرت (۲۰ اپریل ۶۱۱ء) کو مونا ناشی کے

القاع میں ”شاہ حرم، حکمران عرب، فرار وائے عالم، شہنشاہ کومین، عالم قدس سے عالم امکان میں

تشریف فرمائے عزت و اجمال ہوا الہم صل علیہ وعلیٰ الوصحابہ وسلم“

رد کائنات مسلم کا مقصد رسالت | عالم طور سے تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور اس کو باؤ کر نے کی کوئی وجہ

نہیں۔ کہ آنحضرت مسلم کی پوری کوشش اور جدوجہد کا نشانہ نقطہ تھا کہ ”خدا کے واحد ہی کا بول

بالا ہو“ اور ایک ایسی حکومت کا قیام عمل میں آئے جس میں ظلم معدوم ہو۔ ہر شخص اعتقاد کی کائنات

سے بہرہ ور ہو، دنیا سے بد امنی و فساد دور ہو، تاکہ ہر شخص کو اپنی قابلیت کے مطابق خدا کی پیدا

کرد چیزوں سے زیادہ سے زیادہ استفادے کا موقع ملے۔ اور نیز مہاجروں کو مکمل حد تک حکمت کی جانب سے امداد دی جائے۔ پس محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مشن ہی صحیح پورا ہو سکتا تھا کہ تمام انسان ایک مذہبی و سیاسی سماج بن کر یعنی حکومت کے تحت لائے جائیں جس کے بغیر امن، انتظام اور خودداری ممکن نہیں۔ آپ کی مشن کے خاص مذہبی اغراض سے یہاں میں بحث نہیں کروں۔

یہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ ابتدائی دور رسالت میں اہل مکہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مال دولت کی حد میں عورتوں کے ساتھ عقد کی اور امارت و حکومت کی بات دی تاکہ آپ نبوت کے دعوے سے باز آجائیں۔ مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے ٹھکرا دیا اور کہا کہ اگر چاہز سوج بھی مجھے توڑ کر لادے جائیں تو میں تبلیغ حق سے باز نہیں آسکتا۔ اس واقعے سے کم از کم اتنا ضرور ثابت ہو جاتا ہے کہ چالیس پچاس برس کی عمر تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا کی کوئی خواہش نہ تھی۔ اس کے بعد بھی آپ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اور بقیہ چند سالہ زندگی کو سیاسی واقعات سے پُر ہے لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آخر تک یہی فرماتے رہے کہ ”میں مکارم اخلاق کے تمام کئے بھیجا گیا ہوں اور میں یہ

مکرات کی تربیت | پیدائش سے چند ماہ قبل باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانا، بچپن کا قبیلہ جی سعد کے پہاڑوں میں گزارنا چند ہی سال کے اندر اس امداد و اکامی دنیا سے کو بیچ کر جانا، ایک جنگ (حرب فجار) میں بعض بزرگ رشتہ داروں کے تیر بردار کی حیثیت سے شریک ہونا، وہ ایک تجارتی سفر شام کے اختیار کرنا، ایک عمر بھر سے شادی کرنے کے بعد غریب پروری اور نیکو کاری کرتے کرتے بلند درجہ بشارت کے اثر سے خلوت گزینی پر رائل رہنا۔“ یہی وہ چند باتیں ہیں جو اس دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ البتہ یہ امر قابل ذکر ہے کہ آپ کے دادا قبیلہ قریش کے سردار تھے۔ یہ قبیلہ مکہ معظمہ میں آباد تھا جو قدیم سے ملک عرب کا مرکز تھا۔ آپ کے دادا کے انتقال پر سرداری دوسرے خاندان میں چلی گئی۔ آپ کے متعدد چچا بھی زندہ تھے۔ اس لئے آپ کو سرداری حاصل کرنے کا خیال نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی وجہ سے باہر نہیں کہا جاسکتا کہ سلطنت کے قیام کی تحریک اس زمانے میں دل میں پیدا ہو گئی تھی۔

حکومت کی تاریخ نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خاندانوں سے
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حکومت

میں ہوتی ہے اور بلا مخالفت، لیکن قبائل کے شیوخ کو کسی مرکز (بادشاہ) کی اطاعت پر جمع کر لینا
 آسان نہیں۔ شاہی سے شہنشاہی حکومت مختلف طور سے بن سکتی ہے اور باریہ اسناد ملک یا تو ایسے
 ملک کا ہوتا ہے جس میں کوئی حکومت اور انتظام پہلے سے موجود ہوتے ہیں یا محض خود۔ یہ قبائل کہ
 بغیر بغاوت مارتے ہیں۔

دوسرے قبائل کے ملک کا الحاق، دو طور سے ہو سکتا ہے یا تو:

موروثی طور سے کسی کو تاج شہہ یا ری مائل ہو جائے تو اس کو:

نئی حکومت قائم کرنا۔ اسی طرح جدید حکومت ذیل ذرائع سے نہیں ہو

قائم کرنا، حکومت قائم کر کے اسے مستحکم اور پائدار کرنا، حکومت عدل و انصاف سے کرنا اور نیک نام چھو
 جانا بہر حال ان کے برعکس امور سے بہتر ہیں اور شہنشاہی تر بھی۔

محض من مصلحت سے نہیں بلکہ استقرار و تقصیر کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
 زمانے میں عرب میں کسی حکومت کا تمام ایک واقعی شکل کام تھا۔ ملک میں کوئی حکومت نہ تھی بے شبہ
 بعض خطوں پر چھوٹی چھوٹی شاہی حکومتیں حکمران تھیں اور وہ بھی اپنی استماریت کا شکار و دان
 کو اپنے ماتحت بنانا، ان کی حامی و محافظ قوی استماراتی شہنشاہتوں سے مقابلے کرنے کے بغیر ممکن
 تھا۔ ان حیرہ وغیرہ کی حکومتوں کے قطع نظر عرب میں عام طور سے صرف قبائلی حکومت تھی۔ بن میں
 آپس میں سخت رقابتیں اور موروثی جھگڑے صدیوں سے پیش از پیش ہی ہوتے چلے آ رہے تھے غرض
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو قبائل کی ان مرکز گریز قوتوں کو یکجا کرنا، ان میں ماسٹرئی اور اخلاقی کا یا پٹنے والے
 اصلاحات کو رائج کرنا عرب کی عیر لگی عایتوں (Mentorates) کو آزاد کرانے کے ان کا الحاق
 کرنا ایک حکومت کے جملہ ضروریات قانونی و انتظامی کو بالکل نئے سرے سے ہیا کرنا اور اندرون ملک کی
 یہودی اور نصرانی مخالفتوں سے رد براہ ہونا تھا۔ یہودی مخالفتیں، مذہبی، معاشی، سیاسی ہر قسم کی

رہیں اور بہت سخت جیسا کہ آئندہ بھی اشارۃً ذکر ہو گا، اس قوم کو سر کرنے اور ملک عرب کو قائم کرنے کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس کو مضبوط اور گہری بنیاد پر مستحکم حالت میں چھوڑ جاتے ہیں۔ رہا آپ کا نیک نامی سے ملک کو قائم کرنا اور نیک نامی سے حکومت کرنا اور اپنے بعد بھی نیک نام چھوڑ جانا اس سلسلے میں کچھ گنہ تحصیل حاصل ہے۔

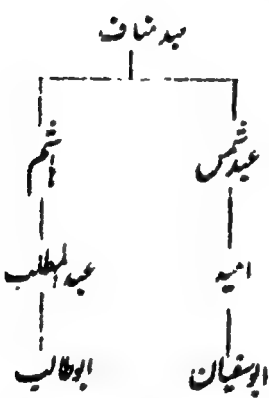
ان سب کے علاوہ قیام کے دو بڑے ذریعے یعنی زر اور زور (فوج) میں ایک بھی آپ کے پاس نہ تھا اور ان سب کے بڑے کر یہ کہ آپ حکومت کا قیام حکومت کرنے کی غرض سے نہیں چاہتے تھے۔ آپ کا پہلا اور آخری غرض بڑے رسم و رواج کو مٹانا اور عرب اسلام کی تبلیغ کرنی۔ غرض مقصد وحید اصلاح قوم تھا۔ اسی وجہ سے لوٹ مار، ظلم، طمع، لالچ، مکر و فریب، دغا وغیرہ (جن سے اپنے گرد جتنے جمع کئے جاسکتے ہیں اور دولت جمع کی جاسکتی ہے) آپ کے طریق عمل سے خارج تھے۔ آپ کو تبلیغ دین کر کے متبعین فراہم کرنے تھے۔ اور اصولاً اور حسب معمول یہ نتیجہ ابتداءً عموماً غرضوں، غریبوں، مسکینوں وغیرہ پر ہی مشتمل تھے۔ جن سے معمولی امداد تو کجا خود ان کی جانی و مالی حفاظت شکل قومی ان سب امور کے باعث قیام حکومت میں آپ کے لئے بے اندازہ اور بے انتہا تکلیف پیش آتی تھیں اور آئیں بھی۔ ان پر آپ کس طرح غالب آئے آئندہ مذکور ہو گا۔

ابتداءً سے کار | چالیس سال کی پختہ عمر میں عوفان سے ملام مال ہو کر اور ربانی ہدایت کے تحت دہونے کا دھولے فرماتے ہوئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ اس سے سخت تر کام نہ کہی ہوا اور نہ ہو گا: عربوں کی سی اجتہاد اور پرتفاق قوم کو خدا کے واحد کی پرستش پر یکجا کرنا، انکارِ مطلق سکھانا اور تمام ساتھ دینے والے متبعین کو بھائی بھائی بنا دینا یہ آپ کا منشا تھا۔ مسلمانین حق و درہ تھے کہ چشمہ حیات کا پتہ لگ گیا۔ غرض چند سال کی خیر اور پھر طانیہ کو کشش اور تبلیغ سے دنیا کے چند اعلیٰ ترین دماغ مل گئے جو آپ کی تعلیم کے ایسے گردیدہ ہوئے کہ ان دنوں سے اس کی توسیع پڑا وہ ہو گئے۔ زبردست ہم خیالوں کا پیدا کرنا آئندہ ہونے والے کام کی مضبوط بنیاد تھی۔

جب اس کا چرچا پھیلنا اور کچھ اہل مدینہ آنحضرتؐ کے پاس حاضر ہوئے تو آنحضرتؐ نے ان

سے عہد لیا کہ اگر آپ کو مدینہ آنا پڑے تو یہ لوگ پوری امداد دیں گے اور مخالفت کریں گے۔
 حریت خیال اور آزادی تبلیغ میں جب مزاحمت ہوئی تو اس کی شدت کے باعث آنحضرتؐ
 ترک وطن پر مجبور ہوئے اور بظاہر یہ واقعہ حکومت کے قیام کی تحریک کا پہلا باعث ہو گا یعنی دشمنوں
 کو شکست دے کر فاتحانہ وطن کو لوٹنا ہر ایسے جبری تارک وطن کی فطری تہایش ہوتی ہے۔ غرض جو
 بھی ہو کہ منظرہ مجوزہ کہ مدینہ منورہ میں قیام اختیار کیا گیا جہاں سکھانے والی تعلیمیں تھیں۔ اور
 جن سے مدد کا معاہدہ پہلے ہی ہو چکا تھا۔ مسلمانوں کو بظاہر
 ایک اعلان جنگ تھا۔ اس پر مستزاد انھوں نے اس
 حالات سے ثابت ہوا ہے۔

آپ کی مخالفت جو اہل مکہ کر رہے تھے اس میں بنو امیہ
 جیشینی تھی کیونکہ عبد مناف کی زندگی میں ان کے فرزند
 اکبر عبد شمس کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس لئے فرزند اصغر
 اور ان کے بعد ان کی اولاد نے سرداری حاصل کی۔
 لیکن عبد شمس کی اولاد کا دعویٰ باقی رہا۔ اور ہاشم
 ان کا بھگڑا عبد مناف کی زندگی ہی میں شروع ہو گیا
 آخر عبد المطلب اور ابوطالب کی وفات پر بنو امیہ نے
 مکمل اقتدار حاصل کر لیا۔ اب آنحضرتؐ مسلم کی اطاعت کو دوبارہ بنو امیہ کے لئے بنو ہاشم کی اطاعت پر
 مجبور ہونا تھا۔ چونکہ بنو امیہ اب قریش کے سردار تھے اس لئے ان کا مخالفت پر تمکنا گویا پورے
 اہل مکہ کا ٹھٹھا تھا۔



آنحضرتؐ مسلم نے مدینہ منورہ آتے ہی اس بات کی کوشش کی کہ اپنے تمام ساتھیوں میں اتحاد
 و اتفاق کی روح کو ترقی دیں۔ اس سے پہلے عربی قبائل میں باہم شک و ہراس کرتی تھی خصوصاً اہل مکہ
 نوسب کو حیرت پہنچتے تھے لیکن آنحضرتؐ مسلم نے یہ انتظام فرمایا کہ تمام اہل مکہ کا جو مدینہ منورہ ترک و وطن

کہہ سکتے تھے مسلمانین مدینہ کے ساتھ بجائی جا رہے (مقدونیاخت) اگر اولاً یہ خطا برائے نام نہ تھا۔ یہ
کا یہودی اس جوش و خروش سے قبول کی گئی کہ اہل مدینہ نے اہل مکہ کو ہر چیز میں اپنا شریک بنایا
اپنی دولت کا آدھا حصہ انھیں دے دیا۔ ان میں سے کوئی نہ آدھ اس کا ساتھی وارث بھی نہیں تھا۔

اس سے متعدد فائدے ہوئے۔ بے گھر دیے بس اہل مکہ میں یہ بس گئے۔ قبائلی قصبہ اور
علاقہ کیوں کا ایک ظلم خاتمہ ہو گیا اور تمام مسلمانوں میں بلا امتیاز رنگ و زبان اخوت اور امداد باہمی کی
حقیقی روح کام کرنے لگی۔

لیکن پھر بھی جو بے اطمینانی اور خوف و دہشت سیلی ہوئی تھی اس کا کسی قدر اضافہ اس سے
ہو سکتا ہے کہ مسلمان مسلح سر بہ کف ہوتے تھے۔

غرض آنحضرت مسلم نے اپنی تمام موجودہ قوتوں کو نہ صرف ایک مرکز کے تحت قائم کر لیا بلکہ ان میں
اہلی عرب کا مضبوط (موسپلن) اور مل کر کام کرنے اور ابھرنے کا غیر منقسم جوش بھی پیدا کر دیا۔ عربیوں
میں ایک جگہ قوم تھی۔ اب ان کی قابیلیتوں کو ابھار کر ان سے بہتر فائدہ اٹھایا جانے لگا۔

اس کے ساتھ ہی اس پاس کی اجنبی قوتوں سے (یعنی یہودی و دیگر عرب قبائل سے) معاہدے
کرنے شروع کر دیے۔ ان معاہدوں کا مقصد یہ تھا کہ قریش کے منصوبوں کے خلاف حلیف پیدا کر کے
قومی مخالفت کا مقصد حاصل کیا جائے۔ چنانچہ یہودیوں کے معاہدے کا متن یہ تھا:-

(۱) خون بہا اور فدیہ کا جو طریقہ پہلے سے قائم چلا آ رہا ہے اب بھی قائم رہے گا۔

(۲) یہود کو مذہبی آزادی حاصل رہے گی اور ان کے مذہبی امور سے کوئی تعرض نہیں کیا جائے گا۔

(۳) یہود اور مسلمان باہم دوستانہ برتاؤ رکھیں گے۔

(۴) یہود یا مسلمان کو کسی سے لڑائی پیش آنے کی تو ایک فریق دوسرے کی مدد کرے گا۔

(۵) کوئی فریق قریش کو امداد نہ دے گا (نبی نے، عداوت کی جگہ امن لکھا ہے)۔

(۶) مدینہ پر کوئی حملہ ہو گا تو دونوں فریق شریک یکدگر ہوں گے۔

(۷) کسی دشمن سے اگر ایک فریق صلح کرے گا تو دوسرا بھی شریک صلح ہو گا لیکن مذہبی حرمانی

اس سے سنتے ہوگی“

بنی نصرہ کے معاہدے کے یہ الفاظ تھے :-

”یہ محمد رسول اللہ (صلعم) کی تحریر ہے بنو نصرہ کے لئے ان لوگوں کا جان اور مال محفوظ رہے گا۔ اور جو شخص ان پر حملہ کرے گا اس کے مقابلے میں ان کی مدد کی جائے گی۔ بجز اس صورت کے کہ لوگ مذہب کے مقابلے میں لڑیں اور پیغمبر (صلعم) ان کو مدد کے لئے بلائیں گے تو یہ دیکھیں گے۔“

اسی زمانے میں عید رمضان کے دن فطریہ عبادت گاہوں کے

ان انتظامات کے ساتھ آنحضرت (صلعم) کا اس

اور روز بروز حلقہ بگوشوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا

ان کے ہاتھ سے مسیح و طاقت نکل گئے تھے اور اس سے

کسی تکمیل کا مظہر پڑے گا باعث ہوگی۔ اس لئے سردارانِ قریش مخالفت کا ان ارے سے اور بھی بھی کوئی غفلت نہیں برتنی گئی تبس اور خیر رسائی کا کافی انتظام قائم کیا گیا۔ چہ پلا کہ کئے والوں کا ایک تجارتی قافلہ شام جا رہا ہے جس کے سردار سے کہتے تھے کہ بلا منافع ”غلاتِ سلمانِ ہم“ کی سربراہی کے لئے مخصوص کر دیا جائے گا۔ وجہ کافی تھی اس کو۔ دکن کی کوشش کی گئی مگر اسلامی دستہ دیر سے پہنچا۔ اس سے کہے اور مدینہ کے سیاسی تعلقات کی فضا اور بھی کمزور ہو گئی۔ وہ ایک چھوٹی مقامی قبیلہ رہیں مگر آنحضرت (صلعم) جب کو برابر ملتے رہے۔ یہاں تک کہ ایک موقع پر جب مسلمانوں کے ایک خبر بہا دستے نے لوٹ مار کی اور دو ایک آدمیوں کو مار ڈالا تو آنحضرت (صلعم) ناراض ہوئے۔“

آخر جب شام سے قریش کا مذکورہ بالا تجارتی قافلہ واپس ہونے لگا جس کا نفع مسلمانوں کے خلاف ہم کی تیاریوں میں صرف کیا جانے والا تھا تو خطرے کے احساس سے آنحضرت (صلعم) مدینہ منورہ سے چل پڑے اور چاہا کہ اسے روک لیں۔ قافلہ کی مدد کو کسے لگ پڑ گئی۔ قافلہ راستہ کتر اکر نکل گیا لیکن اس کی مدد کے لئے جو فوج آئی تھی اس کی آنحضرت (صلعم) کے ہمراہیوں سے مدد بھیڑ ہو گئی۔ باوجود ایک اور تین کے تناسب کے اعلیٰ تر عربی انتظام اور فوجی ضبط کے باعث آنحضرت (صلعم) کو شاندار

فتح ہوئی۔^(۳۱) اہل کوفت کا بد دلینے کے لیے مین ہو گئے۔ جلدی ہی وہ مدینہ منورہ پر چڑھ دئے
وہاں بھی خمرگ گئی تھی اور گو اس مقابلے میں مسلمانوں کو شکست ہوئی^(۳۲) لیکن کے واسے اس سے فائدہ
نہ ہٹا سکے اور ان کے فتح شکست برابر ہی۔

اس عرصے میں حلیف یہودیوں کی بد عہدی ناقابل برداشت ہو گئی اور ان کی اچھی طرح سرکوبی کی
گئی۔ مگر اس کے بعد ایک خطرناک ترین دور شروع ہوا۔ شکست خوردہ یہودیوں نے قریش کے ساتھ
اتحاد کر لیا اور ایک انتہائی آخری کوشش مسلمانوں کو تباہ کرنے کے لئے شروع ہوئی۔ اس واقعہ کو جنگ
احزاب یا جنگ خندق کہتے ہیں۔ اس کی شدت کا خود قرآن شہد ہے۔^(۳۳) مگر اب کی بھی بڑی فوجی قابلیت
اور سیاست دانی سے حریفوں کو محاصرہ اٹھا کر واپسی پر مجبور کر دیا گیا۔^(۳۴) اور مدینہ منورہ سے فدا پیڑی
غصہ کو بھی اس کے بعد ہی خارج کر دیا گیا۔^(۳۵)

مگر یہودیوں کا غرور اور ان کی قوت پوری طرح نہ ٹوٹی تھی اور وہ خیبر کی نوآبادی میں آدودہ جنگ
ہو رہے تھے۔ اس لئے ایک طرف تو ان کی قوت کا قطعی طور پر استیصال کر دیا گیا۔^(۳۶) اور دوسری طرف
”صلح حدیبیہ“ میں قریش سے ایک معاہدہ ان ہو گیا۔^(۳۷) لیکن چند روز میں اوہرے بد عہدی ہوئی تو اوہر
سے ایک لشکر بڑا کرے جا کر مکہ منظمہ پر قبضہ کر لیا۔^(۳۸) ظالم گریب بس حریفوں کو عام معافی دے دی گئی اور
یہ آنحضرت صلعم کی تعلیم کا اثر تھا کہ داغ لشکر نے اچھے کبھی دیس سے نکلتا اور انتہائی تکالیف و آلام کو برداشت
کرنا پڑا تھا، اپنے سابقہ دشمنوں کے قصوں کو ایک تخت نیا نیا کر دیا۔^(۳۹) اس کی تطیر سے ہمارے علم میں
تاریخ عالم بھی مایہ جو۔

مکہ منظمہ کی فتح حکومت عرب کے بنیادی استحکام کا آخری مرحلہ تھا۔ اس کے بعد تھوڑے
ہی عرصے میں طوماد کرنا سب عربوں کو مرکزی حکومت کا فرماں بردار بننا پڑا۔ ہر طرف سے اطاعت کے
دفعہ آئے گئے اور مرکزی حکومت کی جانب سے ہر جگہ ٹیکس یا مالگزار (زکوٰۃ) وصول کرنے والے اور
نہر ہی دیہاتی فرائض انجام دینے والے افسر مقرر کئے جانے لگے۔^(۴۰) اور آپ کے تدریجاً انتظام کا نتیجہ تھا کہ عرب
جیسے ملک میں ہر طرف امن و امان کا دور دورہ ہو گیا۔

فتح مکہ کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اقتدار جزیرہ عرب پر پوری طرح قائم ہو چکا تھا۔ اس سے پہلے صلح حدیبیہ کے دوران میں اپنی مالگیر تعلیم سے دنیا کو مستفید کرنے کے لئے آپ نے سفارتیں روانہ فرمائیں اور عین الاقامی (یا صحیح تر اصطلاح میں بین الملک) تعلقات کی بنا پڑی۔

جنی استار پر حملہ | عربی سلطنت پر اب جنی استعمار کی نظریں پڑنے لگیں۔ یہ تصادم انگریز تھا۔ اب کی نمایاں صورت جنگ تبوک و موتہ میں ظاہر ہوتی ہے جس کے ذریعے عرب کی آئندہ سیاست میں ہونگئی۔

اور ہم دیتے ہیں کہ اس کے چند ہی دنوں بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے وقت اور ایک ذرا دست ہم کشور کو آتی ہے لے نصطین روانہ ہے۔ نے بی کو تھی۔
عقہ شہریت کا شہر زہم | جبہ الوداع کے موقع پر آنحضرت
اہم درجہ رکھتے ہیں۔ ان میں تفصیل سے رہایا کے حقوق دے
تاریخ ذہبی، ابن ہشام وغیرہ میں ملے گی۔ مختصر تمام جاہل۔

ہیں عرب کو عجم پر، عجم کو عرب پر کوئی فوقیت نہیں۔ نقطہ پر میر گاری و دیگر امت پر سب سلطان بھائی بنا ہو۔ غلاموں کو وہی کھلاؤ جو خود کھاؤ وہی پہناؤ جو خود پہنو۔ موروثی جاہلانہ انتقام باطل ہیں۔ جاہلیت کے سود لگو ہیں۔ عورتوں سے برتاؤ میں خدا سے ڈو۔ و تمھارا ان (سورقوں) پر، ان کا تم پر حق ہے ہر شخص کا جان و مال و آبرو محفوظ ہے۔ ضابطہ قرآنی کو ملحوظ رکھ کر گمراہ نہ ہو گے۔ حقوق ترکہ ذیراثت میں ہو گئے وارث کے لئے (مزید) وصیت نہیں۔ بچہ بستر والے کا ہوزانی کے لئے بچہ ہیں۔ جو بچہ اپنے باپ کے سوا غیر اور جو غلام اپنے مالک کے سوا دوسرے کا ہونے کا دعویٰ کرے اس پر خدا کی لعنت ہے۔ عورت اپنے شوہر کے مال سے اس کی اجازت کے بغیر کسی کو کچھ نہ دے۔ قرض ادا کیا جائے عاریت واپس کی جائے۔ عینے کا بدلہ دیا جائے۔ ضامن تاوان کا ذمہ دار سے ابھی خوریزی نہ کرو۔ ہر شخص اپنے فعل کا ذمہ دار ہے۔ بیٹا باپ کا، باپ بیٹے کا جو ابدہ نہیں اپنے امیر کی اطاعت کرو چاہے وہ کتنا حبشی ہی کیوں نہ ہو۔ خدا کی عبادت کرو۔ پانچ وقت نماز پڑھو۔ ہینہ بھر کے روزے

رکھو۔ میرے احکام کی اطاعت کرو جنت میں جاؤ گے
 اسی زمانے میں قرآن مجید کی یسوت نازل ہوئی۔ آج تمہارا دین مکمل ہو گیا۔
 (باقی)

حوالے

- (۱) شبلی سیرۃ النبی جلد اول *Das Leben Muhammed* Noldke
 سدیو کی (فرنج تاریخ عرب باب ۸۔
 ابن ہشام نیز صبح الاشی قلندی
 (۳) عرب اور ایران کی مشہور جنگ جو عین زمانہ ولادت نبوی میں "ذی وقار" نامی چٹنے کے کنارے
 ہوئی اور جس میں عرب کا مہاراجہ دیکھے سدیو۔ *Sedillot* کی کتاب
Historie generale des Arabes, leur empire, leur civilisation
 اور ایام عرب مؤلفہ شرر وغیرہ
 (۴) شبلی وغیرہ
 (۵) عرب قبل اسلام، شام، ہند، چین وغیرہ سے تجارت کرتے تھے۔ مزید تفصیل کے لئے دیکھئے
 تمدن عرب مترجمہ سیدی علی بگرامی، اور مضمون حکیم شمس اللہ قادری "تجارت العرب قبل الاسلام"
 رسالہ دبدبہ آصفی بابہ رجب وشعبان ۱۳۳۷ھ
 (۶) قرآن مجید: لَیْکُنْ کَلِمَۃُ اٰلِہٖہٖی الْکَلِیْمَہِ۔
 (۷) ابن ہشام۔
 (۸) حدیث: بَیْثُہٗ لَا تَحْتَمِ مَکَارِہِمُ الْاَخْلَاقِ۔

۹۵، قرآن مجید: اذْکُنتُمْ اَعْدَاۤءَ زُقَافٍ فَبِیْنِ قُلُوْبِکُمْ فَجَنَّتْ بَیْنَهُمْ اَنْۢوَآءٌ ۝

(۱۰۰) ابن هشام

۹۶، تفسیر بیان القرآن از محمد علی آیت، واولوالارحام بعضہم اولی بعض ۝

۹۷، قبلی صفواسستہ میں یہودیوں سے اور ستم میں بنی نمرہ دینی مروج وغیرہ سے معاہدے ہوئے۔

(۱۰۱) ابن هشام۔

۹۸، قرآن مجید: اذْجَاوْکُمْ مِّنْ قَوْلِکُمْ مِّنْ اَسْفَلِ مِنْکُمْ وَاَوْازِغْتَ الْاَبْصَارَ ۚ وَبَلَّغْتَ الْقُلُوْبَ الشَّجَا ۚ

تَقْلُوْنَ اِنَّہٗ اَنْظَرُوْا ہٰۤیْکَ اَبْلِ الْمَوْمِنُوْنَ دَرَزَلُوْا زُلْزَلًا شَدِیْدًا ۝

۹۹، اشارہ ہجرت شکنی کی مہموں اور جنگ حنین وغیرہ کی طرف۔

۱۰۰، فوائد بلدیہ از قاضی الملک بدرالدولہ۔ قبلی وغیرہ۔

امیر عبدالرحمن خان حوم

گیارہ سال تک قند میں عبدالرحمن خاں کا | اگرچہ عبدالرحمن خاں کی زندگی پر ہم ایک عمیق نظر ڈالیں تو باطل صاف معلوم
روسی اور برطانوی سیاست کا مطالعہ ہوگا کہ روسی ترکستان کے قیام نے عبدالرحمن خاں کی زندگی پر بہت گہرا
اثر ڈالا تھا اور اسی گیارہ سال کے عرصے میں عبدالرحمن خاں نے خاص طور پر روسی اور انگریزی سیاست
کا بہت عمیق مطالعہ کیا تھا۔ عبدالرحمن کی سوانح حیات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص نے کس قدر عمیق
نظر سے اپنے دونوں ہمایوں یعنی برطانیہ اور روس کی سیاست کا گہرا مطالعہ کیا۔ وہ دونوں قوموں کی
سیاسی چال کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کرتے تھے چنانچہ اپنی ترک کی دوسری جلد میں "روس و انگلستان
و افغانستان کے عنوان کے تحت لکھے ہیں :-

"جو کچھ اس باب میں بیان کروں گا وہ میری تمام زندگی کے تجربے کا نتیجہ ہے اور زندگی
بھی کسی جو مشکلات و ترددات، عجیب و غریب واقعات، سیاحی اور مختلف اقسام کی
ذمہ داریوں سے پر رہی ہے، ایام طفولیت سے سنہ ۱۸۶۱ء تک میری زندگی کے تقریباً
چالیس سال روس میں، سرحد روس پر یا روسی چینی و ایرانی و روسی سرحد کے قریب سفر
میں بسر ہوئے اور سنہ ۱۸۶۱ء سے اس وقت تک میں نے اپنا تمام وقت ان دو مضبوط
ہمایوں انگلستان اور روس کی پالیسی اور خواص کے سمجھنے اور پہچانتے میں صرف کیا ہے۔"
ایک دوسری جگہ پر عبدالرحمن خاں اپنی خود نوشت سوانح حیات میں برطانوی اور روسی
تعلقات کو اس طرح بیان کرتے ہیں :-

"مجھے معلوم ہے کہ اس صدی میں یہ قاعدہ ہو گیا ہے کہ بڑی طاقتیں چھوٹے ملکوں کو ہضم
کرتی جاتی ہیں اور کمزور ملکوں کے لینے کے لئے مختلف طریقے اور تدبیریں اختیار کی جاتی

ہیں شلا پہلا طریقہ ہے کہ کمرہ حکومتوں کو آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں اور ہر زبردست مامب کو اس سے حصہ ملتا ہے، جو مصاف کیہ زبردست سلطنتیں ناتوان قوموں کے ساتھ کرتی ہیں اس سے مجھے ایک غریب شخص کا قصہ یاد آیا جس کی گھڑی ایک چور نے لی تھی۔ وہ بیچارہ چوروں کے ایک سردار کے پاس حاکم اپنے تئیں مجسٹریٹ کہتا تھا گیا اور دوسری چاہی۔ مجسٹریٹ نے کہا کہ میں تمہاری گھڑی واپس نہیں دلا سکتا۔ لیکن یہ تباہ کیا حصہ کہاں ہے مجھے کیا دوں گے؟ اس منظوم نے الجھتا رہا کہ کئی روز تک وہیں اور کچھ دینے کے لئے نہیں آیا موں بلکہ چیز عاقبتی رہی۔
 نے جواب دیا۔ لیکن کوئی وجہ نہیں ہے کہ تم اپنی گھڑی
 میں اپنے حصے سے محروم رہوں۔ یہ کہہ کر اس نے
 کی۔ اس نے وہ بیچارہ حاکم اعلیٰ کے پاس گیا جس نے اس

اس نے خیال کیا کہ اگر اب حاکم بالاتر کے پاس جاؤں گا تو اس کے حصے کے لئے اور توجہ باقی نہیں ہے یہ دستار اور پوشاک جو پہنے ہوئے ہوں یہ بھی کھو بیٹھوں گا اور تن پر کپڑا زیبہ گا۔ اس نے وہ شخص صبر کر کے مکان چلا گیا۔ مجھے یقین ہے اگر ناظرین اس قصے واقعات چین کا مقابلہ کریں گے تو انہیں معلوم ہو گا کہ میں بہت زیادہ غلطی پر نہیں ہوں۔ دوسرا ڈھنگ یہ ہے کہ دول عظام آپس میں خفیہ سازشیں اور اتفاق کر لیتی ہیں جسے وہ تدبیر پالیسی کے نام سے پکارتی ہیں اور اس طرح باہم تصفیہ ہو جاتا ہے، کہ اگر تم فلاں ملک لو گے تو ہم اس کے مقابلے میں فلاں حصہ لیں گے اور ایک دوسرے کے معاملات میں دخل نہ دیں گے۔

اس واقعے کے ثبوت میں عبدالرحمن خاں نے آگے چل کر روس اور انگلستان کی پیش قدمی کے واقعات پیش کئے ہیں چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

”اسی انداز سے گورنمنٹ روس نے اولاً حکومت بھارا اور ان صوبہ ریاست کو جو کہ سرحد افغان

پر دہلیسہ جرنل کے شمال و مغرب میں واقع ہیں اپنے شاہد و مخالفت میں لیا اور آخرش انہیں مجرم کر لیا دوسری جانب گورنمنٹ ہند نے اُن تمام صورتِ کات پر جو کہ جب و مشرق اور جنوب و مغرب میں واقع ہیں اور زمانہ قدیم سے حکومت افغانستان کے تھے اپنا اثر جما لیا۔

غرض کہ قیام ترکند میں عبدالرحمن خاں نے بھارتی اور روسی ریاست کا نہایت عین مطالعہ کیا اور آئندہ چل کر عبدالرحمن خاں اپنے عہد حکومت میں افغانستان اور روس کے ساتھ ہر بات میں سوچ سوچ کر معاملہ کرتے ہیں۔ کیونکہ ان دونوں حکومتوں کے مرضِ جوع الارضی کو وہ اچھی طرح جانتے تھے اور ان کی انفرادی شہنشاہیت سے واقف تھے۔

عبدالرحمن خاں کی مراجعت کابل | دوسری بھارتی افغانستانی جنگ میں شیر علی خاں کابل سے بھاگ کر روسی سرحد پر روسی امداد کا منتظر تھا۔ اسی انتظار میں اس کا انتقال ہو گیا اور اس کے بعد یعقوب خاں پسر شیر علی خاں نے دوبارہ انگریزوں سے صلح کر لی لیکن باشندگان افغانستان انگریزوں سے راضی نہ تھے انھوں نے انگریزی سفیر کو قتل کر کے سفارت خانے کو لوٹ لیا اور یعقوب خاں نے اپنی مجبوری ظاہر کر کے اپنے آپ کو انگریزوں کے حوالے کر دیا یہ تمام واقعات روسی اخبارات کے ذریعے امیر عبدالرحمن خاں کے کانوں تک پہنچے اور بعض روسی اخبارات نے اپنے مقالات افتتاحیہ میں عبدالرحمن کی توجہ واقعات افغانستان کی طرف مبذول کرائی اور نہایت واضح الفاظ میں لکھا کہ عبدالرحمن خاں کو چاہئے کہ موقع کو فہیمت سمجھ کر تخت کابل کے لئے قیمت آزمائی کریں۔ علاوہ ازیں روسی مدیرین نے عبدالرحمن خاں کو ترغیب دی کہ اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں۔

غرض کہ تین دن سوچنے کے بعد عبدالرحمن خاں نے افغانستان لوٹنے کی تیاریاں کیں۔ اور خدا پر توکل کر کے روس سے افغانستان کو روانہ ہوئے۔ روسی گورنمنٹ نے عبدالرحمن کو کچھ پس ہزار نقد اور دوسو ہندو قریں دیں، اُن کے پاس دو لاکھ روپے کی رقم پہلے سے موجود تھی جو انھوں نے نہایت شکاری سے اپنے دلیفے میں سے بچ کی تھی جب عبدالرحمن خاں حدود افغانستان میں داخل ہوئے تو تمام افغانی سردار

عبدالرحمن خاں کے جھٹکے کے لئے جمع ہو گئے۔ اب عبدالرحمن خاں نے افغانی ترکستان اور پشاور پر قبضہ کر لیا۔

۱۲۔ پانچ ستمبر ۱۸۷۸ء کو لارڈ لٹن وائسرائے ہند نے وزیر ہند کو اس مضمون کا ایک آردیا کہ ”علیکذا“ خاں جو دوست محمد خاں کا پوتا ہے اور افغانستان کا جائز وارث ہے اس کو افغانستان کا بادشاہ بنایا جائے کیونکہ اس سے بہتر اور کوئی شخص نظر نہیں آتا جو حکومت کابل کو سنبھال سکے۔“ چنانچہ لارڈ لٹن نے سرسپیل گرین سفیر کو بل کو ہدایات بھیجیں کہ عبدالرحمن خاں سے خط و کتابت کر کے اس کا مافی الضمیر معلوم کر دے۔ ان ہدایات کے مطابق سرسپیل گرین نے عبدالرحمن خاں کو لکھ کر دیا کہ ”کیا جس کا مضمون یہ تھا۔“

۱۳۔ اب یہ ہر ایک کو معلوم ہو گیا ہے کہ آپ افغانی

لئے خفیہ قاصد کے ہاتھ یہ خط آپ کو بھیجا جاتا ہے تاکہ

سے اسکا ذکر کریں۔“

سرسپیل گرین کا قاصد عبدالرحمن خاں کا جواب لے کر واپس آیا اور تمام کیفیت عبدالرحمن خاں کی برطانوی سفیر کو بتائی۔ اب برطانوی سفیر نے عبدالرحمن خاں کو ایک اور تاکید خط لکھا جس کا مطلب یہ تھا کہ ”جلد سے جلد اگر تخت کابل سنبھالو“ اس کے جواب میں عبدالرحمن خاں نے برطانوی سفیر سے مندرجہ ذیل سوالات دریافت کئے۔

۱۔ افغانی عملداری کے حدود کیا ہوں گے؟

۲۔ قندھار بھی افغانی حکومت میں شامل کیا جائے گا یا نہیں؟

۳۔ کیا کوئی یورپین سفیر یا انگریزی فوج افغانستان میں رہے گی؟

۴۔ کیا سلطنت برطانیہ کے کسی دشمن کی مدافعت اور اس سے مقابلہ کرنے کی حکومت کابل سے

امید کی جائے گی؟

۵۔ سلطنت برطانیہ شاہ افغانستان اور اس کے وطن کو کیا کیا فائدہ پہنچانے کا وعدہ کرتی ہے؟

۶۔ ان فوائد کی عوض حکومت برطانیہ شاہ افغانستان سے کیا چاہتی ہے !

سرگرفین نے عبدالرحمن کے سوالات کا جواب لکھا تھا وہ یہ تھا۔

”چونکہ برٹش گورنمنٹ کے نزدیک بیرونی سلطنتوں کو حق نہیں ہے کہ افغانستان میں دخل

کریں مزید برآں روس و ایران نے اقرار کیا ہے کہ افغانستان کو معاملات میں ہر قسم کی یہا

دست اندازی سے باز رہیں گے اس لئے ظاہر ہے کہ فرانزوائے کابل سوائے انگریزوں

کے اور کسی طاقت سے سیاسی تعلقات نہیں رکھ سکتا ہے۔

باقی افغانی حکومت کے حدود کے متعلق مجھے یہ کہنے کہ ہدایت ہوئی ہے کہ کل صدیقہ دار

ایک عہدہ حاکم کے ماتحت کیا گیا ہے ہرات اور بقیہ افغانستان پر آپ اپنی وسیع سلطنت

قائم کر سکتے ہیں حکومت برطانیہ کسی قسم کی مزاحمت نہیں کرے گی۔

حکومت برطانیہ اور حکومت افغانستان دو ملکی سلطنتوں میں معمولی اور دوستانہ ربط و ضبط کی

آسانی کے لئے دونوں حکومتوں کے اتفاق سے ایک سلمان ایجنٹ کا سلطنت برطانیہ کی طرف سے

کابل میں رہنا مناسب سمجھا جائے گا۔

۲۲ جون ۱۸۷۹ء کو عبدالرحمن خاں نے لکھنؤ میں سرگرفین کو ایک مختصر جواب تحریر کیا۔ اس میں صاف

اور واضح الفاظ میں قندھار کی عہدہ داری پر ناراضگی ظاہر کی۔ اس کے بعد عبدالرحمن خاں نے کابل کی طرف

پیش قدمی کی اور چارہ کاری میں داخل ہوا عبدالرحمن خاں کی کثیر التعداد فوج دیکھ کر انگریز پریشان ہوئے

اور کابل میں ایک دربار منعقد کر کے تخت کابل عبدالرحمن خاں کے سپرد کیا اور اس موقع پر سرسپیل گارفین

نے مندرجہ ذیل تقریر کی۔

چونکہ واقعات کی رفتار سے سردار عبدالرحمن خاں کے لئے ایسی صورت پیدا ہو گئی ہے

جو گورنمنٹ کی خواہشات اور امیدوں کے مطابق جو اس لئے گورنمنٹ برطانیہ اور روس

بہند خوشی سے اعلان کرتے ہیں کہ ہم نے سردار عبدالرحمن خاں نمبر۱ امیر دوست محمد

خاں والا مرتبت کو امیر کابل تسلیم کیا۔ گورنمنٹ کے لئے یہ ایک بڑا خوشی اور اطمینان

کا موقع ہے کہ تمام سرداروں اقبیلوں نے خاندان بارکزئی نے ایک ایسے نامور رکن کو پسند کیا جو مشہور سپاہی اور دانا، تجربہ کار شخص ہے ان کے خیالات حکومت برطانیہ کی طرف نہایت ہی دوستانہ ہیں اور جب تک کی ان کی حکومت سے یہ ظاہر ہوتا رہے گا کہ اس قسم کے خیالات ان کے دل میں جاگزیں ہیں حکومت برطانیہ ان کی ضرورت اور ادھر لگی۔

۲۹ جولائی ۱۸۵۷ء کو دہلی کے ہندو سرکاروں نے فوجی انیسویں کو بھلے میں ایک دہلی کے مشہور شخص نے انگریزی فوج نے بمقام میوند ایوب خاں سے شکست کھانی ہے اس سے انگریزوں نے غم و غصہ کے بعد عبدالرحمن اور میرعلی گریں کی ہاتھ باندھ کر انہیں ان سے حکومت برطانیہ کی باضابطہ تحریری دستاویز لگائی۔ تسلیم کرتی ہے چنانچہ چند روز بعد میرعلی گریں نے دہلی کے

دہلی کے سرداروں اور گورنر جنرل باغلاس کو یہ سن کر خوشی ہوئی کہ علم سے ریاست نہایت پر آپ کابل کی طرف روانہ ہوئے، اس سے آپ کے دوستانہ خیالات اور ان فوائد کا لحاظ کر کے جو آپ کو مستقل سلطنت قائم ہونے سے سرداروں اور رعایا کو حاصل ہوں گے، حکومت برطانیہ آپ کو امیر کابل تسلیم کرتی ہے۔

غرض کہ چند روز کے بعد عبدالرحمن خاں نے انگریزی فوجوں کی واپسی کا مکمل انتظام کر دیا۔ اور فوجی انیسویں کو رخصت کیا۔

عبدالرحمن خاں کی حالت	عبدالرحمن خاں جس وقت تخت کابل پر بیٹھے اس وقت افغانستان کی حالت
نشین کے وقت افغانستان کی حالت	ہر پہلو سے گری ہوئی تھی ایک طرف دعویہ ایران حکومت کی کثرت تھی، دوسری طرف فوج کی حالت بہت ہی بڑی تھی، تیسری طرف خزانہ خالی تھا اس پر متنازعہ کیا تمام

افغانستان مایوس اور سیدوں کے اشاروں پر چلتا تھا، یا باغی اور دیگر تمام افغانستان پر مایوس اور سیدوں کی حکومت تھی، ان حالات میں عبدالرحمن خاں کو تخت کابل پیش کیا گیا تھا۔ عبدالرحمن خاں اپنی تزلزل میں ان دشواریوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

• لوگوں کو خیال ہو چکا کہ میں روزِ حجبِ تحتِ بلا اسی دن سے پہلے آنا مقرر ہوئی گا۔ مگر
 شروع ہو لیکن صبحِ شنبہ پر غفلت اس کے اسی دم سے پہلی آزادی و نصرت ہوئی اور
 وقت و دشواری و ترددات و تفکرات اور رنج و الم میں زیادتی ہو گئی۔ مگر یہ کہ معلوم ہے کہ
 اپنے والد اور چچا امیرِ اعظم کے زمانہ حکومت میں ہی میں معاملات حکومت میں ذمیل تھا اور
 ان میں حصہ لیتا تھا لیکن تمام ذمہ داری ان کے سرِ قیاس میں ہی کوئی شائبہ نہیں کہ یعنی
 انسان ترقی کرتا ہے۔ اتنی ہی ذمہ داریاں بڑھتی جاتی ہیں۔ اور تفکرات زیادہ ہوتے ہیں۔
 ہمارا مذہب سکھاتا ہے کہ ہر ذمہ داری خداوندِ کریم کے رو بہِ شرفِ اپنے افعال کا وظیفہ
 ہوگا، لیکن بادشاہِ صرف اپنے ہی افعال کے ذمہ دار نہ ہوں گے، وہ اپنی رعایا کے
 امن و آسائش کے بھی جواب دہ ہوں گے، جسے کہ خداوندِ تعالیٰ نے ان کے سپرد کیا
 ہو۔ سو یہ کہ قیامت کے دن اپنی رعایا کی جھل و امان کے لئے جوابدہ ہونا پڑے گا اور یہ خیال
 کہ اس کی میرے ملک کی حالت کس قدر اترتی میں نہایت اندر و غمگین ہوا۔

تمام واقعات اور ملک کی حالت دیکھ کر مجھے خیال ہوتا تھا کہ تمام استقامت درست کرنا اور قی
 کرنا صرف مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے اور اس کا قیاس و خیال نہ تھا کہ اس ضمنِ الرحیم
 کی امداد سے افغانستان میری حکومت کے زمانے میں اتنے قوی و عرصے میں
 ایسی عجیب و غریب ترقی کر لیا جیسی کہ اس نے اب کی ہے..... میں نے
 ہمت نہ باری اور اس وعدے پر عزم کیا جو کہ خدا اپنے کلام پاک میں اپنے رسول
 سے فرماتا ہے۔ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبِاسِ وَالْأَصْوَارِ وَحِينَ الْبِاسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَاللَّيْثُ
 عَمِ الْمُسْتَوْنِ - فرماتا کہ اگر میں اس مصیبت اور بد بختی کا ذکر کروں جو ملک پر طاری ہوئی
 تو اس کے بیان کے لئے ایک پوری کتاب درکار ہے۔ اس نے صرف اختصار کے
 ساتھ بیان کر دیا۔ کہ میری تخت نشینی کے وقت ملک کی کیا حالت تھی۔

اس کے بعد عبدالرحمن خاں نے اپنی تزک میں سلسلہ دارانِ تمام خرابیوں کا ذکر کیا کہ جتنا تخت نشینی

کے وقت۔ ان کو مقابلہ کرنا پڑا۔

۱۔ ہشامی عمارت اور دقاہر حکومت کا زہرنا۔

۲۔ سرکاری خزانے کا خالی ہونا۔

۳۔ اسلحہ و سامان حرب کا فقدان۔

۴۔ طوائف الملوک۔ یعنی ہرات میں ایوب خاں کی حکومت میں ارقندھا۔ شیعہ علویوں نامی ایک سردار قابض تھا۔

۵۔ حوام الناس کے دلوں میں بادشاہ کی عزت

دستور کے مطابق ہر شخص شاہ کے سامنے عرض و مراد

درخواست کرنے والا شاہ کی ڈاڑھی اور دستا پر کھڑا لیتا تھا۔

کی قسم گیری فرما دیتا تھا۔

۶۔ ۱۸۱۷ء اور درباری تہذیب و آداب مجلس سے باہل عاری تھے۔ جب کسی جشن کے موقع

پیشینی دربار میں تقسیم ہونے کیلئے آئی تو سب درباری اس پر ٹوٹ پڑتے تھے۔ اور اس جھینڈا جھپٹی میں معین لوگوں کے کپڑے بھی پھٹ جاتے تھے۔

۷۔ جہالت تمام ملک میں چھائی ہوئی تھی امور سلطنت میں مفید مشورہ دینے والے مشیر

کا فقدان تھا۔ بعض وقت مشیران حکومت کا مشورہ محکمہ انگریز ہوتا تھا۔ عبدالرحمن خاں اپنی تزک میں ایک جگہ اپنے صلاح کاروں کا ایک مشورہ ہونے کے طور پر لکھ کر دکھاتے ہیں۔

”ایک مرتبہ روٹی و خد بازار میں نہایت گراں فروخت ہونے لگا اور قحط کا خوف پیدا ہوا

میرے مشیر کاروں نے جن سے کہ میں نے اس وقت ریلے کی نہایت زور سے صلاح

دی کہ غلہ فروشوں کے کان ان کی دکانوں کے دروازوں پر کیلوں سے بڑے جالیں

دھڑا کر غلہ کا نرخ اڑا کر دیں گے۔ اس روز سے آج تک میں نے کسی صالہ میں

مشیروں سے مشورہ نہیں لیا ہے۔

۸۔ ہمسایہ سلطنتوں کی طرف سے مجھے ہر وقت خطرہ رہتا تھا وہ اس لئے کہ پوسلٹین فوہمر سرداران قبائل کو بغاوت پر آمادہ کرتی رہتی تھیں غرض کہ مشکلات و ترددات کے موقع پر کسی ملک کی محض حفاظت کرنا ہی مشکل ہو جاتی ہے۔ چہ بایک وہ ملک ترقی کرے لیکن میرے دور میں افغانستان نے وہ ترقی کی ہے جس کا مجھ کو خود خیال و گمان تک نہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ذمہ داری کے احساس نے مجھے چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ ایک طرف تو میں نہایت اکام و وزارت کے ساتھ خدا کی درگاہ میں دعا کرتا ہوں اور دوسری طرف نہایت خلوص کے ساتھ امور سلطنت کی تدبیریں کرتا ہوں۔ خدا کا فضل تھا کہ اس نے ملک کو تباہی سے محفوظ رکھا۔ ورنہ ملک تباہی کے اسلی ترین اسباب صبر و جہد ہی نہ تھے بلکہ ترقی کے تمام ذریعے تنزل کی سبب سے خراب ہو چکے تھے۔ حتیٰ کہ ان کے وجود میں بھی شک تھا۔ لیکن قادر مطلق نے میری درود منادانہ دعاؤں کو سن لیا اور میں افغانستان میں امن و امان قائم رکھنے میں کامیاب ہوا۔

حکومت افغانستان | عبدالرحمن خاں نے اپنی تخت نشینی کے بعد ان مشکلات کے باوجود افغانستان کی تنظیم کی شاہراہ ترقی میں حامل تھیں سر توڑ کوشش کر کے ملک کی حکومت کی از سر نو تنظیم کی وہ اس طریقہ پر کہ تمام ملک کو چار صوبوں میں تقسیم کیا۔ اور ہر صوبہ کو حکومتی اعلیٰ کے نام سے موسوم کیا۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ حکومتی اعلیٰ سمت مشرقی

۲۔ حکومتی اعلیٰ سمت جنوبی

۳۔ حکومتی اعلیٰ سمت خزاہ

۴۔ حکومتی اعلیٰ سمت ممینہ

انتظامی سہولیت کے خیال سے عبدالرحمن خاں نے ان صوبوں کے علاوہ افغانستان کے بڑے شہروں اور ان کے مصنافات کا انتظام اس طرح سے کیا کہ ہر بڑے شہر کو اس کے ملحقات کے ولایت کے نام سے موسوم کیا۔ اور چار حکومتی اعلیٰ کے علاوہ پانچ ولایتیں قائم کیں جن کے

۴م ہیں۔

۱۔ ولایت کابل

۲۔ ولایت قندھار

۳۔ ولایت ہرات

۴۔ ولایت بلخ

۵۔ ولایت فغان

حکومتی احکام پر گورنر اور ولایتوں کے نائب گورنر

نہایت اعلیٰ پیمانہ پر قائم کئے ہر صوبہ میں از سر نو مندرجہ

۱۔ گورنر معتمد

۲۔ قاضی معتمد

۳۔ سپہ سالار افواج مع فوجی سکریٹری اور رائل کمپن

۴۔ قافلہ باشی یعنی وہ حاکم جو مسافروں کے بار بھاری وغیرہ کے جانوروں کا انتظام کرتا ہے۔

۵۔ افسر مل جو تمام صوبہ کی مالیات کا منتظم ہوتا تھا۔

فرسکان نئے انتظامات کے بعد عہد الرحمن خاں نے تمام سرداران قبائل اور عام رعایا کے نام احکام

نیچے جن میں ان لوگوں سے اس قدر حاکمی گئی کہ آپس میں محبت کا برتاؤ برپا اور امن و امان کے ساتھ

رہیں۔ اور آخر میں عہد الرحمن خاں نے سرداران قبائل کو یقین دلایا کہ اگر یہ لوگ حکومت کے احکامات

کی پوری پوری تعمیل کریں گے تو ان کو حکومت کی طرف سے انعام و اکرام دیا جائیگا۔

ان تمام انتظامات کے بعد عہد الرحمن خاں نے محکمہ مخبری قائم کیا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ

وہ تمام سرداران قبائل حال حکومت اور شورش پسند قباؤں اور سپروں کی برادری کا ردائی سے مطلع

ہوے۔ یہ محکمہ اس قدر باقاعدہ اور منظم شکل میں تھا کہ عہد الرحمن کو ہر سردار اور قبائلی نسل و حرکت اور

ارادوں سے مکمل واقفیت تھی۔

اور بیان ہو چکا ہے کہ عبدالرحمن خان کی تخت نشینی کے وقت حکومت کا خزانہ بال خالی تھا۔
اب عبدالرحمن خان نے محکمہ مال کی دستی کی طرف توجہ کی، وہ اس طریقے پر کہ سرکاری عکسال قائم
کرنے کے افغانی سبکدو حملہ لایا مزید برآں عبدالرحمن خان نے اپنے اہل کاروں احکامات بھیجے کہ جس
خدمت میں سونا چاندی ملے اس کو حکومت کے لئے خریدیں، اور جن لوگوں پر گزشتہ حکومت کا
قرض ہے وہ وصول کریں، جب محکمہ مال کی اصلاح اس حد تک پہنچادی کہ حکومت کا انتظام اچھی طرح
چل سکے تو اس کے بعد عبدالرحمن خان نے محکمہ فوج کی اصلاح کی۔ پہلے تعمیر فوجی خدمت
کا دستور جو گزشتہ امیران کابل کے عہد میں جاری تھا، اس کو منسوخ کر دیا۔ اب فوجی خدمت
کے لئے صرف وہ آدمی لیا جانے لگا۔ جو اپنی مرضی سے یہ خدمت اختیار کرے، اور اس کے ساتھ
چیز کا لحاظ کیا جانے لگا کہ آیا امیدوار جسمانی قوی کے اعتبار سے تو مند اور چست ہے کہ نہیں؟ پھر
پرائی مجاہدوں کی اصلاح کر کے بعض اہم مقامات پر نئی مجاہدینیاں قائم کیں اور ان میں
سپاہیوں کے لئے شفا خانے اور مدرسے قائم کئے۔

محکمہ فوج کی اصلاح کے بعد عبدالرحمن خان نے ملک کی تمام سرکاری درست کرائیں اور
مسافروں کی حفاظت کے لئے محافظین مقرر کئے تاکہ بلا فوج نظر لوگ سفر کر سکیں، الغرض ان نئے انتظامات
کی وجہ سے ملک میں ایک اچھی فضا ہو گئی اور لوگ ایک حد تک امن و امان سے رہنے لگے۔ لیکن
ابھی تک بعض قبائل اپنی شورش پسندی کو نہ چھوڑتے تھے، مرقع پاکر بغاوت کر ڈالتے تھے۔

بنادیں اور ان کا عبدالرحمن خان کے زمانے میں جو بغاوتیں ہوئیں ان میں سے بعض معرہ
استعداد | قیس اور بعض بہت ہی خطرناک تھیں جو دو تین سال تک جاری رہیں ان
بنادوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ ۱۸۸۱ء میں جاہل ملاؤں نے قندھار کے حامی لوگوں کو ہیکایا اور مذہبی رنگ دکھا کر
عبدالرحمن خان کے خلاف بغاوت کرائی کیونکہ ملا لوگ سردار ایوب خان کے حامی تھے اور ایوب
خان ہزارہ اور قندھار میں اپنی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن باغی لوگوں کو سخت ناکامی ہوئی

۲۔ غلزنی بغاوت جو تقریباً دو سال تک جاری رہی۔

۳۔ مسلمانوں کی بغاوت جو محمد اسحق خاں دہلی ترکستان نے کی تھی۔

۴۔ ہزارہ جات کی بغاوت جو ۱۸۹۳ء سے ۱۸۹۴ء تک رہی

ان بغاوتوں کے اسباب و علل کیا تھے؟ ان کی تفصیل حسبِ ذیل ہے۔

۱۔ پہلا سبب ملاؤں اور سردارانِ قبائل کی ملاؤں کی طرف سے غلزنی ملاؤں کے خلاف ہونے والی مخالفت تھی۔ غلزنی ملاؤں نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کی تھی۔

۲۔ عبدالرحمن خاں نے غلزنی باغیوں سے

سے اس کے احباب حکومت سے ناوش تھے۔

۳۔ ملا شمس عالم کی گرفتاری بھی بغاوتوں کی باعث بنی۔ یہ وہ شخص تھا جو لوگوں سے جبراً مال وصول کرتا تھا اس جرم میں عبدالرحمن خاں نے اس کو گرفتار کیا۔ جس کی وجہ سے اس کے پیروؤں نے علمِ بغاوت بلند کیا۔

۴۔ پیر اور ملا جو تقریباً حکومت کی آمدنی کا نصف وصول کرتے تھے۔ اب عبدالرحمن خاں

نے ان کے وظائف بند کر دیے جس کی وجہ سے وہ لوگ مشتعل ہوئے اور انہوں نے غلام الہا کو بے رحمی سے مار دیا۔

لڑائیاں | جب عبدالرحمن خاں تخت نشین ہوا۔ اس وقت تمام ملک میں طوائف اہلکوی کا دور دورہ تھا۔ وہ اپنی فوجی قابلیت سے اس طوائف اہلکوی کو دور کر کے تمام افغانستان کو ایک جھنڈے کے ماتحت لایا۔ ان لڑائیوں میں حسبِ ذیل سر کے مشہور ہیں۔

۱۔ سردار ایوب خاں جو اپنے آپ کو ہرات اور اس کے مضافات کا حاکم خود مختار سمجھتا

تھا۔ اور متعدد بار عبدالرحمن خاں کی فوجوں سے لڑا۔ آخر شمسکست کھا کر ایراں میں جا کر پناہ گزین ہوا اور وہاں سے اُسے انگریزوں نے لاکر مہندوستان میں بمقام راولپنڈی ٹھہرایا۔

۲۔ سید محمد ہاشم علاقہ کنسرو سے بھی عبدالرحمن خاں کو لڑنا پڑا کیونکہ شخص اپنے
 اپنے کوشا ہی خاندان میں سے شمار کرتا تھا۔ اس نے علاقہ کنسرو میں اپنی حکومت کا اعلان کر دیا
 تھا۔ اور لوگوں کو عبدالرحمن خاں کے خلاف بغاوت کا کوشا ہی فوجوں پر حملہ کیا اور بڑی طرح جنگست
 کھائی۔ آخر میں محمد بہو کر ہندوستان بھاگ آیا

۳۔ میر یوسف علی سردار روشن دشمنان نے روسیوں سے ساز باز شروع کیا۔ وہ خفیہ طور
 پر روسیوں کو ہتھیاروں سے معاملات طے کر کے اس کی ہمتی میں جانا چاہتا تھا اس سلسلہ میں روسی
 مسالوں کی دعوت کی۔ جس میں یہ خیال ظاہر کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ زیرِ سیادت حکومت برس
 رہوں، اس خفیہ سازش کی خبر غیروں نے عبدالرحمن خاں کو دی۔ عبدالرحمن فوجوں نے روشن
 ششمان پر حملہ کیا۔ قوری سیڑائی کے بعد یوسف علی خاں نے اپنے اہل و عیال کے گرفتار ہو کر
 کابل لایا گیا۔ عبدالرحمن خاں نے وہاں اپنا گورنر مقرر کر کے اس علاقہ کا تسلی بخش انتظام کیا۔

۴۔ شنوادی قبائل جو بلال آباد کے قرب و جوار میں رہتے ہیں، اور جن کا پیشہ ہمیشہ سے
 قافلوں کی لوٹ مار تھا اور جو امیرستان کابل کے لئے ہمیشہ باعثِ تکلیف بنے رہے وہ علاقہ
 کے باشندوں کو کامل دستارِ پوش تھے۔ اور وہاں امن و امان کسی طرح قائم نہ ہوتا تھا۔ خود عبدالرحمن
 خاں نے شنوادی سرداروں کو طلب کر کے گفتگو کی اور سمجھایا کہ خدا اور اس کے رسول کی مرضی
 کے خلاف ہے کہ تم دوسرے مسلمانوں کا مال لوٹو، باد و بد اس دوستانہ گفتگو کے بھی انہوں
 نے اپنی روش کو نہ چھوڑا بقول شاعر

گرد و صد سال کشی رنخ وہی زحمت و شیش

مار و شنواری و مقرب نہ شود دوست

ان لوگوں کی فہمائش کے لئے سلسلہ میں عبدالرحمن خاں نے شنوادی قبائل پر حملہ
 کیا اور ہمیشہ کے لئے ان شورش پسندوں کا خاتمہ کر دیا۔

۵۔ دلاور خاں دہلی مہینہ نے طوائفِ اہلو کی سے فائدہ اٹھا کر اپنی خود مختاری کا اعلان

کیا۔ اور لوگوں کو بھارت کے لئے آمادہ کر کے شاہی افواج پر حملہ کیا اس کے سر کچلنے کے لئے عبدالرحمن
خان نے اس پھونچ کشتی کی۔ اور دلاور خان کو شکست فاش دی اور اسے گرفتار کر کے
کابل لایا۔ اور انہی میں سے ایک مقدمہ علیہ کو مقرر کیا۔

۶۔ حکومت برطانیہ اور افغانستان نے حکومت روس کے ساتھ ایک سرحدی کمیشن
مقرر کیا تھا، اس مقصد کے لئے کہ روسی اور افغانی سرحد کا فیصلہ کرے برطانوی سفارت
کا افسر اعلیٰ سر سیپٹرسٹون تھا، مندرجہ ذیل ہوئی بنا پر روسی علیہ الرحمن خان سے تنازعہ ہوا۔
۱۔ روسی حکومت افغانوں کے انگریزوں نے
سے نافوس قبی

محدود سیوں کو بڑا معلوم ہوا کہ افغانوں کو حدود

۳۔ روسی چاہتے تھے کہ تصفیہ حدود صرف روسی دامن میں رہے۔ اور پھر یہ کہ

انگریزوں کو دخل دینے کی کیا ضرورت تھی۔

۴۔ عبدالرحمن خان کی دائرہ کے ہند کے ساتھ ملاقات نے روسیوں کو عبدالرحمن خان
سے اور نافوس قبی

فرصت ان دو جہ کی بنا پر اور مزید برآں روسی پالیسی کی وجہ سے جس کے مطابق روسی
مشرق میں پیش قدمی کر رہے ہیں روسی فوج کا ایک دستہ علاقہ پنجہ کی طرف بڑھا، اور افغانی
علاقہ پر قابض ہو گیا۔ انگریز آخر وقت تک عبدالرحمن خان کو یقین دلاتے رہے کہ روسی ایسی جرات
ہی نہیں کر سکتے اور اگر روسی پنجہ پر قابض ہو گئے تو انگریز افغانوں کی مدد کے لئے تیار ہیں۔
لیکن باوجود ان مواہید و میثاق کے جب روسیوں نے پنجہ پر قبضہ کر لیا تو انگریزوں نے
کوئی مدد نہ کی۔ انگریزی سفارت کے لوگ روسی دستے کے حملہ کے وقت بھاگے اور افغانی مقابلہ پر
ڈٹے رہے لیکن انگریزوں کے چھوٹے وعدوں کی بنا پر افغانی فوجوں کو شکست ہوئی اور
روسی پنجہ پر ہمیشہ کے لئے قابض ہو گئے۔

۱۔ کافرستان، افغانستان کے شمال مغرب میں واقع ہے یہاں کے لوگ جہالت کی وجہ سے بہت ہی پست حالت میں تھے۔ ان میں بہت بڑی کمینہیں جن میں سے ایک رستم یہ بھی تھی کہ اپنے ہمسایہ افغانوں سے گائیں لیکر مسکد میں اپنی سوئیاں دیتے تھے نہیں۔ ہری دروم کو ذائل کرنے کیلئے عبدالرحمن خاں نے یہ کوشش کی کہ ان کو زبانی سمجھائیں۔ چنانچہ وہاں کے سواروں کو طلب کیا۔ اور کھلیا اسکین واپس جانے کے بعد ان کی عادت میں کوئی فرق نہ آیا۔ مزید برآں عبدالرحمن خاں کو خطرہ محسوس ہوا کہ چونکہ روسی پامیر کے قریبی علاقہ کو فتح کر چکے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ کافرستان پر قبضہ جا کر اپنی پیش قدمی کا رخ افغانستان طرف کر دیں انہیں وجوہ کی بنا پر عبدالرحمن خاں نے موسم خزاں میں اس ملک پر حملہ کیا۔ اس لئے کہ اس زمانے میں کافرستان میں سخت سردی پڑتی ہے۔ اور لوگ گھروں میں بند رہتے ہیں۔

عبدالرحمن خاں کی فوجوں نے تمام کافرستان پر قبضہ کر لیا اور آہستہ آہستہ وہاں کے سب لوگوں نے اسلام قبول کر لیا۔ اس کے بعد عبدالرحمن خاں نے کافرستان کے باشندوں کو علاقہ پٹان میں منتقل کر دیا۔ اور افغانستان کے بعض قبائل کو کافرستان میں بسایا تاکہ پامیر کی طرف سے افغانستان کی اچھی طرح حفاظت ہو سکے۔

اگرچہ انگریزوں کو عبدالرحمن خاں کا کافرستان پر قبضہ ناپسند تھا۔ لیکن عبدالرحمن خاں کی مدد براہِ پامیری نے اس گتھی کو اچھی طرح سلجھا دیا۔

افغانستان کی افغانستان کے اندرونی انتظامات کے بعد سب سے مشکل مسئلہ عبدالرحمن خاں کے حدود کا تصفیہ سابقہ تصفیہ حدود افغانستان و روس و انجمنستان قاضیہ میں انگریزی اور افغانی سفارتیں روسیوں کے افغانی اور روسی حدود کا مسئلہ طے کرنے کے لئے گئیں۔ لیکن روسیوں نے تصفیہ حدود سے انکار کر کے علاقہ نجدہ پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد دوسری بار اس مسئلہ کو سلجھانے کے لئے انگریزی افغانی اور روسی نمائندے جمع ہوئے افغانی اور روسی حدود کا تصفیہ اس طریقہ پر ہوا کہ روسیوں نے ذوالفقار عالی کر دیا۔ اور مردچک دی اور افغانی سرحد متعین ہوئی عبدالرحمن خاں نے بھی اس

فیصلہ کو منظور کر لیا لیکن افغانوں اور دوسروں کے درمیان تیسری بار ہجرت شروع ہو آؤں گا۔ ۱۹۹۲ء میں سیکٹر ڈیوڑ پینڈ نے حدود کا ہمیشہ کے لئے تصفیہ کر دیا۔

دوسری طرف ہندوستان اور افغانستان کی حدود کا معاملہ ابھی تک شے نہ ہو، تھا اور اگر یہ آہستہ آہستہ افغانی علاقوں پر تصرف جاتے جاتے تھے چنانچہ عبدالرحمن خاں اس زیادتی کو دیکھ کر چاہتے تھے کہ جس قدر جلد ہو سکے حدود افغانستان و ہندوستان کا تصفیہ ہو جائے ورنہ ہند نے جنرل رابرٹس کو اس خدمت کے لئے منتخب کر لیا۔

کے باشندوں کے جذبات بہت ہی مشتعل تھے۔ کیونکہ

افغانوں پر وہ وہ مظالم کئے تھے کہ اس کا نام سن کر

اس نے عبدالرحمن خاں کو یہ انتخاب پسند نہ تھا۔ آخر

انگریزی تصفیہ حدود کے لئے آئی۔ سر مارٹن ڈیوڈ رینڈ اننگس ہندوستان سے عمر مارسیہ سے رین سے وہ معاملات افغانستان کو اچھی طرح جانتے تھے۔ اور فارسی بھی بول سکتے تھے۔ ۱۹ ستمبر ۱۹۹۲ء کو ڈیوڈ رینڈ سرحد افغانستان میں داخل ہوئے۔ اور نہایت شاندار نظریہ پران کا استقبال کیا گیا۔ کابل پہنچ کر افغانستان و ہندوستان کی حدود کا تصفیہ ہو گیا۔ اور مندرجہ ذیل سرحدی خط قرار پایا۔ چترال و دودہ باروئل سے پشاور تک اور وہاں سے کوہ سیابہ تک، واکان، کافرستان اسرارہند، لالپورہ، وزیرستان کا ایک حصہ عبدالرحمن خاں کے قبضہ میں آیا اور اپنے باقی تمام حقوق یعنی بقیہ وزیرستان، باجوہ، بلندخیل، اکرم آفریدی، سوات میسر، درہ۔ چلاس چاغی، اور ٹوہن سے عبدالرحمن خاں کو دست بردار ہونا پڑا۔

اسی طرح بھیر دوفی حدود افغانستان و ہندوستان کا فیصلہ ہو گیا۔ اور دونوں حکومتوں

میں معاہدہ دوستی ہوا اور دونوں حکومتوں کے نمائندوں نے دستخط کر کے اس معاملہ کو پایہ تکمیل تک پہنچایا

عبدالرحمن خاں کی دائرہ ہند | لارڈ پن ہن کے عہد میں عبدالرحمن خاں کا ارادہ تھا کہ اس کے

سے راولپنڈی میں ملاقات | ہند سے ملیں اور بالمشافہ گفتگو کر کے انگریزی و افغانی ضروری

مصلحت سے کرے۔ کیونکہ لارڈ ڈفرن کے عہد میں جس نگرانی و مہربانی کا خیال تھا کہ عہدِ رومن خاں کی دوستی پر چین کا تعلق ہے کیونکہ عہدِ رومن خاں نے ان لوگوں کو نہایت سختی کا پتا دکھایا تھا۔ جنہوں نے جنگ ہائے افغانستان میں انگریزوں کا ساتھ دیا تھا۔ چنانچہ ان شکوک کو رفع کرنے کے لئے عہدِ رومن خاں نے پش پش لارڈ ڈفرن سے بمقام راولپنڈی ملاقات کی۔ حکومتِ ہند نے نہایت شگوار طریقے پر بمقام راولپنڈی دوبارہ مستعد کر کے عہدِ رومن خاں کا شاندار استقبال کیا۔ جس میں ہندوستان کے بڑے بڑے راجہ نواب اور دایمان ریاست موجود تھے عہدِ رومن خاں نے اس دوبار میں جو تقریر کی تھی اس کا خلاصہ حسبِ ذیل ہے۔

”میں اپنی نوازش اور توجہ کا نہایت مشکور ہوں جو داسرائے اور ملکہ کوٹیا نے میرے محل پر کی ہے اور اس نوازش کے عوض میں اپنی فوج اور لوگوں کے ساتھ جو خدمت سرکار و تہدار چاہے کرنے کے لئے تیار ہوں اور چونکہ سرکار نے وعدہ کیا ہے کہ اگر کوئی غنیمت افغانستان پر پڑے تو اس کے دینے میں مدد کرے گی۔ اس لئے ہمارا بھی غرض ہے کہ استقلال کے ساتھ ہمیشہ سرکار عالی وقار کے ساتھ وفاداری کریں۔“

اس دوبار کے بعد داسرائے نے ۱۰ ارب لاکھ روپے سالانہ کا وظیفہ جو عہدِ رومن خاں کو دیا جاتا ہے۔ حکومتِ ہند کی خواہش ہے۔ کہ اسکو بڑھانے کا ارادہ لاکھ سالانہ کر دیا جائے۔

(باقی آئندہ)

بر

بادشاہ پور کی تحصیل میں آج صبح سے عجیب کھٹکمی کے آثار نظر آ رہے ہیں، قسباتی "عائدین" اور "معزین" اپنے اپنے گھروں سے نکل کر پانچ پانچ چہرہ چہرہ کی ٹالیاں میں آ جا رہے ہیں۔ دکاندار اور راوگیر دکانوں کے سامنے پانچ سڑک پر کھڑے ہوئے، باتیں کر رہے ہیں۔ تھوڑے عرصے میں یہاں پر ایک بڑا سا مجمع جمع ہو گیا۔

موجودین سب سے اہمکثر ڈاک خانہ نے آج صبح اس وقت کو صبح کی فوری وجہ کیا ہوئی۔ لیکن تباس یہی چاہتا تھا کہ میں جو ہمارے ملک میں ہر طرف پھیلی ہوئی ہیں۔ یعنی

سڑگباخی لالہ جی کی ارحمی قصبہ کے باہر مکان میں آئے۔ وہاں پر سے افلوک پر سے، وان پن کی آس لگائی۔ روکے نے آگ دی۔ چڑھیوں نے، شاہوں ہی اشاروں میں لالہ جی کی دولت اور اندونے کی باتیں کی اور اب سب لوگ سڑگباخی کے بڑے بیٹے کے تعزیت کے جلسے میں شرکت کرنے کے لئے چلے۔

لاہجی کے ایک تحت بابو ماتا پرشا و متعدد صبح ہی سے منشی کریم الدین کی تلاش میں گئے ہوتے ہیں۔ منشی جی خاص صفحات کے آدمی میں۔ انگریزی میں ڈل تک پڑھے ہوتے ہیں۔ اردو فارسی میں پنجاب کے ”منشی“ تک تعلیم پائی ہو۔ بچپن میں کہانیاں شوق سے سنا کرتے تھے۔ شروع جوانی میں انسان کوئی کاشتق بھی رہ چکا ہے۔ غرض کہ ان سب صفات نے انہیں بادشاہ پور کا بہترین مقرر بنا دیا ہے۔ کیسا ہی موقع کیوں نہ ہو، کسی موضوع پر گفتگو کیوں نہ ہو رہی ہو کھدر کے پرچار سے لے کر صاحب کلکٹر بہادر کو ایڈریس دینے کی تجویز تک وہ ہر چیز پر بلا اطلاع اور بغیر جھجکے ہوتے تقریر کر سکتے ہیں۔ فن تقریر میں سوائے اس کے اور سب بھی کیا۔ ایک شعر شروع میں پڑھ دیا، ایک درمیان میں اور ایک خلتے پر

اور سب کے گلے چاٹیں، ذہن میں آئیں، یادہ سرمدی کی تقریروں سے مل سکیں، کہہ ڈالیں، چلو چھٹی ہوئی۔ اس کے علاوہ دوسری جہتوں سے بھی اہل قصبہ کی علمی و ادبی خدمت بجالاتے ہیں، کسی کے یہاں دودھت کی خبر پائی اور بچپنی سے پہلے ہی مادہ تائیخ و موندہ نکالا، کوئی بیار پڑا ذرا حالت یاس کن ہوئی اور انھوں نے مریض کے سر جانے بیٹھے بیٹھے ”نفراد“، ”منصور بادا“، ”داخل خلدہ“ وغیرہ وغیرہ کے لہجہ وادو جوڑنے اور ملاپ شروع کر دئے، ان کا یہ شوق اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ اب انھوں نے انسان کے شعل اک خاص نظریہ قائم کر لیا ہے جس طرح درزی راہ چلتوں کو اس نظر سے دیکھتا ہے کہ اس پر کون سا لباس ہے گا، یا رنگ روٹ بھرتی کرنے والا اس ہر شخص کو فوج کی قابلیت کے نقطہ نظر سے دیکھتا ہے، اسی طرح ہمارے نقشی جی ہر شخص کو اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ اس کی کیا علمی خدمت کی جا سکتی ہے، ان کے نزدیک ہر شخص یا پیدا ہوا ہے، یا مرے والا ہے، یا سادی کرنے والا ہے، یا اس کا تبادلوہ چنے والا ہے اور ہر موقع حکمتے ان کے پاس تقریریں، تاریخی ادب، تہنیت کے اشعار، الوداعی ایڈریس وغیرہ پہلے سے تیار رہتے ہیں۔ غرض کہ جلسہ ہائے تعزیت، جلسہ ہائے احتجاج، جلسہ ہائے خیر مقدم سب میں ان کی بڑی مانگ ہو۔

جب بابو اما پر شاد پہنچے ہیں تو کریم الدین صاحب سوکراٹھے ہی تھے، بابو جی نے ان کو دوہری سے لٹکارا، انھوں نے ادھر سے تو افسح کی، پوچھا ”کیوں مٹھی کیسے کھینچے؟“ بابو جی کہنے لگے ”ہمارے نقشی جی، انپکٹر صاحب رعلت فرما گئے ہیں، بٹل اسکول میں جلسہ تعزیت مقرر ہے، کوئی ایڈکار، یا محرر مرتا تو ایسی بات بھی لیکن یہ تو انپکٹر کا معاملہ ہے، دو چار بچے کہہ کر ان کی اردو لکھ کو بیٹھنے پہنچا دو بس تمھارا ہی انتظار ہے۔“

بھلا نقشی کریم الدین جیسے حاضر دماغ، فی البدیہہ مقرر کو مزید تفتیش حالات کی کیا ضرورت تھی، انھوں نے بس ایک مرتبہ آنا کہا ”ارے انپکٹر صاحب مر گئے“ اور وہ بھی اس اذاز سے گویا ان کے آج مرنے کا انھیں پہلے ہی سے یقین تھا اور مادہ تاریخی یا تعزیتی تقریر ان کے پاس پہلے سے تیار موجود

تھی۔ منہ ابھی دھوا نہ تھا، اور اس کی ضرورت بھی نہ تھی، اس لئے کہ تیزیت کے پلے میں تھوڑی صورت سے جتنی دشت، اور افسر کی ظاہر ہوا تھا ہی اچھا، شیردانی بہنی اور پہلے ہی سے روئی صورت ہنسنے بابو جی کے ساتھ ہوئے۔

راستے میں کہنے لگے، "ارے یار ما! وہ انیکٹر تو کچھ اچھا آدمی تھا، اتنا پرشاد نے جواب دیا، "ارے منشی جی، اب ہم کو تم کو اس سے کیا مطلب، تم تو بس درہول بھلائی کے کہہ رہا، بانی بھگوان جانے اور مرے واسطے کا کرم۔"

مڈل اسکول پہنچے تو جلسہ جا ہوا تھا، صا۔

اول میں انیکٹر پولیس، تحصیلدار، معزز زمیندار، بنائے بیٹھے ہوئے تھے۔

منصف صاحب بہادر نے مختصر سی تقریر کی۔ منشی جی کو اشارے سے بلایا، یہ فوراً چوڑے پر جا کھٹے ہوئے، مجمع پر ایک اڑتی ہوئی نظر ڈالی، دو ایک ٹھنڈی سانسیں بھریں اور داد و فصاحت دینے لگے۔

"صاحبان معز!"

گر پر نور دو سالہ بچہ دیکھنے نہایت اس تم سخت است کہ گویند جوں مرد (اس شعر پر لاجی مرحوم کے فرزند وارث جاز نے منشی جی کو گھور کر دیکھا لیکن وہ سمجھے نہیں، "یہ آج کیسی ادا سی چھائی ہے، آسان راحت بود گر خون یار و بر زمیں،" ابھی یہ خواب ہے یا عالم بیداری،" انچہ من نیم، بیدار است یا رب یا خواب،" میری آنکھوں نے یہ آج کیا دیکھا، میرے کانوں نے کیا سنا، افسوس صد افسوس کہ وہ دنیا سے اٹھ جائے جو کل تک ہمارا یار و دادار تھا، وہ بچہ وہ مستعد وہ کارکن جوانی سرکار کا ننگ خوار، رعایا کا شفیع، افسروں کا رفیق، ماتحتوں سے خلیق اور ہر حیثیت کے لائق تھا و قانین کا اثر دہا لاکرنے کے لئے منشی جی نے نینک اتاری اور شیردانی

کہہ امن سے پونجی میں کیے تھیں مگر مل کر آج ہم سب نے اسے سپرد ملک نہیں دیا اور
 دلا قوتہ انڈر آتش کر دیا ہے۔ کیا نقصان ہے جس کی تلافی ممکن نہیں ہے۔ یوں تقدیر کے فضل
 سے ہماری تحصیل سرانجام میں سب ہی افسر بچے ہیں فضلہ بعد کم علی بعض لیکن خدا بخشنے والا مہربان
 ان میں فروختے، ایسے زمین شناس، ایسے کارکن مدات کے دو دو بچے ملک کام دیکھتے تھے۔ اور
 ان لوگوں کے جو رشوت لے کر اپنا کام نکالنا چاہتے تھے تو وہ جانی دشمن تھے۔ میں نے اپنی آنکھوں
 سے دیکھا ہے کہ لالہ نثار رام آنجنائی نے غواہ ملے ہی اس کی ایک ایک پانی غیروں اور مستحقوں کو ہٹ
 دی، اور جن جن یواؤں اور تھیلوں کی وہ دستگیری کرتے تھے، ان کی آہ و زاری سے آج چرخ
 چہارم کا سینہ پر کینہ و دیرینہ شبک ہو رہا ہے، بمصدق
 ہوا غم سے شبک سینہ سنگ

وہ سب آپ صاحبان مزمن چکے ہیں، عیاں راہ پر بیاں۔ مرحوم اپنے کام کے ایسے عاشق تھے کہ
 انھوں نے اپنی زندگی کا بیش سب کچھ اسی کی نذر کر دیا تھا۔

اور ”موت قبل ان تموتوا“ کے بمصدق اخیر دم تک شادی نہیں کی رہاں لالہ جی کے
 فرزند نے پھر گھبرا، انھوں نے ایسا دوست اب کہا ملے گا۔ مجھے اس وقت ان کا چہرہ منڈی ہوئی
 داڑھی، بڑی بڑی منجھیں یاد آ رہی ہیں ایسا معلوم ہوا کہ جیسے ان کی آواز کانوں میں گونج رہی
 ہے، لالہ نثار رام مرحوم، پریشور تھیں لیکن نہ میں بگبہ ہے، یہ کہہ کر منشی کریم الدین نے اس اذاز سے
 چھت کی طرف دیکھا گویا مرحوم کی روح اس اجازت کے انتظار میں اب تک وہیں منڈلا رہی تھی۔

منشی صاحب کی شخصیت کا دریا زوروں سے لہریں لے رہا تھا، لیکن حاضرین میں کچھ
 سرگوشیاں شروع ہو گئی تھیں۔ ان کی تقریر کے بعض جملوں کا اڑا چھا ہوا مثلاً ”فضلنا بحکم علی بعض“
 ”موت قبل ان تموتوا“ والے جملوں پر مدرسے کے ہیڈ ماسٹر صاحب نے بڑے زور سے ”حق ہے“

کہا بعض لوگوں نے آنکھیں ملیں، دھمال سے ناک صاف کی، لیکن اس تقریر کی بعض باتیں حاضرین
 کی سمجھ میں بالکل نہیں آئیں۔ مثلاً سب سے پہلی بات تو وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ منشی جی ”مرحوم، کا نام

بار بار "لانا رام" کیوں بتا رہے ہیں۔ ان کا نام تو گھونڈن سپاہ تھا، وہ سب بہتر شخص جانتا تھا کہ مروجہ کی ساری عمر اپنی بیوی سے لٹے گزری، ہمیشہ کھٹ پٹ ہو اکی پھر آخر خوشی ہی سننے لگیوں کہا "انیسروم تک شادی نہیں کی" اور وہ بھی ان کے فز زندگی موجودگی میں انیسویں بات یہ ہو کہ "ابھی آج بھائی کی رشتہ مبارک برسوں کے ریاض اور خضاب کی وجہ سے ابھی خاص دروازہ سمجھتے ہو" ان کا نام "ہرین ناما" نے ان کی تضحی ہوئی دواڑھی "کی یاد میں تاسف"۔

کو فز پریشان کر دیا تھا، محض صاحب نے کرنی نہ

ہی آنکھوں میں ان سے کچھ کہا، چودھری ملی بخش ز۔

صاحب کے بحر کلم میں برابر موجیں اُٹتی رہیں، وہ نیچے ز۔

شور سے جاری رہا۔

"لانا رام آج بھائی، اگرچہ قدرت نے تمہیں سن ظاہری نہ دیتا، تھا، ی رنگت کا بی نہیں رکھی

نقشہ بھونڈا اور تعاری باتیں تلخ تھیں لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ اس بدنام غلاف کے اندر کیا اہلی درپہ کا

دل چھپا ہوا تھا اور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

لیکن اب حاضرین نے دیکھا کہ خود خشی کریم الدین صاحب کچھ سٹ پٹے ہوئے ہیں، کبھی سر کھاتے

ہیں، کبھی کھاتے ہیں، کبھی ٹینک کو ناک کی نوک پر لاکر اس کے اوپر سے دیکھتے ہیں، کبھی پھر اسے اوپر

کھسکاتے ہیں اور ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں ہیں اور پہلی صف میں ایک کرسی پر جی ہوئی ہیں۔ آخر

کو ایسے گھبرائے کہ خاتے کا شعر تو کجا بغیر جلد ختم کے ہوئے جلدی سے چوڑے سے اتر آئے۔

جلسہ برخواست ہوا تو یہ بابو نا پرشاد کو کڑا کر ایک طرف لے گئے بہت غصے میں بھرے ہوئے

تھے برس پٹے۔

"ک... ک... کیوں بابو نا پرشاد یہ کیا مذاق تھا، تم نے کہہ دیا کہ نانا رام مر گیا ہے حالانکہ

وہ کہنت پہلی ہی صف میں بیٹھا ہوا مجھے برسے تیوروں سے گھور رہا تھا، یہ کیا شرافت تھی تمہاری جو تم نے

مجھے اس طرح دھوکا دیا! "

باہو آنا پر شکوے منشی غلام ہو سکی جواب دیا۔ ارے منشی جی تم سے کس نے کہا کہ لاہور مارا مہر گئے لاہور گھونڈن سہاے مرے میں سنا کہ نہیں لاہور گھونڈن سہاے ۔ مگر منشی جی کا خصلہ کم نہ ہوا کہنے لگے ۔ تم ہی نے تو مجھ سے صبح آکر کہا کہ انپکٹر صاحب کا انتقال ہو گیا ہے ۔ " باہو آنا پر شاد نے زح ہو کر اپنا ماتھا ٹھونک لیا ۔ ارے باہو ۔ لاہور گھونڈن سہاے بھی تو آخر انسپکٹر ہی تھے ۔ لاہور پولیس کے انسپکٹر ہیں ، لاہور مرحوم ڈاک خانے کے انسپکٹر تھے مجھے کہ نہیں ! واہ منشی جی واہ تم نے تو آج لٹا ہی ڈبوری ، تعزیت کے جلے کو مذاق بنا دیا ، اب ہی تو میں سیران تھا کہ یہ آخر ہمارے منشی جی آج کس کام فریڈ ہو رہے ہیں ۔ واہ واہ واہ ۔ "

منشی کریم الدین بھی اپنی غلطی کی مذمت سے فانی ہو چکے تھے کہ لاہور مارا مہر کی روح کو پیکینٹہ کا پر دازے چکے تھے بے بے ڈگ بھرتے ہوئے ان کی طرف آئے ، تحصیلدار صاحب ان کے ساتھ تھے ، کہنے لگے ۔ " آئے منشی جی میں آپ کا تعارف کرا دوں ، آپ ہی لاہور مارا مہر انسپکٹر ہیں ۔ جنہیں آپ اپنی تقریر کے زور سے پیکینٹہ بھیج رہے تھے ، دربان نے روک دیا تو یہ واپس چلے آئے ۔ " " ہا ہا ہا ! " کریم الدین صاحب نے اوم ہو کر گردن جھکالی ، کچھ کہنے کو تھے کہ خود لاہور مارا بول اٹھے ، بہت برہم تھے ۔

" منشی صاحب یہ آج کا مذاق کچھ ٹھیک بات نہیں ہو مجھے آپ ، ایک مرے ہوئے شخص کے حق میں چاہے آپ کی تقریر اچھی ہو لیکن زندگیوں کے متعلق ایسی باتیں کرنا گویا ان کی ہتک کرنا ہے ۔ آج کل کسی پولیس والے کے متعلق یہ کہنا کہ وہ رشوت نہیں لیتا ، اس کی جو عیب ہے ، ابا خیال شریف میں اور کیل جناب یہ میری صورت شکل کے متعلق آپ سے کس نے کہا تھا گول فٹانی کیجئے ، " کالی رنگت " ۔ " دو کھنٹی شکل " ۔ " بھونڈا نقشہ " کیا سراپا بیان کیا ہے ۔ آج بھرے مجھے میں آپ نے میری توہین کی بندہ اسے بھولے گا نہیں ۔ "

کہہ کر بے بے ڈگ بھرتے اور منجھیں مروڑتے ہوئے چل دئے ۔

اس واقعہ کو دو بیٹے گزر چکے ہیں۔ اس عرصے میں ایک دفعہ کریم الدین صاحب کے گھر سے چوری کا حال برآمد ہو چکا ہو لیکن مدہم ثبوت کی وجہ سے نئی گئے۔ اب سنا ہو کہ ایک دن وہ حسب حادثہ تک بنانے کے شعلن تفریر کر رہے تھے کہ لالہ سارام نے وارث دکھا کر انہیں گرفتار کر لیا۔ صاحب مصنفت یہاں نے انہیں چہ ماہ کے لئے قید کی سزا دی۔ فحشی کریم الدین صاحب کو جیل جاتے کا آنا فوس نہیں ہوا جتنا اس بات کا کہ اپنی گرفتاری کا جو تاریخی مادہ انھوں نے نکالا تھا وہ اسے اپنے دوستوں کو بھی نہ سنا سکے۔

بادشاہ پور کے جلے آج کل بنیران کے موسم

معرکہ سکون

جہادِ زندگی میں کیوں تلاش ہو سکوں کی
اے تغافل آشنا! یہاں عمل کا کام ہو
غلاب آرزو نہ ہو یہ باتیں میں جنوں کی
عمل کی رزم بڑا جہاں جس کا نام ہو

یلفظ ہو مگر نہیں وجود اس کا دہر میں
ہزار اس کو ڈھونڈتے کبھی نہ آئے گنا نظر
نہ بحر میں، نہ لہر میں، نہ دشت میں، نہ پہر
جست نہ کھو عزیز جاں اس کے غم میں غمخیز

امیر ہو، غریب ہو فقیر ہو کہ شاہ ہو
ہر ایک اس کا شیعہ ہو بزم کائنات میں
ذرا بھی عقل و ہوش ہو تو کیوں کوئی تباہ
کے میسر آئی ہے نعمت اس حیات میں

فراخ خاطر و سکون قلب جس کا نام ہو
یہ سامعِ فریب ہے، یہ باصرہ نواز ہے
ہر ایک اس کی بتوں میں آج تیرم کام ہے
کے خبر کہ مرعلہ یہ سخت جاں گلزار ہے

لے گی بعد مرگہی اگر یہ چیز مل سکی
گدگوشہ قبور میں ملی ہے یہ ہے ملی
پھر اس دور و زہ زندگی میں کی چیز ہو کہیں
ہزار صیف کھوئی تو سنے اپنی زندگی جیوں

سکوت کہتے ہیں جیسے ہوا ایک نام موت کا
وہی رہا وہی جیسا کہ جس نے کام کچھ کیا
کیا نہ جس نے کچھ یہاں وہ خوار ہے تباہ ہو
یہاں سکون کی آرزو بھی ہم نفس گناہ ہو

یہ شورشیں یہ دلوں ہی زندگی کی عاتق ہیں
اٹھ اور کر کے کچھ دکھا جو ہمیں جوان ہیں
سکوت اور سکون میں کہاں فریاد کا
نہیں تو چھوڑ دو کہ یہ بزم کائنات کا

فریاد امت و سکون نہ کھاجو کا نگار ہو
نہ نام یاس بیدی میں آجو ہوشیار ہو
شراب زہر دار ہے یہ آدمی کے واسطے
عذاب خوشگوار ہے یہ زندگی کے واسطے

نہ فکر ہوتے کی کر نہ خوف شکلات کا
ترا شتاب عزم خود کھیل ہو نجات کا
جو سعی و محنت و عمل ترے رفیق راہ میں
یہ نار سائوں کے وہم دل میں خواہ مخواہ

بہادروں کو چین لی ہیں اس ذہن میں
مبارزوں کی توڑ دی ہیں سرکوں میں توں
خیال راست و سکون عدد عقل و ہوش ہے
جو اس کی دمن لگی تو خیر ہوش ہو نہ ہوش ہے

کیا ضعیف اس سے غم رستم نبرد کو
اسی نے دی جگہ خیال گرم و سرد کو
اسی نے کھوئیں غطیتیں کلاہ ابدار کی
اسی نے ڈھائیں طاقتیں سپاہ بشار کی

یہ رہزن حیات ہو یہ دشمن فنا ہے
قوی ہو غم مل اگنہم کی کیا بٹا ہے
سنبھل! کچھ اپنی قوت نہاں کو افکار کر
بہا کے اپنا خوں اس زمیں کو لادزار کر

شذرات

۱۵) اس چیلنے کے وسط میں مولانا شوکت علی صاحب جامعہ میں آتے تھے ان سے جامعہ کے ائمہ اور طلبہ نے ایک تعزیتی جلسے میں مولانا کو ان کے چھوٹے بھائی و بھائیوں کے ساتھ ساتھ مرحوم کا پر سادہ دیا مولانا نے ردائیں پہنے تھیں مرحوم نے مہجن کی شدت کی حالت میں فاک و نوکر کی زور مولانا نے اختصار کے ساتھ اس جو ش بقیدت کا ذکر اور جس کا اب ان کی وفات کے بعد اظہار ہو رہا ہے۔

ہے کہ بیت القدس کو اسلام کا تہذیبی اور روحانی مرکز بنائیں اور اس غرض سے وہاں ایک بہت بڑا دارالعلوم مولانا محمد علی مرحوم کی یادگار کے طور پر قائم کریں۔

۱۶) مولانا نے اس محبت کو ذکر کرتے ہوئے جو مرحوم جامعہ ملیہ سے رکھتے تھے فرمایا کہ وہ آخری بخت میں بھی اپنی اس محبوب درگاہ کو نہیں چھوڑے اور یہ وصیت کر گئے کہ میرا پورا کتب خانہ جامعہ ملیہ کو ملے دیا جائے۔ انہیں مولانا نے ایک بے بہا دیوہ بیت القدس کے مسلمانوں کی طرف سے جامعہ کے لئے لائے تھے امیر جامعہ ڈاکٹر انصاری صاحب کو ذرا انھوں نے شیخ الجامعہ صاحب کو عطا فرمایا۔ یہ ایک مصر کا چھپا ہوا کلام مجید ہے جس کی جلد پر بیت القدس کے مشہور قیم خانے میں اچھی دانت کا نہایت خوشنما کام بنایا گیا ہے۔ جب مولانا محمد علی مرحوم آخری بار بیت القدس تشریف لے گئے تھے تو انھوں نے وہاں کے قیم خانے میں یہ کام دیکھا تھا اور فرمائش کی تھی کہ اس نمونے کا ایک جلد کلام مجید جامعہ ملیہ کو بھیجا جائے۔ اب ان کی وفات کے بعد یہ فرمائش پوری ہوئی اور مرحوم کی محبت اور بیت القدس کے مسلمانوں کی انوت کی یہ نشانی ہم تک پہنچی۔

۲۲ اپریل کو مولانا شفیع داؤد علی صاحب کے اہتمام میں مسلمان ہند کے ناسندوں کا ایک جلسہ ڈاکٹر انصاری صاحب کی کوششی پر منعقد ہوا کہ مولانا محمد علی مرحوم کی یادگار کے مسئلے پر غور کرے۔ جلسے کی صدارت جناب ڈاکٹر انصاری صاحب نے فرمائی۔ بہت سی تجویزیں پیش ہوئیں اور ان پر بحث کی گئی۔ آخر میں یہ تجویز منظور ہوئی کہ مرحوم کی بہترین یادگار یہ ہوگی کہ جامعہ ملیہ کی تکمیل اور توسیع کی کوشش کی جائے اور اس میں علوم اسلامی اور سیاسیات کی تعلیم کا ایک خاص شعبہ کھولا جائے۔ اس مقصد کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کے صدر ڈاکٹر انصاری صاحب اور سیکرٹری ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب منتخب ہوئے۔ مولانا شوکت علی صاحب نے وعدہ فرمایا کہ اپریل اور مئی میں سارے ہندوستان کا دورہ کر کے محمد علی میموریل فنڈ کے لئے چندہ کریں گے۔ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شفیع داؤد علی، ڈاکٹر محمد عالم اور دوسرے حضرات نے بھی پوری جمع مدد دینے کا وعدہ کیا۔

اس کے علاوہ دہلی کے اصحاب کی کمیٹی منتخب ہوئی کہ مرحوم کی مقامی یادگار کے طور پر ایک مسافر خانہ اور پبلک لکچر ہال تعمیر کرنے کے لئے مناسب تدابیر اختیار کرے۔ اس کے صدر خان بہادر عبدالرحمن صاحب ایڈوکیٹ اور سیکرٹری محمد ہفتی صاحب ایڈیٹر ملت منتخب کئے گئے۔ دہلی کے معزز تاجر عبدالخالق صاحب نے اس کام کے لئے دو ہزار روپیے کے چندے کا اعلان فرمایا۔

جناب شیخ الجامعہ صاحب نے یہ اعلان کیا کہ مولانا عبدالماجد دریا بادی کے مشورے اور امداد مولانا مرحوم کی سوانح عمری جامعہ ملیہ کی طرف سے لکھوائی جائے گی۔

خدا کو یہ تمام تجویزیں خیال سے عمل میں آسکیں اور مرحوم کی ایسی یادگار قائم ہو جائے جو ان کی قابل قدر شخصیت اور ان کی ملکی اور قومی خدمات کی یاد کو تمام ہندوستانیوں خصوصاً مسلمانوں کے دلوں میں ہمیشہ آزار رکھے۔

انشاء اللہ جامعہ کا محمد علی خیر جون کے کوئی تک شائع ہو گا۔ دیر کی وجہ یہ ہوئی کہ اس نمبر کے لئے بعض چیزیں خصوصاً تصویروں کی ضرورت تھی جن کا حاصل ہونا خیر مولانا شوکت علی کی امداد کے انہن تھا۔ اب مولانا کی توجہ سے یہ شکل حل ہو جانے کی امید ہے

خدا کا شکر ہے کہ جامعہ کے ہر دلعزیز معلمین حافظہ فیا عزا احمد صاحب، شفیق الرحمن صاحب، مددگار اور دیوداس صاحب کا مذہبی قید و نگ سے رہا ہو کر آگے اور عقبہ میں ترقی و ترقی ہو جائیں گے۔ جامعہ کے چند مخلص اور پر جوش طلبہ بھی کرنے کے لئے پلے گئے تھے اب واپس آ گئے ہیں۔ اگر مجوشی سے کیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے ایشا ان کی محبت اور عزت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ ان حضرات کی یہ وفاداری بھی دینے کے قابل ہے لہذا تک قید کی مضیبت بھٹنے کے بعد رہا ہوئے تو بجائے اس کے کہ پہلے اپنے گھروں کو جاتے سیدھے جامعہ پہنچے۔ بیچ پوچھے تو جامعہ والے اپنا گھر اسی طالب علموں اور استادوں کی راوری کو سمجھتے ہیں۔ جو دین، علم اور خدمت کے رشتے میں مربوط ہے اور جس کی محبت دنیا کی ہر چیز کی محبت سے بڑھ کر دل میں گھر کر لیتی ہے۔ بظاہر جامعہ میں ابھی کچھ بھی نہیں مگر کوئی کشش ایسی ضرور ہے کہ جو ایک بار یہاں آ گیا اس کا جی جانے کو نہیں چاہتا۔

ہمارے پاس الہ آباد کے مسلم ہوشل کا میگزین ریویو کے لئے آیا ہے۔ اس کے اردو اور انگریزی کے حصوں میں طلبہ کے مضامین دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے کہ ہمارے نوجوانوں میں اب صحیح علمی اور ادبی مذاق پیدا ہو رہا ہے۔ ہماری دعا یہ کہ یہ رسالہ کامیابی کے ساتھ جاری رہے۔ اگر ہوشل کے قنطین پوری مدد کریں تو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔

کچھ دن ہوئے مسلم ہوشل کی مجلس انسا کی طرف سے پچاس ہزار روپے کا پیل کیا گیا تھا۔ مسلم ہوشل کی اہمیت سے صوبہ متحدہ کے مسلمان خوب واقف ہیں۔ اس صوبے کی بہترین یونیورسٹی کے مسلمان طالب علموں کا یہی ایک گھر ہے۔ اس میں مطلق مبالغہ نہیں کہ اس کی چار دیواری کے اندر بستے قابل اور ہونہار مسلمان نوجوان رہا کرتے ہیں۔ صوبہ متحدہ میں کیا سارے ہندوستان کے کسی ایک دلہا الاقارہ میں نظر نہ آئیں گے۔ اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ قومی سر بلحاظ سے قائم کیا گیا ہے اور اس کا انتظام زیادہ تر ملت اسلامی کے ناسنڈوں کے ہاتھ میں ہے۔ یہ ان محدودے چند اداروں میں سے ہے جن میں صحیح قومی تعلیم کا مرکز بننے کی پوری صلاحیت ہے۔ اگر مسلمانوں میں تعلیم کی بھی قدر کا مادہ ہو تو اس ہوشل کو ترقی دے کر آکسفورڈ اور کیمبرج کے کالجوں کا ہسر بنا دیں۔

ہم ہوشل کی مجلس انسا کو غلصانہ مشورہ دیتے ہیں کہ ہندوستان میں کسی ادارے اور خصوصاً کسی تعلیمی ادارے کی امداد کے لئے اپیل کرنا کافی نہیں، ضرورت اس کی ہے کہ انسا اور قدیم طلبہ میں سے کچھ یا اثر لوگ ایک وفد بن کر سارے صوبے کا دورہ کریں۔ اگر کچھ حضرات ایک مہینہ اس کام میں صرف کر دیں تو پچاس ہزار کی رقم صرف ہوشل کے قدیم طلبہ سے وصول ہو سکتی ہے جن کی تعداد صوبے میں ہزار چندہ سو سے کم نہیں۔ اور جن میں اکثر خدا کے فضل سے خوش حال ہیں۔

بفہم الحشون الحشیم
ج

زیر ادارت

مولانا اسلم جیلانی

ڈاکٹر سید بہ

جلد ۱۶ | بابۃ ماہ اپریل ۱۳۳۷ | نمبر ۱۱

فہرست مضامین

- ۱۔ کیا اردو شاعری محض تغلی ہے؟ محمد حسین صاحب ادیب اہلے بی ای ڈی (حیدرآباد) ۲۶۶
- ۲۔ سرور کائنات کی حکومت محمد حمید اللہ صاحب (عثمانیہ) حیدرآباد دکن ۲۹۰
- ۳۔ امیر عبدالرحمن خان مرحوم (۲) عبدالواحد صاحب سندھی تعلیم جامعہ ۳۰۳
- ۴۔ بچہ (فانہ) مترجمہ خواجہ منظور حسین صاحب ۳۱۷
- ۵۔ عرضیات حضرت امی ۳۲۲
- ۶۔ تنقید و تبصرہ ۳۲۶
- ۷۔ شذرات ۳۲۱
- ۸۔ انجمن میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد محمد زکریا صاحب ایچی بھوپال ۳۲۵

قیمت سالانہ پانچ روپیہ (۵ روپے)

کیا اردو شاعری محض تقالی ہے؟

اپس گزشتہ

معمودہ آثار اردو زبان صحیحی ماوصاف ہوتی گئی۔ قدما کی حکیم کوششوں اور متواتر عرق ریزیوں کی بدولت تھوڑی سی مدت میں اردو نے ہر قسم کے نازک خیالات اور لطیف جذبات کے ادا کرنے کی صلاح اپنے اندر پیدا کر لی۔ فارسی کا چرچہ روز بروز کم ہوتا گیا۔ شعرا نے امداد جو پہلے ریختہ گوئی کو کسر شان سمجھتے تھے اب زیادہ تر اردو ہی میں شاعری کرنے لگے۔ ان کی غیر معمولی کوشش و توجہ نے اردو شاعری کو فارسی کا مد مقابل بنادیا۔ یہ اردو شاعری کی ترقی کا چٹا زینہ تھا۔ ملک کی عام زبان اردو ہو گئی تھی نہ کہ زبان کے کمنوں اور خوبیوں کے مجھے واسے بہت کم لوگ باقی رہ گئے تھے۔ اس لئے شعرا کیسے اردو کے سنوانے میں پوری توجہ صرف کرنے لگے۔ حسب ذیل اشارے معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں کے پسند و مذاق کا رخ فارسی سے ہٹ کر ریختہ کی طرف مائل ہو گیا تھا اور سرآمد شعرا اپنے ریختہ کے کلام کو فارسی کا مرئیف بننے لگے تھے۔

قائم۔

قائم جو کہے ہیں فارسی یار اس سے تو یہ ریختہ ہی بہتر

مصنی۔

مصنی فارسی کو طاق پر رکھ اب ہے اشعار ہندوی کا رولج

غالب۔

جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکر ہو رشک فارسی گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسو سنا کہ یوں
الغرض اردو شاعری کے یہ چھ مختلف مدارج تھے جن کو طے کر کے وہ پایہ تکمیل کو پہنچی ہے میر تقی میر نے اپنے مد کہے میں ریختہ کی چار قسمیں تسلیم کر دی ہیں (۱) اول یہ کہ ایک مصرع ہندی ہو

اور دوسرا فارسی۔ (۲) دوم یہ کہ نصف مصرع ہندی ہوا اور نصف فارسی۔ (۳) سوم یہ کہ اس میں فارسی کا مختصر حرف و فصل کی صورت میں ہوا، چارم یہ کہ اس میں فارسی کی ترکیبیں پائی جائیں۔ یہاں بات ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ مذکورہ بالا چھ ارتقائی زبے یا میر صاحب کی قائم کردہ چار میں با ترتیب زمانہ کے بعد دیگرے معرض وجود میں نہیں آئی تھیں یعنی ہر زبان کے لئے علیحدہ علیحدہ زمانہ معین نہ تھا۔ یہ سمجھنا سخت غلطی ہوگی کہ ابتداً کچھ مدت تک فارسی، اردو، سندھی، پنجابی، پشتو، انگریزی اپنے اشار میں داخل کرتے رہے۔ اس کے بعد کچھ عرصت کرتے رہے۔ پھر ایک زمانے تک ایک مصرع فارسی کا اور با ترتیب زمانہ بغیر مدالاج طے ہوئے حقیقت الامر یہ ہے

میں عام طور پر مٹی ہیں۔ اور چونکہ تجزیہ کیا گیا ہے وہ محض اصول ارتقائی سترج سے لئے ہیں۔ ارتقا کے لغوی معنی تو چڑھنے اور ترقی کرنے کے ہیں لیکن اصطلاحاً یہ لفظ ارتق کے اس مفہور و معروف نظریہ کے انبار کے لئے استعمال ہوتا ہے جس کے مطابق دنیا کی ہر شے ہر مخلوق ہر ایجاد ہر تحریک مختلف مراح و مراحل طے کر کے پایہ تکمیل کو پہنچتی ہے۔ ارتق کے نظریہ کے مطابق ارتقا میں ترقی سکوس بھی شامل ہے۔ ارتقا کا قدم ہمیشہ آگے ہی نہیں بڑھتا بلکہ کبھی پیچھے بھی ہٹتا ہے اور کبھی ایک ہی حالت و مقام پر کچھ دنوں تک قائم رہتا ہے۔ ترقی کے مراح ہر حال میں با ترتیب زمانہ طے نہیں ہوتے بلکہ بوقت واحد کئی مراح طے ہو سکتے ہیں لیکن کسی سلسلے کی تحقیق و تشریح کے لئے مختلف عاصر کی کلیں اور مختلف مراح کا احصاء ضروری ہے۔ نظریہ ارتقا کی ان تمام خصوصیات کے مد نظر اردو شاعری کی ابتدا، اتھان اور عروج کے جو مراح اور پر بیان ہوئے وہ ترتیب زمانی کی قید سے آزاد ہیں تاہم کئی لحاظ سے ایک ہی زمانے میں مختلف قسم کے اشعار کہے گئے۔ تاہم اس علمی تحلیل و تجزیہ کا متفق (ایس) سے یہ امر دونوں دشمن کی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ ابتداً اردو شعرا کی علیحدہ کوئی جماعت نہ تھی جو فارسی شاعروں کے نقش قدم پر چلتی تھی بلکہ ریتہ کی داغ بیل انہی لوگوں کی ڈالی ہوئی ہے جو فارسی کے زبردست شاعر تھے۔ اردو محض بول چال کی زبان تھی جس سے کاروباری اور آپس کے

لیکن زبان کی ضروریات پوری ہوتی تھیں۔ ابھی وہ غلبہ تحریر کی شرمندہ اسان نہیں ہوتی تھی نہ کتب و کتبیں پتہ ہی نہ تھا کیونکہ وہ بہت بعد کی چیز ہے۔ اردو ادب کی ابتدا نظم سے ہوئی۔ اول اول جب فارسی نے اپنے کلام میں ایک آدھ لفظ یا فقرے یا مصرعے اردو کے داخل کئے تو یہ ضرور تھا کہ وہ فارسی رسم خط میں لکھے جائیں۔ ہر شخص جو اپنے کلام یا تحریر میں کوئی غیر زبان کا لفظ داخل کرتا ہے تو اسے اپنے ہی رسم خط میں لکھتا ہے لیکن اردو زبان کے لئے تو اس وقت تک کوئی رسم خط ضروری نہیں ہوئی تھی اس لئے اردو الفاظ کا فارسی رسم خط میں لکھا جانا ایک فطری امر تھا۔ علاوہ بریں جن شروٹے اساتذہ کے کلام کا اردو میں رسم کیا یا تفریح طبع کی غرض سے ایک آدھ ریختہ کی غرضیں لکھیں وہ بجز فارسی کے اور کسی رسم الخط سے واقف ہی نہ تھے ہذا انھوں نے اردو اشعار کے لئے وہی طے نہ تحریر اختیار کیا جس سے وہ اوس تھے۔ الغرض اردو زبان کے لئے فارسی حروف تہجی، فارسی نظام ہجائی، فارسی رسم خط اور فارسی طرز تحریر کا استعمال فطری اصول اور زمانے کی ضروریات کے تحت مل میں آیا۔ اس پر غلبہ و غلبی کا الزام مترفع کی کم سواد کی کوئی نظری کی دلیل ہو۔

سوائے اس کے جن حالات کے تحت اردو شاعری وجود پذیر ہوئی جس خضاد ماحول میں اس نے نمودار پائی، جن واقعات کے زیر اثر وہ پروان چڑھی۔ ان تمام امور کا فطری تعاقب یہی تھا کہ وہ نوری و عروضی اصول کے لحاظ سے فارسی شاعری کے نقش قدم پر چلے۔ اسی کے اوزان و بحر و نسبتیاد کے اور نہ صرف تشبیہات و تعلیمات میں بلکہ خیالات و جذبات میں بھی اسی کی ہرگز ہو۔ اور ہندی شاعری کی خصوصیات سے بیگانہ رہے۔ اردو شاعری کے ابتدائی زینے کی سزاع رسانی کے لئے ہیں امیر خسرو کے عہد یعنی چودھویں صدی عیسوی کے اوائل تک سفر کرنا پڑا ہے۔ چونکہ یہ طویل سفر زہمت و دشواری سے متالی نہیں ہے اس لئے اگر ہم اپنی تحقیق اس زمانے سے شروع کریں جب سے ریختہ کے دیوان اور کلام عام طور پر دستیاب ہوتے ہیں تو معلوم ہوگا کہ اردو شاعری کی ابتدا انھیں لوگوں سے ہوئی جو فارسی کے زبردست شاعر تھے۔ سب سے قدیم ریختہ کا دیوان جو اب تک دستیاب ہوا ہے سلطان قلی قطب شاہ دہلی کا لکھنؤ کا ہے وہ اکبر اعظم کا عصر تھا اور اس کے بعد سے اس کے بعد تک برسر حکومت آیا۔

وہ فارسی اور دکنی دونوں زبانوں کا زبردست شاعر تھا۔ فارسی میں قطب شاہ اور دکنی میں سعانی تخلص کرتا تھا۔ اس کا پانچویں سلطان محمد قطب شاہ جس نے ۱۵۱۸ء سے ۱۵۴۵ء تک حکومت کی نہ صرف علم پرور معارف نواز فرما رہا تھا بلکہ خود بھی ایک بلند پایہ شاعر تھا۔ اس کا تخلص فارسی میں ظل اللہ اور دکنی میں قطب شاہ تھا۔ اس خاندان کا تیسرا فرما زور سلطان عبداللہ قطب بھی ۱۵۴۵ء سے ۱۵۶۵ء تک سربراہی سلطنت رہا اپنے پیروؤں کی طرح فارسی اور اردو میں عبداللہ تخلص کرتا تھا۔

دہلی میں اردو شعر گوئی نے مانگیر کے زمانے۔

فارسی شراہی نے توجہ کی۔ اس وقت موسوی خاں فطرت

فارسی کے نامور شاعر تھے جو کبھی کبھی اردو میں دوچار شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ محمد ضیا سید، میر مرتضیٰ علی خاں خوافی، سراج الدین علی خاں آرزو وغیرہ فارسی ہی کے سرآمد شاعر تھے جنہوں نے کبھی کبھی اردو میں صبح آذانی کی غلا بریں شاہ نجم الدین آبرو، شیخ غلام الدین مالم، محمد شاکر ناجی، شیخ شرف الدین مصنون، مرزا جان جہاں نظر جو ریختہ کے اہل قلم کہلاتے ہیں فارسی میں بھی خوب کہتے تھے۔ ہندوؤں میں بھی رائے شرب سنگھ دیوانہ، لالچھی زارین شفق، ہاراجہ چند لال شاد آں وغیرہ فارسی کے زبردست شاعر تھے اور اردو شاعری میں بھی پوری جہارت رکھتے تھے۔ رائے شرب سنگھ دیوانہ کے متعلق مولف ”مغلغن ہندو کا بیان ہے کہ وہ وضع منیلت پر مارتا تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک رائے شرب سنگھ ہی نہیں بلکہ تمام ہندو امرا، راجا شرفا اور تعلیم یافتہ لوگ مغلیہ وضع قطع، مغلیہ تہذیب و تمدن، مغلیہ طرز و راسخس کے شیفہ و ولدا دہ تھے بہر حال جب ثابت ہو چکا کہ ابتداءً اردو شراہی کی کوئی الگ جماعت نہ تھی بلکہ فارسی شراہی کا گاہ بجاہ ریختہ کی ایک آدھ غزل لکھ لیا کرتے تھے تو یہ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ دونوں قسم کے اشعار میں یکساں خیالات، جذبات اور مضامین ادا کئے جائیں۔ یہ ایک بدیہی بات ہے کہ جب دو چشموں کا منبع ایک ہی ہو تو دونوں کے پانی کی نوعیت و خاصیت ایک طرح کی ہوگی۔ فارسی اور اردو اشعار دونوں ایک ہی دماغ کی پیداوار۔ ایک ہی ذہن کا نتیجہ فکر۔ ایک ہی قلب کے جذبات و کیفیات کا آئینہ تھے اس لئے ان کے مضامین و اسلوب

یہاں کی ہرنگی دیکھائی ایک تہذیبی بات تھی اگر کوئی شخص اپنے خیالات کا اظہار ایک ایسی اجنبی زبان میں کرنا چاہے جو نو یافتہ ہو اور جس کے نوی و عرفی اصول و ضوابط مقرر ہو چکے ہیں تو اس کو اس زبان کے اصول و قواعد کی پیروی کرنی ہوگی۔ لیکن اردو بولی کوئی ادبی زبان نہ تھی اور نہ اس کے اصول و قواعد مرتب ہوئے تھے۔ اس لئے جب اول اول فارسی شاعر نے اسے اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کا اکر بنا یا تو ان کو فارسی ہی کے نظم بیان و معنی کی پابندی کرنی پڑی اور انھوں نے فطری طور پر وہی وزن کیا بھریں۔ وہی ردیف۔ وہی قافیہ۔ وہی تشبیس۔ وہی استعارے۔ وہی تمثیلس۔ وہی کنائے اور وہی محاورے اختیار کئے جو فارسی شاعری کے لوازمات تھے اور جن سے نہ صرف شعرا بلکہ ہندوستان کا بچہ بچہ واقف تھا۔ ایسی صورت میں یہ کہنا کہ اردو شاعر نے فارسی کی نقالی کی، ٹھیک دیکھا ہی ہے جیسے یہ کہا جاتا ہے قلی طلب شاہ نے قلی قلب شاہ کی آرزو نے آرزو کی۔ مضمون نے مضمون کی۔ نظمر نے نظمر کی۔ لہجہ نے لہجہ کی اور سرب نگہ نے سرب نگہ کی تقلید و نقالی کی جو بالکل ہل اور یوقتی کی بات ہو۔ اردو شاعری جن حالات و واقعات کے تحت سرخس وجود میں آئی ہے ان کے مد نظر اس پر تقلید یا نقالی کا الزام عاید ہو ہی نہیں سکتا۔ اردو شاعری فارسی سے پیدا ہوئی اسی کے دامن میں تربیت پائی اسی کی اچھی کڑھ کر چٹا لیکھا۔ اسی سے تہذیب و تقویت کا مواد حاصل کیا۔ جو شخص جس معاشری فضا اور سماجی ماحول میں تربیت پاتا ہے وہ اس کے جذبات و خیالات اور عادات و خصائل سے ضرور متاثر ہوتا ہے۔ اسی طرح اردو شاعری کے لئے جو فارسی شاعری کے سایہ عاطفت میں پودرش پاکر پودان پڑھی اپنی اور ہریان کے خاصائص اختیار کرنا ایک قدرتی فعل تھا۔

اگر فرض محل فارسی کو اردو سے اس بیٹی کا تعلق نہ ہوتا بلکہ دوسری ویسی زبانوں کی طرح اردو بھی فارسی سے بیگانہ ہوتی تو بھی اردو شعرا فارسی ہی کو اپنے لئے شعل راہ بناتے۔ کیونکہ فارسی ہندوستان میں سب سے بہذب۔ شستہ۔ پختہ۔ ترقی یافتہ۔ وسیع۔ حاکم و مقبول زبان تھی۔ سنسکرت زبان مدت ہو مردہ و موقوف ہو چکی تھی۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس سے بیگانہ و آسشتا تھے۔ اس کے عریض ہا زمین صرف چند رہن ملکا کو بار باری حاصل تھی بھاشا کی شاعری ہندو مسلمان امر کی سرپرستی میں ترقی کے مایج

کے کہ یہ بھی ادراپنے سر پرستوں کے پسند و مذاق کا لحاظ کرتے ہوئے محکومہ حیثیت سے فارسی کا رنگ و
 اثر قبول کرنے پر مجبور تھی۔ اس کا سیار فارسی بہت ادنیٰ و پست تھا۔ اردو شعرا ادنیٰ و پست سیار ترک کر کے
 فارسی کے اعلیٰ و ملوکازہ سیار کو پیش نظر رکھنے میں باہل حق بجانب تھے۔ بہت برسوں کا تعلیم یافتہ طبقہ بھی شاعری
 سے نا آشنا اور فارسی کا دلدادہ تھا کیونکہ ہندو اعلیٰ سوسائٹی میں عزت و وقعت وہیں کہنے کا ذریعہ فارسی
 تھی۔ یہاں ایک سوال یہ کیا جاسکتا ہے کہ ابتدائی دور کے اردو شاعری کا پورا ماں ۔۔۔
 رینہ گوئی تھی اور جو فارسی شاعری میں کافی مہارت تھی

کیوں کیا؟ اس کا ایک جواب تو یہ ہے جس زمانے میں

چند غزلیں لکھ لیا کرتے تھے اسی وقت اردو شاعری کا پورا ماں ۔۔۔

ہوتے اردو شاعری نے مستحکم حیثیت اور مستقل صورت اختیار کر لی تھی جس میں تیسرے و تبدیل دستور تھا۔ علاوہ بریں
 ارتقائی مدایج جلد سے جلد طے کر کے ترقی کی سوانح کمال حاصل کرنے کے لئے کسی اعلیٰ نمونہ کو پیش نظر رکھنا
 ضروری تھا۔ فارسی کا رواج کم ہونے پر بھی حیثیت جستار عید کی دلچسپیاں بھاشاؤں سے کہیں زیادہ
 فارسی ہی کے ساتھ وابستہ تھیں۔ فارسی کے شاعر اگر چہ کم پیدا ہونے لگے لیکن اردو کے ساتھ اگر کوئی شاعر
 فارسی اشعار بھی کہہ لیتا تو معاشرہ کی نگاہ میں اس کو بڑی عزت و وقعت حاصل ہوتی تھی۔ انیسویں صدی
 عیسوی کے وسط تک شعرا اپنی فارسی سخن بھی پرناز کرتے آئے تھے چنانچہ آذرودہ شیخ فقہ اور غالب
 اس بنا پر بڑی وقعت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں کہ وہ کلام رینہ کے علاوہ فارسی دوادین
 بھی بطور یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ جب آخر آخر وقت تک فارسی کی اتنی قدر و منزلت تھی تو اردو شعرا
 بجز فارسی شاعری کے اور کسے اپنا خضر راہ بناتے۔

اب غور طلب امر یہ ہے کہ شعرا نے بعد نے فارسی شاعری کو شغل براہ کیوں بنایا۔ وہ آزادانہ تھی
 نئی راہیں نکالتے ہیں کیوں نہ مشغول ہو گئے اور غیر تقلید کے صرف اپنے ذاتی تجربے و مشاہدے کی بنا پر کیوں
 نہ مدایج ارتقائی طے کئے؟ واضح رہے کہ کسی زبان کی ترقی کسی قوم کی تمدنی ترقی کے شاہد ہوتی ہے۔ دنیا
 کی تین تہ قومیں دو قسم کی ہیں، ایک وہ جو دور خوش سے نکل کر دور تجری۔ دور غلامی۔ دور شبانی۔ دور زمینی

دوسری ترقی۔ دوسری ترقی۔ دور کارخانہ جاتی وغیرہ طے کر کے ہزاروں سال کے بعد تہذیب و تمدن کے اعلیٰ ترین پونجی ہیں۔ دوسری وہ قومیں ہیں جو ملک تمدن کے ہندب دستور و آئین کو پیش نظر رکھ کر تھوٹے ہی حصے میں تمام ارتقائی مراحل طے کر کے شانہ بہ گئی ہیں۔ اول الذکر کی مثال انگریزی یا جاپانی قوم ہے۔ امریکی قوم ثانی الذکر کی بہترین مثال ہے۔ اس قوم نے سلاسل میں اپنی آزادی کا اعلان کیا۔ جنت علیہ قائم کی و تصور مرتب کئے۔ زراعت و تجارت اور صنعت و معرفت میں ترقی کی اور ڈیڑھ صدی میں تمام اقوام عالم پر سبقت لے گئی۔ اگر یہ قوم ملک تمدن کے دستور و آئین کو اپنا رہبر نہیں بناتی بلکہ ابتدا سے سہم تقار کا ایک ایک زید طے کرنے لگتی تو آج وہ زیادہ سے زیادہ ایک نیم ہندب قوم ہوتی۔ زبان کی ترقی کا بھی یہی حال ہے بعض زبانیں تمام تمدنی مباحی کے ساتھ ساتھ اپنے ارتقا کے مراحل طے کرتی ہیں اور صدیوں بلکہ قرون کے بعد پختہ و شستہ بنتی ہیں۔ مثلاً انگریزی زبان نے کئی صدیوں کی لگاتار ترقی کے بعد اپنی موجودہ صورت اختیار کی ہے۔ باجموم سبب اجتماع ترقی کے جس نے پرہیز جیو اسی زینے پر اس کی ادوی زبان بھی رہتی ہے۔ اور جوں جوں معاشری معاملات ترقی کرتے ہیں اور جذبات و خیالات میں لطافت پیدا ہوتی ہے ویسے ویسے زبان بھی شستہ اور پختہ ہوتی جاتی ہے لیکن برمی زبانیں اس قاعدے کی پابند نہیں ہوتیں۔ اردو زبان جن قوموں کے اتحاد سے پیدا ہوئی تھی وہ تہذیب و تمدن کے اعلیٰ زینے پر پہنچ چکی تھیں ان کے خیالات میں لطافت اور جذبات میں پاکیزگی پائی جاتی تھی جن کے اظہار کے لئے زبان کا شستہ اور پاکیزہ ہونا لازمی تھا اور دو بولی لین دین کی ضرورتوں کو نوچا کر سکتی تھی لیکن نفیس و نازک خیالات لطیف و پاکیزہ جذبات و ادراک و پیچیدہ علمی مسائل کے اظہار کی اس میں صلاحیت نہ تھی اس لئے شعرائے ریشہ کو لایا ایک ترقی یافتہ زبان کا سہارا ڈھونڈنا پڑا۔ انھوں نے فارسی کا اعلیٰ نمونہ پیش نظر رکھ کر ارتقاےسانی کے تمام منازل حیرت انگیز سرعت کے ساتھ طے کر لئے اور دوہی صدیوں میں اردو کو اس اعلیٰ زینے پر پہنچا دیا جہاں تک مصدقہ کرنے میں دوسری زبانوں کو ایک ایک ہزار سال لگے ہیں۔ چنانچہ قدیم شعرا کے اس حیرت انگیز کارنامہ کی جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اگر شعرائے قدیم فارسی شاعری کو حضراء نہیں بنائے تو اردو زبان اہی ارتقا کے ابتدائی مراح طے کرتی رہتی اور زیادہ سے زیادہ اس میں

صرف قصہ کہانی بیان کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہوتی۔ اس کی شاعری اعلیٰ امور ذہنیہ و ادبیات قلبیہ۔ کیفیات روحانی، جذبات لطیفہ و خیالات پاکیزہ سے یکسر متغالی ہوتی۔

”تاریخ ادبیات اردو“ کے فاضل مؤلف مسٹر سکسینہ نے اپنی کتاب کے تیسرے باب میں اردو شاعری پر فارسی کی تغالیٰ کا الزام عائد کرتے ہوئے جو کچھ بیان کیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اردو شاعری کے مضامین اور لطیفات کو اس ملک سے کوئی تعلق نہیں اور تفسیر دے

دیجاتا ہے وہ ہندوستان کی پیداوار نہیں ہیں اور ان۔

ہو چکا ہے کہ سیاسیات کی طرح ادب و شاعری ملکی و خزانہ

یورپی ادبیات کی تعلیمات زیادہ ریروانی و رومی صنیات۔

یہ یسویں عیسائی دنیا کے لئے بیگانہ نہیں لیکن مغربی ادبیات کا وہ سرمایہ ہیں۔ ادبیات کا ہر شمع ان سے ماؤں ہے اس لئے وہ ان سے پوری طرح خاندان و زہد ہے جس زمانے میں اردو شاعری مرض وجود میں آئی تھی اس وقت ہندوستان میں فارسی کا اس قدر چرچہ تھا کہ ہر ہندوستانی متعلم اس کی تمام ادبی روایات و لطیفات سے اچھی طرح واقف تھا۔ البتہ اہم حالات بدل گئے ہیں۔ فارسی کا چرچہ ہی اٹھ گیا اور اردو کے مقابل میں سنسکرت آمیز ہندی کا اکھاڑہ قائم ہو گیا ہے جن لوگوں کے باپ دادا فارسی و لہو کے زبردست شاعر اور افتاب و آواز گزشتے ہیں وہ بھی آج کل سیاسی و فرقہ واری جذبات کے زیر اثر اپنی لولہ کو ہندی کی تعلیم دینے لگے ہیں۔ لیکن جو کہ اب ان لوگوں کو جو فارسی و اردو ادب و شاعری سے بالکل نا آشنا بن گئے ہیں۔ بیلی و مجنوں۔ رستم و اسفندیار۔ کوہ طور و مینون۔ سبل و ریکان کے نام اپنی معلوم ہوتے ہوں لیکن پہلے یہ نام قہرچہ بچہ کی زبان پر تھے کسی عہد کے لڑچھر پر تنقید کرتے وقت اس زمانے کے سیاسی و معاشرتی حالات ملٹی و ادبی تحریکات اور لوگوں کے ہندو مذاق اور رجائات و میلانات وغیرہ کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ گزشتہ واقعات کو جو وہ میاں پر جانچنا تنقید نگار کی سب سے بڑی غلطی ہے۔ اردو کی قدیم شاعری کے خافین کی یہ بنیادی غلطی ہے کہ وہ اس وقت کے حالات و واقعات کو آج کل کی دھندلی بینک سے دیکھتے ہیں جس پر انجمن سازیوں۔ فرقہ آرائیوں۔ جماعت بندیوں۔ سیاسی

جنگ خلیوں اور مصوب و عدم ہوا داری کی گرد جی ہوئی ہے۔

یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ شاعری میں جو چیزوں سے تشبیہ و استعارے کا کام لیا جاتا ہے وہ مکمل
 ہی کی پیداوار ہیں اور لوگوں نے انہیں جسمانی آنکھ سے دیکھا ہو۔ مثلاً کسی شاہی محل کو قصرِ ملیاں یا ایوان
 سرے دیوار کی صفائی کو آئینہ سکندر یا جامِ جم سے۔ بیل بوڑوں کو چھارخانہ مانی سے۔ کروں کی کشادگی
 کو دلِ عارف کی فراخی سے۔ پائین باغ کو روضہ چنان سے۔ حوض و نہر کو کنیم و کوثر سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن
 کیا یہ چیزیں کسی خاص ملک کی پیداوار ہیں یا انہیں کسی شخص نے اپنی جسمانی آنکھ سے دیکھا ہے؟ شاعری
 سائنس کی منہ ہے۔ سائنس کا تقاضہ ہے کہ ہر نے آنکھ سے دیکھی جگہ کو ردِ دین سے اس کا سا نہ کیا جائے۔
 اردو وہ محل میں تجربے کے لئے لائی جاتی ہے لیکن شاعری کا تعلق خیال سے ہے۔ یہاں جسمانی آنکھ اتنی اہمیت
 نہیں رکھتی جتنی چشمِ خیال۔ شاعری سے مخطوطہ ہونے اور لطف اٹھانے کے لئے تشبیہ و استعارے کی چیزوں
 کو چشمِ خیال سے دیکھ لینا اور ذہن میں ان کا صاف تصور قائم ہو جانا کافی ہے جس زمانے میں اردو شاعری
 معرضِ وجود میں آئی اس وقت فارسی کا دورِ دورہ تھا اور ہندوستان کا ہر تعلیم یافتہ مگر اس کی تعلیمات
 و آیات تشبیہات و استعارات سے مانوس اور واقف تھا۔ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ فارسی شاعری کا سرمایہ
 قدرتی قانون اور فطرتی اصول کے تحت اردو میں منتقل ہوا۔ اب یہ تمام سرمایہ اردو شاعری کا جزو بدن بلکہ روحِ رواں
 بن چکا ہے جو کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ اردو شاعری اب مستقل حیثیت اختیار کر چکی ہے جس طرح دنیا کی ہر نئی
 و ترنی یا نئے زبان کا مخصوص سرمایہ ہوتا ہے اسی طرح اردو شاعری کی خصوصیات بھی معین و مقرر ہو چکی ہیں۔
 مگر انگریزی یا سنسکرت زبان کسی جنمی قوم کی سہولت کے لئے اپنے مقررہ اصول و ضوابط یا اساطیر و روایات
 سے ویکش نہیں ہو سکتی تو اردو زبان بھی ملکی سرمایہ اور ہندی تشبیہوں کے خواہشمندوں کے لئے اپنی شاعرانہ
 خصوصیات ترک کر کے اپنی مستقل حیثیت اور پاکیزہ صورت کو بگاڑا تو گوارا نہیں کر سکتی۔

نظامی کے الزام کے ضمن میں اردو شاعری پر یہ اعتراض بھی کیا جاتا ہے کہ اس کے مضامین اور
 الفاظ بھی محدود ہیں۔ وہی مضمون بار بار دہرایا جاتا ہے جسے اساتذہ فارس اپنے اشعار میں ہزاروں بار
 باندھ چکے ہیں۔ نئے مضامین کے فقدان نے شاعر کو ایک فطیمہ لاشان و مستقل علم معنی و بیان کی بنیاد رکھنے

پر مجھ گیا۔ ظاہر ہے کہ اگر کسی کو ایسی بات کہنی ہو جسے وہ ہزاروں بار کہہ چکے ہوں تو اس کو چراہہ کرنے کے لئے کوئی خاص اسلوب مقرر ہونا ضروری ہوگا۔ اس لئے ایک ہی بات کو کتنے سے انما سے اور ہی نئی بندوں اور تکرید کے ساتھ بیان کرنے کے لئے علم معنی و بیان کی نئی سے پیروی ہونے لگی جس سے اردو شاعری کا بازار تصنیفات و تکلفات سے بھر گیا۔ صرف یہی نہیں کہ اردو شاعری میں تکلفات و تصنیفات کی کثرت ہو بلکہ وہ محض رسمی اور کلیہ کی فقر ہے۔ وہی استعارے وہی تشبیہیں! وہی ہوائی جانی ہیں۔ آئینہ نقاشی کے شاہدے کا اس میں کہیں پتہ نہیں مبنی ذاتی توجیہ و شاہدہ۔

الغرض شاعری ایک نئی تہ چیز ہو گئی جو نہ کبھی کم ہوتی ہے۔

عرفی، قدسی وغیرہ کے مقابل کا یا ان کے رنگ پر۔

کی رفت و دست کی جگہ سے وہ صرف زبان کی صفائی و ندرستی

بندش کی جستی۔ ترکیب کی درستی وغیرہ کا انھیں بڑا خیال رہتا تھا۔ الغرض ان کی پوری توجہ صرف زبان کی صحت و صفائی پر مبذول رہتی تھی۔ مبصنوں کا خیال ہے کہ ان تمام پابندیوں کی وجہ سے حقیقی جذبات کے اظہار میں رکاوٹ پیش ہوتی ہے اس لئے تمام تکلفات و تصنیفات اور مقررہ تشبیہات و استعارات کو ترک کر کے سیدھی سادی اور فطری زبان اختیار کرنی چاہئے تاکہ ہر قسم کے خیالات و جذبات کی ترجمانی میں سہولت پیدا ہو۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو اردو شاعری پر محدودیت و رسمیت، تقلید و تقالی اور تکلف و تصنع کا جو الزام عاید کیا گیا ہے وہ بذات خود انگریزی خیالات کی کور از تقلید و تقالی اور غلامانہ ذہنیت کا نتیجہ ہے۔ انیسویں صدی عیسوی کے اداسط میں مغرب کی ادبی دنیا کلاسیکیت و روایت کی جنگ میں مشغول تھی۔ قدیم شاعری کے خلاف ہر طرف علم نبوات بلند کیا جا رہا تھا۔ پوپ کے زمانے کی شاعری شہری زندگی، حیات انسانی اور معاشری معاملات کی ترجمانی تھی۔ شرا کی زبان نہایت فصیح و بیخ تھی۔ نومی و رمی اصول کی نئی سے پابندی کی جاتی تھی اس لئے اس زمانے کے ادب و شاعری کو ادب العالیہ یعنی کلاسیکل لٹریچر کا ستر نقب دیا گیا تھا۔ لیکن اس کے بعد ہاں بغاوت و روایت کا دور آیا۔ شہری زندگی

سے پینداری کا اظہار کیا جانے لگا۔ شاعر پڑھنے کی طرف مائل ہو گئے اور داخلی شاعری کو چھوڑ کر سب کے سب خارجی شاعری پر پل پڑا۔ وصف نگاری اور تصویر کشی شاعری کا اعلیٰ مقصد قرار پائی۔ کلاسیکل شاعری پر یکسانیت و حریت کا الزام عائد کیا جانے لگا۔ اصول و ضوابط کے سارے بنکین توڑ دئے گئے اور تمام شعر اپنے ٹیکس کے ادب بن گئے۔ درمیان درتھ جیسے ملک الشعراء بھی مقسّمہ پونٹک و کٹن اشعارانہ نظیات ہو کر نہ صرف بے سود بلکہ خطر قرار دیا۔ نصاحت و بلاغت کو تکلفات و قصصات کا مراد و خیال کیا جانے لگا۔ ہر شخص سادہ اور پھول زبان کا شیدا بن گیا۔ یہاں تک کہ اس بغاوت و انقلاب نے ادبی سیار کو نہایت پست بنا دیا۔ بقول الفروغی: شاعری وحشت و بربریت کی جانب راجع ہو گئی۔ ادبی لطافت و پاکیزگی خاک میں مل گئی۔ رسمی و روایتی اصول و ضوابط سے منہ موڑ کر انقلابی شعراء اپنے فطری و بے جھگام کلام کو ”آزاد شاعری“ تصور کرنے لگے جس پر مسٹر چیٹرٹن کا چھٹا ہوا فقرہ قابل ذکر ہے کہ ”تم گہمے میں سو رہو اور اے آزاد محل بھلو یہ بہر حال یہی وہ زمانہ تھا جب اہل ہند کے کان انگریزی ادب شاعری کو نہایت ناگوار تھا۔“ ہونیویرم آئینہ نگار ابتداً صرف چند درسی کتابوں کا انگریزی سے ترجمہ ہوا تھا۔ اور دسی کتابوں میں کتبہ۔ بی۔ کول۔ سمندر۔ خادو لیم وغیرہ پر چھوٹی چھوٹی نظمیں و سحر تھیں جن پر ہر عہد کے بلند پایہ انگریزی کلام کی نوعیت و اہمیت کا گمان کر لیا گیا۔ چنانچہ سترہویں صدی میں کرنل ہارلڈ فٹنم نظیات پنجاب کے مشورے سے لاہور میں اس عجیب و غریب شاعرے کی طرح ڈالی گئی جسے جدید اردو شاعری کو تنگ بنایا و خیال کیا جاتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ صرف یہ تھا کہ شعرا بچائے کسی مصرع طرح پر طبع آزمائی کرنے کے کسی معنوں پر نظم لکھ کر لاتے تھے۔ ان نظموں کی انسبازی خصوصیت و حدت خیال اور مادگی زبان تھی۔

بہر کیف انگریزی ادب سے صورت آشا ہوتے ہی ”ما ایلن فرنگ“ کی انت تراشنے والوں نے گدایانہ انجذاب و غلامانہ تقلید سے کام لیا۔ رومانوں کے خیالات کو برسرِ لوحی کے سمجھ لیا۔ کلاسیکل شاعری پر بھگستان میں جو کچھ اعتراضات کئے جاتے تھے اور پوپ اور اس کے دہقان پر جتنے الزامات قائم ہوئے تھے وہ سب کے سب قدیم شعراء اردو پر عائد کر دئے گئے۔ لیکن اب خود دانا یان فرنگ نے اپنی

ملنے بدل دی ہے اور انگلستان میں اب قدیم شاعری کی حمایت کی جا رہی ہے۔ سرواثریے کا بیان ہے کہ انسانی نسل اپنے فوری پیشروں کے ساتھ انصافی کرتی آتی ہے۔ وہ بچہ نہایت خوش نصیب اور سادہ منہ ہے جو اپنے باپ کی خوبیوں کو پہچانے اور سمجھے کہ اس کو باپ بھی جدید نظام تمدن کے نیک نمائندے کی حیثیت سے قومی ترقی کے ہڑادلی کے ساتھ کوئی کرہ نہ تھا۔ ورنہ بالعموم اپنے باپ کی کارکردگیوں کو بھول جاتے ہیں لیکن داد اس کے کارناموں کو عزت و احترام کی علامت دیکھتے ہیں، ان کی بہت بے وقتی کا باعث ہوتی ہے اور قدامت کے ساتھ اسے۔

ہمدردی ایک نسل اور پراچھلتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انیسویں

علاف ایک ہنگامہ برپا تھا اور ہر شخص اسے برا کہتا تھا لیکن

اس کی خوبیوں کو پہچاننے لگی ہے۔ بہر حال انگلستان میں کلاسیک شعریہ کی حالت یہ ہے۔ معاشری حالات و واقعات کی بنا پر ٹھایا گیا ہونہ خواہ سرواثریے کے بیان کردہ نظریہ ارتقی کا نتیجہ ہو لیکن ہندوستان میں قدیم شاعری سے بنیاد کی محرک محض محکموں کی حاکم سے مرعوبیت اور غلامانہ ذہنیت تھی۔

اس میں شک نہیں کہ اردو شاعری کے اور خصوصاً غزل کے الفاظ محدود معین اور مخصوص

ہیں لیکن یہ فارسی شاعری کی نقالی کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ مقتضات شاعری یہی ہے کہ جو الفاظ مدت سے استعمال ہونے کی وجہ سے کانوں میں سچ گتے ہیں اور زبانوں پر بار بار آنے سے شیریں اور خوشگوار ہوتے ہیں ان کی جگہ غریب و اجنبی الفاظ لائے جائیں۔ درندہ شوق کی لطافت۔ دلچسپی۔ مزہ اور انہیں فرق آجائے گا ہر ملک۔ ہر قوم اور ہر زمانے کی شاعری میں صبح و مرغ اور لطیف و پاکیزہ الفاظ کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے انگریزی میں بھی نظم کے الفاظ بہ مقابلہ شعر کے زیادہ شاندار و شیریں ہوتے ہیں۔ اسی نے شاعری کی مخصوص زبان کو وہاں اصطلاحاً پائونڈنگ ڈکشن (الفاظ بندی) سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اردو شاعری غزل چونکہ سب سے لطیف۔ رنگین۔ دلکش اور پُر اثر صنف سخن ہے اس نے یہاں غیر شاعرانہ الفاظ کا استعمال بدرجہ عادت ناگوار سمجھا جاتا ہے غزل میں کسی نا اؤس ثقیل۔ کرخت۔ مبتذل۔ علمی۔ اصطلاحی۔ ادق یا

مثنوی کا مستعمل طائف شری کو ذائل کر دیتا ہے خود وہ فضا اپنے معنی و مفہوم کے لحاظ سے کثرتی
موزوں و مناسب کیوں نہ ہو اس سے اہل مذاق و ماہرین فن نے ایسے الفاظ کے استعمال کو مناسب
نہیں شمار کیا ہے۔ یہ عیب زیادہ تر ان خشک شعرا کے کلام میں پایا جاتا ہے جن کا ذوق جاہلیات باطل
بودا اور پست ہوتا ہے اور جن کی شاعری کو سوز و گداز کے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس قافش کے چند
الفاظ ملاحظہ ہوں۔

رُشک۔

فتراک یار پر نہ پڑے میرے دھڑکا بوجہ جب ہو چکا شکار یہ دھڑکا لگا رہا
ناخ۔

عارفوں کو ہر درد و دیوار ادب آموز ہے مانع گردن کشی ہے انہما دیوار کا
عرش۔

ہم جو مکاں میں آئیں گے لے یار غیر ہیں کیا ان کے پتہ جائیں گے
اختہ۔

حلقہ پیغم کو پا بوسی کی حسرت ہے بہت آنکھ میں عجبی حق پاؤں میں ساڑ صاحب
بیخود۔

حشر تک کیوں بات جائے کیوں پڑی غیر کے نہ گھر میں سمجھتا ہمارا آپ کا ہو جائے گا
نہ دبا غیرے باتوں میں بڑی بات رہی گودہ نازک ہے مگر دل کا کرارا نکلا
عارف۔

عطا کر لذت درد جگر چراک دفعہ یارب دل ناشاد کو میرے کہیں پھر تھلا کر دے
حالی۔

کاوش میں ہوا ہی دگدائی ہے طبعی جو مل ہوا نہ ہو گا وہ ہے سوال تیرا
یہاں خط کشیدہ الفاظ معنی دھڑکا۔ انہما۔ پڑ۔ حق۔ سمجھتا۔ کرارا۔ اک دفعہ۔ دگدا اگرچہ معنی

کے الفاظ سے صحیح ہیں اور جس خیال کے اظہار کے لئے وہ استعمال کئے گئے ہیں اسے پورا پورا ادا کر دیتے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ الفاظ بقل مولانا حسرت سوانی غیر شاعرانہ ہیں اس لئے ان کی وجہ سے غزل کی نفاذ حلاوت، خوشگوار سی و دلپذیری کا خون ہو گیا۔ ایسے الفاظ شاعر کی بدذاتی، بغفلت و لاپرواہی پر دلالت کرتے ہیں۔ جو لوگ نقد و صاحب مذاق ہیں وہ اپنے کلام کا دامن غیر شاعرانہ الفاظ سے ہرگز نہیں چھو سکتے ہیں۔ لیکن فی الحقیقت شعرا نادر غیر شاعرانہ الفاظ کی ضرورت نہ انداز کر سکتے ہیں۔ غیر شاعرانہ نہیں ہوتا البتہ اس کا غلط استعمال غیر شاعرانہ:

استعمال ہوئے وہاں وہ ضرور ناسوز دل ہیں اور مذاق سب
موقع و محل پہچانتا ہے انھیں الفاظ کو ایسے انداز سے باز نہ
مرادف وہاں رکھے جائیں تو کائنات کو کھٹکنے لگیں گے۔

اب غور طلب امر یہ ہے کہ کیا فی الحقیقت الفاظ کے محروم و مخصوص ہونے کی وجہ سے انہما خیال میں رکھا و شپیش ہوتی ہے۔ واضح رہے کہ جو خیال اپنے اظہار کے لئے جن الفاظ کا متقاضی ہو انھیں کے ذریعے اسے ادا کر دینا شعر کا کام ہے نہ کہ شاعری کا۔ شاعر ہمیشہ ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے جو ذوق جمالیات پر بار نہ گزریں اور حسن کاری کے سانی نہ ہوں۔ ممکن ہے کہ بعض موقعوں پر کسی خاص معنی و مفہوم کے ظاہر کرنے کے لئے کوئی خوشگوار نہیں شاعرانہ لفظ نہ ملے۔ لیکن ایسی صورت میں بھی شاعرانہ مذاق سلیم غیر شاعرانہ لفظ کے استعمال سے اجتناب کرتا ہے اور کسی قریب المطلب شاعرانہ لفظ کے مرادفی معنی سے اظہار مدعا کرتا ہے۔ مثلاً مرزا غالب فرماتے ہیں:

دل و جگر میں پرانٹاں جو ایک موجدِ نوح ہے
ہم اپنے زعم میں بچے ہوئے تھو اس کو دم لگے
مطلب یہ ہے کہ ہم بچے پہلے دم یعنی سانس بچے ہوئے تھے وہ ایک موجدِ نوح کی پرانٹائی ہے۔ یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ خیر دل میں تو موجدِ نوح پیدا ہوتا ہے لیکن دل و جگر کو سانس سے کیا تعلق؟ یہاں بجائے دل و جگر کے دل اور جگر کے دل اور جگر اکٹھا چاہئے تھا پھیپھڑے کو عربی میں ”یہ“ اور فارسی ”نیش“ کہتے ہیں۔ عام قاعدہ ہے کہ جب اردو کا کوئی لفظ غیر فصیح معلوم ہو تو شاعر اس کا عربی یا فارسی

مراہف استعمال کرتا ہے مگر یہاں تینوں الفاظ غیر شاعرانہ ہیں لہذا کثرت فہم و بلاغت شاعر نے ”بجگہ“ کا بھیج و شعرا نے الفاظ استعمال کر کے اس سے بھیچڑھا کر دیا۔ انفرن شاعر کسی ایسے الفاظ استعمال نہیں کرتا جو دنیا میں پڑھنے والے کے لیے شاعری نام فہم کی لطیفی سرتاج ہے۔ یہاں ذوق جمالیات و شوق فاضل پندی کی مقتضیات کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

یہ امر ذہنی نشین رہے کہ شاعر کا مقصد صرف مافی الضمیر کو بیدار کرنا نہیں بلکہ مناسب الفاظ میں ظاہر کرنا بھی ہے۔ یہ کام تو تشریح کار کا ہے۔ اپنے خیالات و جذبات کی ہر تصویر کھینچ دینا بھی شاعری کے لئے کافی نہیں ہے۔ یہاں شاعر کا فریضہ ہے۔ شاعر نہایت سوزوں و منتخب الفاظ کے ذریعے سے مختلف ذہنی کیفیتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے جیسے انگریزی میں ”Suggestion“ کہتے ہیں۔ الفاظ کے لغوی معنی کچھ ہوں لیکن اگر وہ اپنی اشارتی و ایمانی قوت سے شاعر کے مفہوم کو ادا کر دیں اور سامع کے ذہن میں وہ کیفیت پیدا کر دیں جو شاعر کا مقصد ہے تو وہ کامیاب شاعر کہلاتے گا۔ شاعری کی زبان نثری زبان کی طرح کسی جذبہ، خیال، منظر یا واقعہ کی عکاسی تصویر نہیں ہوتی بلکہ کسی خاص کیفیت کی علامت ہوتی ہے خواہ وہ سرور و نشاط کی کیفیت ہو یا غم و افسانہ کی۔ حیرت و استحباب کی ہو یا غم و غضب کی۔ حسرت و یاس کی ہو یا امید و نشاط کی۔ ہر چند شاعر کے الفاظ و کلمات لغت و محاوروں کے تراجم میں پورے نہ اترتے ہوں تاہم اگر وہ ان کے ذریعے سے سامع کے دل پر مطلوبہ کیفیت طاری کرے تو اس کی شاعری کا مقصد پورا ہو جائے گا۔ انفرن شاعری میں کی الفاظ کی تلافی ان کی ایمانی قوت سے ہو جاتی ہے۔ اگر شاعری کے الفاظ محدود و مخصوص ہیں تو شاعر کو اس کی پروا نہیں ہوتی کیونکہ وہ ایک لفظ سے سامع کے ذہن کو بیسیوں معنی و مفہوم اور تلازمات و امتلاعات کی جانب منتقل کر سکتا ہے۔ مذکورہ بالا شعر میں مرزا غالب نے جگر کے لفظ سے بھیچڑھے کی طرف اشارہ کر کے اپنا مطلب اچھی طرح ادا کر دیا ہے۔

بعض اوقات بالکل بے ربط الفاظ کے اجتماع اور بے معنی جملے سے شاعر کسی خاص کیفیت کا نقشہ پیش کر دیتا ہے۔ پروفیسر ابراہیم نے اپنی کتاب ”تطبیق شاعری“ میں انگریزی شعر کے کلام سے

اس کی متعدد مثالیں پیش کی ہیں۔ چنانچہ ایک مثال ولیم سوریس کے اس نظم کی ہے جس میں ایک سحر لڑکی
کھنڈہ و برج ہے جب لوگ اس کو دیکھنے کے لئے جلتے تھے اور اس کی حالت پر انوس کرتے تھے وہ
کہتی تھی کہ

میرے لئے تم کیوں ہو ملو! چاند میں کیسی سوسن نے پھول
مسترضین کہتے ہیں کہ یہ شراب لعل طفلانہ اور جس ہے جلا جانہ کو۔
اس کا مضحکہ اڑاتے ہوئے کہتے ہیں کہ لڑکی یہ کھا جاتی ہو گی۔
کافیال ہے کہ اگرچہ یہ مصرع یعنی "چاند میں دیکھو سون کے
ہو" ہے تاہم شاعر اس سحر لڑکی کے دماغی اختلال کی کیفیت

مستحق و محل کا تقاضا یہی تھا کہ لڑکی کی زبان سے بے ربط و بے سلی جملہ اور ایما جملہ و نہ فامین و عدم
ہو کہ وہ جادو کے اثر سے مجنونا لڑکی بن گئی ہے اور چاند کے سیاہ و سوسن کے پھول سلام ہوتے
ہیں۔

چونکہ شاعر کا نشانہ نہیں ہے کہ وہ کسی شے کے تعلق مناسب الفاظ کے ذریعے سے واقف و معلوم
ہو گیا ہے بلکہ اس کا مقصد کسی خاص حالت یا کیفیت کی طرف محض اشارہ کر دینا ہے اس لئے شاعر
واقعات تمام واقعات کو سلسلے کے ساتھ بیان نہیں کرتا اور تفصیلات و جزئیات میں بھٹکا پھرتا ہے بلکہ
صرف اہم و امتیازی امور کو لے کر انہیں اہم مسلک و مروجہ کر دیتا ہے اور درمیانی کڑیوں کو ملانے
اور کھانچوں کو پر کر لینے کی خدمت ماسمین پر چھوڑ دیتا ہے اگر سننے والے کا ذہن فوراً محذوفات کی
طرف منتقل نہ ہو اور چھوٹی ہوئی کڑیوں کو دریافت کرنے میں وقت پیش آئے تو سمجھنا پڑے کہ
شاعر خوشی ہے اور اپنے مقصد میں ناکام میاں رہا لیکن بافت شناس ابرین فن کا کلام ہر قسم کی لفظی
و معنوی تعقیدوں سے پاک ہوتا ہے۔ ان کا شعر سننے ہی ہمارا ذہن آسانی کے ساتھ خلا کو پر کر کے اس
معنی و مفہوم تک پہنچ جاتا ہے۔ چنانچہ سوسن کا ایک شعر ہے کہ

بے جرم پائمان مسدود کو کیا کیا
مجلوخیل بھی ترے سر کی قسم نہیں

مکن ہے کہ مطلق دماغ کو دونوں مصرعوں میں کوئی تعلق نظر نہ آئے اور وہ اس شعر کی گتھی سلجھانے سے
 مامور ہے لیکن اہل نظر جاننے میں کہ اکمال شاعر نے صرف چند الفاظ میں معاملہ عشق کی ایک پوری
 داستان بیان کر دی ہے۔ عاشق اپنے محبوب کے پاس بیٹھا ہوا نیا دشت پیش کر رہا ہے۔ مستحق نے ایک
 رقیب کو بے قصور اور بلا وجہ پا ل کر دیا ہے جس کی خبر عاشق کو ہو چکی ہے۔ عشق عاشق کی عزت میں
 تو ہے لیکن اس کو وہ رہے کے خیال ہو تا ہے کہ حد کی بے وجہ دے جرم پا ل کی وجہ سے مکن ہے کہ
 عاشق میرے انکسار کی قدر نہ کرے یا مجھ سے بدظن ہو جائے یا سمجھے کہ اس کا بھی دہی مشرب ہو گیا
 ہے جو عدو کا ہوا۔ ان خیالات کے آگے سے مستحق عاشق سے ترک ترک کے مل رہا ہے۔ عاشق بچے
 مستحق کی دلی کیفیتوں کا اندازہ کر لیتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ یہ خیال مستحق کے دل سے
 نکل جائے۔ وہ مستحق سے کہتا ہے کہ میں وفادار عاشق ہوں۔ تم میرے ساتھ کیسا ہی سلوک کرو میں
 کبھی عشق محبت سے منہ موڑنے والا نہیں۔ اگر مجھے بھی عدو کی طرح بے جرم پا ل کر دو تو اس کی مجھے
 مطلق پروا نہ ہوگی۔ اس لئے تم انکسار کئے جاؤ۔ تمہارے سر کی قسم مجھے تجھے کا کچھ خیال نہیں۔ اتنی
 مایل و انسان کو صرف دو مصرعوں میں بیان کر دینا اکمال شاعری کی دلیل ہے۔ یہاں قابل لحاظ بات
 یہ کہ الفاظ کی کمی سے شاعر کے اظہار خیال میں کوئی رکاوٹ پیش نہیں ہوئی جتنی کہڑیاں چھوٹ گئی تھیں
 انھیں سامع کے ذہن نے دریافت کر کے پورے مفہوم پر عبور حاصل کر لیا۔ ایسا ہی مرزا غالب کا ایک شعر
 ملاحظہ ہو

ہاں وہ نہیں وفا پست جاؤ وہ بے وفا سہی جس کو ہر جان و دل عزیزا کی گلی میں جاتے کہیں
 محذوفات کے باوجود اس شعر کے پڑھنے سے ایک خاص حالت کی مکمل تصویر چشم بخیل کے سامنے کھینچ جاتی
 ہے۔ عاشق کا شیشہ دل سے عشق سے لبریز ہے۔ اس کو اپنی بھلائی بانی یا نیک نامی و بدنامی کا
 کچھ خیال نہیں ہے۔ اس کو اس بات کی بھی کوئی پروا نہیں کہ مستحق یا وفا ہے یا بے وفا۔ دوست اجا
 نامع مشفق بن کر عاشق کو گھیر کر گھبائے آتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم نے جس سے دل لگا یا ہے اور جس کی
 محبت میں دین و دنیا سب کچھ بھلا بیٹھے ہو وہ بالکل بے وفا ہے۔ اس کو تمہاری نیا ز آگینیوں اور

جائے یا امام لیا جاتا ہے تو جوتے ہیں کہ ”حق منفرت کرے۔ یا خدا بختے یا خرافہ تعلق“ وغیرہ۔ اس طرح کلام میں فطرت و اہلیت کی مطابقت کا عنصر بھی شامل ہو گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ مذہب عشق کے ایک قانون کی خلاف ورزی سے مجنوں پر جو گناہ لازم آیا اس کی بخشش کے لئے دعا بھی ہو گئی تیسرے یہ کہ مجنوں کا دنیا سے عشق میں بہت بڑا درجہ ہو اسی لئے اس کو سید العارفین کا مستند لقب ملا ہے۔ شاعر نے مجنوں کے ادب و احترام کا پاس رکھا ہے اور صاف غلطیوں میں اس پر کوئی الزام عائد کرنے کے بجائے ایک لطیف پیرایہ میں اس کی لغزش کی طرف صرف اشارہ کر دیا ہے۔ ان تمام باتوں کی وجہ سے یہ فقرہ کہ ”خدا مجنوں کو بختے“ سنی خیزی و بلاغت کا ٹھنڈا بن گیا ہے۔ دوسرا فقرہ کہ ”ہم کو مرنا ہے“ ظاہر کرتا ہے کہ کہنے والا بھی کسی کو دل سے چکا ہے اس کو ابھی عشق کی گونا گوں سختیاں اور صعوبتیں جھیلنی ہیں۔ وہ ڈرتا ہے کہ جب مجنوں جیسے عاشق کامل سے بھی غلطی سرزد ہو گئی تو میری کیا حقیقت ہو؟ کہیں مجھ سے بھی مذہب عشق کا کوئی اہم فریضہ ترک نہ ہو جائے۔ مجنوں تو خوش نصیب ہے کہ مر کر تمام آفتوں سے نجات پا چکا۔ لیکن مجھے ابھی یہ سلوم کنٹی آفتوں اور مصیبتوں کا سامنا کرنا ہو گا۔ یہ شعر اشارہ کا ری ریسریشن (suggestion) کی بہترین مثال ہے۔

ان تمام مثالوں سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر کو اپنے خیالات و جذبات کی ترجمانی کے لئے الفاظ کے بہت بڑے ذخیرے کی ضرورت نہیں ہے۔ اشارے کے الفاظ تو نہایت مختصر ہوتے ہیں لیکن ہر لفظ اپنے اندر گنجینہ معنی پوشیدہ رکھتا ہے۔ شاعری میں الفاظ کے لغوی معنی زیادہ اہمیت نہیں رکھتے کیونکہ ایک ایک لفظ بیسیوں حالات و کیفیات کی طرف اشارہ کر سکتا ہے غزل کے الفاظ معین محدود و اور مخصوص ہیں تو کیا ہوا جب کہ ہر لفظ سنی خیزی۔ اثر انگیزی و کیفیت آفرینی کی لامتناہی قوت کا سرمایہ دار ہے۔ کوئی نہ الفاظ صاحب کے ذہن میں صرف وہی مفہوم پیدا کر سکتا ہے جو اس کے لغوی معنی سے مترشح ہوتا ہو لیکن جن الفاظ کو رسمی اور قدیم کہا جاتا ہے ان کے گرد صدیوں کے استعمال کی وجہ سے بے شمار خیالات و تصورات اور تلازمات و اتلافات جمع ہو گئے ہیں جس طرح جریب کی ایک کر دی کو کیچنے سے تمام کڑیاں متحرک ہو جاتی ہیں اسی طرح ایک لفظ کے سننے سے ذہن اس کے تمام تلازم خیالات و

تصورات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور بہت سی بھولی بھری چیزیں یاد آجاتی ہیں صحت و صفائی کے لحاظ سے بھی جدید الفاظ قدیم الفاظ کا مقابلہ نہیں کر سکتے کیونکہ نانی الذاکر الفاظ مدت دراز سے مٹتے اور بھلا جاتے آ رہے ہیں اور زمانے کی کوئی پروہ مکرے ثابت ہو چکے ہیں۔ غالب اکثر اپنے الفاظ کو گنبدہ معنی کاظم تسلیم دیتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں ۔

گنبدہ معنی کاظم اس کو سمجھے

پروفیسر لمیورن کا بیان ہے کہ ایسے الفاظ

ہوں اہل کمال ہی سے انجام پائے شاعری کے

جائے۔ بڑے بڑے شاعر جو الفاظ استعمال کرتے ہیں ۔۔۔۔۔

سے لبریز ہوتے ہیں۔ ان کے ہتھے ہی ہمارے تمام حواس میں کسنی پھیل جاتی ہے کوئی بلال شاعر الفاظ کے ذریعے سے جو کچھ کہتا ہے اس سے کہیں زیادہ کیفیتیں وہ ہم پر اشارہ و کنایہ کے ذریعے سے طاری کرتا ہے۔ کسی منظر کی تصویر کشی کے لئے جہاں معمولی آدمی کو سیکڑوں الفاظ کی ضرورت ہوتی ہو وہاں شاعر کی چشم حقیقت میں صرف امتیازی خصوصیات کا انتخاب کر لیتی ہے۔ ان خصوصیات کو شاعر کی بھارت فنی صرف دو تین لفظوں میں ظاہر کر دیتی ہے لیکن یہ الفاظ منتخب روزگار ہونے ہیں۔ وہ اپنی ایوانی وار شافی قوتوں سے منظر کی تمام ظاہری و باطنی پہلوؤں کو ہمارے پیش نظر کر دیتے ہیں۔ مثلاً شاعر پہاڑ کی چوٹی پر سمندر کے کنارے کھڑا ہے۔ وہ نیچے سمندر پر نظر ڈالتا ہے۔ سمندر تلاطم ہے۔ زور زور سے گرج رہا ہے لیکن پہاڑ کی چوٹی اس قدر بلند ہے کہ وہاں گرج کی آواز بالکل دھیمی پڑ جاتی ہے۔ سمندر کام نہیں دیتی مگر آنکھیں دھیمی میں کہ سمندر گھٹنا ہو رہا ہے۔ موجیں اڑتا ہے۔ چمکتا ہے۔ تھر تھرا رہا ہے۔ کنارے سے ٹکراتا ہے۔ یہ سمندر کے مظاہر ہیں جو نظر آتے ہیں۔ ان کا کن الفاظ میں اظہار کیا جائے۔ مثنیٰ سن کی قادر الکلامی ہو۔ وہ صرف دو لفظوں اس کی موقع کشی کرتا ہے اور کہتا ہے کہ

پیشکن سمندر نیچے رنگتا ہے

یہ آخری اور اعجاز نما اختصار ہے جب تک زبان قائم ہے اور انسان آنکھ کی نعمت سے بہرہ ور ہے وہ سمندر

کی اس تصویر کو ہمیشہ سراہتا رہے گا۔ آبروی برڈسلی (Aubrey Burdley) کی ہنسٹنر ہے کہ وہ نیپل کی صرف چند حرکتوں سے مجزنا تصویریں کھینچ دیتا تھا لیکن مینی سن کی طرح صرف وہ شخص میں سمندر کی منظم تصویر پیش کر دینا خوب سے بھی بڑھ کر ہے۔

یہی شاعر دوسرے وقت ایک جھیل کے کنارے کھڑا ہے یہاں کا پانی سمندر کے پانی کی طرح متحرک منظم اور چمکدار نہیں ہے جھیل نہایت تاریک۔ عینق۔ خاموش اور پراسرار ہے۔ پانی ٹہرا ہوا ہے اور شام کی تاریکی چھانی ہوئی ہے۔ اس کی تصویر وہ حسب ذیل الفاظ میں دکھاتا ہے۔

”جھیل اپنے سیاہی مائل پانی کے ساتھ عموماً ہموار“

لفظ سیاہی مائل اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے تو صرف پانی کا رنگ ظاہر کرتا ہے لیکن یہ ایسا منتخب لفظ ہے جو جھیل کی گہرائی تاریکی۔ اسرار اور خوفناک اداسی کا بھی مظہر ہے۔ غرض کہ شاعر نے ایک لفظ جو جھیل کی مختلف کیفیتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ سکون ٹھنڈا اور خاموشی کا مفہوم لفظ ”مخواب“ میں مضمر ہے۔ ہمارے احساسات پر اس تصویر کا جو اثر پڑتا ہے وہ قابل بیان ہے۔ نقاشی کی اصطلاح میں اسے ”فضا“ (Atmosphere) کہتے ہیں جو محسوس ہونے کی چیز ہے۔ الفاظ اس احساس کے اظہار سے قاصر ہیں۔ لفظ ”مخواب“ میں تمام علمی دیویوں (Muses) کی نفسریاں بھی پنہاں ہیں۔ ایسے الفاظ درجہ کمال کو پہنچے ہوتے ہیں جن میں مزید ترقی یا تبدیلی کی مطلق گنجائش نہیں ہوتی۔ ایک بار استعجال ہونے پر وہ آخری اور عین فطری معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں بغور مشاہدہ یا دافر ذخیرہ الفاظ کا کوئی سوال ہی نہیں کیونکہ واقعات روزمرہ کے ہیں جن کو ہر شخص مشاہدہ کرتا ہے اور اور شاعر کے استعمال کردہ الفاظ بھی معمولی ہیں جن سے ہر شخص واقف و مانوس ہے۔ اہل کمال کا کمال تمام واقعات میں سے اہم و امتیازی خصوصیات کے انتخاب اور تمام ذخیرہ الفاظ میں سے موزوں و مناسب الفاظ کے استعمال میں مضمر ہے۔ ان کو ہم الہامی الفاظ کہہ سکتے ہیں۔

ایک بالکمال شاعر معمولی الفاظ میں جو کثرت استعمال سے ابتذال کی حد تک پہنچ گئے ہوں نئی

رج۔ تھی مانگی۔ نئی گفتگی اور نئی لکھی پیدا کر دیتے۔ الفاظ کے معنی زیادہ اہمیت نہیں رکھتے بلکہ اہم چیزوں کا مکمل استعمال ہے۔ شاعر کی ظلم کاری اور فی الفاظ سے جو نیا تصویر تیار کر دیتی ہے چنانچہ سموی الفاظ میں موسم خزاں کی عرانی اور اداسی کا منظر ملاحظہ ہو۔

”آخری سرخ پتی جھڑ گئی“

تصویر کی خوبی کا انحصار قرب کی محبت بندش یا معنی کی بار بار تکرار پر ہے۔ شاعر کی نظر انتخاب موسم کی نمایاں خصوصیت ہے۔ کیفیتوں کو صورتِ تحریر کی طرح چشمِ خیال سے سلسلے سے بعد

ایک ٹھوٹھ۔ بے برگ و بار اور ویران و خست کی تصویر کچھ

اجڑ گئے ہیں۔ طائرانِ خوش الحان کی نوا بھی موقوف ہو گئی ہے۔ ایک ہکا عام ہے۔ ہر طرف اداسی بھائی ہوئی ہے۔ البتہ سرخ کا لفظ تاریک پر وہ تصویر پر پوسے رنگ کی ایک چھینٹ ڈال دیتا ہے جس سے صحنِ وقت پر اسرارِ طور پر پوری تصویر کی ہیئت ہی بدل جاتی ہے اور جھڑنے کا لفظ منظر

کو جاندار و متحرک بنا دیتا ہے۔ شاخیں بٹے لگتی ہیں۔ اور شوخ و رنگین دلف تصویر کے چہرہ پر سے گزر جاتا ہے۔ شاعر نے قدیم کمال کے سموی سکوں ہی سے کام لیا ہے۔ بالکل شاعر کو نئے الفاظ گھڑانے

کی ضرورت نہیں ہوتی۔ فنِ تعمیر اور فنِ شستِ عری و دونوں میں قدیم طرز کی پابندی ترقی کا بہترین ذریعہ ہے۔ کلاسیک اشعار (قدیم طرز) سے روگردانی بار بار بربادی کی موجبِ ناست ہو چکی ہے اسی

روگردانی نے رویوں کے ہاتھوں یہ نانی فن کو تباہ کر لیا اور گو تھی فن کی تباہی بھی اسی سے عمل میں آتی۔ خلیفہ دیوتا تھا۔ وہ اپنے خاص قوانین کا پابند تھا۔ وہ کمال کا مالک تھا۔ اس نے نئے نئے سکے سکوک کئے

اس کی دیکھا دیکھی ہر کس واکس کو نیکلک الفاظ کا شوق چڑایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی وفات کے بعد انگریزی شاعری ایسی بستی و حسیں میں گر گئی کہ ابتدا سے آئینہ سے وہ کسی ایسے ادنیٰ درجہ کو نہیں پہنچی تھی کیونکہ بے آہنی کاپول

تو خوشنما ہوتا ہے لیکن میں نہایت تلخ ہوا ہے۔ ہر شے کی زیادتی بڑی ہوتی ہے یہی حال شاعرانہ تصرف کا ہے جسے غلط سے آزادی سمجھا جاتا ہے۔ یہ صرف و آزادی زبان کو وسیع بنانے کے بجائے اپنے کھوٹے

سکوں سے ازار کا نغ بجھاڑ دیتی ہے۔ شاعری میں قدیم الفاظ کو ہر حال میں جدید الفاظ پر ترجیح دینی چاہئے
 نئے الفاظ کی جانچ کے وقت ان کی قدردانی۔ موزونیت اور شیرینی کی بجائے ان کی ضرورت پر نظر کرنی
 چاہئے اور دیکھنا چاہئے کہ کیا شاعر کا مطلب قدیم الفاظ سے ظاہر نہیں ہو سکتا تھا۔ واضح رہے کہ تصرف
 شعری اور الفاظ تراشی کی ضرورت اکثر کمزور اور نومش شاعروں کو پیش آتا کرتی ہے۔ بالکل شہزادانہ
 کا دامن نئے الفاظ کی تسلیک سے وسیع نہیں کہتے بلکہ وہ قدیم الفاظ ہی کی قوتوں کو بڑھانے اور ان
 کے معنی و مفہوم کو وسیع کرنے کی کوشش کرتے ہیں ٹینس کے نام کھلاڑی ایک ہی گیند سے کھیلنے
 میں لیکن بعض کا طریقہ داشت (حیرت انگیز ہوتا ہے۔ اساتذہ سخن معمولی الفاظ سے
 کام لیتے ہیں لیکن ان کا طریقہ استعمال غیر العقول ہوتا ہے۔ بالکل شہزادانہ الفاظ کو بھی معنی
 خیز بنا دیتے ہیں اور ان کی مدد سے بہترین تصویریں تیار کرتے ہیں لیکن معنی خیزی سے زیادہ اہم چیز
 الفاظ کا اہرانہ و فن کارانہ استعمال ہے۔ راہبہ اپنے عبادت خانے میں اور زبانی اپنے موصوعہ میں
 جنت کا طعنت اٹھاتا ہے۔ اسی میں وہ دو عالم کی پہنائی پاتا ہے اور راہ سلوک کے تمام مدارج
 طے کر کے اعلیٰ کی قربت حاصل کر لیتا ہے لیکن گیس بے حیا تمام اچھی بری چیزوں پر اڑتی پھرتی
 ہے۔ اسی کو آزادی سمجھتی ہے۔ ایک پھول پر قناعت سے بیٹھ رہنا اس کے لئے پابہ زنجیر ہونے
 کے مرادف ہے۔

ادھر کچھ بیان ہوا وہ خلاصہ ہر ایک مشہور انگریز نقاد مسٹر گرینگ سمیورن کے خیالات کا۔ اس
 اقتباس سے یہ ظاہر ہوا کہ مقصود ہے کہ جس مغربی آزادی کی ہوا سے متاثر و مرعوب ہو کر ہندوستانی
 معرزمین اپنے اسلاف کے لطیف ذوق بالیات پر حملہ کر رہے تھے خود وہاں کی خضاب بل گئی۔ یورپی
 نقاد بھی محسوس کرنے لگے ہیں کہ شاعرانہ خوبوں کا انحصار قدیم و رسمی الفاظ ہی پر ہے۔ بات یہ ہے کہ جو الفاظ
 صدیوں سے سن قبول کی سند حاصل کرتے آئے ہیں ان کے مقابل میں نئے الفاظ ضرور جھٹی و گوار
 معلوم ہوں گے۔ جب قدیم الفاظ سے کام چلتا ہی ہے اور اساتذہ کو اظہار خیال میں کوئی
 دشواری پیش نہیں آتی تو خواہ مخواہ غیماؤں و قیل القاف کے استعمال سے لطافت شعری کا خون

کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ فی الحقیقت کم بغامت ابراو فی درجے کے شاعروں کو نئے الفاظ کی ضرورت
 ہوتی ہے۔ ورنہ اعلیٰ درجے کے شاعر جو الفاظ کے عمل استعمال۔ مترادفات کے نازک ذوق۔ نسبت
 کے رموز۔ بلاغت کے کمکوں اور اظہار خیالات کے مختلف طریقوں سے واقف ہوتے ہیں وہ کسی میر
 شاعرانہ الفاظ کے استعمال سے غزل کی لطافت۔ پائیسرگی۔ رنگینہ۔ آواز۔ کھنکھارہ۔
 کرنے۔ وہ ہمیشہ فصیح۔ فلفلفہ اور معنی خیز الفاظ ہی ہے۔
 قدیم الفاظ کی مدد سے ہر قسم کے خیال۔ جذبے۔ نظر اور۔

سرورِ کائنات کی حکومت

اس کا قیام اور انتظام

(پہلے گزشتہ)

حکومت کے اداکار | حکومت اگر باقی ذرہ کے قیاس کے حصول سے کیا فائدہ۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حکومت کس طرح ادا کرانیہ کے تحت عدالت و صداقت کے ذریعے قائم فرمائی اب دیکھنا یہ جو حکومت کی استواری اور پائیداری کے متعلق کیا ادارے قائم کئے گئے۔ اس بارے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم پر ایک نظر ڈالنی چاہئے۔

استقرار سے پہلے چلتا ہے کہ آنحضرت کی تعلیم ”دنیا و آخرت“ دونوں کی بھلائی پر مشتمل ہے اور اس کے ذرائع (۱) علم (۲) جسم (۳) اخلاق قرار دے گئے ہیں۔ علم سے مراد اپنے حقوق و فرائض کا علم ہے یعنی ہر چیز تو (نظام میری نہیں) ہماری ہے۔ لیکن ہم ”اور میں بھی“ اخلاک کے۔

چنانچہ اسلام کے ارکان (ایمان کے بعد) پانچ ہیں۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ جہاد۔ ان میں آخر اذکر ذمہ کفایہ ہے۔ یعنی اگر کافی تعداد اس میں حصہ لے تو باقی سے ساقط ہو جاتا ہے۔ باقی چار فرض میں ہیں۔

ان پر غور کرنے سے اس دعوے کی تصدیق ہو سکتی ہے کہ دین و دنیا کی بھلائی ان سے حاصل ہو سکتی ہے۔ واضح رہے کہ یہ عمومی فرائض ہر مسلمان پر واجب ہیں۔ ان کے علاوہ جو خصوصی فرائض حاکم وقت کے ہیں وہ منجملہ بیان ہوں گے۔

چونکہ ایک حکومت کے لئے اس قدر رعایا کے غائب حصے کا متحدہ ہونا ضروری ہے اس لئے اس اتحاد کی روح کو ابھارنے کا لحاظ ہر حکم میں شامل رہا اور مذہبی احکام میں بھی اسی چیز کی آیاری کی گئی۔

اور پرناروشا کے الفاظ میں اس سے بہتر کوئی امر ممکن نہیں۔“

جس دنیاوی کاروبار کی تعمیل کے بہت سے ادارے قائم کئے گئے اور رہبانیت کو مردود
 ٹھہرایا گیا وہیں تمدن، معاشرت و آیات کے ذریعے غیرت کی انتہائی تاکید کر کے روحانی و مادی جذبات میں تقاضا
 قائم کیا گیا اور ”فی الدنیا منہ و فی الآخرة منہ“ ”دین و دنیا کی بھلائی“ عام طور پر فرسٹر کا سطح نظر
 قرار دیا گیا اور اسی سلسلے میں ہر سال جینے ہر روزے رکھنے کا حکم دیا گیا جس میں غنڈہ ملی، ایتنا، امیروں اور
 مفصلوں میں کسانیت غرض بہت سے مصالح پوشیدہ ہیں۔ اور یہ سب امور شہریت کی تربیت کے لئے وہ
 قرار دے گئے۔

فرائض و متعدد حکومت کی انجام دہی | جدید اصول قانون میں حکومت کے اعلیٰ ترین فرائض صرف دو قرار دیے
 ہیں: جنگ اور عدل گسٹری۔ یہ دونوں دراصل مخالفت حقوق ہی کے دو ذریعے ہیں جنگ غیر عدالتی ذریعہ
 ہے اور عدل گسٹری عدالتی جنگ کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فوجی خدمات ہر مسلمان پر اسی طرح لازم کرائے
 ہیں جس طرح اب جی . . . *ممنوعہ* کے نام سے کنزورپی مالک میں ہے جسب سول طبیعت
 میں راجح گرجنے کے لئے اسے جی مذہبی رنگ لے دیا گیا ورنہ جنگی تیاریوں کے لئے قوم کو عام
 رغبت دلاؤ کوئی آزاد و خود مختار قوم بے جا نہیں ٹھہرا سکتی۔ الفادوق میں ششلی صاحب لکھتے ہیں کہ اسلام
 سے قبل عام جبری فوجی خدمت کا طریقہ نہ تھا اس کی ابتدا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی سے ہوئی۔ اس کا مزید تذکرہ
 آگے آئے گا۔ یہ یاد رہے کہ تبدیل مذہب کے لئے جنگ یا جبر کرنا اسلام میں جائز نہیں لیکن حکومت
 الہیہ (سلطنت اسلامیہ) کے قیام کو مذہب سے (اس کے محدود مندوں میں، کوئی تعلق نہیں۔

حکومت کا دوسرا فریضہ عدل گسٹری ہے تاکہ ”اسن انتظام اور تدن کا دور دورہ ہوا اور
 خوشحالی اور ترقی کا زمانہ آئے۔ عدل گسٹری کے معنی یہ ہیں کہ ”جامعت قوم اور اس کے افراد کے صحیح
 حقوق کی نگہداشت“ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عدالت کا جو حکم اور ترقی یافتہ ادارہ قائم کیا اس کا خلاصہ یہ ہے
 کہ امیر و غریب سب کا قانون ایک رکھا گیا جس کے اصول غیر متبدل تھے۔ قاضی وقت کے روبرو خود
 بادشاہ اسلام پر مقدمہ دائر ہو سکتا تھا۔ تاریخ یہ واقعہ محفوظ رکھتی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی آخری

عمر میں بھی عام میں اعلان فرمایا کہ بس کسی کا آپ پر حق ہو وہ طلب کرے۔ اور جس کسی کو آپ سے تکلیف پہنچی ہو وہ انتقام لے۔ صرف ایک شخص نے چند روزہ دم کا مطالبہ کیا جس کی آپ نے فوری ادائیگی فرمادی۔ شاید حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کا اپنے دور خلافت میں قاضی کی عدالت میں حاضر ہو کر جواب دی کرنا یہاں ایک تذکرہ بڑھل ہو گا۔ یہاں صرف اسلامی عدلیہ کے حدود و احکام کے بارے میں ذکر کیا جا رہا ہے۔

تغذیت سے نکل اور ٹھنڈا آزاد تھا۔ یہاں تک کہ قاضی کا فیصلہ روک سکتا تھا۔ قاضی کا فیصلہ شرع و قانون کے مطابق نہ ہو تو روک سکتا تھا۔

کہ عدل کرنے کا حکم دیتا ہے۔ "نیز" اور جب ہم کو توں۔

ایسی عادی شبہ شاربیں جن میں عدل و انصاف کی آئینہ دار شہادت ہے۔

میں امیر و غریب۔ آقا و غلام۔ مسلم و غیر مسلم سب عدالتی نقطہ نظر سے برابر کے حقوق اور وجوہات رکھتے ہیں۔

جس حکومت میں حقوق کی حفاظت اور انصاف ہو اور وہاں کی رعایا کے کلیات خمس (یعنی دین عقل، نفس، نسب، مال، کی آزادی اور مکمل نگہداشت ہو تو ان کی وفاداری اور امداد میں کیا شبہ رہتا ہے؟!)

عدلیہ کے لازمی جزوہ مشروع اور تشریع (قانون و قانون سازی) ہیں۔ اسلامی قانون اور شخصی قانون "ہے یعنی مسلمان جہاں بھی ہو اسی کا پابند ہے۔ سائنڈ اصول قانون" میں لکھا ہے کہ "مقامی قانون روز بروز بے وقعت بنتا اور کم ہوتا جا رہا ہے۔ اور شخصی قانون بڑھتا جاتا ہے۔"

قانون کے استحکام اور تبدیل پذیری کے متعلق اجماع بڑی بحث ہو۔ سائنڈ کی رائے یہ ہے کہ قانون کا کچھ اصولی حصہ غیر تبدیل پذیر ہو چکا ہے جس سے ذیلی قواعد حسب ضرورت بنائے جا سکتے ہیں۔ بائیس تا کہ قانون ضروریات زمانہ کا ساتھ دے کر تمدن کی ترقی میں معاون ہو نہ کہ غایب اسلامی قانون آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی قسم کا تسلسلہ فرمایا۔ قرآن مجید میں غیر تبدیل اصولی احکام ہیں۔ احادیث میں قطعی اور متنازع بہت ہی کم ہیں۔ اس لئے کتاب و سنت سے سائل قیاس و اجتہاد کی پوری اجازت

دی گئی۔ مگر واضح رہے کہ متعدد قوانین و ضوابط کی آنحضرت مسلم ہی کے زمانے میں تدوین ہو چکی تھی چنانچہ تعزیرات، مات (ہرے اور دھن) تحریری صورت پانچویں^(۳۳) انہیں چیزوں کو بعد میں ترقی دی گئی اور اس میں استعجالی ترقی کی پوری اجازت دی گئی۔ اسلامی ضابطہ قانون و تشریع کی ابتدا اس مشہور حدیث سے ہوتی ہے جس میں سدا بن جبیل کو مین کا عامل مقرر کیا۔ بیسویں وقت آنحضرت مسلم نے ان سے پوچھا کہ وہ بطور قاضی کس طرح فیصلے صادر کریں گے تو انہوں نے کہا کہ قرآن کے مطابق اور اگر اس میں نہ ہو تو سنت نبوی کے موافق اور اس میں بھی نہ پلے نہ "اجتہاد برائی" (یعنی، میں اپنی رائے سے اجتہاد کر دوں گا۔ آنحضرت مسلم نے اس کو صحیح قرار دیا اور ان کی تعریف کی اور خدا کا شکر ادا کیا کہ آپ کی امت میں ایسے صاحب دماغ پیدا ہوئے ہیں (ترمذی) ظاہر ہے کہ مختلف حکام عدالت کا اجتہاد مختلف ہو گا اور ایک مسئلے کے متعلق متعدد احکام بھی ہو سکیں گے۔ اور غالباً اسی وجہ سے آنحضرت مسلم نے ارشاد فرمایا کہ اختلاف امتی رمت (یعنی، میری امت کا اختلاف رحمت ہو۔ اور الدین یسر۔ دین آسان چن رہے غرض یکہ اسلامی دنیا میں ہر ملک اور ہر زمانے میں کارآمد ہونے کی صلاحیت ہے اور مسلمانوں کو آنحضرت مسلم نے شریعت کے ہر زمانے کا ساتھ دینے کے متعلق پھر عزم و خیر بھی دی ہے کہ ہر سو برس کے بعد ایک مجدد پیدا ہو گا جو اس امت کے دین کی تجدید کرے گا۔^(۳۴) اور واقعہ ایسا ہوتا رہا ہے۔

مزید برآں قانون کا تبدل پذیر ہونا نظر نے کی حد تک اچھا ہو سکتا ہے۔ ایک عجیب حقیقت ہے کہ علماء قانون اسلامی کے اصول میں کسی ترمیم یا اصلاح کی ضرورت ہی اب تک نہیں پائی گئی۔ بلکہ دنیا اسی کی طرف کھینچی چلی آ رہی ہے۔^(۳۵) اور مسئلہ توریث، ازدواج و طلاق اور ترک مسکرات میں خاص کر یورپ و امریکہ کا میلان صیح قابل ذکر ہے۔

قانون اور انصاف میں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بڑی ترقی دی تھی اور یہ امر کہ جوابدہ صرف ظالمی اور مجرم ہی ہو سب سے پہلے توریث میں اس کا حکم ہوا۔^(۳۶) قدیم زمانے میں ملزم کے اہل خاندان بلکہ اہل قوم بھی جوابدہ ہوتے تھے۔ اسلام نے ایک اور بدست نظریہ قانون میں پیدا کر کے کڑوڑوں

جے جنہوں کو کھنڈ کر دیا اور وہ نیت کا مسئلہ تھا۔ حدیث کی کتابوں میں سب سے مشہور یہی حدیث مروی ہوئی ہے کہ اَنَا اَلْعَمَلُ بِالْأَنْبِيَاءِ مَعْنَى كَامِ نَبِيِّتِ كَيْسَ مَطَابِقِ بِرِ آخِصْرَتِ مَعْلَمِ۔ بق توریث حلاقِ خَیْزِ متعدد شی چیزوں کو قانونی حیثیت عطا فرمائی اور ”جائداد“، ”دولت“ کے متعلق ایسا نشانہ فرمایا کہ دولت کی تقسیم میں توازن ہو کے لاکھوں دولت بین الاقویاء سکھ اور کنگا ناں کی سرکاری سرکاری رہے، زکوٰۃ، مالگزار، توریث، تحدید وصیت اس کے خاص

آنحضرت مسلم نے اصل مقدمات کا نہ صرف فہم

تھاقت اور ان کے لئے نہایت وقفا کے دستور العمل و نبر

کو قانونی احکام دریافت کرنے پر مستعد صلوات بہم پہنچانے، جھگڑے رفع کرنے، کے اختیارات شروع فرمائے تھے۔ یہ قیود بنی بنی سنو،

عدالتوں کے ساتھ سزا دہندہ عمل (جلاد وغیرہ) اور پولیس اور احتساب یعنی تجارتی و غیر تجارتی

نظم کے کاروبار کی نگرانی اور آپکیشن کی طرح بھی چمکی تھی، (ایضاً،

اسی سلسلے میں قانون شہریت اور رعایا کے باہمی برتاؤ پر روشنی ڈالنی چاہئے، جو حکومت نے

احکام میں بہت اہم حصہ رکھا ہے۔

آنحضرت مسلم نے رعایا میں مسلمان اور ذمی (امان دادہ غیر مسلم) دونوں کے درمیان حفاظت

حقوق کی حد تک سب برابر تھے۔ البتہ مسلمانوں پر جنگی خدمات فرض تھیں اور ذمیوں کو اس سے نیز دیگر

بہت سے مسائل سے مستثنیٰ کیا گیا۔ صرف ان سے ٹیک حفاظتی ٹیکس لیا جاتا تھا۔ اسے جزیہ کہتے تھے۔

مسلمان رعایا کو اپنی قومیت کی فلاح و بقا کے لئے تعلیم دی گئی کہ ”غیروں پر سخت اور باہم قریب“

نیز ”مومنوں پر نرم اور غیروں پر سخت“ سیاسیات کے اس عام اصول پر مزید بحث غیر ضروری ہے۔

اسلام چونکہ محض خدا کا بول بالا کر نہ کے لے آیا تھا اس لئے اکثر فقہار کا یہ خیال ہے کہ صرف خدا کے

قائل یعنی اہل کتاب کو اسلامی حاکماری میں جس نہی سے کہنے کی اجازت ہے (مثلاً یہود، نصاریٰ

بحسب اہل کتابوں کو اجازت سکونت نہیں۔ مگر اس پر علماء راءد عرب کے باہر کسی نہیں رہا۔ یہاں تک

کہ متعدد وہاں تک کو مشابہ اہل کتاب قرار دے لیا گیا۔

عباد کے فرائض ”امداد، وفاداری و اطاعت حکومت ہیں یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نہایت احتیاط سے نہ صرف اس کے احکام اور ترغیبات دے بلکہ مسلمانوں کا احوال ہی دیکھا پیدا کر دیا کہ جس میں خود بخود ان فرائض کی تعمیل پر اجارے والے جذبات کی بآیداری ہوتی ہے ہمیشہ نماز روزہ حج زکوٰۃ وغیرہ جوارکان مذہب ہیں اس سے علاوہ بخود امداد، وفاداری اور اطاعت کی تربیت ہوتی ہے نیز ایک جگہ قرآن میں ہے ”اور نزاع ذکر و درہ نفل پیدا ہو جائے گا اور تمہاری ہوا اٹھ جائے گی“^{۱۹۹} اس کی فوجی اور ملکی سی سول، ضبط یا ”ڈسپلین“ میں جیسی اہمیت بنے ظاہر ہے۔ ان کے علاوہ تمدنی فرائض بھی ہیں مثلاً حلال و حرام غذاؤں، دست و خطا معاملات وغیرہ۔ ان کی تفصیل یہاں بے محل ہے۔ صرف اتنا تذکرہ کیا جا آئے کہ ان کی سائنٹفک تقسیم کی گئی ہے یعنی حلال و حرام، مکروہ و مستحب اور مباح اور یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ ان کی قانون سے زیادہ مذہبی اور ضمیری قانون کی تعمیل کرنا ہے اس لئے فرائض شہریت کو مذہبی رنگ دے کر ذہنیت میں رچا دیا گیا۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ اس کی تعمیل صوبہ و خواہ ہوئی ورنہ امریکا کا صرف قانون شرب عوام کو دنیا علان ہے اثر ثابت ہوا ہے۔ اسلام میں جس طرح شرب بند کی گئی اس نطفے امریکا اور دنیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہی حال ہر قوم کے اصلاحات کا ہے جس میں تدبیر اور ذہنی تربیت کی ضرورت ہوتی ہے۔

حکومت کے لئے دستور لازمی چیز ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک منجملہ ذمہ دار ملکیت

”Elected responsible monarchy“ قائم فرمائی جو ایک باطل نیا

لیکن مسئلہ طور سے بہترین نظریہ ہے۔ کیونکہ موروثی کی جگہ منتخب ہونے سے بہترین صلاحیت و قابلیت کا فرد حاکم ملتی ہے گا۔ اسی طرح ہر فرد و عاقل کے رد و بال راست ہو یا بالواسطہ جواب دہ ہونے کے فوائد ظاہر ہیں^{۲۰۰} ملکیت بالاتفاق اس مسئلہ حکومت پر بہ لحاظ افادہ مرجع ہے جو ایک جماعت پر مشتمل ہو مگر شرط یہ ہے کہ فرد مستبد نہ ہو خواہ وہ غرض من ہو و ذمہ دار شاہی جو مشورے لینے کی پابند ہو وہ پروفیسر لاسکی کے الفاظ میں اس مقصد کو بہترین طور سے پورا کرتی ہے۔^{۲۰۱} آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ عالمگیر

حکومت قائم کرنی چاہتے تھے اس لئے ایک زبان بولنے والا ایک ملک میں رہنے والا ایک قوم سے ہونے والا تھی جس میں ڈال دیا اور ہر رنگ اور ہر ملک کے مسلمانوں میں ایک ایسا رشتہ قائم کیا جو عائدانی یا نسلی یاسانی یا لکی رشتوں سے کہیں مستحکم اور دیرپا تھا اور بتایا گیا کہ یہی جہل اللہ ہے اسی کو خاصہ رہنے میں مسلمانوں کی صلاح دیتا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سوائے (شرعی) قانون اور خارجہ سیاست کے جوہر کایہ حکمران سے متعلق تھے اور امور میں بڑی حد تک صوبہ داری خود
 وجوہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہی میں وراثت کی تہ
 تین افراد میں تقسیم ہو گئی ا صوبہ میں بالکل خود مختار تھے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نیابت اور منبری کا طریقہ بھی ان دو صوبہ داروں پر چھوڑ دیا۔
 کسی کو اپنا نائب بنا کر صوبہ چلاتے تاکہ کاروبار عادی میں بہتری نہ پیدا ہو۔ مختلف انتظامی ادارے مثلاً خفیہ پولیس کا انتظام بھی قائم ہو گیا تھا چنانچہ منسج کو سے قبل حضرت عباسؓ کو منظمہ میں خفیہ پرچہ نویں مقرر تھے۔ دیگر اداروں کی بھی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ چنانچہ اسی سلسلے میں اور متعدد دھینوں کا تذکرہ ہو چکا ہے جن میں سے عدالت، احتساب، پولیس، افتاء وغیرہ پر روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ ان کے سوا تبلیغ تعلیم، سیول و ملٹری سروس اور قوانین منضبطہ متعلقہ معاملات وغیرہ، فوج صفہ خارجہ (دارالافتاء وغیرہ) اور صفہ داخلہ (ہماذاری، عدالت، احتساب وغیرہ) اور صفہ مالیہ کا مختصر تذکرہ کیا جائے گا۔

تبیین و تعلیم | اسلام کے سب سے مقدم ادارے رہے ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کی مذہبی اور عام تعلیم کے لئے خاص ذرائع اختیار فرمائے چنانچہ ملاوہ ترغیب و تشویق کے خود مسلم با بجا بھوائے تعلیم یافتہ جنگی قیدیوں کا فدیہ مقرر کیا کہ مسلمان بچوں کو لکھنا پڑھنا سکھائیں رتنشوق کے سلسلے میں اطلب علم و لوکان بالصین، طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ۔ والذین اودوا العلم درجات۔ فلولا نفر من کل فرقة منهم طائفة لیتقوا فی الدین و غیرہ قابل ذکر ہیں۔

غیر مسلموں میں تبلیغ کے وسیع انتظامات مستقل طور سے قائم فرمائے چنانچہ سرکاری آمدنی کی ایک اہم مد اس کے لئے مختص تھی قرآن، وقت بے وقت جو غیر معمولی آمدنی ہوتی تھی اس سے بھی تالیف قلبی کی جاتی تھی بے شبہ جبری اسلام پر کبھی کسی کو مجبور نہیں کیا گیا اور نہ قرآن اس کی اجازت دیتا ہے بلکہ مسلمانوں کا فریضہ قرار دیا گیا کہ ہر شخص تبلیغ دین کرے اور اعلائے کلمۃ اللہ میں حصہ لینے کی سعادت حاصل کرے۔ اس کے علاوہ آنحضرت مسلم نے نہ صرف عرب کے مختلف حصوں اور مصر و شام وغیرہ جگہ کہتے ہیں کہ دور دراز ممالک مثلاً چین وغیرہ تک بھی تبلیغ کے لئے خاص خاص صحابہ کو روانہ فرمایا۔ مساجد مسلمانوں کی ہزم گاہیں ہیں اور ان کی ہر قسم کی دینی و دنیوی سرگرمیوں کا مرکز اور جزد غیر منفک۔ ان کی تعمیر و ترمیم، ائمہ و موزنین کے قفسر و وغیرہ کی طرف بھی خاص توجہ فرمائی اور خاص احکام دئے۔

سیول سر دیس | ان سب کے ساتھ سیول سروس کا ادارہ بھی قائم ہو گیا، جہاں گورنروں، قاضیوں، اموال، مبلغوں، مسلمانوں وغیرہ کی تعلیم و تربیت ہوتی تھی اور ان کا امتحان لیا جاتا تھا جن لوگوں کا کسی عہدے پر تقرر ہوتا تھا انھیں زبانی اور تحریری دستور العمل اور ہدایات دئے جاتے تھے جہدِ مال کو ہر قسم کے داخل (ذکوٰۃ، عشر، خراج، جزئہ وغیرہ) کی شرحیں تحریری طور سے لکھ کر دی جاتی تھیں۔ خارج کا بھی ایک باقاعدہ دفتر تھا۔ چنانچہ ایک رجسٹر میں سرکاری وظیفہ یا خواہ پائے والوں کے نام تحریر تھے۔ مجرد و متاہل کی شرح میں ایک رود کا کتاب تھا۔ بند و بیت و مالگزاری کی طرح پرکھی تھی اور جاگیرات نوآبادی بنانے کے لئے ملنے لگے تھے۔ اس میں اصول یہ تھا کہ چشتے وغیرہ مفاد عامہ کی چیزیں شخصی ملک نہ ہو جائیں۔ (شہلی صفحہ ۲) قاضیوں کو خاص کرو جلداری (تعزیری) اور دیوانی ضابطے ہیا کئے جاتے تھے۔ اور ثارت (ہر بے اور بیت) کے متعلق معلومات بہم پہنچائے جاتے تھے جن امور میں متصرف خاص صاف کرے وہاں متصرف کو کیا معاوضہ دلا یا جائے۔ معاملات و معاہدات انریڈ و رڈ سود وغیرہ اور سماجی تعلقات (مثلاً تملح طلاق وغیرہ) کے متعلق بھی آپ نے اصولی طور سے قوانین و قواعد مرتب فرمائے تھے۔ جن کی ضروری تفصیل و تشریح و ترمیم بھی وقت بوقت ہوتی تھی۔ ان تمام

کی تدوین مسلمانوں نے بعد میں مکمل کی۔

فوج | حکومت کی بقا اور ترقی کے لئے فوج ناگزیر ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عام فوج تعلیم اور مستعدی اور تیار باشی کے زبردست احکام دئے، وقت بوقت تیر اندازی، گھوڑ دوڑ، نیزہ بازی وغیرہ میں حصہ لے کر شوق بڑھایا۔

۴۰۰ | سپہ سالاروں کو عیسیٰ آسمانہ کیا جاتا تھا کہ غیر جانبداری، جنگ اور مسرت سے بچے، اور اس کے بعد کیا امور ملحوظ رہیں۔ مثلاً آداب سفر و قیام، مختلف جملوں کی مختلف اقسام، کو پہلے اطاعت کی دعوت دینا، غیر جنگی عنصر کو قتل نہ کرنا، زور، غنائم، تبادلہ قیدیان، قیدیوں سے سلوک زنجیوں کے لئے وغیرہ وغیرہ۔

دارالانشاء | میں فرامین و توقیعات، معاہدے، مرہطیں، احکام وغیرہ لکھاتے جاتے تھے اور قرآن مجید مدون کرایا جاتا تھا قرآن موجودہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں پوری طرح مدون ہو چکا تھا۔ تاریخ القرآن - پروفیسر مفتی عبداللطیف جاسع شتانیہ

سینہ داخلہ | ہانڈاری، مرہطیوں کی عیادت پر توجہ کی جاتی تھی۔ عدالت و قانون و ضعیف کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ یہ حکومت اسلامیہ کے قیام اور اس کی تنظیم و تشکیل کا خلاصہ۔

حوالے

(۱۷) قرآن مجید: اِنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَالِيْنَ عَلَيْهِا وَالْمَوْفِقَةُ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ لَعْدُنِ
وَفِي سَبِيلِ اللّٰهِ وَابْنِ السَّبِيلِ الْاَيَةُ

(۱۸) مضمون انگلستان کا مذہب آئندہ صدی میں حسب بیان بڑاؤڈ شاہجیوالہ رسالہ اشاعت الاسلام لاہور

(۱۹) سائنس کی کتاب "Jurisprudence" حصہ اول

(۲۰) قرآن مجید (الف)، ان اللہ اشترى من المؤمنین أنفسهم واموالهم الا یہ ذبح نفوسہم فہم استسلموا
من قوۃ الایہ (رج)، لا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتا وہ غیر ذہبہ

حدیث کی کتابوں میں ان گنت تشوئیس، ثواب، احکام وغیرہ ملتے ہیں۔ صحاح ستہ وغیرہ کا
کتاب الجہاد و ملاحظہ ہو۔ مثال کے طور پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اگر ممکن ہو تو آپ اس بات
کو پسند کرتے کہ بار بار راہِ خدا میں شہید ہوں۔ آپ نے فرمایا موت پھر شخص کا عمل ختم ہو جاتا ہے۔
لیکن شہید کا عمل قیامت تک جاری بجا جاتا ہے۔

(۲۱) قرآن مجید (الف)، ان اللہ یامر بالعدل الایہ (پ)، و اذا حکمت بین الناس ان تحکو بالعدل الایہ
(۲۲) مسلم القوت (اصل فقہ)، از محب اللہ بہاری مسلہ تقریر (سنت نبوی)

(۲۳) ہدایۃ المجتہد از ابی ریشہ صفور کتاب الدیات

(۲۴) ان اللہ جعل بیعتہ لہنا وللائمۃ علی واس کل مائۃ سنۃ من یجدو لہا ذنبہا (حدیث) (ک۔ د۔
ق کتب حدیث)۔

(۲۵) امریکا میں ممانعت شریف، بزار و دیگر تصنیف پاکستان کا مذہب آئندہ صدی میں، رجحانات
سیاسی میں مجلس اتقواہم کے ذریعے اتحاد و تعاون عالم اور نیز اشتراکیت، حج و زکوٰۃ اور اخوت
اسلامی کی جانب مائل ہیں۔ مدد مالیات سے معذور افراد کو طبی، معیشت کی حیسانیت سے بیزاری
دنیا میں بت پرستی اور شرک سے عام نفرت، ہندی ذات پات اور چھوٹ چھات سے کراہت
ملوکیت کی جگہ ذمہ دار جمہوریت اور پارلیمانی شادرت وغیرہ وغیرہ

(۲۶) باب ہاوزکی کتاب ارس ان الیوشن باب قانون اور انصاف

(۲۷) قرآن مجید (الف)، ہوالذی ارسل رسولہ بالہدیٰ و دین الحق لیظہرہ علی الدین کلہ کفی باللہ شہیداً۔
محمد الرسول اللہ والذین معہ اشہار علی الکفار وما یؤمنہم ترہیم رکما سجد لہ بیخون فصل من اللہ
و رضوانا سیما ہم فی وجہ ہم من افرالہود و لک شہیم فی التورۃ و شہیم فی الانجیل کرز ع اخرج
شہلا فاذرہ ما ستخلفنا ستوی علی سوقہمیب الزراع لیغیظہم الکفار و اللہ الذین آمنوا

وَعَلَىٰ الصَّالِحِينَ سُلْطَانٌ مُّعْتَقِدٌ وَابْرَأْنَاكَ (ترجمہ: خدا نے اپنے رسول کو ہدایت اور دین حق جسے کریمجا
 تاکہ اسے تمام دینوں پر غالب کرے خدا کی گواہی کافی سے خود رسول اللہ اور آپ کے ساتھی
 کفار پر سخت اور باہم نرم، راجح و ساجد اور خدا کا نفس اور رضائے ہی کے ظن کے میں۔ ان کی
 پیشانیوں پر سجدے کے نشان ہیں۔ دریت و اندیشہ...
 پودا ہے جس کی شاخ نکلتی ہے جو زلفہ زلفہ مضرب
 اور بونے والے کو باغ باغ کا دیتی ہے۔ ہر جہت کا کٹھا...
 سے مغفرت اور بڑے اجر کا وعدہ کیا ہے...
 پر نرم اور کافروں پر سخت

(۷۸) قرآن مجید: واطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم فان تنازعتم في شئ فردوه الى الرسول الایہ
 (۷۹) قرآن مجید: ولا تنازعوا فتشوا و تذهب بکلم الایہ
 (۸۰) حدیث: کلکم راع وکلکم مسئول عن رعیتہ۔

“(۳۱) nation of leaving the government of the state to decide and compelling it only to consult, seems/possible”

Grammar of politics by H. Kaski. P. 82, Ch. Sovereignty
 ایچ لاسکی کی کتاب گریف آف پالیٹکس باب سادریٹی یعنی اقتدار اعلیٰ... یہ خیال بہتر معلوم ہوتا ہو کہ
 کی حکومت کو فیصلے کا اختیار دیدیں اور اسے صرف مشورے لینے پر مجبور کیا جائے...“

امیر عبدالرحمن خاں مرحوم

(پہلے گزشتہ نمبر ۳)

بائیں خان افغانستان کا عبدالرحمن خاں | جب ملکہ میں عبدالرحمن خاں نے تمام اندرونی انتظامات کے ساتھ اظہارِ وفاداری حکومت سے فراغت حاصل کی اور سارے افغانستان پر ان کا قبضہ ہو گیا تو تمام ملک کے سرداروں، ملاؤں اور تاجروں نے متفقہ طور پر ان کے لئے ایک منصفہ مکمل ہو کر تیار کر لیا جس پر ”ضیاء الملک والدین امیر عبدالرحمن خاں“ والی افغانستان ہر کدہ تھا اور فریادیاں تمام سردارانِ قبائل اور علمائے افغانستان نے عبدالرحمن خاں کے سامنے اپنی بیاں شناری اور وفاداری کا اقرار کیا اور متفقہ طور پر سب دکھائے قوم نے یہ تجویز پاس کی کہ چونکہ حدود افغانستان کا تصفیہ ہو چکا ہے۔ اس لئے افغان قوم کا فرض ہے کہ ہر آٹھ آدمیوں میں سے ایک آدمی مخالفت ملک کے لئے وقف کرے۔ اس موقع پر جو معاہدہ دکھائے قوم عبدالرحمن خاں کے دربار میں ہوا تھا اس کی شرطیں حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ عبدالرحمن خاں کو قوم ہمیشہ ضیاء الملک والدین کے خطاب سے مخاطب کرے گی۔
- ۲۔ عبدالرحمن خاں شریعت کے مطابق جو حکم صادر کریں گے قوم اس کی اطاعت کرے گی۔
- ۳۔ ہندوستان یا روس کی طرف سے افغانستان پر حملہ ہوا تو افغانی قوم کا فرض ہو گا کہ ملک کی حفاظت کرے۔

۴۔ افغانی قوم کا فرض ہو گا کہ پیشہ پانیدہ خاں بارکزی (جدِ علی عبدالرحمن خاں) کی نسل میں سے اپنا بادشاہ مقرر کرے گی اور کسی دوسرے شخص کی اطاعت نہ کرے گی۔

یہ معاہدہ نہایت اہتمام کے ساتھ چھاپ کر تمام ملک میں تقسیم کیا گیا اور تمام افغانی قوم نے اس معاہدے کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔

عبدالرحمن خاں افغانان کو کس | عبدالرحمن خاں کی ہمیشہ سے یہ تئمی کہ افغانان تلان خود مختار رہے اور اس
حالت میں دیکھنا چاہتے تھے۔ کے اندرونی اور بیرونی معاملات میں اپنی طاقت بر اعانت نہ رہے اور

ملک تدبیر کیا کرتی کرتا جاتے۔ عبدالرحمن خاں افغانان کے

چنانچہ اس سلسلے میں سب سے پہلے انھوں نے ملک

افغانستان کا معاملہ روس اور انجھستان سے

نہ تھا بلکہ جو معاملے کرنا ہوتا تھا وہ وائس لائے نہ

دشواہیاں تھیں ان دشواہیوں کو دور کرنے کے لئے عبدالرحمن نے اپنے اپنے یہ سردار احمد خاں
کو انجھستان بھیجا کہ جا کر خود ملک کوٹوریہ کے روبرو یہ مسئلہ پیش کرے اور اپنی حکایف دکھا کر درخواست کرے
کہ حکومت افغانستان کو ایک غیر انجھستان میں رکھنے کی اجازت مرحمت ہوتا کہ براہ راست انجھستان
اور افغانستان کے معاملات طے ہوتے رہیں۔ نصر اللہ خاں کے شانہ استقبال کے باوجود ملک کوٹوریہ
نے اس درخواست کو منظور نہیں کیا۔ اس واقعہ نے عبدالرحمن خاں کے دل کو دکھ پہنچایا ایک بدبر ہونے
کی وجہ سے اس رنج کو ظاہر ہونے نہ دیا۔ بلکہ بصیر اختیار کر لیا۔

عبدالرحمن خاں کی یہ دلی آرزو تھی کہ افغانستان باپان کی طرح جلد سے جلد عروج حاصل کر لے۔
عبدالرحمن کی زیادہ تر کوشش یہ تھی کہ افغان قوم کے بکھرے ہوئے دانوں کو ایک رشتہ اتحاد میں
پر دیں۔ ان کی زیادہ تر جدوجہد افغانی قوم کی تہذیب و تربیت کے لئے مخصوص تھی۔ وہ اپنے
ملک کی معاشی، سیاسی اور معاشرتی اصلاح کرنا چاہتے۔ ان کی یہ دلی خواہش تھی کہ افغانستان طاقتور
اور تمدن قوت ہو جائے جس کو نہ روسی اپنا آلہ کار بناسکیں اور نہ انگریز اس کو اپنے مقصد براری کے لئے
اپنی قیادت میں لاسکیں۔

اصلاحات | عبدالرحمن خاں کی تخت نشینی سے پیشتر سرکاری محکمے ایک گریسے مخلوط تھے کہ ان میں تیز کرنا
دشوار تھا۔ وزیر اعظم کے ہاتھ میں تمام انتظام نظام ہی ایک وقت وزیر اعظم ہی تھا اور محاسب بھی تھا اس
کے سونے کے کمرے میں تمام انتظامات حکومت ہوتے تھے۔ عرصہ میں کہ بہ قاعدگی اور بے ضابطگی کا دور۔

وہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سلطنتِ کامل کے تمام انتظامات عبدالرحمن خاں کو از سر نو کرنے پڑے ان کی سیمینٹ سے افغانستان چند ہی سال میں منظم ہو گیا۔ حکومت کے دفاتر اور نکلے مناسب طریقے پر آراستہ و پیراستہ نظر آنے لگے۔

عبدالرحمن خاں نے سلطنت کے محکموں کو دو حصوں میں تقسیم کیا تھا۔

۱۔ جنگی یعنی نظامی

۲۔ ملکی۔

محکمہ جنگی | امیر دوست محمد خاں کے زمانے میں افغانی فوج بالکل غیر منظم تھی یعنی وہ ایک جماعت کثیر الرسلے والوں کی تھی جس میں سوار، پیدل دونوں ملے جلے ہوئے تھے اور کوئی باقاعدہ جمنٹ اور پلٹیس نہ تھیں سب سے پہلے افغانی فوج کو درست کرنے کی کوشش عبدالرحمن خاں کے والد امیر افضل خاں نے کی تھی۔ انہیں کے حکم سے فوجی قواعد کی چند کتابیں انگریزی سے فارسی میں ترجمہ ہوئیں اور فوج کو باڑیوں، رسالوں اور جمنٹ میں تقسیم کیا گیا تھا۔ یہ تمام انتظامات ایک نو مسلم انگریز شیر محمد خاں نامی کی ماتحتی میں ہوئے تھے یہ نو مسلم جنرل عبدالرحمن خاں کا آلیق تھا اس کا پہلے ذکر ہو چکا ہے لیکن سپاہیوں کو باقاعدہ خواہ نہ ملنے کی وجہ سے ان کو اطمینان نہ تھا اور حکومت کی طرف سے ان کو چند ایسے حقوق حاصل تھے کہ رعایا سے جبراً روپیہ وصول کرتے تھے علاوہ ازیں سستی، کاہلی اور طرح طرح کی برائیوں ان میں موجود تھیں۔

لیکن عبدالرحمن خاں نے تختِ کامل پر رونق افروز ہونے کے بعد سب سے پہلے اپنی توجہ فوج کی طرف منتقل کی اور اس کو باقاعدہ منظم کر کے جدید آلات سے آراستہ و پیراستہ کیا۔ فوج کا پورا انتظام محکمہ جنگی کے سپرد تھا جو ملک کی حفاظت کا ذمہ دار تھا۔ عبدالرحمن خاں نے اپنی فوج کی ترتیب جدید یورپین انداز پر کی تھی اور سپاہیوں کی خواہشیں وہ پہننے کے بعد وقتِ معینہ پر برابر نقد دی جاتی تھیں۔ سواروں کو ہر جمنٹ اور پیدلوں کی ہر پلٹن بالکل مکمل تھی۔ اس میں سفرینیا سورپہ بندی اور خندق کھودنے کے لئے انجیر، باجا، خیمے، حکیم، جراح، ملا، محاسب اور محکمہ کسریٹ وغیرہ سب،

مہمہ نئے افغانی فوج کے پاس جدید ترین وضع کی بریج لوڈنگ ، نوڈ فٹلٹ ، ہوپکس اور کرپلز کی نیز انگریزی کوہی باتری فخر باتری سکیم ۔ گارڈز اور گریٹنگ تین تیس امیر برصوف اپنے نو . جی اشتیقات پر اہلخانہ ظاہر کرتے ہوئے اپنی نزک میں کھتے ۔

” اگر ضرورت ہو تو تین لاکھ سپاہیوں کے لئے ۔

مع گولوں کا تو سوں کے تیار ہے ۔ سامان ۔

ہیں اور چشمہ دن میں کام میں لائے جاسکتے ہیں ۔

کر رہا ہوں کہ دس لاکھ فوج اعلیٰ قسم کے جدید ترین ساز و سامان سے مسلح مع رسد و فیرواد ۔

دو سال کی خواہ کے تیار رکھوں جو کہ جنگ دو سال کے کافی ہو ۔ یہ اتنی بڑی تعداد دینا

کی افغانستان میں پندرہ دن کے عرصے میں نہم ہو سکتی ہے لیکن ہر شخص جو ذرا بھی جنگی صلاحیت

سے واقف ہو سکتا ہے کہ اتنی بڑی فوج کے لئے سامان بارہواری و رسد خواہ دو گونہ ضرورت

کا ہیا کرنا کس قدر دشوار کام ہے مگر ایک امیر کے لئے بہت حوائج ہے وہ یہ کہ کھانہ

جنگ سے پر ہے ہر مرد و زن کے پاس ایک بندوق و تلوار ضرور ہے اور بعض افغانی

قبائل میں عرصوں کو کہ چیزیں میں ہتھیاروں سے جاتے ہیں بارہواری کے لئے اونٹ اٹھی ۔

گھوڑے ، تتو ، چرا اور گدھوں کی کافی تعداد ملک میں ہے اور ملک اس قدر خیر ہے کہ

ہے کہ بلا کسی خارجی امداد کے رسد کا سالانہ جیا ہو سکتا ہے ہاں اگر کسی چیز کی کمی ہے تو

روپے کی ہے جس کے جمع کرنے میں شب و روز کوشاں ہوں ۔

کلی نکلے | عبدالرحمن خاں نے تمام دفاتر اور محکمے کابل کے قلعے میں رکھے تھے اس قلعہ کو لوگ ” ارک ”

کہتے ہیں ۔ ان تمام دفاتر کی چاروں طرف ایک وسیع باغ تھا جس کو عبدالرحمن خاں نے اپنے عہد

میں تیار کر لیا تھا ۔

محکمہ خزانہ | جس میں تمام ملک کی آمدنی جمع ہوتی ، خزانے کی پھر دو شاخیں تھیں خزانہ خاص اور

خزانہ عامہ ۔ خزانہ خاص امیر کی ذاتی ملکیت تھی اور خزانہ عامہ بیت المال تھا جس سے ملک کے تمام

انہوں نے چاہتے تھے اور یہ تمام عزائم و محاسبات الہی کے ماتحت تھا عبدالرحمن خاں یادیدہ کی ہر سبکدوشی کے بغیر ہو سکتی تھی۔ اس خزانے کی شاخیں تمام ملک میں تھیں۔ جہاں کے اخراجات نہا ہونے کے بعد باقی رقم سال میں ایک مرتبہ صد خرانے میں جمع کی جاتی تھی۔

حکمر عدالت | اس محکمے کا کام یہ تھا کہ تمام مقدمات تحقیق و تفتیش کے بعد فیصلہ ہوں عبدالرحمن خاں سے چیئر اس محکمے کا نام تک نہ تھا عجیب و غریب طریقے پر امیر افغانستان مقدمات کے فیصلے کرتا تھا۔ مثلاً شیر علی خاں کے زمانے میں یہ قانون تھا کہ جو شخص تین روپے سرکاری خزانے میں جمع کر دیا وہ جس کو چاہتا تھا کر سکتا تھا۔ لیکن عبدالرحمن خاں نے فوراً اس قانون کو منسوخ کر دیا۔ اور تمام مقدمات شرع اسلامی کی مدد سے فیصلہ ہونے لگے۔ معاملہ کو اپنی صفائی کا موقع دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد اپیل بھی ہو سکتی تھی جس میں پوچھ بچھ کرنے کے بعد فیصلہ کرتا تھا۔ حکمر عدالت کا پورا انتظام ایک قاضی افتخار کے ماتحت تھا جو عدالت عالیہ کا قاضی ہوتا تھا۔ تمام صوبوں کے قاضی اس کے ماتحت تھے۔

حکمر تعمیرات | تمام ملک میں سرکاری عمارات اور راستوں کی تعمیر اس محکمے کے سپرد تھی۔ عبدالرحمن خاں سے پیشتر امیرانِ کابل نے کوئی قابل ذکر عمارت نہیں تعمیر کرائی۔ عبدالرحمن خاں نے اس محکمہ کو نہایت اہمیت دینے کا ارادہ کیا تھا اور تمام ملک میں سرکاری عمارتوں کی تعمیر اس محکمے کے ذمے تھی۔ اس محکمے نے تمام بڑے بڑے شہروں کو سڑکوں کے ذریعے سے ملا دیا تھا۔

حکمر حفظانِ صحت | عبدالرحمانی عہد سے پیشتر حفظانِ صحت کا انتظام بالکل نہ تھا۔ بقول عبدالرحمن خاں "تمام ملک نیم مکیم خطرہ جان کے پنجوں میں پھنسا ہوا تھا" طبابت کا کام زیادہ تر معمولی بیماری کرتے تھے۔ لیکن عبدالرحمن خاں نے اس محکمے کو باقاعدہ قائم کیا۔ اس محکمے کی دو شاخیں تھیں ایک شاخ پرانی تھی اور دوسری ڈاکٹری۔ عبدالرحمن خاں نے اپنی خود نوشتہ سوانح حیات میں ہندوستانی مسلمان ڈاکٹروں کی بڑی تعریف کی کہ جن میں ڈاکٹر محمد واکم اور ڈاکٹر عبدالکریم خاں کا نام خاص طور پر مذکور ہے جنہوں نے افغانستان کے طبی محکمے کو اپنی ہیمن نعمتوں سے اہل درجے پر پہنچایا تھا۔ ملک کے بڑے بڑے شہروں اور چھاؤنیوں میں شفا خانے کھولے گئے تھے۔

محکمہ سد نہایت | افغانستان میں اس قدر کانیں ہیں کہ اگر ان کو کھودا جائے تو یہ ملک دنیا میں سب سے زیادہ متحمل ملک ہو سکتا ہے لیکن بقول عبدالرحمن جو شخص جو ہری نہ ہو اس کے نزدیک ہیرا بلور دونوں یکساں نہیں یہی وجہ ہے کہ اہل افغانستان یا ان کے فرمانروا ان چیزیں بہ سادگی سے فائدہ نہ اٹھائے لیکن عبدالرحمن خاں نے سد نہایت کا کام ایک محلے کے ماتحت جاری کرایا تھا جس کا فائدہ شہر، آب و ہوا اور زمین تمام جس نے نہایت جانفشانی سے جلال آباد...

کا کام شروع کرایا تھا جر نہایت کامیاب رہا۔

محکمہ صنعت و حرفت | جس زمانے میں عبدالرحمن خاں...

آئے تھے وہاں ایک وہابی انجن کو دیکھ کر اس پر کو شوق ہوا۔ پھر وہیں چنانچہ عبدالرحمن خاں نے ایک یورپین مسٹر سالٹر پان نامی انجینئر کو اس مقصد کے لئے ملازم رکھا جس نے سلاطین عیسویں ایک ورکشاپ قائم کیا۔ اس کارخانے نے دن بدن ترقی کی چنانچہ چند ہی سالوں بعد اس کارخانے میں بند و قیس اور توپیں ڈھلے لگیں۔ عبدالرحمن خاں کی آخری عمر میں اس کارخانے میں سات ہزار آدمی کام کرتے تھے جس میں روزانہ دس ہزار ماٹینی کار توں اور دس ہزار ساٹنڈ کا بوجہ تیار ہوتے تھے۔ مزید یہاں یہاں سکے بھی مضروب ہوتے تھے۔ یومیہ ایک لاکھ بیس ہزار کے مسکوک ہو کر نکلتے تھے۔ علاوہ ازیں چمڑے، داسلائی، صابون سازی اور گھٹ سازی وغیرہ کا کام ہوا تھا۔ یہ کارخانہ نصف میل لمبا تھا۔

الغرض عبدالرحمن خاں نے اپنی قوم کے شوق میں وہ وہ کارنامے کیے کہ افغانستان کی تاریخ میں ان کے عروج سے کہنے کے قابل ہیں حقیقت یہ ہے کہ عبدالرحمن خاں نے اپنی قوم کے لئے وہ کام کیے تھے جو پیشہ از علم نے روس کے لئے کیا تھا۔

محکمہ تعلیم | عبدالرحمن خاں نے ابتدائی تعلیم کے لئے بہت زبردست کوشش کی تھی چنانچہ محکمہ تعلیم کے ماتحت انہوں نے ملک کے بڑے بڑے شہروں میں ابتدائی مدارس کا جال بچھا دیا جس میں امراتہ روس اور فریبوں کے بچے تعلیم حاصل کرتے تھے اس کے علاوہ خود باشندگان ملک کی طرف سے بھی

نہیں مدارس کا انتظام تھا۔ عبدالرحمن خاں کے زمانے میں حکومت کے عہدے کے لئے ایک خاص امتحان پاس کرنا پڑتا تھا۔ مولویوں کے لئے ایک امتحان تھا جس کے پاس کرنے کے بعد ان کو ملازمت ملتی تھی۔

محکمہ ریل و سرائی | عبدالرحمن خاں سے بیشتر محکمہ برائے نام تھا پشاور سے کابل تک ڈاک جاتی تھی لیکن اس کا بھی کوئی وقت مقرر نہ تھا۔ عبدالرحمن خاں نے اس محکمہ کو از سر نو قائم کیا اور اس کا جابل تمام ملک میں پھیلا دیا۔ ہر بڑے شہر میں ایک ڈاکخانہ بنایا گیا۔ ہندوستان، چین، روس، ایران، جاپان، یورپ اور امریکہ سے خطوط آنے جانے لگے۔ افغانی خطوط پر دولت افغانستان کے اسٹامپ لگائے جاتے تھے۔ اس طریقہ پر اس محکمے کا بیج اس کی آمد سے ہوتا تھا۔

محکمہ کسریٹ | عبدالرحمن خاں نے گھوڑوں کی پرورش کے لئے ایک باقاعدہ محکمہ قائم کیا تھا۔ جس میں چوبیس ہزار گھوڑے تھے جن کی پرورش احتیاط اور جدید طریقے پر ہوتی تھی۔ عبدالرحمن خاں نے ان گھوڑوں کو عرب، ایران، ترکی، آسٹریلیا اور انگلستان سے منگایا تھا۔ اس محکمہ کا افسر اعلیٰ بھی ایک انگریز تھا جس کے ماتحت افغانی اور ہندوستانی نوجوان کام کرتے تھے۔

مدن نامہ مشاغل | عبدالرحمن خاں کی زندگی اپنے ہم عصر ایشیائی فرماؤں میں متناظر نظر آتی ہے۔ عبدالرحمن کا یہ عقیدہ تھا کہ دنیا میں اس سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں ہو کہ آدمی اپنے جسم اور دماغ کو بیکار رکھے اور ان سے کوئی مفید کام نہ لے۔ عبدالرحمن کی زندگی یہی ایک پایا بیاض زندگی نظر آتی ہے وہ خود اپنی خود نوشتہ سوانح عمری میں تحریر کرتے ہیں۔

”میں اپنی تمام زندگی میں پورا پایا ہی نہیں بلکہ ایک مزدور اور کام کرنے والے سے بھی زیادہ محنتی اور جفاکش رہا ہوں۔ میری پوشاک اور بود و باش ہمیشہ سادہ اور پایا بیاض رہی ہے۔ ہمیشہ پسند رہا ہے کہ شب و روز کسی نہ کسی کام میں مشغول رہوں اور محنت کرتا رہوں اور صرف چند گھنٹے آرام کروں۔ چونکہ عادت طبیعت نامی ہے اس لئے میری عادت ہو گئی ہے کہ باوجود حلاوت کے بھی اپنا کام پورا کئے بغیر

وہ نہیں لیتا ہوں۔ میرے ڈاکٹر اور حکیم کہتے ہیں کہ ہر وقت محنت میرے لئے تمام عمر کا باعث ہو۔ چونکہ ضرورت سے زیادہ جانفشانی کرتا ہوں لہذا کھانا بہت پر نہیں کھاتا میرا جواب یہ ہے کہ عشق و مطلق میں کبھی اتفاق نہیں ہو سکتا جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے

عشق چوں در سینہ آمد مثل مادل بود و ز دواش در شہر نہ بود

چونکہ مجھے اپنی قوم کی یہودی کاوش ہے مجھے اپنی اپنی رمایا کی صحبتوں اور عیوب کے جو مجھ سے کبھی گرفتار نہیں ہوتے ہیں وہ ہرگز نہیں سمجھ سکتے

دقتیں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

افغانان کی فلاح و بہبود کی جس قدر علاقیتیں کامیابی۔ در زنتی کی دیکھا ہوں سی
قد اور زیادہ عرق ریزی کرتا ہوں جیسے کہ کوئی عاشق اپنے دلبر کا نقش پا دیکھ کر اس کی
طرف جاتا اور وہ نقش اسے راہ سے اوڑھ کر نہیں جالتے دیتا۔ میری حالت بھی بالکل
اسی وازنہ عاشق کی سی ہے۔ میری دعا ہے کہ خدا مجھے حکومت کے فرائض ادا کرنے کی
توفیق دے جس کے لئے اس نے اتنے لوگوں میں سے مجھے منتخب کیا ہے

آگے چل کر عبدالرحمن خاں اپنی تزک میں اپنے روزانہ مشاغل اس طرح بیان کرتے ہیں۔
”شب در روز چوبیس گھنٹے جو میں کام کرتا ہوں اس کے لئے کوئی وقت مقدرہ یا کوئی
خاص انتظام نہیں ہے۔ بس صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک ایک معمولی مزد
کی طرح محنت کرتا رہتا ہوں جب بھوک معلوم ہوتی ہے تو کھانا کھاتا ہوں اور بعض
دن تو یہ بھی بھول جاتا ہوں کہ میں نے کھانا کھایا ہے یا نہیں مجھے اس کا خیال نہیں
رہتا اور کام سے سرائقا کر یک بارگی اپنے درباریوں سے دریافت کرتا ہوں کہ آج
میں نے کھانا کھایا ہے یا نہیں۔ اسی طرح جب میں تھک جاتا ہوں اور زیند غلبہ کرتی
ہے تو اسی پنگ پر سو جاتا ہوں جس پر کہ بیٹھ کر کام کرتا ہوں مجھے کسی عطلہ کو

یا سونے کے کرے کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ کسی غلوت گاہ یا بڑے دربار کا کمرہ
 درکار ہو۔ میرے غلوں میں اس قسم کے کرے بہت ہیں لیکن مجھے اتنی فرصت کہاں کہ
 ایک کرے سے دوسرے کرے میں بھی جا سکوں۔“

عبدالرحمن خاں کا ایک سوانح نگار لکھتا ہے کہ عبدالرحمن خاں اپنے ہم عصر شرفی حکمرانوں
 میں سب سے زیادہ کام کرنے والا تھا۔ عبدالرحمن خاں عام طور پر صبح نو بجے اٹھتا تھا غسل اور
 ناشتے کے بعد دربار میں کام شروع کرتا تھا۔ دو بجے کا کھانا دربار ہی میں تناول کرتا تھا۔ شام کو دربار
 سے اٹھ کر پرائیویٹ مکان میں چارپائی پر بیٹھ جاتا تھا اور تمام احکامات وہاں سے صادر کرتا۔ غرض کہ
 ایک بجے رات تک امیر کا یہ معمول تھا اور اگر کام نہ ہوتا تو امیر گانا سنتا تھا اور اسی طرح اپنے خانے
 کی بھان دور کرتا تھا۔ عبدالرحمن خاں کے خنی ایرانی اور ہندوستانی تھے۔

عبدالرحمن خاں نے تمام دفاتر حکومت کو ایک مکان میں مرتب کرایا تھا اور خود ان
 سب دفاتر کا قلم اور سپرنٹنڈنٹ تھا۔ حرف یک ایک پرزہ کا خذ کا حال جانتا تھا۔ ایک ایک چابی
 خراج حکومت کا اس کی منظوری کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ تلغزید براں امیر کے خاص کاموں کے لئے
 خاص دن مقرر تھے چنانچہ دو شنبہ کا دن قندھار اور ہرات کے معاملات کے لئے مقرر تھا۔ شنبہ کا
 دن فوجی دربار کے لئے مخصوص تھا اور تمام فوجی افسر مل کے ساتھ کھانا کھاتا تھا۔ چار شنبہ کا دن
 دربار عام کے لئے معین تھا جس میں ہر امیر و غریب اپنی فریاد یا عرض و معروض کر سکتا تھا۔ چنبہ
 کے دن حکومت برطانیہ کے ساتھ خط و کتابت کرتا تھا۔ شنبہ کا دن اپنے خانگی معاملات کے لئے وقف
 تھا اور جمعہ کا دن عبدالرحمن خاں کے آرام کا دن تھا۔

دعوات اور اس کا جائزین | اکیس سال تک افغانستان پر کامیاب حکومت کر کے تمام افغانستان کو متحد
 کر کے سلطنت میں اس دنیا سے رحلت کی۔ حد سے زیادہ محنت و مشقت کرنے کی وجہ سے نفوس
 سہارنہ ہو گیا تھا۔ آخر الامر یہی مارضہ عبدالرحمن خاں کی دعوات کا سبب بنا۔

سردار حبیب اللہ خاں جو عبدالرحمن خاں کا بڑا بیٹا تھا جس کو عبدالرحمن خاں نے اپنی

زندگی میں آہستہ آہستہ تمام حکومت کے غیبوں کا نگراں بنایا تھا با اتفاق سرداران قبائل امیر افغانستان جسٹس ہوا۔ لیکن حبیب اللہ خاں اپنے عہد حکومت میں اپنے آپ کو دیانابت نکر سکا جیسا کہ عبدالرحمن خاں کے تربیت یافتہ شہزادہ کو ہوا چاہئے تھا۔

اولاد | عبدالرحمن خاں نے اپنی جلاوطنی سے پیشتر پہلی شادی کی تھی اس سے ایک بیٹا پیدا ہوا تھا جس کا نام عبداللہ خاں تھا جلاوطنی کے زمانے میں شیر علی خاں نے اس کو تاسکی والدہ کے قہار میں قید کر دیا تھا اور یہ غریب شہزادہ انیس برس کی عمر میں اسی قید و مشقت میں مر گیا۔ دوسرے شادی عبدالرحمن خاں نے سمرقند میں جلاوطنی کے زمانے میں کی تھی اس خاتم سے عبدالرحمن خاں کے کوئی اولاد نہ ہوئی تھی جس سے عبدالرحمن خاں کے دو بیٹے ہوئے جن کے

نیمیری شادی تخت نشینی کے بعد کی جس سے ایک بیٹا پیدا ہوا۔ خاں کے مزاج پر اس آخری بیگم کو سب سے زیادہ قابو تھا۔ معاملہ فہمی۔ دانائی اور سخی ہیں یہ خاتون مشہور تھی۔ افغانستان میں سلطان کے نام سے مشہور تھی۔

جانشینوں کے لئے چند وصیتیں | عبدالرحمن خاں نے اپنی تزک دو حصوں میں تحریر کی سب جہاں اول میں اس نے وہ واقعات تحریر کئے ہیں جو زندگی میں پیش آئے تھے ان واقعات سے نتائج نکال کر اپنے جانشینوں کو نصیحت کی جو کہ وہ ابھی چیزوں کو اختیار کریں اور بری چیزوں سے بچیں اور دوسرا حصہ خاص طور پر ان وصیتوں اور تدابیر پر مشتمل ہے کہ افغانستان کو ملک کی ترقی کے لئے کیا کیا تدابیر اختیار کرنی چاہئیں۔ بیرونی اور اندرونی پالیسی امیر کابل کی کیا ہونی چاہئے ان دونوں چیزوں کو عبدالرحمن خاں نے نہایت شرح و ربط سے تحریر کیا ہے۔ نمونے کے طور پر چند وصیتیں

۱۔ سب سے مقدم اور مفید ترین صلاح جو اپنے جانشینوں اور قوم کو افغانستان کو عظیم الشان سلطنت بنانے کے لئے دے سکتا ہوں وہ اتفاق ہے۔ ہر افغانی کا فرض ہے کہ اتفاق کے فوائد کو بے نظر رکھے۔ اتفاق اور صرف اتفاق ہی افغانستان کو ایک عظیم الشان قوت بنا سکتا ہے اپنے وطن کی حفاظت کے لئے ضروری ہے کہ تمام خاندان شاہی، شرفاء اور عوام الناس میں یکجہتی

دیکھائی قائم ہو اور سب ہم رائے میں ہوں۔ افغانوں کو اسلام کا یہ دین اصول مد نظر رکھنا چاہئے
 • الامم المسلمون اخوة •

۲۲۔ میرے جانشین کو یہ ہرگز فراموش ذکرنا چاہئے کہ وہ قوم کو ثابت کرو کہ اسے مکمل مستقل
 مزاج، مضبوط طبیعت والا۔ اپنی ذات پر خود چر دسہ کرنے والا، جاکش، ہمدرد اور دامن دوست
 حکمران ہے اگر ان صفات میں سے ایک بھی کھو بیٹھے تو نہ صرف حکومت ہی کھو بیٹھے گا بلکہ خلوص
 میں مبتلا ہو جائے گا۔

۲۳۔ میرے جانشینوں کے لئے یہ ضروری ہے کہ اپنی فرصت کے وقت تاریخ، جغرافیہ، اسیاسی
 کتب کا مطالعہ کرے کیونکہ یہ چیزیں ہر ایک حکمران کے لئے ضروری اور لازمی ہیں۔ فریدرکس آف مین
 تمام اخبارات اور تصانیف کا مطالعہ کرے جن میں دنیا فوجی مملکت افغانستان کے متعلق خاص
 شائع ہوتے رہتے ہیں۔

۲۴۔ میرے جانشینوں کو چاہئے کہ میں نے جس باضابطہ حکومت کا بنیادی پتھر رکھا ہے گواہی
 تک اس نے جمہوری حکومت کی شکل نہیں اختیار کی ہے لیکن مجھے امید ہے کہ میرے جانشین اگر
 مختلف ممالک کی حکومتوں کا مطالعہ حکومت دیکھ کر اپنے لئے کوئی مفید طرز حکومت اختیار کریں گے
 تو انشاء اللہ تعالیٰ افغانستان دنیا کے تمدن ممالک کی صف میں کھڑا ہو سکے گا۔ میرا وہ عقیدہ ہے
 کہ بہترین اصول سلطنت وہی تھا جو کہ عرب کے اس عظیم الشان ماضی قوانین یعنی ہمارے مقدس
 پیغمبر نے مقرر فرمایا تھا جس میں دو جانتیں تھیں ایک ہاجرین اور دوسری انصار۔ ہر شخص اپنی رائے
 کا جواز تھا۔ کثرت رائے پر عملدرآمد ہوتا تھا۔

افغانستان کو جمہوری طرز پر چلانے کے لئے میں نے تین قسم کے دلا دہار میں جمع کئے تھے۔
 جرائد، اخبار، حکومت کے متعلق مجھے مشورہ دیتے تھے مجھے امید ہے کہ میرے جانشین میری پیروی
 کریں گے۔ تدریجی طریقے سے ملک کو جمہوری نظام سے روشناس کریں گے اس کے بعد تمام ملک
 سے نمائندوں کا انتخاب کریں گے اور ایک مضبوط مجلس شوریٰ قائم کریں گے جو ملک کا تمام انتظام اپنے

مشروع سے کر سکے۔

۵۔ میرے جانشینوں کا یہ فرض ہے کہ جو اسلامی تحریک ملک میں جاری کرنا چاہیں وہ سوچ سمجھ کر جاری کریں ایسا نہ ہو کہ رعایا کے جذبات کو تھیس لگے۔ مغربی تعلیم کے والد مسلول اور مبہوری طرز حکومت کے قوانین بتدبیح اختیار کریں۔

۶۔ میرے جانشینوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ خود بخود اپنی تعلیم و تربیت اور جدید اسلحہ جنگ کی بہم رسانی اور تیار کرنے کا اپنے سپاہی عاریفہ نہ دیں کیونکہ اس سے بڑے نتائج خیال رکھنا چاہئے۔ ان کو مقررہ وقت پر توجہ نہیں دی جائے۔

کی حفاظت کر سکیں۔ اسلحہ کے کارخانے جو میں نے قائم کئے ہیں ان کو ترقی دیں۔ سعادوں سے دعائیں بکھل کر جنگی سامان کی تیاری میں صرف کریں میرے جانشینوں کا یہ فرض ہے کہ ہر وقت تین لاکھ فوج مسلح تیار رکھیں تاکہ بوقت ضرورت ملک کی حفاظت ہو سکے۔

عبدالرحمن خاں نے جو وصیتیں اپنے جانشینوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے اپنی تزک میں تحریر کی ہیں ان سب کا اگر یہاں ذکر کیا جائے تو یہ مضمون بہت طویل ہو جائے گا اس لئے سندھ والا وصیتوں کے ذکر پر اکتفا کی جاتی ہے۔

عبدالرحمن خاں اور اتحاد اسلامی | عبدالرحمن خاں روسی اور برطانوی سیاسی پیش قدمی کو دیکھ کر اپنی خودنوشتہ سوانح عمری میں تحریر کرتے ہیں کہ ایران، ترکی اور افغانستان تینوں اسلامی سلطنتیں متحد ہو کر اس مغربی پیش قدمی کو روکیں۔ وہ چاہتا تھا کہ ہر سہ اسلامی سلطنتیں بذریعہ آرا اور ریل ملائی جائیں تاکہ تجارتی، معاشی اور معاشرتی فائدہ ہو۔ لیکن انیسویں مسلمان مدبرین نے اس مفید تجویز کی ناقدری کی جس کا نتیجہ بالآخر ظاہر ہو کر رہا۔

ایک دوسری جگہ عبدالرحمن خاں اپنی تزک میں مسلمانوں کی نا اتفاقی اور انتشار پر انیسویں کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔

”اسلامی تاریخ کے مطالعہ سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اسلامی سلطنتوں کا زوال صرف باہمی عناد و نا اتفاقی اور خانہ جنگیوں کی وجہ سے ہوا ہے اہل اسلام کو کامل عروج صرف اس مبارک و پاک قول پر عمل درآمد کرنے سے ہوا ہے جس کی اس مایہ ناز نشان ترکیب دہندہ و اصلاح کنندہ عرب علیہ السلام نے متعین فرمائی ہے اور وہ قول یہ ہے ”انما المؤمنون اخوة“ یعنی مسلمان سب ایک دوسرے کے بھائی ہیں اور باہمی اور باہمی نفاق اور فتنہ و اور اس عمدہ اصول اور اتفاق کی پابندی نہ کرنے کے سبب سے اہل اسلام تباہ و برباد ہو گئے اور یکے بعد دیگرے ان کی عظیم الشان مملکتیں ان کے ہاتھوں سے جاتی رہیں۔

علی قاضی | گو عبدالرحمن خاں کی تعلیم معمولی تھی لیکن انقلابات زمانہ اور تجربات نے اس کے اندر وہ قاضیت پیدا کر دی تھی کہ بڑے بڑے تعلیمیافتہ انسان بھی اس قاضیت سے محروم تھے عبدالرحمن خاں کی تصانیف میں سے مشہور تر تصنیف ”تزک عبدالرحمانی“ ہے جس میں عبدالرحمن خاں نے وقایع و واقعات درج کئے ہیں جو اس کو اپنی زندگی میں پیش آئے تھے۔ یہ کتاب نہایت سستہ فارسی میں اس نے تحریر کی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ عبدالرحمن خاں کا طرز تحریر نہایت اعلیٰ اور دلنویس ہے۔ عبدالرحمن خاں کی تراہل سورتیوں کی لڑیوں کی طرح مسلسل ہے۔

عبدالرحمن خاں اپنے زمانہ کا نہایت اعلیٰ درجہ کا خطیب تھا ایک شہر قی اخبار نویس عبدالرحمن خاں کو قوت خطیبانہ پر رائے زنی کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے۔

”عبدالرحمن خاں اپنے زمانہ کا ایک زبردست خطیب ہوا اس کی قائم تفسیریں سننے میں ایک دلچسپی پائی جاتی ہے یہ تقریریں فی الواقع فصیح و بلیغ علم غفلت کی چاشنی سے پرہیز کرتی ہیں تقریر کے وقت سامعین پیکر دیوار کی طرح ان کے سامنے ٹھٹھ ہوتے ہیں عبدالرحمن خاں اپنی تقریر میں گزشتہ تاریخی واقعات کا حوالہ دیتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے تاریخ کا مطالعہ بہت ہی عمیق نظر سے کیا ہے“

عبدالرحمن خاں کی شخصیت | عبدالرحمن خاں کا میرنشی سلطان محمد خاں، اراکیت لائبریری کے عبدالرحمن خاں کی زندگی پر اسے زنی کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے۔

”عبدالرحمن خاں اپنے زمانے کا بزرگ و لائق ترین شخص خاں تمام مدبروں نے جو اس سے ملے ہیں یہی اسے قائم کی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ وہ عجیب و غریب ایک مہربانی جو انھیں ایک ایسے ملک کو جو ان کے زمانے میں

سے آباد تھا ایک مضبوط اور تمدن اسلامی سلطنت

حال کی نئی سلطنت کا مرکز بنانے میں ہو۔

قدرتی فہم و ذکا کے لئے کافی شہادت ہو۔

عبدالرحمن خاں کا وہی میرنشی عبدالرحمن خاں کی زندگی کی زیرنگینیاں گنتے ہوئے اپنی کتاب کے دیباچہ میں آگے ایک دوسری جگہ یہ تحریر کرتا ہے۔

”عبدالرحمن خاں ایک وقت ہم کو قید و بند نظر آتا جو دوسرے وقت اپنا کھانا آپ پکاتے

ہوئے دکھائی دیتا ہے۔ کبھی دالیں ہند کے پاس پتاہ انگنٹا سے اور کبھی بنیت

امیر کاہل کے اس سے ملاقات کرتا ہے کسی وقت نور جہاں سے اور دوسرے وقت

کسی جنرل کے ماتحت کام کرتے ہوئے نظر آتا ہے کبھی کسی انجیر اور آہنگ کی شکل

میں ہے تو دوسرے وقت فرما زواری کے لباس میں دکھائی دیتا ہے ایک جگہ وہ

باغبانی کرتے ہوئے تو دوسری جگہ روسی اور برطانوی مالیشان درباروں میں منان

جگہ پر جلوہ افروز نظر آتا ہے کبھی بادشاہ ہے اور کبھی خشک ٹکڑے کے لئے محتاج ہے۔

غرض کہ یہ خوبیاں اور زیرنگینیاں کسی اور ایشیائی فرما زواری میں بہت کم پائی

جاتی ہیں۔“

سربل گرتین جس نے افغانی سرداروں اور افغانی معاملات کا بہت عمیق مطالعہ کیا تھا

وہ عبد الرحمن خاں کی لیاقت و تدبیر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”میری رائیں وہ تمام بارکزئی سرداروں میں جو آج تک مجھے ملے ہیں لیاقت میں سب سے بڑھ کر تھا۔ اس کی گفتگوے ذاتی و فہم و فراست ظاہر ہوتی تھی گفتگو میں وہ امر بحث طلب پر نہایت قابلیت سے نکتہ چینی کرتا تھا۔ اس کی رائے لیاقت و ذہانت سے بھری تھی“

ایک امریکی سیاح جو عبد الرحمن خاں سے مسئلہء میں سر قند میں ملا تھا وہ عبد الرحمن خاں کی شخصیت پر رائے زنی کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے۔

”وہ ایک جوان رعنا اور بارعب مضبوط آدمی ہے۔ وہ نہایت رعب دوا ب سے چلتا ہے اور اس کی حرکات و سکنات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بات کا پکا اور ٹکرائی کا عادی ہے۔“

بچت

(۱)

منگولیا ایک بے وقوف، ہولناک صحرا ہے۔ اُس کی
کمیتری تک ڈھلے مارے کا موقعہ ناکافی رہی ہے
منگولیا والے کے دل کا حال کوئی نہیں جانتا

روسیوں سے بہت دور، نارکاٹے صحرا کے پاس پہنچ کر سنا
اور سات ساحلوں کے کنارے گنہگار ہر جگہ ہلکوں میں پھیل جاتے تھے۔

بہت سے کرمیوں نے جو روسی لڑائی کے زمانے میں اپنا مال اسباب کھڑیوں پر ادا کر اتریش سے
منگولیا پہنچے تھے اپنے ڈیرے روسیوں کے قریب ڈال لئے تھے، اُن کے دل کا حال سب پر روشن
ہے۔ پھرتے پھرتے وہ وہاں پہنچے اور اپنے جانوروں، بال بچوں اور بیماروں تک ساتھ لے گئے۔

روسی بے دردی سے اس طرف دھکیلے جا رہے تھے، مگر وہ ہٹے کتے کسان تھے۔ اپنے
نیکے ضعیفوں کو وہ پہاڑوں کے پتھروں پر چھوڑ آئے: ایک آدمی ہاں مرا، دوسرا وہاں مار مار کے
ہلاک کر دیا گیا، بال بچے اور اوزار اور مویشی گوروں کے رحم پر چھوڑ دئے گئے، بہار کے زمانے میں
کسان بھیڑیوں کی طرح کینہ ور ہو جاتے تھے اپنے خیموں میں لیٹے لیٹے اسٹیمپس کا ازبیش کا خیال
کرتے رہتے تھے۔

وہ پچاس کے قریب تھے۔ سر جانی دسلی دانوف اُن کا سردار تھا۔ اُن کی ملین کا نام رفیق
سلی دانوف کی سبز فوج کا دستہ تھا۔

اُن کے دل اچاٹ تھے۔

جب وہ پہاڑوں پر سے دھکیلے جا رہے تھے تو کالی پتھر لی زمین جس پر سے انھیں گزرنا پڑا تھا

کاٹنے کو دوڑتی تھی۔ وہ اسٹپسی میں پہنچے۔ وہاں اُکا دل نہ لگا کیونکہ یہ کھلے میدان اُن کے ادیش کا میدانوں کے سنے، دہری ریت، سخت گھاس، لوسہ کی طرح تپتا ہوا آسان، سب باتیں نوکی اور پرائی تھیں اور زمین

عورتوں کے بغیر زندگی دو بھرتی۔

رات کے وقت وہ حلقہ بنا کر بیٹھ جاتے تھے اور عورتوں کی بات چاہا نہ کہا نیاں کہتے تھے اور جب حالت برداشت سے باہر ہو جاتی تو گھوٹوں پر زین کس کے اسٹپسی میں کرنی عورتوں کو پکارتے تھے کرنی عورتیں اپنے تئیں ان کے قبضے میں لے دیتی تھیں ان کے ساتھ بستر پہننے سے گھن آتی تھی، کیونکہ وہ بے حس ہو کر لیٹ جاتی تھیں اور انہیں زور سے پچ لیتی تھیں۔ یہ ایسا مہا جیسے گھر کے مویشیوں کے ساتھ گناہ کیا۔

کرنی کانون سے ڈرتے تھے اور اسٹپسی کے ملبے میں گھس جاتے تھے۔ کسی روسی کو دیکھتے تو اُسے بندوق یا کمان سے ڈراتے، کڑک کر کھارتے، مگر نہ تیر جلاتے نہ بندوق۔ شاید چلا نہیں سکتے تھے

(۲)

دسے کا زانجی افاناسی پتروویچ دودھ پیتے بچے کی طرح بوڑھا رہتا تھا۔ اُس کا چہرہ بھی شیر خوار بچوں کا سا تھا، چھوٹا، صاف، سرخ و سفید۔ مگر اس کی ٹانگیں اوتھ کی طرح لمبی اور مضبوط تھیں۔ وہ گھوڑے پر سوار ہو کے تن جاتا تھا۔ اس کا چہرہ اچھا ہوا معلوم ہوتا تھا مگر شکل سے عتاب اور جلال چمکتا تھا۔

تثلیت کے دن تین آدمیوں کو حکم دیا گیا کہ اسٹپسی میں جا کر اچھی چراگاہیں تلاش کریں۔ یہ تین سیلی واؤف خود، زانجی افاناسی پتروویچ اور مستعد دیو زینین تھے۔ ریت دھوپ میں دھوئیں کے بادل کی طرح اٹھتا تھا۔

اوپر سے ہوا چل رہی تھی، زمین میں سے تھر تھراتے ہوئے آسمان کی طرف بخارات اٹھتے تھے

آہیں اور جانوروں کے جسم پتھر کی طرح سخت اور بھاری تھے۔ ہر چیز سے دشت پرستی تھی۔
 سیلی وانوف نے بھراٹ ہونے لپے میں کہا:
 ”معلوم اُس طرف چراگا ہوں کی کیا حالت ہوگی؟“
 اُس کے ساتھی سمجھ گئے۔ اُس کی مراد ازمیش سے تھی مگر سنان چہرہ پر ڈانٹا رہا۔
 ”تھاگروا سوچ نے اُن کے بال جلا دئے، جیسے وہ اسٹیپو۔“
 چھوٹی آنکھیں اٹھارے کی طرح سرخ تھیں، جیسے پھلی پڑنے
 کی گرنی تھی۔

آخر کار افانسی پیہ ورج نے پردہ ریلے میں کہا۔
 ”کہیں اُس طرف بھی سب کچھ نہ سوکھ گیا ہو؟“
 اُس کی ہمیں آواز نہ ناک تھی، مگر آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔ البتہ اُس کی زبان کے نیچے ٹھکے
 ہوئے اور بانپتے ہوئے گھوٹے کی بڑی لمبی آنکھوں میں قطرے جھلک رہے تھے۔
 اس طرح ایک کے پیچھے ایک جنگلی بکریوں کے بنائے ہوئے ڈگر پر دستے والے اٹھنپی کے بُنغ
 چلے جا رہے تھے۔۔۔

ریت آگ کی طرح تپ رہا تھا، جہاں تک نظر کام کرتی تھی پھیلا ہوا تھا۔ ایسی ہوا تھی جس سے دم گھٹنا
 تھا۔ پسینہ جسم کے اندر ابل رہا تھا، مگر خشک جلد کے باہر نہیں پھوٹتا تھا۔۔۔
 شام کے قریب جب وہ ایک وادی میں سے نکل رہے تھے سیلی وانوف نے مغرب کی طرف
 اشارہ کر کے کہا:

”وہ دیکھو! اُس طرف سوار نظر آتے ہیں۔“
 اس کا خیال ٹھیک تھا، حد نظر پر ریت کے گلابی بادل دکھائی دیتے تھے۔
 مگر غی ہوں گے،

آہیں میں بحث ہوئی، در یوزین میں نے کہا کہ گرنی سیلی وانوف کے کیمپ سے دور دور رہتے

ہیں، ان میں اتنی بہت نہیں کہ پاس آئیں۔ افاناسی تیرودوچ نے کہا، نہیں، اگر غمی ہی ہیں۔ ایسی بھاری
گرد و غبار مادی اڑاتے ہیں۔

مگر جب وہ غبار کے فریب پہنچے تو سب کی رائے ہوئی :

’باہر والے ... خبر نہیں کون ...‘

اپنے سواروں کی آواز سے گھوڑے سمجھ گئے کہ کچھ ہونے والا ہے۔ انھوں نے کان کھڑکے
اور اشارے سے بہت پہلے ہی زمین پر بیٹھ گئے۔ خاکی اور درو رنگ کے گھوڑے، لاشوں کی طرح گھول
میں دبک گئے، ان کی بانس کی سی لمبی لمبی ٹانگوں سے بے بسی ظاہر ہوتی تھی۔ انھیں دیکھ کر نہی آتی
نھی، کیا یہ شرم کا اثر تھا کہ انھوں نے اپنی بڑی بڑی ہنسی ہوئی۔ آنکھیں بند کر لیں اور ہانپنے لگے ؟
سیلی وانونف اور خراچی افاناسی تیرودوچ اپنے گھوڑوں کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ خراچی اک
چڑھا کر سو رہا تھا۔ اس کی ڈھارس بندھانے کے لئے سیلی وانونف اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا
اس بچوں کے سے سوئے تھے اس بھاری ڈیل کے دل کے کان کے دل کو ٹھنڈک پہنچی اور اسے
شرارت سو جی۔

چوڑی غبار میں چپ گئی تھی۔ پیہوں کی آواز آتی تھی گھوڑوں کی لمبی لمبی کالی یاں گرد
میں لہراتی ہوئی نظر آتی تھی۔

سیلی وانونف نے یقین کے لہجے میں کہا :

’روس ... افسر ...‘

نئی مٹی ہوئی گاڑی میں دودامی بیٹھے تھے۔ ان کی ٹوپوں کے گرد لال پٹیاں تھیں۔ گرد سے
ان کے چہرے چپ گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ لال لال پٹیاں پہلے بادلوں میں جھبک رہی ہیں ایک
ہاتھ جس میں چابک تعجب گرد کے اوپر اٹھتا تھا تو اس کے ساتھ ایک بندوق کی مال بھی اٹھتی تھی۔
درویز مینن نے کچھ سوچ کر کہا :

’افسر کسی کام سے جا رہے ہیں۔ چڑھائی کی تیاری ہے ... صاف معلوم ہوتا ہے ...‘

پھر یہ ادنیٰ سے آنکھ مار کر بولا،

”سلی دانپک، ہم ان کا قصہ پاک کر دیں گے نا؟“

گاڑی اپنے مسافروں سمیت آگے بڑھ رہی ہے، اُن کے پاس چمے گھوڑے ہیں۔ وہ خوش خوش بچلے جا رہے ہیں۔ اُن کے پیچھے گاڑی کے جوشان بنتے ہیں۔ وہ نگہ لیا کے گزرتے ہیں۔ وہ ملتے جا رہے ہیں جیسے کسی نے گاڑی کی دم بھرائی۔

اقا نامی پیرو دتی نے اپنی رقب آمیز آواز سے کہا:

”بھائیو اس کی ضرورت نہیں... بہتر ہے

اپنے سر کی خیر مناد... مار کھانے کو جی پالو۔

سلی دانوف لال پھلا ہو گیا۔ جھڑک کر کہنے لگا:

”خدا انجی یہاں رونے کی ضرورت نہیں ہے!“

سب سے زیادہ انہیں اس بات کا غصہ تھا کہ افسروں نے گاڑی کے بغیر اکیلے آنے کی ہمت کی۔ گویا یہ خیال کیا کہ ان کی کوئی حقیقت نہیں ہے، اگر افسرانوں کو موت کا گھاٹ اتارنا معمولی بات ہے اسی وقت ایک افسر گاڑی میں سرودھ کھڑا ہو کر اسٹیپی کے چاروں طرف نظر دوڑانے لگا۔ کیا خاک نظر آتا؟ گرد و غبار، مٹی ہوئی سرخ گھاس پرشام کی ہوا تھی۔ دو گڑھوں کے پاس جو گھوڑوں کی لاشیں معلوم ہوتی تھیں، وہ بچرتے... کس قسم کے بچرتے؟ کیا لاشیں تھیں؟... گاڑی، پتے، سواریاں، اُن کے خیالات... وہ تپتے ہوئے ریت پر بڑے پلے جا رہے ہیں۔

کیس گاہ کے آدمیوں نے گولیاں چلائیں لٹکرا۔ پھر گولی چلائی

ایک ساتھ وہ دونوں ٹوپیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں گاڑی میں گریں۔

اُگیں دفعتہ چلی پڑ گئیں...

گھوڑے طرارہ بھر کے سر پٹ بھاگے... گرے۔ ایال پر خید کھتا۔... رگ رگ چھڑک

یہی تھی، گھنٹے سر جھکا کر گئے۔

افاناسی پیرودویچ بولا:

”گھنٹے ہو گئے...“

کلین اس طرف گئے۔ اندر جھانک کے دیکھا۔

سینچ پٹی کی ٹوپوں والے دونوں سا فرم چکے تھے۔ دونوں کندھے سے کندھا ملائے بیٹھے تھے۔ سر پہچکی طرف کوبھگے ہوئے تھے۔ مردوں میں سے ایک عورت تھی۔ اُس کے بال بکھر گئے تھے، فوجی دردی میں سے عورت کی اونچی چھاتیاں ابھری ہوئی تھیں۔

دریوزینین نے کہا، ”عجب بات ہو۔ قصور اسی کا ہے۔ اسے یہ ٹوپی پہننے کا کوئی حق نہیں تھا۔“

عورت کو کون ارنا چاہتا ہے؟... عورتوں کی سماج کو ضرورت ہو۔

افاناسی پیرودویچ نے تھوکا۔

”تم بھی نہ سے بن افس اور بورژوازم... تمہاری کھوپڑی میں کچھ نہیں ہے... کوڑا ہی

کوڑا ہے...“

بیلی دانوف نے انہیں روکا۔ اتنی زبان مست چلاؤ، ہم لیٹرے نہیں ہیں، سالان کی فہرست بنالی چاہئے۔ یہ اب قوم کی ملکیت ہو۔ کاغذ لاؤ۔

قومی ملکیت کی چیزوں میں سب سے پہلے ان کی نظر ایک ہلکے رنگ کی آنکھوں اور بھورے

بالوں والے بچے پر پڑی جو ایک بنی ہوئی چینی ڈوکری میں لیٹا تھا۔ اپنے چھوٹے سے ہاتھ میں وہ خاکی کیل

کا کنارہ بچھ کر کھڑے ہوئے تھا، شیر خوار تھا، نما سنا تھا، اور نہیں آواز سے رول رول کر رہا تھا۔

افاناسی پیرودویچ نے رقت سے کہا:

”دیکھا... اس کی بھی سنو یہ کیا کہتا ہے...“

صورت پر انھوں نے رحم کھایا اور اس کے کپڑے نہیں اتارے۔ مگر کوننگا ریت میں گاڑ دیا۔

(۳)

افانسی پیر دوج پکڑی ہوئی گاڑی میں واپس روانہ ہوا۔ بچے کو گود میں لے لیا اور اُسے
ہلا ہلا کر دھیمی آواز سے بھانے لگا:

بلبل دور و بھرا گیت گاتی ہے۔۔۔ مینا بھی۔

اُسے اپنا گائوں لپیلا جانی۔ سوشیوں سنگے

وہ دہی ہوئی آواز سے رونے لگا۔

بچہ بھی رویا۔

چتا ہوا، بھر بھرا، خشک ریت بھی جب گاڑی اس پر سے گزرتی ہے، دہی آواز سے روتا
نظر آتا تھا۔

دستے دسلے اپنے پستہ قد، مضبوط کھال کے تنگلی گھوڑوں پر سوار تھے۔ اُن کے چہرے تپ
رہے تھے، اُن کی روئیں تپ رہی تھیں۔

گپٹنڈیوں کے قریب دھوپ سے جھلے ہوئے خنفل کے قطعے تھے جن کے کانٹے ریت کی طرح
ٹوک دار تھے۔

ریت خنفل سے، باریک اور چھتا ہوا۔

آہ، گپٹنڈیاں، بکریوں کی گپٹنڈیاں! آہ، ریت، چھتا ہوا ریت! منگو لیا ایک ق ووق،
ہوناک صحرا ہے!۔۔۔۔

× × × × × × ×

انھوں نے افسر کے سامان کا جائزہ لیا، کتابیں تھیں، ایک ڈبے میں تنباکو، اور فولاد کے پچکتے
ہوئے آلات تھے۔ ان میں سے ایک بیتل کا چوکور ڈبہ تھا جو تین لمبی ٹانگوں پر کھڑا تھا، اُس کے کئی
حصے تھے۔

مستہ دلوں نے مختلف چیزوں کو سٹرو، انہیں ہاتھ سے چھوا، بار بار انگڑو کی کہ ان میں کتن

بوجھ ہے۔

کافوں میں سے میشر کی چربی کی برائی نمی کچھ اور کرنے کو نہ تھا وہ بہت سا کھائے، چکناچی
ان کے کپڑوں پر گر گئی۔ بڑی بڑی گال کی ٹہیاں بہتے پتے ہونٹ، وہ ڈان کے کنارے تھکانے کے ایک
گاہوں کے رہنے والے تھے، بے بے کالے بل، منہ سے ہونے چہرے، وہ چونے کی کانوں میں
کام کر چکے تھے۔

ان سب کی ٹانگیں بنیادی تھیں۔ ان کی آوازیں اسٹپسی والوں کی طرح حلق سے نکلتی تھیں
افانسی تیرودج نے جیل آئے کو ٹانگ سے کچر کر اٹھایا اور اپنی ٹانگوں سکیر میں:
"یہ درد میں ہے... اچھی درد میں ہے، ٹانگوں میں آئی ہوگی۔ یارو انہیں اس میں چاند
وکھائی جا... چاند میں درد... اے دھونے کی ضرورت نہیں... آنے کی طرح گرتا ہے
خاص سونا ہے، بس بوری میں بھرنے کی دیر ہے...
ان میں سے ایک جو شہر میں رہ چکا تھا قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔

’زیٹ‘

افانسی تیرودج کو تاؤ آ گیا۔

دبلید مردار، یہ زیٹ ہے؟... ذرا ٹھہر جا۔

کس کے تے ٹہروں؟

افانسی تیرودج نے پتوں سنبھالی۔

بیلی دانوں نے اُن کا غصہ دھما کیا۔

تباہی انہوں نے آپس میں بات لیا اور آلات خراچی کے حوالے کر دئے، وہ موقع پا کر کسی

چیز کے بدلے میں کڑیوں کو دے دے گا۔

اُس نے آلات بچے کے آگے مکھو دے۔

ان سے کھیل ...

بچے نے اس نذرانے پر توجہ نہیں کی، روئے گیا۔ افا ناسی پتیر دوج نے اسے بہلانے کی بہت کوشش کی، پسینے پیسے ہو گیا مگر بچہ نہ بہلا۔ بار بار دتا۔
بارہی کھا اٹے مکھن، دے اور شور بے کی بھوک آئی، تو اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا: بڑے بچے کھلے۔ مجھے خیمے والوں نے گھاس پاؤں۔
پکار کر کہا:

جلدی کرو! ... بھوک لگ رہی ہو۔۔۔ یہاں

کھانا کھا چکے تو خیاں آیا: بچے کے کھانے کا کیا ہو گا؟ اس سے دور حوصلہ تیرا یا۔
افا ناسی پتیر دوج نے روٹی کا ٹوا لایا۔ گیلی روٹی کا ٹوا بچے کے منہ سے کھلے ہوئے منہ میں
رکھ کر پکار کر کہا:

منہ ... اسے حلق سے اُتارے، منہ ... منہ کا ہے۔

مگر بچے نے منہ پھیر لیا اور ہونٹ بند کر کے، ناک ہی ناک میں بگٹا رہا، اس کی دہی ہوئی جیوں
سے دل ہلا جا آتا۔

کان آئے اور اس کے چاروں طرف حلقہ باندھ کر کھڑے ہو گئے، ایک کے پیچھے ایک کھڑا ہو کر
بچے کو دیکھنے لگا۔ سب چپ تھے۔

شدت کی گرمی تھی۔ اُن کے گلے اور ہونٹ گوشت سے چکنے ہو گئے تھے۔ کرتوں کے گلے کھلے
تھے، پاؤں جگنے اور غلک لیا کی زمین کی طرح زرد تھے۔

ایک کان نے تجویز پیش کی:

’شوہلا کے دیکھو۔‘

انہوں نے شور مچھنڈا کیا۔ افا ناسی پتیر دوج نے اس میں انگلی ڈبو کر بچے کے منہ میں ٹھونس دی
چکنا گڑھا شور بہ ہونٹوں پر سے بہتا ہوا اس کے چھوٹے گلابی کرتے اور موٹی بانات کے کبل گر گیا۔

اس نے نہیں بیدار کیا۔

”کے کا پتا زیادہ سمجھ دار ہوتا ہے... تمہاری اگلی چبا جاتا...“

”ایک کتاب ہے، دوسرا انسان...“

”سوچنے کا کام نہیں چلے گا!“

کبکپ میں سگانے کا دودھ نہیں تھا۔ انہوں نے سوچا کہ گھوڑی کا دودھ پلائیں۔ پھر خیال آیا

کہ کہیں بچہ مر نہ جائے۔

کسان اپنی گاڑیوں کے پاس چلے گئے، حیران پریشان ٹکریوں میں بٹ کر سوچنے لگے، انا

سی پتیر وچ ایک پٹا بنیان کندھے پر ڈالے کبھی اس گاڑی کے پاس جاتا تھا، کبھی اس کے۔ اس کی

چھوٹی چھوٹی آنکھیں بھی مٹی بڑتی تھیں۔ اس کی ہین آواز بچے کی طرح مضطرب تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا

کہ کوئی بچہ سو رہا ہوا ادھر سے ادھر پھر رہا ہے

اب کیا ہوگا؟... کسانو! کیا کیا جائے؟... کوئی تدبیر تو ہوگی، کیوں؟... کہتے

بچو، تمہارے پیسے میں کچھ نہیں آتا؟...

چوتے پچھلے شانوں والے، قوی ہیکل جوان بے بس کھڑے تھے۔

”عورت کا کام ہے...“

”کہتے تو ٹھیک ہو...“

”عورت کے ہاتھ سے پوری میسر کھا جاتا...“

”یہی بات ہے...“

”سیلی دانف نے لوگوں کو جمع کر کے کہا:

”پہنیں ہو سکتا کہ اس عیسائی بچے کو جانوروں کی موت مرنے دیا جائے، مانا کہ اس کا باپ بورژوا

تھا۔ مگر بچے کی بات کیا کہتے ہو؟ وہ خود بے قصور ہے۔“

کسانوں نے اتفاق کیا۔

دیویزمین کے ایک قہقہہ مارا۔

بچے کو بڑا ہونے دو! یہ ہمارے ساتھ رہے ہے گا۔ اور سنہری ریت جمع کرنے چاؤ تک
اڑ کر پیسے گا۔۔۔۔

کسانوں کو ہنسی نہیں آتی۔ انا اسی پتیر وچ نے گھونسا آؤ گرز رہے گی۔

تم جاہل ہو۔ یہ جو تمہاری کو! ایک تمہیں نہ!

اُس نے زمین پر پاؤں مارا، اپنے شانے ہا۔

گھٹے۔۔۔ اس کے لئے گاتے چاہئے!

سب نے ایک زبان ہو کر کہا:

”گاتے کے بغیر نہیں جی سکتا۔۔۔“

گاتے ہونی چاہئے۔۔۔

گاتے کے بغیر مر جائے گا!

انا اسی پتیر وچ نے فیصلہ کن لیے میں کہا:

یارو گاتے میں جا کر لاؤں گا۔۔۔

دیویزمین نے بدتمیزی سے بات کاٹ کر کہا:

”کیا اتمش! ایسا بایا جا رہے ہو،

’کبخت مزدی‘ اتمش جا کر کیا لوں گا! کرفیوں کے پاس جا رہا ہوں

’درہین کے بدلے گاتے لانے کا خیال ہے! جائے سرکار!‘

انا اسی پتیر وچ آگ بگولا ہو گیا:

مردار! میرے گھونے کا مزا چکے گا؟

نچاپت کے چودھری سیلی دانوف نے کہا:

’بس اب چپ رہو!‘

راستے کی گئی۔ فیصلہ ہوا کہ در یوز زمین، انا اسی تیر وچ اوتین اور گھوڑوں پر سوار ہو کر سپہی
میں کرخیوں کے کسی گاؤں میں جائیں اور ایک گائے کو گھیر کر اپنے ساتھ لے آئیں، سو قہ پلاؤ مکن
ہے مویا پانچ گائیں اتھ گک جائیں۔ یاد رہی کہ رہے تھے کہ گوشت کا ذخیرہ ختم ہونے والا ہے۔
انھوں نے بند قیس زین سے باز میں اور لوڑی کی کمال کی ٹوپیاں پہنیں، تاکہ دور سے کرنی
علوم ہوں۔

بچے کو کھل میں لپیٹ کر گاڑی میں لٹا دیا۔ ایک جوان کسان اس کے پاس بیٹھ گیا اور اپنا اور
بچے کا دل بہانے کے لئے تھوڑے تھوڑے وقفے سے غفل کی جھاڑیوں میں گولیاں پلاتا رہا۔

(۴)

اُہ جھگڑا کسان ریت اُہ کبنت نیلے پتھر!

دو سی ریت پر چلے جا رہے ہیں۔ رات ہو۔
ریت میں سو گرم گرم بچکے، غفل کی بو اُٹتی ہے۔
کرخیوں کے گاؤں کے نئے بھیڑے پر، اندھیرے پر بونکتے ہیں،
بھیڑے اندھیرے میں بھوک پر موت پر دھارتے ہیں۔
کرنی جان بچا کر بھاگے۔

کیا موشیوں کے گلے صبح سلامت رہ جائیں گے؟

کرخیوں کے گاؤں میں سے کتنے دودھ کی بو آتی تھی، دبے بھوکے بچے لالو کے ارد گرد بیٹھے
تھے اُن کے پاس کئی جزدانے والے کتے تھے جن کی ہڈیاں بھلی ہوئی تھیں نیچے جھاڑیوں کے ٹوٹے
علوم ہوتے تھے۔ خیموں کے پار ایک جمیل اور سرکنڈوں کی جھاڑیاں تھیں۔ دفعۃً جھاڑیوں میں سے
گولیوں کی آواز آئی جو لالو پر چلائی گئی تھیں۔ جگمگائی گئی۔

کرنی گھبرا کر اپنی ٹاٹ کی جھوڑیوں میں سے نکل کر بھاگے، دہشت کے اسے چھیننے لگے

ہپک ہپک کر گھوڑوں پر چڑھ گئے۔ گھوڑے دن رات زین کے کسے کھڑے رہتے تھے۔ اپنے
غیموں کو روند ڈالا، اسٹپنی کو روند ڈالا، سرکنڈوں میں سے دجیانہ صدائیں آرہی تھیں۔

’خبردار، خبردار، لال فوج، گوری فوج، روسی، خبردار، خبردار...‘

ایک سفید وارھی والا آدمی گھوڑے پر سے گرا۔ اس کا سر ایک پتی ہونی دیکھنے کرایا۔
دیکھت گئی۔ وہ مل گیا اور تپنی ہونی آواز کو کر رہے لگا۔ ایک بھوسہ آواز آئی۔ خبردار،
پنچا، احتیاط سے جلتے ہوئے دودھ میں منہ ڈالا۔

گھوڑیاں دور سے مہنہ نہ لگیں گلے میں بھینے
پر بیٹھتے آگے۔ گائیں اپنے گلیں۔

کرنی عورتوں نے روسیوں کو دیکھ کر بے بسی اور عاجزی سے ہاتھ پیر ڈھیلے پھور دے۔
دریوزمین ہوس ناک انداز سے ہنسا۔

’تو گریہم ساتھ ہوتے، کہوں؟ ہم سے ہمیشہ نہیں ہوگا...‘
اپنی مٹی بوتل دودھ سے بھر کر، چابک چٹا آہوا، کچھ گائیں اور بھینے گھیر کر وہ ایک فیے کی
طرف لے گیا۔

بچھڑے سی سے چھٹ کر تمنوں کی طرف بچھٹے اور ہپک کر تمن اپنے بڑے بڑے زم ہونوں
میں لے۔

’بہت بھوکے معلوم ہوتے ہیں...‘

دریوزمین نے بچھڑوں پر بندوق چلائی۔

افاناسی تپیرودی گاؤں کا چکر لگا کر دریوزمین کے ساتھ اپنے گھوڑے پر چڑھ رہا تھا کہ اسے

خیال آیا:

’مارے کبنت دودھ پلانے کی بوتل لینی ہے، بھول ہی گیا تھا!‘

بوتل کی تلاش میں کبھی غیموں کے اندر جاتا تھا، کبھی باہر نکلتا تھا خیموں کی آگ بجھنے کو تھی۔

انہا اسی پتیر دوج نے ایک سگتی ہوئی کڑی اتھائی اور بوتل ڈھونڈنے لگا۔ کڑی کو اس طرح اٹھایا کہ اس میں سب
چنگاریاں اڑنے لگیں اور وہ دھوئیں سے کھانسنے لگا۔ ایک ہاتھ میں ملتی ہوئی کڑی چمچ رہی تھی سدر
ہاتھ میں بندوق تھی، بوتل نہیں ملی۔ بسکین کرنی عورتیں اپنے بھونوں پر پھیلی ہوئی لیٹی تھیں۔ بچے چلاڑ
تھے۔

انہا اسی پتیر دوج کو جلال آگیا۔ ایک نیچے میں اس نے ایک کرنی عورت کو ڈانٹ کر کہا،
”بھابھا! بوتل چاہئے، بوتل!“
کرنی عورت رو رو کر اپنا ریشمی خضآن کھولنے لگی۔۔۔ اس کے پہلو میں ایک بچہ گڈری میں
دور ہاتھا۔

انہا اسی پتیر دوج نے صحبت کر اس کی چھاتیاں ہاتھ میں لیں اور انھیں دبایا۔ اس نے بیٹی
بجائی اور خوشی سے بے قابو ہو کر چہنچہنے لگا۔
واہ وا، دودھ پلانے کی بوتل! خوب ملی!۔۔۔ اتنا غل کیوں مچاتی؟ بہت اچھی بوتل جو!
اندھیرے میں اس عورت کو زمین پر بٹھایا اور بار بار اس کی چھاتی پر ہاتھ ڈالتا رہا، یہاں تک
کہ اسے پللی مائونٹ کے کیمپ میں لے آیا۔
خوشی کے جوش میں کہنے لگا، جو چیز چاہتا تھا وہ مل گئی، جب میں کہتا ہوں کہ فلاں چیز کہیں
نہ کہیں سے ڈھونڈ لائیں گا تو ڈھونڈ لاتا ہوں، خواہ اس کے لئے زمین ہی کیوں نہ کھودنی پڑے
اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

(۶)

کیمپ میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ کرنی عورت اندھیرے میں اپنے بچے کو بھی ساتھ لے آئی ہو
کسانوں نے کہا خیر دودھ دونوں کے لئے کافی ہو جاتے گا۔ گھائیں ہیں اور عورت بھی خوب
تیار ہے۔

کرنی عورت گم مسم تھی، اس کے چہرے پر سختی تھی جب کوئی اس پاس نہ ہوتا تو بچوں کو دودھ

پاؤں میں مٹا کے پھونکے پر لٹ جاتے۔ ایک بالکل سفید، دوسرا زرد، اور دونوں ایک سی آواز میں روتے تھے۔

بختہ بھر بعد نجات میں افاناسی تیردہوی نے حکایت کی:

”رفیقو، مجھے آنکھ پھولی پسند نہیں۔ کرنی عورت میں دھوکا دے رہی ہے، سارا دودھ اپنے بچے کو پلا دیتی ہے۔ کبھی کبھار ایک آدمہ بوند ہمارے بچے کو پلا دیتی ہے۔ بیانیو، میں اپنی آنکھ سے جھانک دیکھ چکا ہوں۔ تم خود بھی چل کر دیکھو۔۔۔“

کسان گئے اور انھوں نے دیکھا بچے، بچوں کی طرح تھے۔
غریب کی طرح زرد۔ صاف نظر آتا تھا کہ کرنی کے مقابلے میں
افاناسی تیردہوی نے ادھر ادھر ہاتھ پینک کر کہا۔

میں نے اس کا نام سوچ لیا ہے واسکا۔۔۔ مگر ذرا اس۔۔۔

نہیں تو کیا ہو!

دیریوزینین بولا مگر اس کے ہونٹوں پر جو مسکراہٹ رہا کرتی اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔

”اے میرے دوست کا تو تو معلوم ہوا ہے کہ اب چلا۔“

انھوں نے ایک لکڑی لی اور گاڑی کے لم پر اس طرح رکھی کہ ایک رخ دوسرے سے زیادہ بھینکنے پاتے۔ یہ دیکھنے کو کلن زیادہ بھاری ہے، ایک بچے کو اس طرف اور دوسرے کو اس طرف بٹھا دیا۔ چٹھی پرانی کدہری میں پلے ہوئے بچے رونے لگے، ان میں سے بچوں کی ہلکی ہلکی بو آتی تھی۔ کرنی عورت گاڑی کے پاس کھڑی رو رہی تھی۔ اس کی سجد میں کچھ نہیں آتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔
کسان چپ کھڑے تماشہ دیکھ رہے تھے۔

سیلی دانوف نے کہا: اب چھوڑ دو! دیکھیں ترازو کیا کہتی ہے!

افاناسی تیردہوی نے لکڑی پر سے ہاتھ اٹھائے۔ روسی بچہ فوراً اوپر اٹھ گیا۔

افاناسی نے منجھلا کر کہا: ”خدا مجھے تجھ سے بخت زرد منہ والی“

ہم نے ایک بھینر کی کھڑی جو زمین پر پڑی تھی اتھائی اور دوسری بچے کی طرف رکھ دی۔ دونوں کا
دونوں برابر ہو گیا۔

اس نے اپنے بچے کو بھینر کے برابر زیادہ دودھ پلا دیا تھا۔

کسانوں میں غوغا مچ گیا۔

کسی نے دیکھ بھال نہیں کی؟

دیکھ بھال کے سوا اور بھی کام میں؟

چند زیادہ ثقہ کسانوں نے اس رائے کی انید کی؟

دیکھ بھال کوئی کیسے کر سکتا ہو؟

اس کے علاوہ وہ دوسرے بچے کی ماں ہے۔

افانسی تیردوچ نے زمین پر پاؤں پٹخا اور پٹخا کر کہا:

و تو تم مجھے ہو کہ اپنے دوس کے ایک بیٹے جلتے بچے کو

اس بدیسی کیڑے پر قربان کر دیں؟ داسکا کو اڑیاں رگڑ کے مرجانے دیں،

یلی وانوف نے افانسی تیردوچ سے کہا:

اس کا خاتمہ کیوں نہیں کرتے۔ میرا مطلب ہے اس دوسرے کا؟ مرجانے دو کر غمی لوٹے کو۔

ایسے بہت سوں کو پارا آ رہے ہیں، ایک کم یا ایک زیادہ سے کیا فرق پڑتا ہو؟

کسانوں نے داسکا پر نظر ڈالی اور چپ چاپ وہاں سے چلے گئے۔

افانسی تیردوچ نے کرغی بچے کو ایک پٹی ہونی بوری میں بند کر دیا۔

ماں رونے لگی۔ افانسی تیردوچ نے اس کے کتے پر ہکا سا تھپڑ مارا اور بچے کو کہہ کر اپنی پہنچا۔

(۶)

دو دن بعد کسان نیچے کے قریب نیچوں کے بل کھڑے ایک دوسرے کے شانے پہ اندر جھانک

رہے تھے، مات سکے پھونے پر کرغی عورت گورے بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔

صوت کا پراسکیں تھا، اس کی آنکھیں جی کے بچوں کی طرح چمکی چمکتی تھیں۔
 بچے کا منہ اس کی چھاتی سے لگا ہوا تھا اور وہ خفتان پر ہاتھ رکھے کلیلیں کر رہا تھا، اپنی ٹانگیں
 اس بے رحمی کے بن سے ادا کر رہا تھا۔ پینک رہا تھا کہ دیکھ نہ پاتی تھی
 کسان ہنسی کے مارے لڑتے جلتے تھے۔

مگر سب سے زیادہ قہر افاناسی پر تھی: ایک ٹیکہ کڑاؤں نے منہ کا انہ از سے تباہ:

کیا پیارا بچہ ہے !
 ٹاٹ کے خیمے کے پار، کوئی نہیں کہہ سکتا کہ بار
 کوئی نہیں جانتا کہ قی ووق، ہونا کہ منگول

عرض امانت

”اما عرضنا الامانتہ“ کی تفسیر ایک شاعر کی زبان سے

(۱)

ابھی کہ قدرت کی نگہبندوں سے تمام دنیا ایک ہی تھی
شعلے جیسے نازل کا پر تو ہر ایک نے وحشک ہاتھ
چار سو تار ہائے ساز ہوا میں نغمے پل رہے تھے
نظام عالم کے ذمے ذرے پر ایک سستی ہی بھاہنگی
اٹھی ہوئی تھی عروسِ نگین اما کے رخ سے تعاقب گویا
حسین تاروں میں قصہ کرتی تھی لڑائی سستی ترنم
گلوں کی دوشیزہ جگہتوں میں تھی ایک روح جیاتی
شوق کی رنگین بارشوں سے نکھر رہا تھا جاں دنیا

(۲)

کر دفتہ شاہد ازل کو خبر نہیں کیا خیال آیا
انہیں کیا ایک جھکی بھاہیں شکن لگی کھیلے جہیں پر
اتنا اک آگڑائی لیکے اورستیوں سے خطر مانت کھینچا
بیاض تخلیق کے ورق پر پھر ایک نقش حسین بنایا
فضائے تقدیر میں جو گونجتا نغمہ ساز آفرینش
حرمِ عصمت سے جلوہ آرا ہوئی عروسِ بہا و عظمت
شباب کا شعلہ جسم و حسن و ناز واداک کی دیوی

خفیف خفیف ہوئی لبوں میں ادائے نگینوں کو سکھایا
رگوں میں ایک ہیج خون دوڑی کچھ آئی سرخی ہیج میں
لطیف ڈاکیزہ دست قدرت سے جو ہر کائنات کھینچا
رُبابِ ہستی کے پردہ اے لطیف پر ایک رگ لگایا
وہ دست قدرت میں بن گیا آکے اک عمل ناز و دل
وہ جو بردیا، وہ رُوح اسکاں، نشاۃ اولیٰ کا قطر
وہ پیکر سستی ترنم، حجابِ شرم و حیا کی دیوی

تنقید و تبصرہ

کتاب :-

عظیم الشان - تعلق چھوٹی - تعداد صفحات ۱۱۶ - لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی - قیمت درج نہیں
 ملے کا پتہ - حضرت کامل جوگلدھی - دفتر اخبار محمدی - امیر سری دروازہ - دہلی -
 اس چھوٹی سی کتاب میں حضرت کامل جوگلدھی نے آنحضرتؐ کی چند اخلاقی احادیث
 کو اردو کی رباعیوں میں ترجمہ کیا ہے - ایک صفحہ پر رباعی ہے اور اس کے مقابل کے دوسرے
 صفحہ پر اصل حدیث مع اردو ترجمہ نثر کے کو دی ہے - ترجمہ نثر کا بھی صاف ہر اور رباعیاں بھی تمنا
 ہیں - ان کا مطالعہ عام مسلمانوں کے لئے مفید اور دلچسپ ہو گا -

سپہام رسول - یہ کتاب مذکورہ بالا کا دوسرا حصہ ہے جو ۱۳۱ صفحات پر تمام ہوا ہے اس
 میں بھی مختصر و مفید احادیث کے ترجمے اردو نثر اور رباعیوں میں کئے گئے ہیں -

منظر علم دین - یہ ۲۶ صفحوں کا رسالہ بھی حضرت کامل کی تصنیف ہے - اس میں علم کی فضیلت
 اور جہالت کی مذمت پر ایک مثنوی ہے - پہلے احادیث مع ترجمہ کے لکھی گئی ہیں اس کے
 بعد ۱۶ صفحوں میں مثنوی ہے جو مولوی روم کی مثنوی کے وزن پر ہے -
 حضرت کامل کی ان تینوں کتابوں کو مذہبی حیثیت ہو اگر بچوں کو پڑھایا جائے تو مفید ہو گا -

زہر عشق - چھوٹی تعلق حجم مع مقدمات ۱۶۴ صفحے - چھپائی لکھائی اور کاغذ عمدہ -
 مجلد - قیمت چھ - ملے کا پتہ - ایوان اشاعت گورکھپور (یو۔ پی) -

آہود زبان کی بدنام مگر مشہور ثنوی زہر عشق جو گفتگو کے عہد میں معنی واحد علی شاہی دور کی ایک یادگار ہے اس کو حضرت مجنن گورکھپوری نے اپنے ایک مقدمے کے ساتھ نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ مقدمہ کے ذیل میں ایک بیان اس صاحب کا ہے جو ثنوی مذکور کے مصنف نواب مرزا صاحب شوق کے نواسے ہیں۔ یہ بیان اس ثنوی کی اصلی حیثیت کو واضح کرنے کے لئے ضروری ہے۔ حضرت نیاز فتحپوری کا بھی ایک تبصرہ شامل مقدمہ ہے جس میں انھوں نے اپنے ادیبانہ انداز میں نواب مرزا کی شاعرانہ
 مجنون اور نیاز کے ساتھ اس شخص ادب سے

سرائی کرنے والے صوفی صاحب دریا باوی بھی ہیں
 داح ہے ان کو اس ثنوی سے خاص اہمیت معلوم ہوں۔
 کھا ہوا بھی شامل کیا گیا ہے جس میں انھوں نے نہایت جوش و خروش کے ساتھ اس کی خوبیاں دکھلائی ہیں۔ مگر آخر اخلاقی قدور کی بھی کچھ قیمت ہے یا نہیں خاص کر وہ قدور جو جملہ اقوام عالم میں مسلم ہوں۔ پھر ان کو با مال کرنے کی کیا ضرورت تھی جبکہ بلا اس بحث کے چھینٹے ہوئے بھی اس ثنوی کی اشاعت ہو سکتی تھی اور بجائے ۱۱۶ صفحات کے غیر ضروری مقدمات کے صرف اس صاحب کا بیان اس کی شان نزول کے متعلق کافی تھا۔ خود ثنوی اس قدر صاف اور واضح ہے کہ اس کی منہوی خوبوں کو دکھلانے کے لئے کسی تبصرہ کی مطلق ضرورت نہیں۔ اس کے ساتھ اگر نواب مرزا کی دوسری ثنوی بہار عشق جو ادبی لحاظ سے زہر عشق سے فائق تر ہو شامل کر دی گئی ہوتی تو زیادہ بہتر ہوتا۔ قیمت بھی زیادہ رکھی گئی ہے۔

دولت غزنویہ - چوٹی قیطع - حجم .. ۴۰ صفحات - چھپائی لکھائی اور کاغذ اوسط قیمت ۵ روپے
 لکھنے کا پتہ : نیچر صاحب کتب خانہ دارالادب - لاہور

اس کتاب میں مولانا محمود الرحمن صاحب ندوی نے سلطان محمود غزنوی اور اس

کے تفسیروں کے کارنامے اور مشرقی و مغربی سوشلزم کی تعانیف سے ان کے حالات جمع کئے
ہیں۔ سلطان محمود پر معاندین نے جو اعتراضات کئے ہیں ان کے مقبول جوابات لکھے ہیں۔
اور بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا ہے۔ سلیقہ تحریر اور طرز بیان پسندیدہ ہے۔

اصلاح تعلیم ابتدائی۔ قاضی سید ظہر علی صاحب ایف۔ اے (ملک) ساکن نسیروباد ضلع شرقی
نمائند ہیں۔ مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم کی اصلاح کے متعلق تقریباً دو جز کا یہ مضمون لکھ کر شائع کیا
ہے جس میں مفید مشورے دئے ہیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نصاب تعلیم کو خصوصیت کے ساتھ
انھوں نے مسلمان طلبہ کے لئے سب سے بہتر قرار دیا ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ مسلمانوں
کی تعلیم کے مسئلہ پر جو مفکرین غور کر رہے ہیں ان کی نظر میں ہمارا نصاب مقبول ہوتا جا رہا ہے۔
انھوں نے پونہ ڈویژن میں جامعہ کے نصاب تعلیم کو منظور کرانے کی تجویز بھی پیش کی ہے۔ اور
بصورت دیگر یہ مشورہ دیا ہے کہ جو کمیٹی نصاب تیار کرے اس میں جامعہ کے اساتذہ میں سے
بھی دو استاد ضرور شریک کئے جائیں۔

وکیپٹا نظمیں۔ چھوٹے بچوں کے لئے آسان اور مختصر ۲۴ نظمیں کا مجموعہ۔ مصنفہ حضرت
ناظم انصاری۔ قیمت فی نسخہ ۲۲ روپے کا پتہ۔ مصنف سے انٹرنیشنل پریس۔ پراکٹھاساج۔
ممبئی نمبر ۴

انقلاب افغانستان (جلد اول)۔ مصنفہ محمد حسین خاں بی۔ اے (ملک) حجم ۲۸ صفحات
چھپائی کھائی کاغذ اچھا۔ مع متعدد ملکی تصاویر قیمت فی نسخہ اعلیٰ سے اوسط عام
افغانستان کے واقعات حاضرہ کے متعلق یہ کتاب نہایت مفصل اور صداقت کے ساتھ
لکھی گئی جو جس سے امان اللہ خاں سابق شاہ افغانستان کے ضیبت و خسران اور محمد داؤد خاں

موجودہ بادشاہ کی فتوحات اور کامیابیوں کے اسباب و علل واضح ہو جاتے ہیں اس کے مصنف ایک مدت تک افغانستان کے صدر تعلیمات، چکے میں اور وہاں کے سر دو گرم کوچکھہ چکے ہیں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اپنے ۱۱ سالہ قیام افغانستان کے ذاتی مشاہدات کی بنا پر لکھا ہے۔ ہم ذاتی طور پر بھی مصنف کی حق گوئی و رینک دلی سے واقف ہیں۔ اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ ان کے بیانات صحیح اور سیدھے ہیں۔ انہوں نے حقائق کو لکھا ہے وہ اپنی حقیقت کی شہادت خود دیتے۔ اس پوری سرگزشت پر روشنی پڑتی ہے جو ان جو لوگ افغانستان کے معاملے میں دلچسپی رکھتے ہیں تاریخی حیثیت سے بھی یہ شخص کے لئے دلچسپ ہے۔ اس پر سنہ ۱۹۲۱ء میں افغانستان میں رہنے سے بہت کچھ پشتو کے زیر اثر آگئی ہے لیکن مطلب سمجھانے سے قافیہ نہیں ہے۔ دفتر پیام اسلام، جالندھر، پنجاب اسے مل سکتی ہے۔

رسائل :-

الہلال - اس نام سے بڑی تقطیع پر واضح کھائی اور چھپائی کے ساتھ ۱۶ صفحات کا مضمون اردو اخبار ہمارے جامعہ کے تعلیم یافتہوں نے بکالنا شروع کیا ہے جس کے متواتر پانچ برس اب تک موصول ہو چکے ہیں۔

اس کے مقاصد اور اس کی پالیسی وہی ہے جو اہل جامعہ کی ہے یعنی آزادی کا دین کا علمبردار اور ادب کا خادم۔ اس تک جس قدر فیلاس کے نکلے ہیں ان کو دیکھ کر دل میں اس کی وقعت اور خوشی پیدا ہوتی ہے۔

برہا میں اردو پڑھنے والوں کی تعداد بہت ہے۔ مگر وہاں صحیح مسک کا کوئی اخبار اس زبان میں نہ تھا۔ الہلال نے یہ کمی پوری کی ہے ہم کو امید ہے کہ برہا میں یہ ادب - دین اور

آزادی کی خدمت کو بے گناہ اور وہاں کے افسروں اور طلبہ کو صبح سبک پر چلتے گا۔

انجائز کھانا یا انحصار ایسے خط میں جہاں کے باشندے دوسری زبان بولتے ہوں بڑا مشکل کام ہے لیکن اس اخبار کے مدیر مولوی فیصل احمد و علی احمد خاں و اسرائیل احمد خاں نے جن کے قلم کی روانی اور جولانی سے اچھے اچھے اہل قلم لطف اندوز ہوتے ہیں حرم بالمعظم کو لکھا کہ اس کو جاری رکھیں گے۔ انھوں نے ابھلال پریس لمیٹیڈ قائم کر لیا ہے جو ایک حد تک اس کے بقا کی ضمانت ہو۔ ہم دل سے تمنیٰ میں کہ یہ اخبار اپنی روشنی پھیلائے اور حسرت نداشتی کرے قیمت سالانہ آٹھ روپیہ۔

ایوان اشاعت گورکھ پور سے حضرت مجنوں کی ادارت میں یہ ماہوار رسالہ چار جز کا کھانا شروع ہوا ہے۔ اس کا سالانہ چندہ للعرج اور چھپائی لکھائی اور کاغذ عمدہ ہے۔ ایک دو نمبر نکلے ہیں۔ دونوں ادبی اور سنوئی لحاظ سے دلکش ہیں۔ جس محنت سے یہ رسالہ تیار کیا جا رہا ہے وہ قابلِ ملاحظہ ہے اور وہ بھی ہو سکتی ہے کہ اہل نظر اس کو خریدیں۔ اگر یہ اپنے سیار کو ترقی دے سکے۔ ہندوستان کے طول و عرض میں اس وقت رسالوں کی کمی نہیں۔ لیکن ایسے رسائل جو ملی اور ادبی کہے جانے کے مستحق ہوں کم ہیں۔ ایوان اپنی خوبیوں کے لحاظ سے اس صف میں جگہ پانے کا مستحق ہے اور ہم کو امید ہے کہ یہ جلد مقبولیت اور ترقی حاصل کرے گا۔

آلایق :- یہ ماہوار رسالہ نوعِ طلبہ کی علمی ترقی اور اخلاقی نشوونما میں مدد دینے کے لئے مولوی محمد عبدالرب صاحب کوکب مولوی فاضل جیہد آباد دکن سے نکالتے ہیں۔ اس کا حجم دو جز ہے اور مضامین خالص ہیں۔ چھپائی لکھائی بھی اچھی ہے۔ قیمت کہیں درج نہیں۔

شذرات

سیاریات حاضرہ نے مسلمانوں کو صاف صاف دو گروہوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ ایک تغیر اور نئے تجربات چاہتا ہے، مخلوط حلقہ انتخاب اس کے سکا کے لئے ہے۔ جدت سے ڈرنا اور استیسا کو پسند کرنا ہے۔ جدا
 اقتیاز ہے۔ ان کے اختلاف بالکل قدرتی ہیں۔
 ایسی ہی جاعتیں رکھتی ہے۔ مخلوط اور جداگانہ

جو ریڈیکل اور کنزرویٹو دوسرے ملکوں میں۔ ایک مستقبل کا زندہ ہے، دوسرا ماسی کا۔ یہ
 کے پیش نظر تعلیمات ہیں دوسرے کے تجربات۔ ایک ترقی چاہتا ہے، دوسرا حفاظت۔ ایک دل کو
 شعل راہ بنا تا ہے دوسرا عقل کو۔ پس ہمیں ان کے اختلافات سے اندیشہ کرنے کی ضرورت نہیں
 ہے دونوں ایک دوسرے کی کمی پورا کرنے والے ہیں نہ کہ ضد، مشیت الہی دونوں سے اپنا
 کام لینا چاہتی ہے۔ جہاں مسائل پر جمہور کی رائے لی جائے ایسے ناگزیر اختلافات کا نہ صرف
 گوارا کرنا مناسب ہے بلکہ ان کا اجمارنا اور منظر عام پر لانا ہی مین جمہوریت ہے۔ مگر جہاں بیک
 کا یہ فرض ہے کہ وہ جاعتوں کے اختلافات کو اچھی طرح ظاہر ہونے کا موقع دے وہاں برکت
 کا یہ فرض ہے کہ اپنے مسلک کی نشر و اشاعت کا صحیح طریقہ اختیار کرے۔ یہ اسی وقت ممکن ہے
 جبکہ تعرض اصول سے رکھا جائے نہ کہ اشخاص سے اور کام دلائل سے لیا جائے نہ کہ قند و
 سے۔ اختلاف کی آزادی روا اس لئے رکھی جاتی ہے کہ ہر اصول کو حسب استعداد و قابلیت
 حاصل کرنے کا موقع ملے اور بالآخر وہ اختیار کیا جائے جس پر زیادہ سے زیادہ لوگ اتفاق ہیں
 لیکن اگر بحث اصول کی جگہ اشخاص کے حق و قبح سے ہونے لگے اور زو کو ب و دشنام
 طرازی کا بازار گرم ہو جائے تو نہ صرف یہ کہ اصل مقصد فوت ہو جائے گا بلکہ ہر فرقی بہت جلد

ظہور کے لئے گا کر پبلک کی نگاہوں سے اس کا اعتبار اٹھ گیا جب سبھی جھوٹ سچ بذا م
 (یابیں تو کوئی کے مجھ سے کے قابل مجھے؟)

ہم مسلمانوں کی سیاسی جماعتوں نے افسوس کر یہی غلط طریقہ اختیار کیا ہے۔ مسائل
 کی اہمیت شخصی تھی کہ ہر ایک سوچ سمجھ کر سنجیدگی سے اپنے دلائل پیش کرتا۔ غلطو حلقہ انتخاب کے
 حامی چشمہ پھیل سے کام لے کر آئندہ سیاست پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرتے۔ ملک میں سیاسی
 قوتوں کا توازن کیا ہوگا، کونسی نئی قوتیں پیدا ہو جائیں گی، اختلافات کی بنائیں کیا ہوں گی کونو
 نئے مسائل ملک کی توجہ اپنی طرف جذب کر لیں گے، اور ان تمام باتوں کا اثر فرقہ وارانہ کشیدگی
 کو کس حد تک کم کرنے والا ثابت ہوگا۔ قدامت پسندوں کا خوف کہاں تک حق بجانب ثابت ہوگا۔
 جو مسلمان اقلیت میں پڑ کر فی الواقع خطرے میں ہونگے ان کی کم سے کم امداد کیا ہوگی ان کی حفاظت
 کے ذرائع جو سوچے گئے ہیں کیونکر کافی ہونگے۔ اسی طرح جدا گانہ حلقہ انتخاب کے حامی نظام
 اساسی کے مجوزہ تغیرات سے بے اطمینانی کے وجوہ ایک ایک کر کے مٹا دیے اور سبھی طریقہ
 سے پیش کرتے۔ فرقہ وارانہ تعلقات کی موجودہ حالت نے انہیں بالکل ہی مایوس کیوں بنا دیا
 ہے مصلحت اور زواداری کی جدید تحریک پر انہیں اعتماد کس لئے نہیں ہے، جدا گانہ حلقہ
 انتخاب کو مذہب اور تمدن کی حفاظت کا قطعی ضامن کیونکر مان لیا جائے اور اسے فرقہ وارانہ
 تعلقات کے پرے بدر ہو جانے کا سبب کس واسطے نہ سمجھا جائے مگر ایسے امور سے بحث
 کر کے پبلک کی تشکیں کی جگہ توحیف سے کام لینا۔ اسکا برکت کو جن کے آگے کل تک سب کی
 آنکھیں فرخ راہ ہوتی تھیں۔ بعض اختلاف خیال کے جرم میں: بیل ورسوا کرنا۔ ایک دوسرے
 کے خلاف اشتعال انگیز باتیں نہنا جھگایاں دینا۔ مذاق اڑانا یہ سب وہ طریقہ جو ہم اکثر اپنے لئے
 پسند کرتے ہیں ہمارے ہی پہلو پہلو ایک دوسرا مذہبی فرقہ بھی جس کے اندرونی اختلافات ہم

سے کم اہم نہیں ہیں مگر اس کی ہمتوں میں شائستگی، رواداری، اخلاق اور تعاون کی قابل تقلید مثال نظر ہے۔ انوس صد انوس کو دجا لہم بائی ہی ائن کی پیروی کا ادا کرنے والے آج اپنر خدیب سے اس قدر ہٹ گئے ہیں کہ نرمی اور رواداری کا دوسروں کو سہی دینے کی جگہ ان سے سہی لینے کے بھی قابل نہیں رہے! معلوم ہوتا ہے کہ اس حقیقت تک پہنچنے کے لئے ابھی بڑی ٹھوکیں کھانی ہیں کہ صحیح راہ عمل سے کہیں زیادہ افسردہ کے تعلقات کی عمدگی جماعت کو نقصان پہنچاتی ہے۔

دور جدید کی نئی کتابیں

۷۰

مصلحتوں کی سب سے عظیم الشان جدید دینی تحریک بہائی روح کی حج عالم کی رگ و پے میں کام لہ رہی ہے۔ ہندوستان میں انگریزی اخبار دی بہائی دیکھی لاہور زیادہ اداوت پر وفیسر پر تیم شکیلمے جاری ہے۔ ہندو میں اہل بابا کا مشہور و مقبول عام رسالہ کوکب ہند قروبلغ دہلی سے نکلتا ہے۔ نمونہ کے لئے ایک آنہ سیکھتے آئیے۔ دفتر کوکب ہند سوارو میں ایک بہترین بیانی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔

کلام اللہ - حضرت بہا اللہ کی الواح مبارکہ عروج و فاری میں سو چند الواح کا مجموعہ مع اردو ترجمہ جو لوگ آڑہ کلام الہی کے شائق میں ان کے لئے یہ تحفہ نہایت بیش بہا ہو کیونکہ کلام الہی خواہ ایک کلمہ ہو تلامنیا کی کتابیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں قیمت ہفتت وادی - مارفوں کے روحانی سفر کی سٹ منزلوں کا پرکف بیان - اسرار حقیقت کا جو ہر گوا کوڑوں میں دریا سا گیا ہے - قیمت صرف ۲۰۰ صیغہ زرقشت - ایران کے مشہور سینہ زرقشت کی اہم کتاب کا ترجمہ اور رسالہ "دساتیر و قوان" جس میں پارسی مذہب اور اسلام کی مطابقت دکھائی ہے - قیمت صرف چار آنے۔

دور بہائی - حضرت بہا اللہ حضرت عبدالبہار - حضرت خرقی برہانی کے حالات - تحریک بہار کی تاریخ - بہائی تعلیمات اور چند الواح مبارکہ عربی و فارسی مع اردو ترجمہ و مع ہیں - ہر ایک حق کے لئے یہ کتاب بہترین رفیق ہے - قیمت صرف ۱۰۰ لوح ابن ذنب - حضرت بہا اللہ کی کتب متحدہ میں کو ایک مشہور کتاب ہے کتب آسمانی کے اسرار تمام دنیا کے موعود کی جلوہ کری - نوع بشر کے لئے حیات جدید کا پیغام - قیمت ۱۰۰ حکم کی روشنی میں - امریکن جو یا ایگراڈی نے حضرت عبدالبہار کے بیانات و مع کے ہیں جنہیں پھر روح انسانی کیفیت و سرور سے نشتر ہو جاتی ہے

سب کتابیں "نیو کوکب ہند قروبلغ" دہلی سے نکلتے

(اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد)

دفعۃً ایک عورت اندر آگئی جو مولانا ندس کی خاندان سے تھی اور زیاد بن نابذہ قیس نے اس سے نکاح کر لیا تھا۔ اس عورت نے عہدِ عمریہ کو تاج لگائے ہوئے دیکھا تو واپس آکر زیاد سے زناش کی کہیں تھا۔ اس نے تاج پہناؤں تم بھی لگاؤ زیاد نے جواب دیا کہ اس کا استکان ہمارے مذہب میں جائز نہیں ہے اس نے دینِ مسیحی سے تم کھا لیا ہے تمہارے امام کو تاج لگائے ہوئے دیکھا۔ یہ تمہاری بات ہے۔ ابابذہ بتاتے ہو، اور کھڑے یہ واقعہ زیاد بن نابذہ کو معلوم ہوا اور انھوں نے حبیب بن

اور سردارانِ دژرگان بشکر کو علم ہوا جو راعام شکر پر اس

اور زیاد نے اپنی آنکھوں سے عہدِ عمریہ کو سر پر تاج

اور مسلمانوں نے کہا کہ عہدِ عمریہ نصرانی ہو گیا، چنانچہ ان

ہزستہ کا ہے اس شخصیت سیامان بن عبد الملک خلیفہ تھے

یہ وہ حبیب کی | عہدِ عمریہ بن موسیٰ کی عہدِ عمارت میں بیت سے شہر فتح ہوئے، ان کے بعد اہل اندلس بیت
دن تک بلا امیر کے ہر اور کسی والی کو منتخب کر سکے کئی سال کے بعد ایوب ابن حبیب

پر اتفاق کیا، ابن حبیب ایک مرد صالح تھے اور نماز میں اہل اندلس کی امامت کرتے تھے جب اہل
اندلس کو بنیہ کسی امیر کے ایک دست ہو گئی تو انھوں نے اوائل ۹۹ھ میں ابن حبیب کو اپنا والی منتخب کیا اور
بجائے آشیلیہ قرطبہ کو دارالامارت قرار دیا۔

اس انتخاب کے بعد ایوب ابن حبیب قرطبہ آئے اور اس قصر میں مقیم ہوئے جس کو مغیث نے
اپنے لئے مخصوص کر لیا تھا، ابن حبیب کے اس قصر میں آنے کی وجہ یہ تھی کہ جب موسیٰ ابن نصیر وکیلائی کے
ساتھ شام کی طرف جانے لگے، تو طارق کے مفتوحہ علاقہ است

بلا مغیث | سے گزرے تاکہ اندلس کے بقیہ جیسے بھی دیکھنے جائیں۔ اس لئے قرطبہ ہوتے گئے اور مغیث
کہا یہ قصر تمہارے لئے مناسب نہیں ہے۔ یہ صرف دلی قرطبہ کے لئے ہی موزوں ہے، مغیث نے بجائے
اس کے ایک دوسری عمارت پسند کر لی جو ابابذہ پڑا تھا، ابابذہ پڑا تھا، ابابذہ پڑا تھا، ابابذہ پڑا تھا
درد اندازہ جو اسی ٹوٹی ہوئی تفصیل کے مقابل میں ہے جس سے فتح قرطبہ کے وقت مغیث اور اس کے ساتھی

داخل ہونے لگے۔ یہ مکان نہایت عمدہ بنائی اور فضاعت اس میں زیچون اور ثمر دار وخت کثرت سے تھے۔
اس کام پر تیار تھا اور پہلی عمارت بھی وہی ترکہ کے قبضہ میں تھی۔ جسے غیث کے قید کیا تھا اسی میں ایک
غنیہ تھا۔ گاہی تھی جس کو بلندہ اس میں بلا غیث کہتے ہیں۔

قتل عبدلہ بن ابی اسحاق | عبدلہ بن ابی اسحاق کی بھانجیاں کو بہت گراں گزری اور انہوں نے ازرقیہ چھوڑ کر
تھبتات | ابن ابی اسحاق کو والی مقرر کیا۔ اس زمانے میں اندلس فتح ہوئی اور تمام بلورائی افریقہ کا ظم و سبلی
افریقہ کے متعلق ہوتا تھا۔ اس نے خلیفہ نے عبید اللہ ابن زید کو حکم دیا کہ عبدلہ بن ابی اسحاق کے ساتھ قتل میں
نہی سے تھبتات کرے اور حبیب ابن ابی عبیدہ اور زیادہ ابن ثابثہ کا جو ثابثہ جو ہائے تھبتات دونوں مکان
کے ساتھ بن لوگوں نے عبدلہ بن ابی اسحاق کے قتل میں کس کی تھبتات سب کو قید کر کے دار الخلافہ دمشق روانہ کر دیا
یہ مدت کے بعد سلیمان کا انتقال ہو گیا۔ عبید اللہ ابن زید والی افریقہ نے اندلس پر ہاتھ
ابن عبد اللہ بن ابی اسحاق کو ملک ہا کر دیا۔ اور قتل عبدلہ بن ابی اسحاق بھی انہیں کے دوسرے حرائر اس میں چھوڑ جانے
حضرت عروین عبدلہ بن ابی اسحاق کے حضرت عمر ابن عبدلہ بن ابی اسحاق کی خلافت کا زمانہ آگیا۔ ان کے
عہد میں عبید اللہ ابن زید افریقہ سے موصول ہو گئے ان کے بجائے اسماعیل بن عبدلہ مولیٰ بنی مرقم
افریقہ والی افریقہ مقرر ہوئے۔

اموال بیت المال کے متعلق | اسماعیل ابن عبدلہ کے ولایت کا واقعہ ہے کہ صفار کا دستور تھا کہ جب
اعتیالی کاروائی | ان کے پاس مختلف مالک دامعہ سے خراج وغیرہ کی آمدنی آتی تھی تو ہر رقم
کے ساتھ نوگوں میں سے دس آدمی کر لیتے کی صورت میں خلیفہ کے سامنے حلف سے بیان کر کے لے
کہ ان اموال میں سے کوئی درہم دینا راق نہیں لیا گیا۔ اور اس میں سے مجاہدین اور اہل بلد وغیرہ کے جس کے
جو حق تھے دے دے گئے ہیں یہ ان سے بچا ہوا تھا جس بیت المال کا حصہ ہے،

اسماعیل ابن عبدلہ اور صح | جب تک حلف کے ذریعہ سے ان معاملات کا اہمیت نہ ہو جاتا بیت المال
ابن مالک کے ولایت کا دور | میں ایک جب داخل نکلیا جاتا اس وقت تک افریقہ کے حدود باقاعدہ مکمل اور
منضبط نہیں ہوتی تھیں اس لئے لشکر اور عہد وغیرہ کی توازنیں ادا کرنے کے بعد آمدنی میں سے جو کچھ بچتا تھا

خلیفہ کے پاس بھیجا جاتا جب سلطان کے نانے میں لوگ افریقہ کا خزانے کے بیچے و حسب دستور و حکم دیا گیا
لوہات سے بیان دیں وہ افریقہ کے دس آدمیوں میں سے آٹھ نے ملحق کیا۔ صبرن اسماعیل بن عبدلہ بن عبد
بنی عمرو نے اور ان کے ساتھ سمح بن مالک قولانی نے ملحق بیان دینے سے انکار دیا حضرت عمران بن عبدغزیز
اس موقع پر موجود تھے ان کا ان دونوں کی بیباکیت پسند آتی اور ان میں اپنے پاس رکھا۔

انگلند مصاحبت میں حضرت عمران بن عبدغزیز کو ان کے تقویٰ اور ان کی کافرانہ اور ان دونوں کے دل سے
قد کرنے کے سبب آپ خلیفہ ہوئے تو اسماعیل کو اذیت ہو
کہ اندلس کی آمدنی سے غم نہ نکالیں ان زمینوں کو
زے حاصل کی گئی ہیں اور مجاہدین کو مقننہ لگا دیں۔
کر لیا جائے اور سمح کو ہدایت کی کہ اندلس اور اس کے دربار۔

اندلس کے مسلمانوں کے متعلق | حضرت عمران بن عبدغزیز بی بیعت یہ تھی کہ اندلس کے مسلمانوں کو وہاں سے
حضرت عمران بن عبدغزیز کا ارادہ | منتقل کر لیں کیونکہ ان میں مسلمانوں کا کسی ایسے ملک میں رہنا پسند نہ تھا جو ملک
اسلامیہ کے ایک طرف واقع ہو اور ان کے اور اس ملک کے درمیان کوئی سمندر واقع ہو جیسا کہ اندلس میں تھا۔
علاوہ ازیں ان کا یہ بھی خیال تھا کہ اس طرح علیحدہ رہنے سے مسلمانوں کے تباہ ہو جائے گا اندیشہ ہے۔ اگر خدا نہیں
کچھ روز اور زندہ رکھتا تو وہ ایسا ہی کرتے۔

مسئلہ میں سمح اندلس پر پہنچے تو انہوں نے اس کی تحریش شروع کی کہ ان سے قطع جنگ لے
بہر قبضہ میں آئے ہیں تاکہ جو اقطاع صلح کے ذریعہ سے فتح ہوئے ہیں ان کی تیز ہو سکے، پھر غزوات کے لئے بخاری
اور قرطبہ کاہل بنا۔

قرطبہ کاہل | اس پہ کی مختصر تاریخ یہ ہے کہ پہلی سمح نے حضرت عمران بن عبدغزیز کو لکھا کہ شہر قرطبہ کا غزنی حصہ منہدم
ہو گیا ہے اور اسی جانب جو دیا تھا اس کاہل بھی ٹوٹ چکا ہے جاڑے کے موسم میں لوگوں کی آمد رفت میں
سخت دشواری ہوتی ہے دیا مجدد کرنے میں بڑی وقت پیش آتی ہے۔ اگر آپ کی عتے جو تو میں شہر کی فصلیں تیار
کرادوں کیونکہ شکر کے مصارف اور تنقات، جہاد نکال دینے کے بعد بھی میرے پاس خزانہ کا بڑا

متناجی ہے کہیں یہ انتظام کر سکے ہوں اور اگر آپ کی رائے ہو تو میں اس فیصلے کے تقصیروں سے طلبہ کابل میں نموداروں
حضرت عمران علیہ الرحمہ نے سنگین پل بنوانے کا حکم دیا اور فیصل کی نسبت سے رہا جو اگر تھپڑ نہیں تو انیت سے
بنائی جائے چنانچہ اس سلسلہ میں سلسلہ میں پل تیار ہو گیا۔

یزید بن عبد الملک عہد | حضرت عمر ابن عبد العزیز کی وفات کے بعد یزید ابن عبد الملک نے خنظلہ ابن صفوان
بن صفوان کی | کے جہانی بشیر ابن صفوان کو افریقہ والی بنایا، انہوں نے فتح ابن مالک کو اندلس
گورنری اندلس کے حال | سے معزول کر کے نئی جگہ صندیہ ابن کثیر کی مقرر کیا مگر بعد اندلس کے والی پے

در پے کسی تبدیل و مقرر ہوئے۔ مثلاً صندیہ کے بعد یحییٰ ابن سلم بھی۔ ان کے بعد عثمان ابن ابی اسود سعیدی اذن
کے بعد عذیفہ ابن اعوس قسبی پھر حشیم ابن عوف کنتی پھر عبد الرحمن ابن عبد اللہ غافقی والی ہوئے۔ انہیں عہد
کے زمانے میں اہل بلاط الشہد کی شہادت ہوئی اور یہ خود بھی ان کے ساتھ شہید ہوئے پھر عبد الملک
ابن فطن محارب بنی فہری یہاں کا والی ہوا عبد الملک ابن فطن کو اندلس کی ولایت دوبار تفویض ہوئی، لیکن اس
مرتبہ ان کی حکومت ۶ ماہ سے زیادہ نہ رہی، ان والیوں کے واد صاف ہم کو معلوم ہوئے ان کا خلاصہ یوں
بجھنا چاہیے۔ کہ تقریباً سب دشمنوں سے جہاد کرتے اور ملک کی توسیع میں کوشش کرتے رہے۔
اور فتوحات کو ترقی دیتے ہوئے افریقہ، فرانس، انگلہ، ہونگے۔ یہاں تک کہ سارا اندلس فتح ہو گیا۔

گورنری عہد حکومت | ان تمام والیوں پر بشیر ابن صفوان حکومت کرتے تھے بشیر ابن صفوان حمال کے
تقرر کے سلسلہ میں خلیفہ سے کوئی حکم نہ ملتا تھا۔ جب اہل اندلس کسی والی سے ناراض ہوتے تو بشیر کو
اکھڑا کرتے تھے۔ بشیر اس کو معزول کر کے اہل اندلس کا پسندیدہ والی مقرر کر دیتے یہی صورت والیوں کی
دفاع پر بھی ہوتی۔

عبید اللہ ابن حجاب کی | جب یزید بن عبد الملک کا دور ختم ہوا تو ہشام ابن عبد العزیز نے اپنے نسل میں عبید اللہ
گورنری اور عبید بن جلیج | ابن حجاب بن حارث کو صبر کا گورنر مقرر کیا۔ عبید اللہ ابن حجاب بنی سلول قسبی کے نام
سے ملاقات | تھے ان کو بھی صبر کا گورنری کے ساتھ ولایت اندلس کے اختیار دیا بھی تو میں جوئے

۵ ہشام ابن عبد العزیز غلط ہے، ہشام ابن عبد الملک ہوتا چاہیے۔

اپنے چین کے احسان سے نکال کر دے۔ وہ نمون ہے۔ اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا قول ہے،
 کوچہ ترین نسب بخود حق و کرام اللہ و اعاد الی نسب بھول، اپنی نسب سے بیزار ہوتا، اگرچہ کم رتبہ کا ہو اور اپنے آپ
 کو نسب بھول کی طرف منسوب کرنا اللہ کے ساتھ کفر کرتا ہے، پھر اپنے بیٹوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اسے بیٹوں
 جو دے بلے فوج ہو اگر کہیں ہم اللہ کی نعمت و عطا میں مبتلا ہو جائیں وہ واضح رہے کہ بڑے سخن نژاد و تراپی
 اور تمنا کی طرف ہے۔ رہی وہ بات جو تم کہتے ہو کہ اس واقعہ کے علم سے امیر المومنین ناراض ہوں گے تو ایسا ہرگز نہیں
 ہو سکتا، اللہ ان کو سلامت رکھے وہ زیادہ علیم ہیں اور اللہ کو زیادہ جاننے والے ہیں اور اللہ کے حقوق کو اس نے یاد
 دلوا رکھے ہیں جتنا تم گمان کرتے ہو کلمہ میری یہ بات ان کی رضا مندی کا باعث ہو گی۔

ان کی اس فیاضانہ تقریر سے لوگوں پر بہت اثر ہوا۔ اور سب نے ان کا شکریہ ادا کر کے ان کے لئے دعا کی،
 اس صاف بیانی سے ان کے بیٹے بہت شرمندہ ہوئے۔ اور مجلس سے اٹھ کر چلے گئے پھر انھوں نے عقبہ کی طرف
 متوجہ ہو کر کہا، اے میرے آقا آپ کا حق واجب ہے اللہ امیر المومنین کو اچھا رکھے ان کا ایسا یہ ہے اور اسے
 آپ کی خوشی پر منحصر رکھا گیا ہے۔ کہ آپ اگر افریقیہ کی ولایت پسند کریں تو دینی افریقیہ آپ کی جائز اندس چلا جائے۔ ورنہ
 آپ کو اندس ہی کے عامل بننے دوں۔ عقبہ نے اندس ہی پسند کیا اور کہا کہ میں جہاد کو ضرور رکھتا ہوں اور اندس
 میں جہاد کا میدان دستیاب ہے۔ چنانچہ عبید اللہ سے ملنے کے بعد اندس میں اندس آئے اور کئی سال تک
 یہاں کے دالی رہے۔ غرق جہاد پورا کیا اور فتوحات کرتے ہوئے آرتو بٹک پہنچ گئے۔ جلیقیہ۔ الہ بٹشہ
 کو فتح کیا۔ جلیقیہ میں بڑے معز کے کوئی موضع ایسا باقی نہ رہا جو فتح نہ کر لیا ہو۔

صوفی کی فتح نہ ہونے کا یہ سبب ہو کہ اس میں ہاں کا بادشاہ چاہ کڑیں تھا جس کو بطلی کہتے
 تھے یہ بادشاہ تین سو پچاس سالوں کے ساتھ اس موضع میں داخل ہوا۔ مسلمان بھی قناب میں لگے ہوئے تھے۔
 محاصرہ کر کے وہیں پڑاؤ ڈال دیا۔ مگر ان کے مقابلے میں بہت دشواریاں پیش آئیں عربین نے ہمت نہ ہاری برابر
 لڑتا رہا اس کے بہت سے ساتھی جو کہ سے مر گئے اور ان میں سے ایک جماعت بہت ہار کر مسلمانوں میں آئی
 جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی فوج میں کمی ہوتے ہوئے گل میں مردہ گئے جکے ساتھ دس گھوڑے بھی تھے یہ
 رسد وغیرہ کی حالت اتنی تباہ ہو گئی کہ صرف شہد پر زندگی کا وارہ درہ گیا شہد بآسانی ملنے کی وجہ سے

کہ ان کے پاس شہنشاہی کھیاں بی تھیں اب لوگ چاندن اور ان کے غاروں میں چھپ گئے اور آخر اپنی مستقل ۱۶۷۱ء سے مسلمان حملہ و رد کو ٹھکا دیا اور مسلمان پریشان ہو کر ان کو دہلی چھوڑنے پر مجبور ہو گئے اور ان کو طرہ جانا اور کہنے لگے کہ تمیں کا ہمارا کیا لگا دلیس گئے۔ لیکن انہی میں آدمیوں نے بڑی اہمیت رکھ کر لی اس کی تفصیل حسبِ حق بیان ہوئی۔

برہوں کی شورش | غرض عقبہ بن حجاج برہوں کی شورش سے اس سے دس سال پہلے میں برہوں نے ابا منہ و صفیہ قزوین پر انتقام لینے کے لئے چڑھائی کی اور اسے لشکر کا سردار مقرر فرمایا۔

حال فتح قرآن عبد اللہ مرادی سے جنگ کی اور اس کو قتل کشت و خون ہوا کہ قول بعض اہل حق کے ہو کہ بے شک ایسی سخت تھی کہ اس میں قوم برہ کے آس پاس کے تمام ہوتی اور یہاں ان کو مار کر بھگا دیا گیا۔

عبد الملک بن قطن کا | جس زمانہ میں نقیر بن منوان اپنے ملک یعنی فریقیہ کی تختیاں سلیمان سے وصول تھے وہی عقبہ بن حجاج پر حملہ زمانے میں عبد الملک بن قطن مجاری فہری نے عقبہ بن حجاج پر چڑھائی کی اور ان کو ہزیم کر کے خود اس پر قابض ہو گیا۔ اس کا حال معلوم ہوا کہ عقبہ کو عبد الملک نے قتل کیا یا کالد یا عبد الملک کا یہ زمانہ حکومت دو سال چند ماہ یعنی آخر ۱۲۱۰ء سے ۱۲۱۲ء تک پھر نجی ابن بشیر قشیری اور ان کے بعد کعبی بن شام کو لیکر اندلس میں داخل ہوئے کعبی کے آنے کے اسباب ہم نے آگے چل کر بیان کئے ہیں۔

دربار خلافت میں مکی کی | اب پھر ہم مکی ابن نصیر کا ذکر کرتے ہیں۔ موسیٰ ابن نصیر سلیمان کے عہد خلافت میں ۱۰۱۱ء میں شام میں آئے ولید کا چھیا بیس سال کی عمر میں ۱۰۱۱ء میں انتقال ہو چکا

تھا۔ ولید حضرت معاویہ رحمۃ اللہ علیہ کے خلافت میں پیدا ہوئے تھے۔ ولید کے بعد سلیمان تخت نشین ہوئے موسیٰ ابن نصیر کے حریف و طارق و غیث۔ سلیمان تک پہنچنے میں سبقت کی اور موسیٰ کی سخت نیکی کی اور مادہ کے باسے میں جو کچھ طارق کے سلوک ہوا تھا۔ اور والی قرطبہ کے باسے میں غیث پر جو کچھ گزری تھی یہ سب واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کئے۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ اس ہم میں مکی

کہ ایک ستارہ جو ہر رات کھڑا غار کے پورے سوا کسی بادشاہ کے خزانہ میں نہ ہوگا۔ اس جو ہر کہانی
 نے اپنے پاس رکھ لیا جب مرنے لے تو خلیفہ نے ان کو اور ان کے بیٹے کو طلب کر کے طارق و حنیث
 کے شکایات کے سلسلہ میں جواب طلب کیا۔ مرنے نے بعض عنایت پیش کئے پھر خلیفہ نے مائے طلب
 کیا مرنے نے کہا: یہ ماضیہ خلیفہ نے اسے دیکھ کر کیا یہ ایسا ہی نہیں تھا۔ مرنے نے کہا: جی
 ہاں ایسا ہی تھا۔ یہ سنتے ہی طارق نے اپنے قبائے باغ و اللہ اس کا پایہ نکالا اور خلیفہ کے سامنے
 رکھ دیا۔ اس بات سے خلیفہ سلیمان کو مرنے کے جھوٹ اور ان کے متعلق ہر شکایت میں طارق کی
 کھانی کا شین ہو گیا۔ اور انہوں نے فوراً مرنے کے قید کئے جانے کا حکم صادر کر دیا اور ایک سخت خان
 خانہ کیا جس کی دہائی سے وہ قابض رہے۔ اور انہیں اہل عرب سے امداد بخشی پڑی

کہا جاتا ہے کہ قبیلہ لخم کو مرنے کے نادان کے ستر ہزار اشتر بنیاں دینا پڑیں اور اس کا
 سبب یہ تھا کہ مرنے نے اس قبیلے کی ایک عورت سے عقد کیا تھا جس کے پہلے شوہر سے ایک لڑکا
 تھا۔ اس کا نام خرین تھا۔ مرنے نے اس کی کفالت کی اور پرورش کر کے اس پر بہت سے اسامات
 کئے اس نے بنی لخم ان کی عنون نصیبی کہتے ہیں کہ مرنے کو صیب لخمی کی بہن بیاتھی مٹی یہی
 سبب تھا کہ جب ابن ہندس نے عبدالرزاق کو قتل کیا ہے تو اس پر رش میں صیب لخمی کو گھیر لیا تھا۔
 بنی لخم کے ساتھ محبت کا یہ سبب اہم نتیجہ تھا۔ لوگوں کے علم میں ہے۔

ابو جحیفہ لخمی بن عیاض | جب ہشام ابن عبدالملک خلیفہ ہوئے تو انہوں نے فریقہ ہبیم کے
 لئے کلثوم ابن عیاض شیری کو تیار کیا۔ لوگوں کو ان کے ساتھ جانے
 کا ہتھکڑ

پر توجہ دلائی اور اپنے اہل بیتان کے لئے اس کے بیٹے ابن شیری کو اس کا قائم مقام مقرر کیا
 اور یہ انتظام کر دیا کہ اگر لخم کام آجائے تو ثعلبہ بن سکرہ مالی اس کے جانشین ہوں پھر ثعلبہ کو اہل
 کی شکر بڑھ کر جو میں اکٹھا ہیں۔

شام کی فوج کی تقسیم | شام کے ہر شکر میں سے چھ ہزار افراد تیسریں کے عساکر میں ستائیس ہزار
 جمع کی۔ اسی طرح شام سے ۲۰ ہزار فوج دے کر کلثوم ابن عیاض کو
 لے کر ثعلبہ بن سکرہ مالی کو بھیج دیا۔

ج

واکبری

مولانا اسلم جلیجیوی

بابہ ماہ منیٰ

جلد ۱۶

مترجمہ غلام سرور صاحب بی اے اجماعہ اہل علم نمبر ۳۰

٢٩٨

224

۲۲۴

१०५

1/2

440

۷۔ کیا اردو شاعری محض تعالیٰ پر؟

فصل اول

فہم

۴۔ چینی قومیت و جمہوریت نمبر ۲

۱۔ فزل

۶- تنذرات

قیمت ملانہ پانچ روپیہ ہشتماہی (۱۰)

نفسیات عرب

جامعہ ملیہ کے پرائے طالب علم مولوی غلام سرور صاحب نے جو اس وقت مصر کے جامعہ ازہر میں علوم عربیہ کی تعلیم کر رہے ہیں کسی عربی اہل قلم کا یہ مضمون اردو میں ترجمہ کر کے رسالہ جامعہ کے ۷۲ ارسال کیا ہے۔ مقالہ بھارنے اس میں عرب کی نفسیاتی کیفیت کو مختلف اوجہ نگاہ سے دیکھانے کے بعد ان پر تنقید کی ہے۔

یہ مضمون اس قدر سلی ہے کہ میں کسی اس کے اور کچھ لکھ کر اپنے قلم کو آلودہ نہ کرنا اگر بیچ میں میرے عزیز شاگرد کا قدم بحیثیت مترجم کے نہ ہوتا۔

اصلیت یہ ہے کہ کسی قوم کے اہل دواہف اور نفسیات و جذبات پر بحث کرنے کے لئے اس کی مجموعی تاریخ سامنے رکھنی چاہئے۔ جزئی واقعات سے کلی نتائج اخذ کرنا صحیح نہیں۔

عرب اولیٰ نے جو تاریخ دنیا میں چھوڑی ہے اس میں جو چیزیں ہو چکی اور عوام کے ساتھ نمایاں ہیں وہ ان کی شجاعت و بہادری، مفتوح اقوام کے ساتھ رافت و رحمت، نظام امن و امان، نئی نوع انسان کی محبت، رواداری اور سلوک اور سب سے بڑھ کر اللہ کا تقویٰ اور خشیت ہے۔ وہ اپنے ان تمام کارناموں میں حق و انصاف کے وفادار خادم اور جاں نثار سپاہی نظر آتے ہیں۔ دنیا کی کسی دوسری قوم کی تاریخ میں یہ سب باتیں اس قدر اور اس ہم آہنگی کے ساتھ نہیں پائی جاتیں۔ عرب کے اس کارنامہ کو جو آفتاب نصف النہار کی طرح دنیا میں روشن ہو کون چھپا سکتا ہے۔ بے شک عرب نے اپنی جاہلی مصیبت کی بنا پر اللہ اور رسول کے فرمان کے خلاف اقوامِ عالم پر اپنی افسانیت کا دعویٰ کیا۔ اور افسانہ جلدی تاریخی اور علمی نہیں بلکہ تخیلی اور فطرتی۔ حالانکہ قرآن کریم نے جلدی تاریخ

انسان کو صرف ایک ماں باپ بلکہ نفس واحد کی پیداوار مگر وہ ایسا ہے۔ اور انسانی وحدت کا سبق سکھایا ہے۔ اصول تقیبات کے لحاظ سے اس کا رد عمل بھی سخت ہونا چاہئے تعالٰی نے شعوبہ کی جماعت پیدا ہوئی جس میں نے نہ صرف الکی جاہلیت اور وحشت کے افسانے پھیلے بلکہ ان کے مکارم پر بھی خاک ڈالنی شروع کی۔ کوفہ۔ بصرہ اور قیردان کی ویرانی کو عرب کے نقدان جن انتخاب کا نتیجہ قرار دیا اسی جماعت کا کام ہے۔ ورنہ آریخوں میں ابن کی تباہی کے مفصل و شرح اسباب موجود ہیں۔

ابن خلدون ہر قسم کی رطب و یابس
فلفلہ تاریخ ہونے کی وجہ سے مسلمانوں کے

ساتھ صرف تین چار مہینوں میں لکھا گیا ہے۔ یہی وجہ
ترتیب بے دھنگی ہے۔ لایینی تکرار کی کثرت ہے۔ اور شو و دوا بدست ہیں بعض بیاد
نامکمل اور بعض غیر صمیم ہیں۔ واقعات کے مقابل میں اس مقدمہ کی شہادت کوئی وزن
نہیں رکھتی۔

مولوی غلام سرور کو یہ پیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ میرین عمل ہے جس پر قومیں اور
شخصیتیں تولی جاتی ہیں۔ دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی۔

اہل
قومیں اپنے مخصوص مزاج اور تقیبات میں ایک دوسرے سے کافی اختلاف رکھتی ہیں۔ انگریزی
مروج اور ہے اور فرانسیسی اور مصری ان ہر دو سے علحدہ ہے۔ مزاج اور طبائع کا یہ اختلاف اور آفاق میں
یاد بھی تباین نتیجہ ہے مخصوص ماحول اور سماجی اثرات کا جس میں ہر قوم اپنی زندگی گزارتی ہے یہی سبب
ہے کہ ایک وقت واحد میں مختلف قومیں ترقی و ارتقاء کے مختلف مہاج پر گامزن نظر آتی ہیں۔ قوموں کے
اس سلسلہ ارتقاء کی ہر کڑی اپنے نفسی مظاہر کے اعتبار سے ایک متقل حیثیت رکھتی ہے۔
قوم کے تمام افراد ایک جیسے نہیں ہوتے تعلیم و تربیت کے اختلاف کے علاوہ ان کے طبی

ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ کالی تہہ دے گئے ہیں لیکن اس کے باوجود ان میں ایک حد تک
 ایک ایک قوم کے ہندوستانی ہوتے ہوئے یہی مشترک نکل و صلہ و غلہ و غلہ میں ملت جلتی
 ہے۔ یہاں تک کہ آپ یہی سہانی سے تھوڑی ہی شش کے بعد فراموشی اگلیا دوسری میں تیز کر کے ہیں۔
 جماعتی اور غلہ و غلہ کی جہتی کے علاوہ قوم کے مختلف افراد میں نفسی مشترک بھی پایا جاتا ہے۔

عربی قوم کے وہ کوئی نفسی خاص نہیں جو وحدت مشترک کا دہرہ دے گئے ہیں؛ دوسرے نقطہ
 میں اگر ہم ایک ایسے عربی فرد کا انتخاب کریں جو عرب قوم کے طابع و نفسی کیفیات کا نمونہ ہو تو اس کے
 کیا اوصاف ہوں گے؟ اس موضوع کے متعلق اہل علم کی رائیں غیر معمولی اختلاف رکھتی ہیں۔ ان میں
 بعض یہ ہیں۔

۱۔ جامعہ شعریہ کا ایک رکن اہل عرب کے متعلق لکھا ہے: عربوں کے علاوہ تمام بھی اقوام میں
 خواہ وہ دنیا کے کسی حصہ میں بھی آباد رہی ہوں بادشاہ ہوتے چلے آئے ہیں جو اس کی حفاظت کرتے
 تھے۔ ان میں بڑے بڑے شہرت تھے۔ جو ان کے مراکز کا کام دیتے تھے۔ ان کے قوانین تھے جن کی اطاعت
 و اطاعت داری ہوتی تھی۔ ان کے فضیل فلسفہ معروض جو وہیں آیا۔ اور صنعت و حرفت میں احترامات ہوئے
 دیباچہ و شطرنج کی لڑائی کا وہ ان کی مرہون منت ہے۔

اس طرح اہل روم نے اصطلاح، قانون اور تخیلیات کے متعلق فلسفہ مرتب کیا لیکن عربوں کے
 اندازہ تو کوئی بادشاہ ہوا جو ان کے افراد کو ایک مرکز پر لانا اور مختلف اجزاء کو متحد کرنا۔ غاصب و ظالم کا
 قلع قمع اور شہریوں کو فتنہ و فساد سے روکنا۔ صنعت و حرفت میں وہ باطل صفر۔ فلسفہ ان کے ہاں
 ہم کو نہیں ملے۔ اس کے ایک شاعری پر لیکن اس میں بھی نظم و نثر کا سماجی ہے۔ بلکہ اہل روم کو یہاں
 عجیب و غریب اشعار میں جو اوزان اور عروض پر پورے اترتے ہیں۔

۲۔ شوبہ کا رواد عربوں اور غیر عربوں کا موازنہ کرتے ہوئے ملاحظہ فرمائیے کہ اس میں
 کوئی شک نہیں کہ اہل ہند کے یہاں علوم مدون اور مستقل کتب میں موجود ہیں اور یہ تصنیفات کسی نہ کسی
 شخص یا مکتبہ شریعت میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن ان کا سلسلہ نسب نہ تو بعد وراثت چلا آتا ہے۔ اور اسی طرح یہ علوم و فنون

ہر ایک زمانے سے حرکت کر رہے ہیں۔ یونان کے پاس غلط اور غلط ہے لیکن غلطی کے باوجود مختصراً
 اس کے کچھ اقسام اور خطابت سے عاجز ہے۔ اہل فارس کے ہاں خطیب و قاری ہیں لیکن ان کا
 جام زور بیان اور عدالت سخانی تیرہ ہے عیسائی فکر اور محنت و اجتہاد کا۔ اس کے مقابلے میں عرب کے
 پاس کچھ ہے وہ آغاورد فی البدیہہ۔ اس کے ہاں نہ آورد اور نہ محنت و فکر۔ خیال آرائی اور احتیاج
 غیر اس کا یہ وصف الہام کا حکم رکھتا ہے۔ جہاں اس نے شعر گوئی کی طرف توجہ کی خیالات کا سلسلہ
 بے روک ٹوک آ حاضر ہوا۔ اور الفاظ خود بخود آراستہ ہوتے جاتے۔

۱۰۔ بلکہ لیکن تھے اہل طبع اور تکلف سے نا آشنا۔ اہل شعر و سخن۔
 عرب دوسروں کے علوم رٹنے والے اور ان کی کبیرہ پیش
 جہان کے دل کو جگایا اور ان کو اس آیا۔ اور ان کی مقصود
 سہ بجز غلط و احمق کرنے کے کبھی کوشش نہ کی۔

۳۔ ابن خلدون کی رائے ابن خلدون نے اپنی تاریخ کے شہرہ آفاق مقدمہ
 میں مختلف مقامات پر عربوں کے متعلق بحث کی ہے ہم اس کی آرا کا مختصر پیش کر دیتے ہیں۔ ابن
 خلدون کے نزدیک عربوں کی جمہوریت عامی حالت میں فطری ہو۔ اس دور میں سے نشو و نما کے سلسلہ
 کو طے کرتے وقت ہر قوم کو گزرنا پڑتا ہے۔ اس کے الفاظ میں ”عربی قوم اپنی تخلیق میں باہل طبعی ہے
 وہ اپنی وحشی طبیعت کے اعتبار سے ابھی تک لوٹ کھسوٹ اور قتل و غارت کرنے والی ہے۔ آسانی اور
 جان جو کھول کے بغیر جو اس کے ہاتھ چڑھ جائے اس سے دریغ نہیں کرتی گھاس اور بانی کی تلاش
 میں صحرا چھان مانتی ہے۔ غالب اور قومی قبائل بلند اور محفوظ مقامات میں رہنے کی وجہ سے اس
 کے فتنہ و فسادے امن رہتے ہیں لیکن جہاں میدانی قبائل کی کمزوری اور عدم مدافعت نے اس کو
 موقع دیا۔ فوراً ان پر چڑھ دڑی اور لقمہ تر بنالیا۔ ان پر قتل و غارت کی پوریشوں کا لاقتنا ہی سلسلہ
 جاری رہتی ہے یہاں تک کہ وہ اس کے طبع و محکوم ہو جائیں۔ اسی طرح یہ سلسلہ تھوڑے عرصے پر
 رد و بدل اور شرکار کا کی تبدیلی کے ساتھ جاری رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کی عمرانی حیات کا خاتمہ

عرب جس کسبہ قابض ہوئے وہ بسرعت ویرانی و بربادی کے کنارے آگیا۔ ہمارے اس میں یہ عرب وحشی قوم ہے۔ عارتوں کو توڑ کر ان کے پتھروں سے اپنی ہاتھوں کے لئے چوٹوں کا کام لیتے ہیں۔ مکانوں کی چھت اٹا کر اپنے نیچے آباد کرتے ہیں۔ ان کی نہیں فیوں کے لئے تباہ کا کام دیتی ہیں۔ لوگوں کا مال نصب کرنے میں ان کے ہاں کوئی مدد ہی نہیں چلیاں وہ پہنچ کر رک جائیں۔ قوانین اور حکام کا خیال اور لوگوں کو فتنہ و فساد سے باز رکھنے کا جذبہ مفقود، ان کے نزدیک سب سے اہم چیز لوٹ مار یا برمانہ و تاوان سے مال خیر کو سمجھا ہے۔ جہاں وہ قابو میں آگیا ملکی مصلح اور دوسرے امور کی اصلاح سے گردن پھیر لی۔ حکومت کے بلا کے مرضیں۔ شاذ و نادر ہی ایک دوسرے کی سیادت تسلیم کرنے والے اگرچہ وہ بھائی، باپ یا قبیلہ کا رئیس ہی کیوں نہ ہو۔ اسی کا نتیجہ یہ کہ ان کے ہاں اکثر طوائف الملکی رہی۔ بیک وقت ایک حاکم کی بجائے متعدد حکام اور امرا ہوتے رہے۔ اس طرح حکمرانی انا تحصیل غرض کئی باتوں میں بٹ گئی۔ اور زندگی تباہ اور تمدن پامال ہو گیا۔ ذرا ان مقبوضات کو دیکھو جو ابتدائے آفریقہ سے ان کے ہاتھ لگے۔ ان کا تمدن معدوم اور آبادی پتیل میدان بن گئی۔ شمال کے طور پر یمن کو لیجئے باطل تباہ و برباد الاچند گنتی کے شہر اور قصبے۔ یہی حال عراق عرب کا ہو رہا ہاں اہل فارس اور شام میں اہل شام کا جو کچھ تہذیب و تمدن تھا ان کی بھینٹ پڑھا۔

عرب اپنے اکثرین۔ قسردنڈ خراجی۔ مالی ہجی اور حرص سیادت کی وجہ سے ایک دوسرے کی سیادت تسلیم کرنے میں دنیا کی سب قوموں سے سخت ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے ہاں سلطنت دینی نفوذ کے منسیر قائم نہ ہو سکی۔ یہ دینی نفوذ خواہ نبوت ہو یا ولایت یا سلطنت پر جموعی حیثیت سے دینی اثر غالب ہو۔

وہ آبادیاں جن کا نقشہ ان لوگوں کے ہاتھوں تیار ہوا جلد ویران ہو گئیں جس کا سبب محل وقوع انتخاب کرتے وقت۔ مناسب جگہ نہ آئے۔ آب و ہوا کی حد کی پانی اور زراعت و چراگاہ کی اہمیت کی مدد نہ ملے۔ اس کے علاوہ شہر کی حد کی پانی اور خرابی کا اس میں دخل ہے۔ عرب تھے شہریت سے نااہل وہ جیسی بلاتے

استحقاق حاصل ہونے پر انہیں اس کی پروا نہ تھی کہ پانی اچھا ہے یا غلاب، کہہ سنا زیادہ۔ نہ انہیں نزاحت۔ آب و ہوا اور پیداوار کی نگہوں سے سروکار تھا۔ کوفہ۔ بصرہ۔ اندلیس مان کے بسنے میں ان کا زاویہ بچھاؤ نہ دیکھو۔ انہوں نے اس میں اپنے اونٹوں کی چراگاہوں اور صحرا کی قوت اور سفر و سافت کے مواقع کے سوا دوسری کوئی رعایت نہیں رکھی۔ یہ صورت شہر مدین کی آبادی کی طبعی مناسبت کے اعتبار سے بیکار تھی۔ اُن کے ہاں ایسے جوہر کا فقدان تھا جو ان کے تمدن کو اُن کے بعد مدد دیتا۔ اُن کی بستیاں اور مسکن بننے کے اعتبار سے غیر طبعی تھے۔ یہ آبادیاں دوسری قوموں کے دسترس سے دور تھیں کہ وہاں اور لوگ بھی آباد ہو سکتے۔ چنانچہ جو طبعی کمینہ کا خیاں نہ کچھ اور ان کی مصیبت جو مکانوں کے لئے بارگاہ کام دیتی تھی، منقود ہوئی۔

اہل عرب صنعت و معرفت میں دنیا کی سب قوموں۔

اور شہریت سے جو صنعت و معرفت کو وجود میں لانے کا سبب ہے۔ چنانچہ اہل عرب اور وہ ملک جو عہد اسلام میں ان کے زیر نگین ہونے سے بالکل صنعت و معرفت کی سر و بازاری میں مبتلا ہو گیا یہاں تک کہ وہ ہمیشہ غیر ملکی محتاج رہے۔

علوم و فنون میں بھی عرب دوسروں سے پیچھے رہے جس کی وجہ یہ ہو کہ علوم و فنون کے لئے تعلیم و ملک کی اشد ضرورت ہے۔ اسی وجہ سے علوم کا شامناٹا میں ہوتا ہے اور تعلیم و ملک سے مستتر ہم لگ چکے ہیں۔ عربوں کو بعد از شریعت تھا۔ چنانچہ علوم اہل مصارت تک محدود رہ گئے اور عرب ان سے کورے ہی رہے اس عہد میں شہری آبادی محم اعرابوں کے الفاظ میں موالید پر مشتمل تھی۔ چنانچہ اسلامی دور میں مسلمان علماء و فضلاء کی بیشتر تعداد غیر عرب تھی اور علوم کی تدوین و بقا کے لئے اُنہی نے جو علمی و تحقیقی غیر عرب۔

ان سب باتوں کے علاوہ عرب میں حق و ہدایت کو برسرِ امت قبول کرنے کی استعداد سب قوموں سے زیادہ ہے۔ اس کی وجہ اہل عرب کی سلامت طبعی تھی۔ اُن میں سخت جو اکھڑ پن سے متی ہوئی ہے ضرور تھی لیکن یہ چیز اچھی بات قبول کرنے کی استعداد رکھتی ہے۔

عربوں نے جو دنیا پر بادشاہی کی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ اسے خود اپنی مخالفت کرنی پڑی ہے۔ عربوں کی حکومتیں نہیں ملتا اور وہ اپنے سرحدوں پر پھر و سرگرمی۔ وہ ہر وقت کھینچ رہے ہیں۔ عرب کے لئے شہادت اور دلیری طبیعت ہو گئی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ وہ اپنی قوم پر عرب بننے بجائی سے جو فہر کی ہاکھا چکا ہے زیادہ دلیر اور شجاع ہے۔

عرب اقوام عالم میں اپنی فصاحت و بلاغت، زوریان اور خطابت میں ممتاز ہیں، اہل علم و ادب کے نزدیک زوریان ان کے لئے باعث امتیاز چلا آتا ہے۔

۴۔ رولیری اپنی کتاب میں عربوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔ "عرب اپنے سامنے ہمیشہ مادی نصب العین رکھتا ہے۔ وہ تمام اشیاء کو مادی نظر سے دیکھنے کا مادی ہے۔ کوئی چیز اس وقت تک اس کی نظر میں پوری نہیں اترتی جب تک وہ اس سے بہاؤ ہو نہ ملے۔ منافع کا اندازہ نہ لگائے۔ طمع اس کے تمام شعور و جذبات پر مادی ہے۔ اہل عرب کے لئے اس کے دل میں کوئی جگہ نہیں۔ مذہب کی طرف وہ زیادہ مائل نہیں۔ عرب ہر چیز کی اس کے محسوس تہیہ یا مال کے لحاظ سے قدر کرتا ہے۔ عزت نفس کا جذبہ اس پر یہاں تک غالب ہے کہ وہ کسی کی سیادت کو کسی رنگ میں بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ اس کے قبیلہ کے سردار یا قائد لشکر کو اپنی سیادت کے روز اول ہی سے اس کی طرف سے لڑائیوں میں مدد منقص یا حیات کے ظہور کا اندیشہ لگا رہتا ہے۔ جو شخص عرب پر احسان کرے اس کو اس کے انتقام کے لئے تیار رہنا چاہئے کیونکہ مسن کا احسان اس کے دل میں خضوع اور ذلت کے احساس کو جوش زن کرنا ہے اور وہ اپنے آپ کو منیت کے چرے کے نیچے پاتا ہے۔ لہذا اس کا قول ہے کہ "عرب مساوات کا نمونہ ہے" واقعہ یہ ہے کہ عرب اس جذبہ مساوات میں مدد سے بڑھ گیا ہے۔ ہر وہ سیادت جو اس کی نفسی آزادی کے دائرہ کو محدود کرنے کی کوشش کرے اور اگرچہ یہ تمدن اس کی مصلحت کے لئے ہو عرب کو مساوات اور دشمنی کو دھت دیتی ہے۔ عرب کی فطرت کا یہی راز ہے جس سے ان جرائم اور خیانتوں کے سلسلہ کا جو تاریخ عرب کے ایک بڑے حصہ پر مادی ہے انکشاف ہوتا ہے۔ اس راز کی عدم واقفیت کی وجہ سے اہل عرب

اور غرض فاضل غلیظ کے مرکب ہو رہے ہیں اور اس بے غلی کے طفیل ملاحب میں نہیں بے
 اور یہ ضرورت قریبیاں دینی پڑیں۔ اہل عرب کی سنزوری اور جذبہ سرکشی ہی ہے جو ان کے مغربی
 تہذیب کے قبول کرنے اور اس پر عملدرآمد ہونے میں حائل ہو رہا ہے۔ ایک عرب کے لئے اپنا استقلال
 اور نازیروی نفس اتنی عزیز ہے کہ اگر آپ اس کے حلقہ کو محدود کیا اس کے اطراف میں کچھ ہی کرنے کی
 کوشش کریں تو وہ ایک عقیدہ خشکی کی طرح غضب و خشم میں آپ سے اس قدر متکبر اور جبریں
 کی ہی کیفیت طاری ہو جائے گی اور وہ اپنی زنجیروں کو توڑ
 ترین جدوجہد کرے گا۔

اسی کے ساتھ عرب مخلص اور اپنے قید کی روایا۔

ہماں نوازی اور جنگی عہد و بیان میں پورا اترنے والا ہے۔
 میرے خیال میں یہ اوصاف سنہ کسی خاص قوم سے مخصوص نہیں ہیں سلسلہ نشو و ارتقا میں
 ہر قوم کو اس دور میں سے گزرنا پڑتا ہے اور اس میں مذکورہ صفات لازمی طور پر پیدا ہو جاتی ہیں۔
 اس لئے ہم یہ صفات عربوں کی مخصوص ملکیت نہیں گردانتے۔ چنانچہ جب عرب مستقل طور پر رہنے لگے اور
 باویہ پتائی کے بجائے کھیتی باڑی کرنی شروع کی تو ان اوصاف میں بھی فرق آگیا۔

۵۔ ان کے علاوہ عربی ادب کی کتابوں میں کثرت سے ایسے اقوال ملیں گے جن میں دنیا
 کا کوئی فضل و کمال ایسا نہیں جو عربوں میں نہ پایا جاتا ہو اور کوئی برائی اور عیب نہیں جس سے ان کی
 ذات منزہ قرار نہ دی گئی ہو۔ مثال کے طور پر الوسی کی بلوغ الادب، ملاحظہ فرمائے۔ ایک طویل
 بیان کے بعد مصنف مذکور لکھتا ہے۔ "ماہل کلام یہ ہے کہ عرب عقل اور سمجھ میں سب سے اعلیٰ طاقت
 لسانی ہیں سب سے جملے ہوتے اور فہم داد رک میں سب سے چوٹی پر تھے۔ چنانچہ اس کا قدرتی
 نتیجہ تھا کہ وہ ہر فضل و کمال کے حامل ہوئے اور زندگی اور عظمت نے ان کے ہاں ختم کیا۔ اسی طرح
 ابن رشتین العروہ میں عربوں کے فضائل کے ذکر میں کہتا ہے۔ عرب سب قوموں سے افضل و اعلیٰ
 ہیں ان کی حکمت سب حکمتوں کی سرانجام ہے۔"

.....

ہم اہل عرب کے تقدس کے قائل نہیں اور نہ ہمارے نزدیک ان اقوال کی جہن میں عربوں کو
ہر گز کی وقعت ہو نہ تصنف اور نہ تفسیر سے سرخی دکھایا گیا ہے کوئی اہمیت ہے۔ ہمارے خیال میں
یہ تو کسی بھی طرح کی علمی نہیں کہلا یا جا سکتا۔ ہمارے نزدیک عرب اور قوموں کی طرح ایک قوم ہیں۔ ان میں
مختلفی ہے۔ ان کی عقلیت اور ذہنیت ان کی تاریخ اور ادب اسی طرح معروض بحث
میں لائے جا سکتے ہیں جیسے کسی اور قوم کے۔ اس لحاظ سے پانچویں رائے ہماری بحث یا اختلاف سے
مستثنیٰ ہے۔ اسی طرح جماعت شیعہ کی غلط روی بھی صاف طور پر ظاہر ہے۔ وہ عرب سے یونان کا
فلسفہ، ہر وہ مافی تھالون اور صنعت و معرفت کی جہارت اور اصطلاح و غیرہ اختراعات کا مطالبہ کرتے ہیں
وہ ان قوموں کا عربوں سے مقابلہ کرتے تو ہیں لیکن غیر تمدن۔ باونیشین عرب سے جو کسی صورت سے
جاڑ نہیں تو ادا کیا جا سکتا۔ صحیح مقابلہ تو اس وقت ہو سکتا ہے کہ مختلف قوموں کے ایک ہی دور تمدن کو
لیا جائے۔ یہ کہ ایک قوم ابھی بدورت کے مراحل طے کر رہی ہو اور اس کو ایک ہندو و تمدن قوم کے
ستارے کوٹھا کیا جائے۔ اس کی مثال تو ایسی ہوئی کہ ایک بچے کی عقل کا مقابلہ ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کو
کیا جائے۔ اہل فارس اور اہل روم میں سے ہر ایک قوم کو نشو و ارتقا کے طبعی ادوار میں سے گزرتا پڑا ہو
اور ہندو بدویت میں ان کے ہاں بھی فلسفہ یا اختراعات کا وجود نہ تھا۔ اگر مقابلہ منظور ہے تو تمدن اور ہندو
عرب کے کہنے جس کے پاس قانون بھی تھا اور علوم بھی اگرچہ اتنا زیادہ نہیں جس کی تفصیل آگے آئے گی۔
مذکورہ اقوال میں ابن خلدون اور ولیری کے بیانات ہماری خاص توجہ اور اتفاق کے مستحق

ہیں۔

ابن خلدون کے بیانات کا خلاصہ یہ ہے کہ عرب وحشی اور بدلتہ ہے۔ کسی ملک پر اس کا تسلط اس
کی تباہی و بربانی کا پیش خیمہ ہے۔ کسی رئیس کے سامنے شکل سے تسلیم خم کرنے والا صنعت و
تاجدار اور علوم میں خام۔ ان ہردو میں درجہ کمال تک پہنچنے کی استعداد نہاد و سلیم الطبع نیکی کے
کے مستعد بہادر اور دلیر۔

اولیری کے نزدیک عرب مادہ پرست۔ تنگ خیال۔ جاہل العوالم حضرت نفس و ذاتی
کذاوی میں حد سے زیادہ مختلف۔ حکومت و مبادت کا باغی۔ سخی اور اپنے قبیلہ کی مدایات کو
پہلے اخلاص اور دیانت سے نبھانے والا۔

ابن خلدون اور اولیری دونوں اس امر میں متفق ہیں کہ عرب مادہ پرست اور سرکش ہو
عرب کی سرکشی اور سرزدی میں تو کسی قسم کے شک کی گنجائش نہیں۔ اور اولیری کا۔ قول بھی حق
بجانب ہے کہ ان جرائم اور خیانتوں کو سمجھنے کے لئے ابن خلدون
کی اس فطرتی سرکشی اور سرزدی کا راز بڑی مدد دیتا ہے۔
ایک بڑا حصہ ابن خلدون اور اولیری کا ہمنوا ہے۔ پر وہ

لٹریچر ہسٹری آف پرشیا میں عربوں کے متعلق یہی رائے ہے۔
مادیت سے یہ مراد ہے کہ عرب مادہ۔ درہم اور دینار کے سوا دوسری چیزوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔
معنویات کی ان کی نظر میں کوئی قیمت نہیں اور واقعہ بھی یہی ہے کہ بادیشین عربوں میں یہ وصف نادر
دوشن کی طرح سے نمایاں نظر آتا ہے۔ لیکن پیام جاہلیت کے عرب کو مجموعی طور پر اس وصف کو نقص
کہنا کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے؟ اس عمومیت کو ہم بغیر شک و شبہ کے دیکھ نہیں رہ سکتے۔ اگر شرافت
اور کرم و وفا کی تمام حکایتیں اور روایات قبیلہ کی خاطر بخوشی جان پر کھیلنے کے واقعات جن سے ادبی
تصنیفات بھری پڑی ہیں صحیح ہے تو عرب پر مادہ پرستی اور مادیت کا الزام کیا۔ مادہ پرستی اور یہ
اوصاف تو ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ یہ تو ایک دوسرے کے منافی ہیں۔

ہمارے خیال میں ابن خلدون اور اولیری نے عربوں کے اوصاف بیان کرتے وقت ان
کی تقسیم مد نظر نہیں رکھی تھی۔ انہوں نے یہ بیان نہیں کیا کہ ان کا موضوع کلام کس عہد کا عرب ہے۔
ہمارے نزدیک جاہلی عرب بہت سی باتوں میں اسلامی عرب سے مختلف ہو۔ بلکہ جاہلی میں بھی شہری
اور بدوی دونوں الگ الگ ہیں۔ اور نیز زمانہ حال کا بادیہ نشین عرب وہ نہیں جو زمانہ قبل از اسلام نہیں
تھا۔ ابن خلدون نے باوجود وقت بحث کے اپنے موضوع گفتگو کو کسی خاص عہد کے عرب تک محدود

جس کا نام حضرت کا تیرہ ہے کہ اس کے اقوال میں تم صاف نمایاں ہے۔ اس کے بیٹوں کے
 بیٹوں کا نام ہے مترشح ہوتا ہے کہ وہ عرب سے مراد جاہلی بادیشین عرب ایسا ہے۔ مثلاً جہاں و گھنا
 ہے کہ عرب مملکت کو توڑ کر اس کے پتھروں سے چولھوں کا کام لیتے ہیں اور عمارتوں کی چیتوں سے
 اپنے خیمے آباد کرتے ہیں۔ مذکورہ اوصاف ٹھیکہ بادیشین اور جاہلی عرب کے ہیں۔ اموی اور عباسی
 عہد کے تمدن عرب کو ان سے کیا واسطہ لیکن آگے چل کر ابن خلدون عربوں کے اوصاف بیان کرتے
 ہوئے اُن کے سن انتخاب کی کمی کا ذکر کرتا ہے جو شہروں کے بستے وقت اُن کے مناسب محل وقوع
 کے انتخاب کرنے میں اُن سے سرزد ہوئی۔ اس کی تائید میں وہ مصرہ۔ کوزہ اور قیرقان کی بستیاں
 پیش کرتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ محلوں کو توڑنے والے بادیشین عرب ان اعلیٰ کے جوابدہ نہیں
 بلکہ اس سے صد اسلام کا عرب مراد ہے جس کے ہاتھ پر روم اور فارس فتح ہوئے۔ شہروں کو
 پھانسنے والا عرب اور ہے اور عمارتوں کے پتھروں سے چولھوں کا کام لینے والا عرب اور بعد ازاں
 ابن خلدون عربوں کا علوم و فنون سے محسن و خوبی عہدہ برآ نہ ہونا بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس
 میدان میں بھی اولیت کا سہرا غیر عرب یعنی موالی کے سر رہا۔ اس سے اس کی مراد عہد عباسی یا عہد
 اموی کے آخری زمانہ کے عرب سے ہے۔ اس سے آگے چل کر ابن خلدون کے خود اپنے اقوال سے
 اس کا تائیس ہوتا ہے چنانچہ وہ اپنے مقدمہ تاریخ میں ایک اور مقام پر لکھتا ہے جس کا حاصل یہ ہے
 کہ عربوں میں تمدن اور تہذیب اخذ کرنے کی صلاحیت موجود تھی اور وہ دوسرے لوگوں کے اختلاط
 و معاشرت سے استفادہ کرنا جانتے تھے۔ اس خیال کی مزید توضیح کرتے ہوئے ابن خلدون لکھتا ہے
 عربوں کا یہ خاص وصف فتوحات اسلامیہ کے بعد ظاہر ہوا۔ انھوں نے فارس و روم پر قابض ہو کر
 وہاں کے باشندوں اور اہل ہنر سے خدمات لیں۔ اس سے قبل اہل عرب تمدن سے نا آشنا تھے چنانچہ
 اُن کے متعلق مشہور ہے کہ

ہر کسری کے خزانے میں جب انھیں کاغذ ہاتھ لگا تو وہ تکبیر کرتے ہیں استعمال کرنے لگے
 اس قسم کی اور بہت سی روایتیں اُن کے متعلق بیان کی جاتی ہیں۔ جب عربوں نے اُن قوموں کو مغر

کیونکہ یہ سائنس تھیں اور وہاں کے باشندوں کو ان کے پیشوں میں لگایا اور ان سے اپنی خانگی ضروریات میں مدد لی اور ان میں سے اہل کمال و ماہرین کی سرپرستی کی۔ ان کی اس توجہ اور سلیقہ و صنعت و حرفت کو چار چاند لگ گئے اور اس طرح سے عرب ترقی کے مایہ ناز کر کے درمہ کمال تک پہنچے۔ اہل عرب نے سماں اکل و شرب، لباس، فن تعمیر، اسلحہ، ظروف اور لوازم آرائش میں عمدہ اختراعات کیں۔

اس بیان سے واضح ہو گیا کہ ابن خلدون نے عرب پر خبطا ملاحظہ کیا ہے۔ اور مجموعی طور پر ان پر تبصرہ کیا ہے۔ حالانکہ اس کے ساتھ عرب بھی تبدیل ہوتے گئے۔

اس کے بعد اویسی کا بیان ملاحظہ ہو۔ وہ کہتا ہے کہ عرب نیمہ ضعیف تھیں کا خیال تو شاید اس لئے پیدا ہوا کہ عربی شاعری قصص اور تمثیل، ڈراما، شعرے قطعاً خالی ہے۔ اور اس میں ہومر کے الیڈ اور فردوسی کے شاہنامہ کی طرح طویل روایتیں نہیں ہیں جن میں قومی مناظر دکھائے گئے ہوں۔ اور نیز عربوں کے ہاں ان کے دور جدید میں بھی روایات، ناول، وغیرہ کی قسم کا ادب میں تمثیل کی فراوانی ہو نہیں سکتا۔

ادب کی اس خاص نوع میں اہل عرب کے عجز کا ہمیں اعتراف ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ہمارے خیال میں مظاہر تمثیل کے حدود صرف ادب کی اسی نوع تک محدود نہیں اور تمثیل کی تمام کائنات اس کے دے کے صرف اسی پر بس نہیں کرتی۔ نثر، حاسہ، نثر، وصف، تمثیل اور مجاز وغیرہ تمثیل ہی کے مظاہر ہیں۔ اور ان میں اہل عرب کی طبع آزمائیاں اس کثرت سے ہیں کہ جس سے بے اعتنائی نہیں برتی جاسکتی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس ضخیم ذخیرہ میں جدت و اختراع کی کمی ہے۔

اسی طرح عربی شاعری جو تنزل، محبوب کے آثار و منازل پر عشاق کی آہ و زاری گزرے ہوئے دنوں اور واقعات کی یاد، جذبات اور دلی کیفیات کے بیان اور شگفتگی اور سوز و گداز کی مصوری پر مشتمل ہے۔ کسی طرح جادہ جذبات کا نتیجہ نہیں ہو سکتی۔

باجبہدیت شہویہ کے اس قول کو تو تسلیم کرتا ہے کہ عربوں کے ہاں نہ علم تھا اور نہ فلسفہ اور نہ
 تمدنی ترقیوں کا سلسلہ۔ لیکن اس کے عزم میں باخلف کے نزدیک عربوں کو دوا یہ ناز خصوصیات غیر
 تکلف ایک فن کی طاقت لسانی اور دوسری فن کی حاضر و ماضی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عربوں کے
 وجود و صفت نمایاں اور ظہر میں اٹھیں ہیں۔ ان کی زبان آوری اور بدیہہ گوئی کے ثبوت میں ادب و
 شعر میں ان کے آثار پر ایک نظر کافی ہے۔

سطور بالا سے عربوں کے متعلق ہماری رائے آپ پر روشن ہو گئی ہوگی، یعنی یہ کہ عرب ایام
 جاہلیت ادعا اسلام میں اخلاقی و دماغی لحاظ سے ایک درجہ ترقی پر نہ تھے۔ ہم بابلی عرب کے اوصاف مختصر
 طے پر عرض کرتے ہیں۔

عربی مزاج عصبی، سرخ الغضب۔ معمولی سی بات پر مشتعل ہونے والا ہے۔ جب اس کی آتش
 غضب بجھ جائے تو پھر حدود کی پابندی نہیں رہتی اور خصوصاً اس وقت اس کا جوش غضب اشتہارین
 ہوتا ہے جب اس کی عزت و آبرو پر کوئی حملہ یا اس کے قبیلہ کی حرمت پر دست درازی ہو جہاں وہ
 مشتعل ہوا فوراً تلوار سونت لی۔ اور وہی اس کی حکم نبی ہے اسی کا نتیجہ تھا کہ خانہ جنگی نے ان کو خانے
 گھاٹ تار دیا۔ اور جنگ ان کے ہاں روزمرہ کی زندگی اور مانوس نظام ہو گیا۔

عصبی مزاج کا فطری نتیجہ دکاوت ہے اور واقعہ ہے کہ عرب وہی جو اس کی دکاوت نہان
 میں صاف طور پر عیاں ہو۔ بااوقات وہ صرف رمز و کنایا اور بیدار اشارہ پر ہی اکتفا کرتا ہو۔ اسی سے
 اس کی بدیہہ گوئی اور حاضر و ماضی میں اس کی دکاوت کا نتیجہ چلتا ہو۔ اب ایک سوال کے لئے فوراً
 موزوں جواب حاضر کرے گا۔ لیکن عربی دکاوت شرع و حدت تراش نہیں۔ وہ ایک طلب کو متعدد
 صورتوں میں ادا کرے گا۔ اس کے احتراع سانی سے زیادہ اس کا ادائے سانی مجاہد ہوتا ہے۔
 مختصر نقطوں میں آپ کہہ سکتے ہیں کہ عرب کی زبان اس کے دماغ سے زیادہ چلتی ہے۔

عرب کا خیال محدود اور غیر متنوع ہے۔ بہت کم اس کا خیال اپنے سے بہتر احوال یا موجودہ
 زندگی سے برتر زندگی کی خیالی تشکیل کر سکتا ہے۔ دوسرے نقطوں میں عرب کا خیال واقفیت کی

کیا اردو شاعری محض تقالی ہے؟

(پہلے گزشتہ)

الفن کے بعد مضمون نظر ڈالنے کی ضرورت ہو۔ کہا جاتا ہے کہ قدیم اردو شاعری کے مضامین بھی محدود۔ رسمی اور تقلیدی ہیں۔ ان میں کچھ وسعت نہیں ہے۔ مضمون کی تلاش میں پرانے شعر کی کنگولیں بار بار ڈھونڈی جاتی ہیں اور مقررہ قواعد کے بموجب پھر انہیں باتوں کا اعادہ کیا جاتا ہے۔ شاعر ان مضامین کو محدود و صرف اس بنا پر کہا جاتا ہے کہ قدیم شعرا اپنی توجہ زیادہ تر داخلی شاعری پر صرف کرتے تھے۔ اور انھیں سنے قدرتی مناظر و مایا اور صفت بھاری سے بڑی حد تک بے اعتنائی کی ہے۔ لیکن فی الحقیقت شاعری کی حقیقت و اہمیت سے قدیم شعرا موجودہ معترضین کے نسبت بہت زیادہ واقف تھے نتیجہً ازلۃً کا قول ہے کہ ”شاعری حیات انسانی کی تفسیر ہے“ آج تمام مغربی ممالک اسی خیال کی تائید کرتے ہیں۔ ہمارے قدیم شعرا بھی اسی پر مال تھے۔ شاعری میں نیچر چیٹ نیچر کوئی اہمیت نہیں رکھتا دنیا میں شاعری کا مرکز انسان ہے۔ نیچر کی کوئی چیز اسی حد تک شاعری کا موضوع بن سکتی ہے۔ جس حد تک اس کو روح انسانی سے تعلق ہے۔ نیچر کا سب سے بڑا پرستار درویش دروہ تھا لیکن اس کا عقیدہ ہو کہ نیچر کی ہر شے میں ایک مالگیر روح جاری و ساری ہے۔ اور اسی روح کے ذریعہ سے ساری کائنات ایک رشتہ اتھا میں مربوط ہے۔ اسی روح کو دریافت کرنا اور اس سے لوگوں کو روشناس کرانا شعرا کا کام ہے۔ جو لوگ درویش دروہ کے عقیدہ کے قائل نہیں ہیں۔ ان کا بھی خیال ہے کہ تمام اشیا عالم میں ایک زندہ روح نہیں تو کم سے کم وحدت و ہم آہنگی ضرور پائی جاتی ہے۔ یہی کے قول کے مطابق نیچر کے خوبصورت چہرہ کی نقاب کشائی شاعر کا فرض ہے۔ جو مطلب یہ ہے کہ ظاہر میں آنکھیں بند کر کے اشیا کے صرف باہری اور نمایاں پہلو کو دیکھتی ہیں لیکن شاعر کی نظر ظاہری پردہ سے گزر کر اشیا کے درون و ظہن تک پہنچتی ہے اور وہاں شاعر کو کچھ موزوں اسرار دیکھتا ہے انھیں اپنی نظم میں بیان کرتا

ہمارے شعرا کا یہ خیال ہو کہ کائنات کا فہم ذرہ حق ازل کا منظر ہے۔ شاعر کو ہشیار کی
 ادھیڑ بہت دھوڑت سے کوئی تعلق نہیں بلکہ وہ اسی حق ازل کا پرستار ہے جس کے جلوے چشم
 حقیقت میں کوہِ زورہ میں نظر آتے ہیں۔ ایک معمولی مصور اور شاعر میں یہ فرق ہے کہ اول اللہ کو کسی
 نظر کسی نئے کے ظاہری پہلو پر پڑتی ہے اور وہ اس کی عکسی تصویر بنا آتا۔ لیکن شاعر کی نگاہ بے پناہ
 سے گزر کر کسی شے کے بطن و ماہیت تک پہنچتی ہے اور وہ اپنے
 پرہیزگاری ڈالتا ہے۔ بیانِ شاعری میں کوئی واقعہ جس میں دو چیز
 نظر آتے ہیں بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن ماہرین فن کے نزدیک

کی مراد ہے کسی منظم واقعہ یا کسی منظر کی عکاسی پر شاعری کا اطلاق نہیں ہوتا۔
 دھوڑا اسرار اور حقائق و معارف کے حرم میں باریاب ہونا اور وہاں کی تجلیات سے اہل عالم کو آگاہ
 کرنا شاعری کا اعلیٰ منصب ہے۔ ہمارے قدیم شعرا کا یہی خیال تھا۔ ان کی طوغمی اور بلند نظری نے
 انہیں بیانِ شاعری اور وصفِ بھکاری کی طرف مائل ہونے نہیں دیا۔ گویا ہر ایک بیانِ شاعر جب نظم
 کہنے بیٹھے گا تو اس کی مختلف ظاہر کیفیتوں کو تفصیل سے بیان کرے گا لیکن ایک حقیقت شناس
 شاعر اس کی حرکت و تراقص کو ایسے انداز سے بیان کر دے گا کہ عرصہ تک روح وجد کرتی رہے گی۔
 چنانچہ حضرت اکبر الہ آبادی کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

ہر چند گویا مضطرب ہے اک جوش تو اس کے اندر ہے

اک وجد تو ہے۔ اک قص تو ہے تیاب ہی بر باد ہے

کیا کوئی بیانِ شاعر اپنی سوسطوں کی نظم میں بھی وہ جوش و حرکت، وہ قص، وہ اتہناز و گری
 وہ چپ پیدا کر سکتا ہے جو اس ایک شعر میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے؟ ایک سطح آفاقی شاعر سمندر
 کے کنارے جاتا ہے۔ دیکھتا ہے کہ موجیں اُٹھ رہی ہیں۔ ساحل سے ٹکراتی ہیں۔ ساحل بہت دیر
 تک مقابلہ کرتا ہے۔ لیکن سمندر کا تاظم اور موجوں کی لگاتار ٹکر آخر کار ساحل کو تھوڑتی ہے۔ اس
 شاعر کی جگہاں جو کچھ دیکھتی ہیں وہ اسے تفصیل کے ساتھ نظم کر دیتا ہے۔ لیکن ایک حقیقی شاعر سمندر کے

انسانی زندگی کے بقیہ حق نہیں پائے یہاں بھی اسے دنیا کے حسن و خلق کے جلوے نظر آتے ہیں۔ چنانچہ زمانہ غالب فرماتے ہیں۔

مرا فوج شش دریا نہیں خود داری ساحل

جہاں ساقی ہو تو باطل ہے دعویٰ پارسانی کا

بہر حال اگر کوئی شاعر کسی قدرنی نظر کی ہو بہو تصویر کھینچنے اور یہ تصور اسے مست و نیمودعی بناد تو درختوں اور پتوں کے نزدیک ایک شاعر کی حیثیت ایک بچہ سے بڑھ کر نہیں ہے جو کسی ہنسی پھول سے یہ حد غلط ہنر اچھلتا ہے کہ داتا ہے۔ اور ناچتا ہے۔ بچہ صرف پھول کی خوشنمائی پر جان دیتا ہے لیکن اس کے زور و اسرار سے واقف نہیں۔ ہمارے بالکل شراہی واقعہ گوتی۔ منظر نگاری اور وصف بیانی وغیرہ کے علاوہ حرکت سمجھ کر ادھر کم مینج کرتے تھے اور حیات انسانی کی تفسیر و تعبیر کو شاعری کا اعلیٰ مقصد خیال کرتے تھے۔ لیکن ہنوس ہے کہ انگریزی کی مدی کتابوں میں کہتے۔ بتی۔ فانتہ۔ شاہ بلوط وغیرہ پر چھوٹی چھوٹی نظمیں دیکھ کر ”دانا بان رنگ“ سے مرعوب ذہنیوں نے انھیں انگریزی شاعری کا اعلیٰ نمونہ سمجھ لیا۔

قدماں ان میں کوئی شاعرانہ خوبیاں ہوں یا ہوں لیکن وہ حاکم زبان کی شاعری سے تعلق رکھتی تھیں۔ اور حاکم کی شاعری محکوم کی شاعری سے یقیناً بالاد برتر ہوگی۔ اس علاوہ ذہنیت کے تحت یورپ زدوں کی ایک ٹولی نے اپنے اسلاف کے روشن کارناموں پر دھول جھونکنا شروع کیا۔ انھیں پرانے کبیر کے حقیر قرار دے کر اس نئی ٹولی نے اپنے سمند سخن کی جولانی کے لئے ایک نیا میدان دھونڈ لیا۔ اس میدان کی ہر چھوٹی بڑی چیز پر چند سوزوں و متغی اسطریں لکھ دینے سے ایک نظم تیار ہو جاتی تھی۔ پھر کیا تعاریز کوں سے پہنچا کی پر۔ اسلم کی بی بی پر۔ گھوڑے پر۔ کتے پر۔ ریل گاڑی پر۔ گھٹے پر۔ اونٹ پر۔ قادیان پر۔ چھوٹی پیوٹی پر۔ بڑے ہاتھی پر۔ گدے پر۔ شیر پر۔ لکھ و کٹور پر۔ خرگوش پر۔ بھیرٹے پر۔ رو باہ بیدم پر۔ کوس پر۔ سو پر۔ چپل پر۔ برگد پر۔ شیخ جی کے حق پر یہاں تک کہ اندھا دہی کی سندھی نظمیں لکھی گئیں۔

اسے جدید شاعری کا لقب ملا۔ جب اینٹ پتھر۔ جھاڑ۔ بندر۔ خاک۔ دھول سب کچھ موضوع شاعری بننے کے لئے تیار ہو تو اس نئی سرزمین کی لائیت و مستوں کے کیا کہنے۔ پرانے شاعروں کی نسبت

میں نے اپنے ہاں لکھی۔ مگر انہوں نے تسلیم نہ کیا۔ میں نے کہا کہ میں نے ہاں لکھا ہے۔
 روزمرہ کی زندگی کا بھی کوئی دوسرا سال نہیں جس پر ہرگز شک و شبہ نہ ہو۔
 یہ کہ ان کی زبان مانتا نہ ہوتی ہے اس سے روزمرہ کی زندگی سے تعلق رکھنے والے اشعار کو بھی
 سمجھنا مشکل ہے۔ لیکن تخیل کو کناری کی گھٹک بچنے والوں کو ہر شے میں مبالغہ و زیادت کی
 تشویش ہے۔ غزل میں انسانی زندگی کی پوری تفسیر موجود ہے۔ اس کا بین ثبوت اس امر سے ظاہر
 کہ ہر شے میں تفسیر ہے۔ مضمون نویسی میں خط و کتابت میں گفتگو میں اکثر غزل کے اشعار نقل کرتے
 ہیں جس کو دل بھی ٹھیک لگتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اسی موقع کے لئے وہ کہے گئے تھے۔ مثلاً ایک
 شعر ہے کہ

قیمت کو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی جا کند دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا
 بظاہر ایک مانتا نہ ہو شوق بام پر ہے۔ عاشق رات کو چوری چھپکے کند ڈال کر چڑھتا ہے۔ جب وہ
 چلا تو لب بام باقی رہ جاتا ہے تو بد قسمتی سے کند ٹوٹ جاتی ہے۔ لیکن ہر شے زندگی کے ہر شے میں ملتا
 ہے۔ کسی دینی یا دنیوی مقصد کے لئے جب انسان کو کشش کرتا ہے۔ اور تمام مراحل کا سیلابی کے
 ساتھ ملتا رہتا ہے لیکن اگر آخری منزل میں دسی ناکامی ہو کہ تمام کوششیں رائیگاں ہو جائیں تو اس وقت
 اس پر شوخ و صاوق آئے گا۔ زیادہ مثالوں کی یہاں مذکور نہیں ہے اور نہ ضرورت غزل کے اشعار کثیر یعنی
 ہونے ہیں۔ ہر شخص ان کی اس خصوصیت سے واقف ہو اور اپنی زندگی کے مختلف موقعوں پر مختلف اشعار
 استعمال کرتا ہے۔ فارسی اور اردو غزل کے اشعار کی سی چمک اور ہمہ گیری دنیا کی کسی زبان کی شاعری
 میں نہیں پائی جاتی جس شاعری کے مضامین زندگی کے تمام شعبوں اور پہلوؤں پر عادی ہوں۔ جو
 حیات انسانی کے ہر چہ نے بڑے سہلے کی ترجمانی کرتے ہوں اس کو رنگ اور محدود و کہنا ڈھیلانی نہیں
 تھا وہ کیا ہے جس طرح زندگی اپنی نمود میں محدود نہیں اسی طرح اردو شاعری اپنے اظہار میں لاتعلیم ہو۔
 ہاتھ پر کہ ہمارے قدیم شعرا کا خیال تھا کہ

خوشتر آں باشد کہ سر و بسراں گفتہ آید در حدیث و گہراں

دیکھیں کہ یہ کلام اور ہر صنف کی شریعتیں دو کتا بہ میں کرتے تھے تاکہ کلام کی لطافت و رنگین تانم
 ہو۔ لیکن ہر ایک صنف دو کتا بہ کی انگشت لکھنے سے مددی ہیں ان کو ہر شعر گل و بلبل کی داستان ہی معلوم ہوتا
 ہے۔ ہر زبان سے دو کتا بہ کردہ کتب لیتے ہیں کہ مضامین شاعری میں بہت اور تنوع نہیں ہے۔

یہ کتاب اسی سراسر غلط ہے کہ تمام شرا آئندہ ذکر کے ایک ہی ذکر پر چلتے تھے۔ ایک ہی مضمون کو بار بار
 دہرہ دہرہ کرتے۔ سب کا رنگ ایک ہی ہے۔ کہیں جہت اور تنوع کا نام نہیں ہیں۔ طرح طرح کے قصائص
 و مضامین کا نام دہرتے ہیں اسی طرح ہر زمانے کی سیاسی و معاشرتی اہمیت

کی چارچم ایک قوم یا ایک زمانے کے لٹریچر کو دوسری قوم یا دور

کی لٹریچر کو قومی شان و معاشرتی خصائص کا آئینہ ہو گیا ہے۔ اگر

کا حال ہے تو عربی لٹریچر عرب قوم کی ذہنی و روحانی کیفیتوں کا آئینہ

کی تہذیب و معاشرت کی تصویریں نظر آتی ہیں تو دکتوریائی لٹریچر عہد و کشور کے نتائج انکار کا سراپہ دار
 ہے۔ جب ہم یونانی لٹریچر کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو ہمارا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ تمام یونانی مصنفین ایک
 رنگ پر سوچتے تھے۔ ایک ہی مضمون پر لکھتے تھے۔ ایک ہی طرز تحریر کی پیروی کرتے تھے حقیقت یہ ہے
 کہ شعرائے اساطین کے کلام کیا بلحاظ مضمون اور کیا بلحاظ اسلوب بیان ایک دوسرے سے قیاس
 تھے۔ لیکن انفرادی اختلافات دور کرنے پر بھی ان میں بہت سے مشترک اوصاف پائے جاتے تھے
 جو یونانی قوم سے منحصر تھے اور جو ان کے کلام کو دوسری قوموں کی شاعری سے ممتاز کرتے تھے
 یہی اصل ایک ہی قوم کے مختلف عہد و ادوار کے لٹریچر کا ہے۔ ایک عہد کا لٹریچر باوجود مصنفین کے
 انفرادی فروق کے چند مشترک امتیازی خصوصیات کے لحاظ سے دوسرے عہد کے لٹریچر سے جدا گانہ
 ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی اپنی ملک میں جائے تو وہاں کے تمام باشندے اس کو ایک ہی وضع طبع کے
 معلوم ہوں گے۔ ان کو وہ دوسری قوموں سے ہر آسانی تیز کرنے کا لیکن وہاں کی مختلف جماعتوں۔
 مختلف گروہوں یا مختلف نسل و کد کے عادات و خصائل میں امتیاز کرنے کے لئے اسے وہاں کچھ حد
 تک قیام کر کے غریب کے ساتھ معاملات مائل کرنے کی ضرورت پیش آئے گی۔ اسی طرح کسی قوم یا کسی

شاعری کے لیے مخصوص خیالات کی سانی معلوم ہو سکتی ہیں لیکن مختلف شعرا کے کلام میں ایک دوسرے کو
 شاعری کے لیے مخصوص خیالات کی ضرورت ہے۔ اس نئی نئی شاعری کے پیش نظر اگر ہم قدیم اردو
 شاعری پر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ ہمارے شعرا اپنے زمانے کے معاشرہ کے خیالات و جذبات - ذہنی
 رجحانات - روحانی بلند پروازیوں اور عام تہذیب و تمدن کے ترجمان تھے۔ کوثر اندیش مسترین جب
 کلام کو فکر و خیال کی نظموں کے مقابل میں رکھتے ہیں تو ان کو قدیم شاعری کا سارا سراپا یکساں معلوم
 ہو جاتا ہے۔ اور انفرادی اختلافات کا پتہ نہیں چلتا لیکن جو اہل نظر ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہر گے رنگ
 بونہر و گیرا ہے۔ تیر کی شاعری میں 'آہ' ہے تو مرزا سودا وادہ کے دلدادہ ہیں۔ حاتم کو یہاں گوی
 میں درویش ہے تو انا کے رعبات لفظی مرغوب ہے۔ درو کا کلام محاکات تصوف سے بھرپور ہے تو شاعر
 کو پہلی گوی میں لطف آتا ہے۔ جرات معاملہ بندی میں جرات رکھتے ہیں تو ذوق محاورہ بندی کے
 بادشاہ ہیں غالب غلطہ کے شیدائی ہیں تو مومن رنگ تفرل کے دلدادہ ہیں۔ ظفر کا کلام مصفا فی زمانہ
 کے لیے مشہور ہے تو آتش کا سوز و گداز اپنا آنی نہیں رکھتا۔ آئینہ کی طبیعت میں اگر منات و بھیدگی
 پائی جاتی ہے تو داغ کا کلام شوخی اور ٹیکھا پن میں بے نظیر ہے۔ میرتن زبان کی ساوگی و روانی پر جان
 دیتے ہیں تو نیم صنای و مرصع کاری پر مہر ہے۔ اگر دبستان دہلی کو جذبات نگاری پر ناز تھا تو جہان
 کلام کو نظمیں جوئی کا مضمون زیادہ مرغوب تھا۔ الغرض کیا بے لانا مضمون اور کیا بے لحاظ اسلوب بیان شعرا
 کی انفرادی خصوصیتیں جدا جدا تھیں تاہم تہذیب و تمدن کی یکسانی اور اجتماعی پسند و مذاق کی ہم رنگی کی وجہ
 سے ان میں بہت سے مشترک و متحدہ اوصاف بھی پیدا ہو گئے تھے جن کی بنا پر ان کی شاعری نے ایک
 خاص ہریت و شکل اختیار کر لی تھی۔ قدیم شاعری کو یہ حیثیت مجموعی ایک چمنستان قرار دیا جاسکتا ہے۔
 میں میں رنگ و رنگ کے پھول اپنی بہار دکھا رہے ہوں مگر کسی کو یہ تمام گلہائے بوطون ایک ہی رنگ
 کے نظر آئیں تو یہ اس کے قصص بصری کا تصور۔ قدیم تذکروں اور تنقیدوں کے مطالعہ سے واضح ہو جائے
 کہ جو بہانہ سخن کے نزدیک مضمون کی طرف کی اور تازگی اور طرزاو کی جدت و ندرت کی بڑی قدر تھی بشرا
 نہ صرف نئی نئی بندشوں اور ترکیبوں کی تلاش میں رہتے تھے بلکہ اچھے مضمون پیدا کرنے کی بھی انھیں

جی ٹھہرا کر فی ثقی۔ اس وقت کی سب سے بڑی علمی مجلس شاعری تھی جہاں شاعروں کو مشغول
 اختراعیوں کی حل کھل کر دیا جاتا تھا۔ البتہ ان سکے اور چھوٹے مضامین بھی ہیئت اجتماع کے خلاق
 و ہنر مند کے مطابق ہوتے تھے اور شاعری کا اقتضا بھی یہی ہے۔ ورنہ اگر کوئی شاعر بالکل اپنی ذمہ داریوں
 مضمون باندھے تو نہ کسی کو اس سے لطف حاصل ہو گا اور نہ کہیں سے اس کی داد ملے گی ستر ضمین
 کی مدد پرستی نے صرف قدرتی مناظر و مایا عالم خارجی کی اشیا کی ادبی کو نیا مضمون سمجھ لیا ہے۔
 اور ان کی حقیقت آشکارا عالم میں عالم باطنی کے لاتعداد نظائر سے اور ... کے گہرائی کی نشیترہ
 ہمارے قدیم شوا کا خاص موضوع سخن نہیں سب ایک ہی جگہ

چونکہ فارسی اور اردو شاعری کے مضامین ایک ...

ثمنی الذکر کو اہل الفکر کی عقلانی کا نتیجہ خیال کرتے ہیں۔ لیکن فی

تہذیب و تمدن کی یکسانی کا نتیجہ ہے۔ ہندوستان میں فارسی شاعری کی جو معاصرین ...
 اردو شاعری نے بھی نشوونما پائی اس لئے ایک ہی فضا و ماحول کا دونوں قسم کی شاعریوں پر یکساں اثر پڑنا
 لازمی امر تھا۔ کسی عہد کا لٹریچر مختلف شرا کے کلام اور متفرق ادیبوں کی تصنیفات کا بے ربط مجموعہ نہیں
 ہوتا۔ ورنہ اس کی حیثیت ایک عجیب خانہ کی سی ہوگی جس میں مختلف نباتاتی و معدنی پیداواریں یکساں
 حیوانات کے کا لبد یا صنعت و حرفت کے نوئے قرینہ کے ساتھ الماریوں میں یا میزوں پر بچائے گئے ہوں
 بلکہ ادب و شاعری ایک زندہ نایات ہے جس کے اعضاء و جوارح ایک دوسرے سے وابستہ ہوتے
 ہیں۔ قدیم اردو شاعری بھی ایک چھتار و درخت تھی مختلف شرا کے کلام بمنزل اس کی شاخ کے تھے۔
 جو مادری تنہ سے مربوط تھے اور اسی سے اتنی غذا حاصل کرتے تھے۔ زندگی کا عالمگیر قانون سب پر حاوی
 تھا۔ جدت اور آزادی کے معنی یہ نہیں ہیں کہ کوئی شاخ اپنے ماوری تنہ سے علیحدہ ہو جائے۔ ایسی
 آزادی خودکشی کے مرادف ہوگی۔ ہندوستان میں مسلمانوں نے صدیوں تک حکومت کی۔ ان
 کے جزئی استیلا سیاسی برتری اور حاکمانہ اقتدار نے ایک خاص تہذیب و تمدن کی بنا ڈالی تھی جو انگریزی
 کے بعد تک قائم رہا۔ اسی تہذیب و تمدن نے اہل ہند کو فارسی ادب و شاعری کا گرویدہ بنایا تھا۔ ہم

ورڈز ورتھ نے اپنا شہرہ و معروف دیباچہ شائع کیا جس میں اس نے قدیم پوٹنگ وکشن و دشاعرانہ زبان و اسلوب بیان کے خلاف علی الاطلاق علم فداوت بلند کیا۔ اور نہایت سادہ اور معمولی بول چال کی زبان میں شاعری شروع کی۔ بضمین کے لحاظ سے بھی اس نے ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کی سب سے سادی زندگی کے حالات و واقعات انتخاب کئے لیکن آگے چل کر وہ خود ہی اس کی خلاف ورزی کرنے لگا چنانچہ ورڈز ورتھ کے بلند پایہ سائنٹ (Sonnets) ہر قسم کی صنایعوں اور مصحح کاروں سے لبریز ہیں۔ بڑے بڑے نقاد و شلا میٹھو آرٹھڈ۔ والٹر پیٹر۔ لٹکا ڈیوہر۔

ورٹھ کا دمی کلام پر جوش و خروش اور زندہ رہنے کے قابل ہے۔

دہانت کے اصول کی پابندی کی ہے ورنہ اس کے کثیر الاتی

بول چال کی زبان اختیار کی ہے بالکل مبتذل۔ پیچھے سب اہل فطرت اور

طبقہ کے شاعروں کو جو ادب العالیہ کی کمان زدہ کرنے سے قاصر نہ تھے ایک اچھا موقع ملتا آیا۔ چونکہ نصائح و بلاغت کے اصول کی پیروی و زحمت طلب تھی اس لئے انھوں نے ورڈز ورتھ کی بتائی ہوئی

آسان ڈگر پر آنکھ بند کر کے چلنا شروع کیا۔ مقررہ اصول و ضوابط کی خلاف ورزی کا نام جدت رکھا گیا بہت سے اہل نظر بھی اس آسان نئی راہ پر صرف اس وجہ سے تھخن ہو گئے کہ کہیں جدت پسند طبقہ ان پر

وقیانوسیت کا الزام نہ عائد کر دے۔ رفتہ رفتہ ساری ادبی لطافت خاک میں مل گئی۔ بالآخر اہم ترین فن نے محسوس کیا کہ قدیم روش کی خلاف ورزی اور بے لگائی نے ادبی دنیا میں نزاع اور انتشار پیدا کر دیا ہے

شاعری کا بازار خراب ہو گیا ہے۔ سر و اثر ریٹے کا بیان ہے کہ کلاسیکیت کے مخالفین کا سارا کارنامہ محض تخریبی ہے۔ سٹر آفرڈ ٹائیس کا خیال ہے کہ شاعری آگے بڑھنے کے بجائے اگلے پاؤں دور

گوش کی طرف رجعت کر رہی ہے۔ وہ اپنے مقالہ ”موجودہ ادبیات کی چند خصوصیات“ میں تحریر کرتے ہیں کہ ”حامیان جدید شاعری کسی باکمال اور عظیم المرتبت شاعر کے کلام کی تریف کرنے کے وقت بھی کہا

تے تصنع و تکلف کا انتساب ضرور کرتے ہیں اور اس طرح مح میں دم کا پہلو پیدا کر دیتے ہیں۔ اپنے سر زیادہ زبردست اور وسیع الجہال شاعروں کے کلام میں جب انھیں کوئی دوسرا مہیب نظر نہیں آتا

توصیف کا حربہ استعمال کرنے لگتے ہیں۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ کبھی صنّاعی ہرزائے میں بلند پایہ شاعری کا
چیز و انگ ربا کی ہے۔ یونان کے عظیم المرتبت شاعر بشمول ہومر صنّاعی کے دلدادہ لئے دہشادری کے
سے غریب صحت کو جتنا اہم سمجھتے تھے اتنا ہی فصاحت و بلاغت کے اصول کو بھی ضروری خیال کرتے
تھے۔ رومی ادبیات میں اپنی فصاحت و فن کاری ہی کی وجہ سے آج تک زندہ ہے۔ ملّٰح کی کتاب
”فردوس گم شدہ“ میں بھی اعلیٰ درجہ کی صنّاعیاں موجود ہیں۔ فلکسپیر کے کلام میں بھی فصاحت و بکفافت
کی کمی نہیں ہے۔ ہنری پنچم اور ”جولیس سیزر“ کے ڈراموں میں کہیں کہیں اس قدر صنّاعی و درصہ کاری
صرف کی گئی ہے کہ حایان جدید شاعری اسے دیکھ کر ہرن کے بچے کی طرح چونک پڑتے ہیں اور ان کی
آنکھیں میو ہو جاتی ہیں۔ فلکسپیر اور خود وہ ڈراموں کے بہترین سانٹ نہایت درصہ و سچ ہیں۔ شیلی
کے کلام میں نور و شاعری اور صنّاعی ناقابل التفکاک ہیں۔ اس کی نظم ”سفری ہوا“ میں صنّاع و
بدائع کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ سب انسان پر کوئی شدید جذبہ طاری ہوتا ہے اور
اس کے دل میں جوش و اور گرمی پیدا ہوتی ہے تو اس کی زبان سے فصاحت و بلاغت کا دریائے
گناہ ہے۔ مگر طوطوں کو حقیقت و واقفیت سے کیا غرض۔ ان کو صرف ایک فصاحت و بلاغت کی رٹ لگی ہوئی
ہے۔ اسی سے وہ جادہ مانا اور ماحضات افسانہ کا کام لیتے ہیں۔ اسی سے وہ اپنی کمزوریوں کو چھپاتے ہیں
اسی سے وہ اپنے سے زیادہ قابل شاعروں پر طنز کرتے ہیں۔ اسی سے وہ سادہ لوح پبلک کو دھوکا دیتے
ہیں۔ یہ لوگ زبان کی تیز دھار کو کند بنا دیتے ہیں۔ کلام کی ساری لطافت و رنگینی کا خون کرتے ہیں۔ قدیم
شعرا کی سنی آفرینیوں اور نازکیائیوں کا مضحکہ اڑاتے ہیں۔ قدما کی عین سبب سے ارس و جہ و بکفافت کا مہیب
نکالتے ہیں۔ اپنی جنس کم از کم سادگی و آزادی کا نمونہ قرار دے کر اس کی قیمت بڑھانے کی کوشش کرتے
ہیں۔ ان کو اپنی موروثی دولت کی کوئی قدر نہیں۔ وہ اپنے نامور اسلاف کی توہین کرتے ہیں۔

ہندوستان کی حالت اس سے بھی خراب ہے۔ جس بدیہاں کی ایک چھوٹی سی جماعت اولیٰ
انگریزی لٹریچر سے تھوڑی بہت آگاہ ہوئی تو اس وقت کے انگریز نقادوں کی طرح وہ بھی اپنے آبا و
اجداد کی پر عظمت شاعری پر ریمیت۔ قدامت اور نقالی کا الزام مائد کرتے لگی جبب ادنیٰ درجہ کے

شاعر قدیم اساتذہ سخن کی ظلم کاریوں۔ نازک خیالیوں۔ مضمون آفرینیوں اور رنگین بیانیوں کے مقابلہ کی سب سے پہلے توان پر تبصیح و تکلف کا الزام مایہ کرنے لگے اور مقررہ اصول و ضوابط کی پیروی کو انہماک خیال کی سادہ کاروٹنا سمجھنے لگے۔ حالانکہ انہماک خیال میں سادہ کاروٹ کا قدر بذات خود ان کے شاعرانہ ضعف و کمزوری کی دلیل ہے۔ ورنہ موجود تمام نوحی و عروسی قید و بند کے قدامت کے ضمیمہ اندیشہ کو پیشہ سخن کے کسی حصہ میں سیدھے معانی کے فکر سے کوئی امر مانع نہ تھا۔ بہر کیف مامیان جدید شاعری کے عجز و صلا اور سبب بعضی نے جس قسم کی سادگی زبان اختیار کی اس نے ان کے کلام کو بالکل روکھا دیا۔ بے مزہ و بے تک بنا دیا۔ اور اس پر بد مذہبان تو ہمہ در وہاں آمد چشمان تو زیر ابرو ان اندیشہ کی مثال صادق آنے لگی چنانچہ قصصات و تکلفات سے پاک اور بالکل سادہ زبان میں جدید شاعر کا ہر شعر محفوظ رہا۔

ہو

بٹھے بے فکر کیا ہو ہم وطنو	اٹھو اہل وطنو
مرد ہو تو کسی کے کام آؤ	ورنہ کھاؤ پیو پے
جبکہ تم زندگی کا لطف اٹھاؤ	دل کو دکھ بھائیوں کے یا ودلاؤ
کتے بھائی تمہارے ہیں نادار	زندگی سے ہے جن کا دل تیار
نوکروں کی تمہارے ہے جو غذا	ان کو وہ خواب میں نہیں ملتا
کھاؤ تو پہلے لو خبر ان کی	جن پہ بتا ہے کیسی آن پڑی

جدید شاعری کے ایک اور زبردست نقیب فرماتے ہیں۔

ایک لڑکی بگھارتی ہے دال	دال کرتی ہے عرض یوں احوال
ایک دن تمہاری بھری تھی میں	ساری آفات سے بری تھی میں
تمہارا کھیت میرا گہوارہ	وہ وطن تھا مجھے بہت پیارا
پانی پی پی کے تھی میں بہرائی	دھوپ لیتی کبھی ہوا کھاتی
مینہ برستا تھا جھونکے آتے تھے	گو دیوں میں مجھے کھلاتے تھے

مہی سولج زمین تھے ماں باوا مجھ سے کرتے تھے نیک بڑاوا
جب کیا مجھ کو پال پوس بڑا آہ ظالم کسان آن بڑا
گنتی تقدیر یک بیک جو پٹ کیمت کا کیمت کر دیا پٹ

اگر سادہ - فطری - آزاد اور تصنیعات سے پاک شاعری اسی کا نام ہے تو وہ اسے برحال شاعری ہے۔ اس سے تو نثر ہی ہزار درجہ بہتر ہے۔“ بلاغہ جدید شاعری کے بالکمال و بلوغت شناس شاعر نے محسوس کیا کہ اپنی زبان کی سادگی - بساط و امتیازی خصوصیات کو نظر انداز کر کے محض انگریزی شاعروں کو کوراز تقلید میں اپنے کلام کو نام زیب و زینت کے سامان سے محروم کر دینا اور عروس سخن کو حریاں بنا دینا شاعری کی ترقی نہیں ہے بلکہ اس کو حقیض و پستی میں ڈھکیٹنا ہے۔ اس لئے انھوں نے نئی شراب کو بھی قدیم ابرق و مینا میں ڈھالا۔ اور جدید شاہد سخن کو اسی لطیف و رنگین لباس میں جلوہ گر کیا جس سے قدیم شاعر اپنی عروس سخن کو زینت بخنتے تھے۔ ڈاکٹر اقبال مغربی و شرقی دونوں محکموں کے بادہ نوش ہیں۔ ان سے بڑھ کر مغربی شاعری کا دُر شناس کون ہوگا؟ لیکن انھوں نے انگریزی اسلوب بیان کی تقلید نہیں کی بلکہ اپنے کلام میں گرمی - جوش - تڑپ - اثر - زور اور رنگر پیداکر سنے کے لئے قد اہی کی لطافت - نزاکت - باریکی خیالی اور رنگین بیانی اختیار کی۔ وہ فلسفیانہ شاعری کے ولداہ ہیں۔ قومی ترانے بھی گاتے ہیں۔ وصف بھکاری بھی کرتے ہیں۔ درس بھی دیتے ہیں۔ سیاسی مسائل پر بھی رائے زنی کرتے ہیں۔ مسلمانوں کے خوج و زوال کا نقشہ بھی پیش کرتے ہیں لیکن ہر جگہ وہی عشق مجازی کی اصطلاحیں - وہی صنایع - وہی رنگین بیانیات - وہی فوس کاریاں - وہی لطیف تشبیہیں وہی پاکیزہ استعارے - وہی ملیں - وہی راگ - وہی مریا استعمال کرتے ہیں جو قدیم شاعری کا طرہ استیلاز ہیں۔ خیال کے طور پر حسب ذیل قطعہ ملاحظہ ہو۔ وہ

(۱) یہاں مضمون مجاہد صاحب نے اپنے ذاتی مذاق کو معیار کلی قرار دے کر ایک جنبش قلم میں بے محلف اور بے تفسیح شاعری کو مردود قرار دے دیا ہے۔ سچ ہے جسے شراب کا چمکناک بائے وہ آب زلال کا لطف نہیں اٹھا سکتا ہے۔

مسلمانوں کو مغربی تہذیب کے ذریعے اخراجات سے بچنے اور حیات بخش شعار اسلامی اختیار کرنے کی ہدایت دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

بزم میں شعلہ زوائی سے اُٹھالاکریں	اللہ کہ ظلمت ہوئی پیدا افق خاور پر
اسی جھنگا مہ سے مٹھل تہہ بالاکریں	ایک نہ باد ہے مانند سپند اپنی بساط
سنگ امر دژ کو آئینہ فر داکریں	اہل محفل کو دکھا دیں اثر مصیقل عشق
پیش آئینہ ترا	جلوہ یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو
قطرہ شبنم	اس چمن کو سبق آئیں نموکا نہ کر
سب کو	رخت جاں بگدہ چہیں سے اٹھالیں اپنا
قیس کو	دیکھ شیرب میں ہوا ناقہ یلی بیکار
جگر شیشہ و پیونہ زیر سنار دیں	باد ویرینہ ہوا اور گرم ہوا یا لگلاز
چیر کر سینہ اسے وقف تاش کردیں	گرم رکھتا تھا ہنس ریزی مغرب میں جوداغ
خود خلیں دیدہ اغیار کو بیسنا کردیں	شمع کی طرح جیسے بزم گم عالم میں

ہر چہ در دل گزر و وقف زبان در شمع

سو خلق زیب خیالے کہ نہاں دارد شمع

ڈاکٹر اقبال کی طرح مولانا سلیم مرحوم بھی جدید شاعری کے ایک زبردست معلم برقرار تھے۔ ان کا کلام بھی محض عشقیہ مضامین تک محدود نہیں ہے بلکہ اخلاق، تصوف، حب انسانی، درس عمل، فطرت بھاری، معنائیت و تعادل اور فلسفہ جدید وغیرہ شہرل ہے۔ لیکن کسی قسم کے خیالات کی ترجمانی میں ان کو نحوی و عروضی اصول کی پابندی اور علم سنی و بیان کی پیروی کوئی رکاوٹ پیش نہیں کرتی۔ انھوں نے بھی پنجو کلام میں زور و اثر پیدا کرنے کے لئے قدما ہی کی رنگین بیانی اختیار کی ہے۔ نمونہ چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں :-

سویح کی زو میں گر چہ فنا کا تعین ہو / شبنم کو پھر بھی سینہ سپر دیکھتا ہوں

دیکھیں میں تجر ابلہ ہے رنگ کس طرح
نیرنگیوں کا دل پہ اثر دیکھتا ہوں میں
کھنکھناتوں کو سجدہ کیا تیرے سامنے
پیشانی اپنی شرم سے تدیکھتا ہوں میں
دل سے کس آفتاب کے آٹھے کا وقت ہو
رگ رگ میں اپنے نور سر دیکھتا ہوں میں
بخشی ہیں میرے ذرہ کو تو نے وہ رفعتیں
سجدہ میں آفتاب کا سر دیکھتا ہوں میں
دوست مکی ہمتیوں سے جو بستی تری بعد
ہوئے دلوں میں تیرا گزر دیکھتا ہوں میں

حقیقت الامر یہ ہے کہ تھرا اپنے فوق جالیات و سلامت طبع کی رہبری میں حسن کے ناز و انداز اور عشق کے راز و نیاز کے اظہار کے لئے نہ صرف رنگین و جادو اثر الفاظ ہی کے بلکہ لطیف تشبیہوں اور پاکیزہ استعاروں کے بھی وافر ذخیرے تیار کر گئے ہیں جو اب اردو ادبیات کے جزو بدن بن گئے ہیں۔ ان کو جدا کرنا گویا زبان کی ہیئت و صورت کو بگاڑنا ہے۔ لہذا کہ یہ تمام ذخیرے عربی و فارسی کے ادبِ عالیہ سے ماخوذ ہیں لیکن یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے کیونکہ اخلاف کو اپنے برگزیدہ اسلاف کے روشن کارناموں سے استفادہ کا جائز حق حاصل ہے۔ موجودہ یورپ کا سارا علمی و ادبی خزانہ بھی زیادہ تر یونانی و لاطینی خزین سے خوشہ چینی کا نتیجہ ہے۔ مل سابقہ اپنے ذہنی تجربات و نتائج انکھڑکی جویش بہادت چھوڑ گئے ہیں وہ اگلے والی نسلوں کی جائز میراث ہو۔ اگر انسان اپنے آبا و اجداد کے منتقل کردہ علمی و ادبی خزانوں سے کام نہ لے اور ان کی ایجادوں اور دریافتوں سے فائدہ نہ اٹھائے تو تہذیب و تمدن میں جمود و سکون واقع ہو جائے۔ موجود تہذیب و تمدن کی سرفیلک عمارت اسلاف ہی کی ڈالی ہوئی بنیاد پر قائم ہے۔ ورنہ اگر ہر نسل انسانی صرف اپنے ہی تجربات و مشاہدات اور دریافت و ایجادات کے اندر اپنی تنگ و دو محدود رکھے۔ اور موروٹی دولت سے شمتع نہ ہو تو دنیا کبھی دورِ توش سے آگے قدم نہ بڑھا سکے گی۔ اگرچہ اردو بولی مختلف ملکی و غیر ملکی زبانوں کے اختلاط و امتزاج سے پیدا ہوئی تھی لیکن اس سے کون اٹھا کر کہتا ہے کہ اردو شاعری خاص فارسی شاعری کی منظرِ نظر و منظر ہے۔ اگر لڑاکی لے اپنی ماں سے طرزِ گفتگو و اندازِ بیان سیکھا یا ادیب و زینت کے سامان یعنی تشبیہات و استعارات حاصل کئے تو یہ فطری امر تھا۔ اس پر تعلید و خوش چینی کا الزام عاید کرنا حماقت ہے۔ تاور بندشوں۔ دل آویز

ظاہر ہیں۔ اسی طرح سونے آتش دیدہ کی زنجیر ہے۔ دانہائے تسبیح کی صدوں حشاق سے خانہ مجنون کی گرد و پلہ دروازہ سے بہار کی خنایاں سے۔ جوہر آئینہ کی طوطی بسیل سے۔ دام مروج کی علقہ صد کلام نہنگ سے۔ مارا شک لباس کی رشتہ چشم سوزن سے ہر قطرہ خون تن کی نگین نام مستحبی سے تشبیہیں جدت و عذرت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ لیکن یہ امر ذہن نشین رہے کہ نیک الفاعل کی طرح نئی نئی تشبیہیں ایجاد کرنا ہولناکی و پاکیزگی میں پرانی تشبیہوں کی ٹکڑے ہوں ہر کس و کس کا کام نہیں ہے بلکہ صرف شکستہ۔ ملحق۔ مثنوی سن۔ غالب۔ میرا نیں اور اقبال جیسے خدایان سخن کا خلاق دماغ ہی اس ہم کو سر کر سکتا ہے۔ مگر رنگ بیدار کا روئے نہاں ہے کہ شکستہ کی دیکھا کبھی ادنیٰ درجے کے شاعروں نے بھی شعر شعری و آزادہ روی اختیار کر کے انگریزی ادبیات کو ایسی پست سطح پر ڈال دیا جہاں وہ ابتدائے تاریخ سے آج تک کبھی نہ گری تھی۔ اردو شاعری میں بھی آج کل نااہلوں کی گج روی ہے وہ زعم خود ہمت طراکی سے تعبیر کرتے ہیں۔ شاعر سخن کو غرذات میں گزار رہی ہے بعض شاعروں کے شوق الفلاذ شاعری نے ان کے کلام کو صرف بے معنی لفظوں کا گورکھ دھند بنا دیا ہے جسے دیکھ کر نقاد کو کہنا پڑا ہے کہ یہ ہے وہ شرجو شرمہ معنی نہ ہوا۔ اسی طرح ان کی نوافر تشبیہوں پر "ایجاد بندہ گرچہ گندہ" کی مثل صادق آتی ہے۔

اردو شاعری پر فارسی کی نقالی کا الزام عاید کرنے کے ضمن میں یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اردو شاعری کا بڑا سرا یہ صرف غزلیات پر مشتمل ہے۔ شعر کے صنم و ادین میں اگرچہ دوسرے اصناف سخن مثلاً قصیدے، غنویاں، ترکیب بند، مہدس، رباعیاں وغیرہ بھی نظر آتی ہیں لیکن ان کی مقدار اس قدر کم ہے کہ انہیں کا اہم ہی تصور کرنا مناسب ہے۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ چونکہ دورِ اخیر میں فارسی کی ساری پونجی غزل ہی تھی اس لئے اردو شعرائے محض تقلیداً صرف غزل گوئی پر اپنا پورا زور تسلیم صرف کر دیا لیکن حقیقت الامر یہ ہے کہ فارسی شاعری کے دورِ اخیر میں جو اسباب غزل گوئی کے محرک تھے انہیں اسباب نے اردو شعرا کو بھی غزل سرائی پر مائل کیا۔ یہ ایک سلسلہ امر ہے کہ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ زبان میں بھی قدرۃ لطافت، رنگینی، نرمی، گھلاوٹ، صفائی اور شیرینی پیدا ہوتی جاتی ہے۔

فارسی کے شعراء، متاخرین کا خاص جوا لکھا میدان تغزل تھا کیونکہ دیرینہ تہذیب و تمدن کی ترقی نے زبان میں جو نزاکت، پاکیزگی، صفائی اور روانی پیدا کر دی تھی وہ بحیثیت مجموعی غزل ہی کی متقاضی تھی۔ غرض کہ کلیک نظری سانی اصول کے تحت فارسی شعر غزل سرائی کرنے لگے تھے۔ پھر انھیں شاعروں نے سب تعفن طبع کے لئے رغبت کی جانب توجہ کی تو یہ لازمی امر تھا کہ وہ اس سیرمدی غزل ہی کہتے۔ اس کے علاوہ تمدنی و معاشرتی فضا بھی غزل گوئی ہی کے لئے موزوں تھی۔

وجود پذیر ہوئی وہ پیش و عشرت کا دور تھا۔ حربی جذبات رو بہ
 تھی۔ جو مصافی فضا پہلے اسلوب کی جھینکار سے گونج رہی تھی وہ اب
 تھے۔ ہر طرف رقص و سرود کی گرم بازاری تھی منلیہ اقبال بکار
 کی غار انکس تلواریں نیام میں دھری دھری رنگ آلود ہو گئی تھیں کون ایسی بات نہ سہرا
 تھی جس کے متعلق ہر جوش رزمیہ شنوی لکھی جاتی۔ کوئی ناخاند و شجاعانہ کار نامہ بھی نہ تھا جو شاعروں کو
 قصیدہ خوانی پر آمال کرتا۔ امر کی دیکھا دیکھی عوام بھی رنگ ریلوں میں مسرور تھے۔ ایسے تعیش پسند
 حلق میں اگر کوئی صنف سخن تاب شنیدن کی منت کش ہو سکتی تھی تو وہ صرف ترنم آمیز غزل تھی۔ اگر کوئی
 شاعر طویل شنو یاں یا قصیدے لکھتا بھی تھا ان کے سننے کی زحمت کون گوارا کرتا۔ غزل گوئی کی ترقی و عام
 مقبولیت کی ایک اور وجہ تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ جب کسی قوم کا طبع اقبال زوال و ادوار کے سیاہ بابل
 سے مکدر ہو جاتا ہے جب دولت و عظمت کی لکشمی مند موڑ لیتی ہے جب دنیا کی بے ثباتی و بے اعتباری
 کا نقش دلوں پر بیٹھ جاتا ہے تو ملک کے گوشہ گوشہ میں توکل و قناعت کے صوفیانہ ادارے
 قائم ہو جاتے ہیں بے شمار خانقاہیں تعمیر ہوتی ہیں جن کی سکون پر و فضا میں قلب مضطر کو ایک گونہ
 اطمینان و قرار حاصل ہوتا ہے۔ ان کے سماع خانوں کے ولیذیر نغمے روح پر و جدائی کیفیت طاری
 کرتے ہیں۔ لیکن ان تمام صوفیانہ اثر خیزیوں اور اہلکار آفرینیوں کا دار و مدار غزل ہی پر ہے۔ الغرض
 یہ زمانہ ہر لحاظ سے غزل کے لئے موزوں تھا۔ تاریخی واقعات، سیاسی تحریکات، معاشری حالات، تمدنی
 کیفیات، سماجی رجحانات، ذہنی و اخلاقی میلانات، صوفیانہ ادارات سب کے سب متحد طور پر غزل

ہی کے متقاضی تھے۔ ایسی حالت میں اگر اردو شعرا کے دواوین غزلوں سے گزرا رہیں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہو؟ الغرض اردو شاعری میں غزلیات کی فراوانی انتہائے زمانہ کا نتیجہ تھی نہ کہ فارسی کی تعالیٰ کا آئین گل بھی جہد بقاء، معاشری معاملات کی پیچیدگی۔ زندگی کے مخصوص ضیق عاش و غیرہ کی وجہ سے اطمینان و سکون مفقود ہو گیا ہے۔ اب کسی کو نہ نثر میں لمبی چوڑی داستانوں سے اور نہ نظم میں طویل قصیدوں اور ثنویلوں سے خط اندوز ہونے کا موقع حاصل ہے۔ اس عظیم الفرستی کے زمانے میں چھوٹے چھوٹے انسانوں یا مختصر نظموں یا غزل ہی کو قبول عام کی سند حاصل ہو سکتی ہے۔

خاتمہ سخن پر یہ عرض کر دینا مناسب ہو کہ ادب و شاعری کوئی جامد و ساکن چیز نہیں ہے بلکہ زندہ ہستی (Living Organism) کی طرح ترقی پذیر ہے جس طرح زندگی کے اور شعبوں میں انسان اپنے اسلاف کے تجربات و مشاہدات سے فائدہ اٹھاتا ہے اور اپنی ایجادات و اکتشافات کا ان میں اضافہ کرتا ہے اسی طرح ہمیں چاہئے کہ ادب و شاعری میں بھی ہم قدما کی جامد و مجاریوں اور رنگین بیانیوں سے مستفید ہوں اور بوقت ضرورت نئے الفاظ و تشبیہات سے زبان کا دامن وسیع کریں لیکن شرط یہ ہے کہ یہ اضافہ ہمارے موروثی ذخائر ادبیہ سے میل کھاتے ہوں۔ انھیں کی طرح خوشگوار، شگفتہ اور فصیح ہوں۔ ان میں فصیحت، ثقالت اور غرابت نہ پائی جائے۔ سیاسی و معاشری اداروں کی طرح زبان بھی قواعد و ضوابط کی محتاج ہے۔ ہمارے اسلاف اس حقیقت سے بغیر تھے۔ انھوں نے اپنے مذاق شعری و ضروریات ادبی کے مطابق سنی و بیان کے اصول اور فنِ انشا و کلم کے قواعد مدون کئے۔ اب ہمد حاضر میں اگر خیالات میں زیادہ وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ نصبِ احیاء اور نقطہ بچاؤ میں فرق آگیا ہے۔ کلام و انشا کی غرض و غایت بھی بدل گئی ہے تو اس کے معنی نہیں ہیں کہ پانچ ضابطہ بالکل بیکار اور بیخ کنی کے لائق ہو گیا۔ دانائی کا تقاضا ہے کہ پرانے ضوابط میں حسب ضرورت اصلاح و ترمیم کی جائے۔ جو شخص محض آئینِ نمکینی کو بہت بڑا اجتہاد ہی کا زامہ خیال کرتا ہے۔ وہ فی الحقیقت ادب و شاعری کا نعمت دشمن ہے۔ ایک قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ آرائش و زیبائش کی خواہش انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ دورِ توخس کا انسان بھی جس کھویا فار میں رہتا تھا اس کو پھول پتیوں سے یا ٹھکار کئے ہوئے جانوروں کے خوبصورت سیچکوں سے

یا طائروں کے رنگین پروں سے آراستہ کرنا تھا۔ آج بھی صوفی عالم پر ایسی جنگی قومیں آباد ہیں جن کی عورتوں کو اپنے جھوپڑوں سے باہر برہنہ نکلنے میں عار نہیں ہوتا لیکن وہی عورتیں اپنے جسم کو بغیر رنگے ہوئے یا بغیر سونگے یا پسپی کی مالا پہنے ہوئے منظر عام پر آنے کی جرأت نہیں کر سکتیں۔ انہیں انسان ضروریات سے زیادہ تعیضات کا دلدادہ ہوتا ہے۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ تعیضات ضروریات زندگی میں داخل ہوتے جاتے ہیں۔ ایک نیم ہند قوم میں اشبا کو تعیضات کی ضرورت تھی۔ تہذیب و تمدن کی ترقی پر منحصر ہے۔ اگر کوئی شائستہ قوم تمام آرائشی و زیبائشی سامان اور سادہ غذا۔ موالباس اور ٹوٹی جھوپڑی پر قناعت کرنے لگے تو۔

الی ملو خوش تصور کیا جائے گا۔ ادب و شاعری کا بھی یہی حال ہے۔ یہاں بڑی سادگی و عافیت حاصل ہے۔ اگر انسان اپنا مافی الضمیر سیدھے سادے الفاظ میں ظاہر کرے تو بعض بول چال کی زبان ہوگی لیکن اسی بات کو وہ ایسے دلکش پیرایہ میں بیان کرے کہ سننے والے کو حظ و انبساط حاصل ہو تو یہ ادبی زبان کہلائے گی۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ بناوٹ اور سہاوت کا شوق بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ سیدھی سادی زبان بالکل مبتذل اور ساقیانہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ اور انسان کا نفس غمض افادات کی طرف سے بلی ہوس جاتا ہے۔ ادب و شاعری میں شائستگی شائستگی مذاق کی علامت ہے۔ کبھی تو غمض شائستگی زمین شو کو آسمان بنا دیتی ہے۔ ناخ کا یہ روشن مطلع شائستگی کی عکاسی کی بہترین مثال ہے۔

میرا سینہ جو مشرق آفتاب داغ ہجران کا طلوع صبح مشرق چاک ہو میرے گریباں کا
علم معنی دیباں کی تدوین اور صنائع و بدائع کی ایجاد انسان کے فطری شوق آرائش و شائستگی کی زمین مت ہے۔ شائستگی کے تمام لوازمات کو جو زینت کلام کے موجب ہیں غمض تصنع و تکلف تشرار نے کران سے یکسر دست بردار ہو جانا اور شاعری میں سہولی بول چال کی زبان اختیار کرنا گویا عروس خن کو بالکل نکلا اور عریاں بنا دینا ہے۔ یہ شاعری کی تعمیر نہیں بلکہ تخریب ہے۔ بالکل شر افادات اور شائستگی

وہاں کا مناسب لحاظ رکھتے ہیں۔ اردو شاعروں نے زیادہ تر وہی صنعتیں استعمال کی ہیں جن سے کلام
 کلاسیکی زینت ہوتی ہے اور منقوط وغیرہ منقوط یا رقطا وغیرہ یا ذوق فہمیں و ذوق بکری وغیرہ کی صنعتوں سے
 پرہیز کیا ہے کیونکہ ان سے محلی کا خون ہو جایا کرتا ہے۔ یہ بھی ثبوت اس امر کا ہے کہ اردو شعرا فارسی شوا
 کی مانند غلط نہیں کرتے تھے۔ یہ بات بھی ذوق فہم نشین رہنی چاہئے کہ ادب و شاعری میں ڈیڑھ اینٹ کی ہلک
 ہلک مسجدیں نہیں بنتیں بلکہ وہ ایک عظیم الشان عمارت ہو۔ جس میں اس میں کم و بیش اضافہ کرتی ہے مختلف
 تھوکیں اور مختلف درگاہیں ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں ہوتیں بلکہ اسی ایک عمارت کے اجزا
 ہیں جدید شاعری بھی کوئی طعنے نہیں ہے بلکہ قدیم شاعری ہی کی بنیادوں پر قائم ہے ضرورتاً
 زمانہ کے لحاظ سے نئی نئی منزلیں تعمیر ہونی چاہئیں لیکن ان کی ساخت و ہیئت ایسی ہونی چاہئے کہ وہ
 ایک ہی عمارت کا جزو کہلا سکیں۔ قدما کا زامہ قابل احترام ہے کہ انھوں نے اردو شاعری کو مستحکم
 بنیادوں پر قائم کیا اور دومی صدیوں میں لے ایسی بندی پہنچا دیا جہاں تک مسعود کرنے میں دوسری زبانوں
 کو آٹھ آٹھ دس دس صدیاں لگی ہیں۔ اس محفلِ حقول کا زامہ کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ موجودہ
 شعرا کا کام ہے قہانے ادب و شاعری کو جس منزل تک پہنچا ہے اس سے وہ آگے قدم بڑھائیں اور
 ایسی راہ اختیار کریں جو انھیں کعبہ مقصود کی طرف رہبری کرے۔ ورنہ آئین شکنی بے راہ روی کا نتیجہ
 وہی ہوگا جس کے متعلق سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ

ترسم نہ رسی بہ کعبہ اے اسراہیلی کیس رہ کہ تو میروی تبرکتان است

قلعہ اران سدھوٹے اُردو کی کیا خدمت کی؟

دکن کی اسلامی سلطنتوں نے اردو زبان کی ترقی میں جو کاربائے نمایاں انجام دئے ہیں وہ تاریخ سے پوشیدہ نہیں بہمنہ - عادل شاہیہ - قطب شاہیہ - آصفیہ سلطنتوں کے تعلق نظر حیدر علی و ٹیپو سلطان رؤسا اراکات اور قلعہ داران سدھوٹ نے بھی اردو زبان کی خدمت کی طرف سے کوشاں و کوشاں کام کیا ہے۔

نے معینہ مدراس) میں روشنی ڈالی ہے یہاں قلعہ داران -

میں۔ مگر اس کی صراحت سے پیشتر ان کا تعارف ضروری ہے۔

کی تاریخ پیش کی جاتی ہے۔

پہلول خان ساؤوری عادل شاہی امیر تھا اس کی اولاد سہیل خاں صاحبزادہ رہا۔
 مہاراجہ آفری شخص ہے جو بیجا پور میں صاحب عزت و مرتبہ امیر تھا علی عادل شاہ ثانی (سہیل شاہ)
 کے زمانے میں اس کے تین لڑکے اعظم خاں، رحیم خاں اور کریم خاں (جو عبدالرحیم خاں اور عبدالکریم خاں
 سے موسوم تھے) دربار بیجا پور سے کنارہ کشی کر کے اوزنگ زیب کے ساتھ مل گئے اور خان جہان کی
 وساطت سے دربار عالمگیر میں بارپاپ ہو کر منصب اور جاگیر سے سرفراز ہوئے۔

اعظم خاں اپنے محنت و تدبیر اور حسن کارگزاری سے اعلیٰ منصب پر فائز ہوا اور اپنے بھائی کریم خاں کو اپنا میر سامان مقرر کیا۔ مگر کریم خاں نے کم مایہ گی سے برداشتہ خاطر ہو کر قطب شاہی سلطنت کی راہ لی۔ میرجلد کے توسط سے سلطان عبداللہ کے دربار میں بار یاب ہو کر منصب سہ ہزار سے سرفراز ہوا۔ بعض معرکوں میں داد و شجاعت سے کرنام آوری حاصل کی۔ مگر زندگی نے وفات کی۔

اس کی جگہ اس کا فرزند نیک نام خاں مامور ہوا۔ بالاگھاٹ کے موہ کے میں میر جہ کے ساتھ شریک رہا۔ وہاں ہی قلعہ سدھوت کا محاصرہ ہوا مگر ”ناند بالی گارہ“ نے صلح کر لی۔ میر جہ پابان گھاٹ کی تسخیر کے لئے روانہ ہوا۔ نیک نام خاں کو اس کے عمدہ خدمات کے صلہ میں نہ صرف پرگنہ چنور جاگیر میں ملا بلکہ

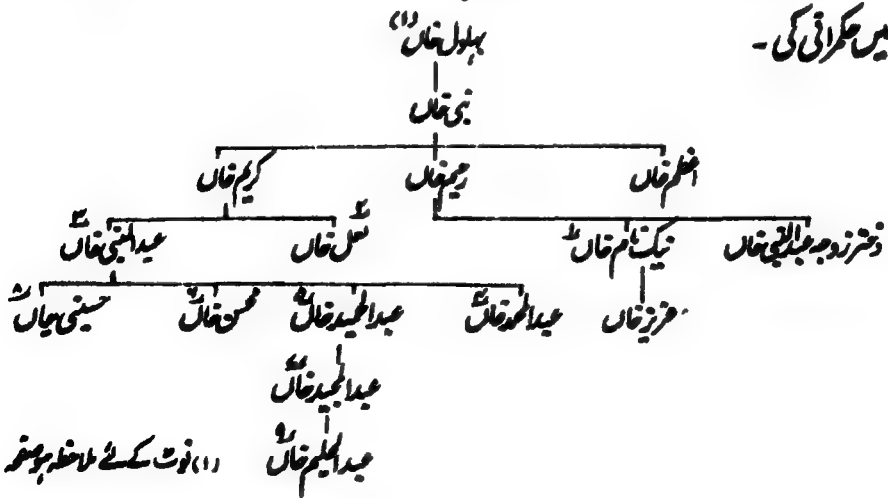
علم۔ نوبت اور نثارہ سے بھی سرفراز کیا گیا۔

میرجلو کی روانگی کے بعد نیک نام خاں نے قرب و جوار کے دیگر مقامات شلا کچی کوٹہ۔ بدوئل۔ جل مڑگل وغیرہ فتح کئے اور آخر میں قلعہ سدھوت بھی تسخیر کر لیا۔ اس کامیابی کے صلہ میں دربار قطب شاہی سے مزید پچاس لاکھ سالانہ محاسل کی مالگیر تعلقہ کچی کوٹہ چنور وغیرہ مل گئی۔

نیک نام خاں نے قلعہ سدھوت کو اپنا مستقر بنایا اور اس کے باہر جہاں امام محاصرہ میں میرجلو کا کیمپ تھا ایک نیا شہر آباد کر کے اپنے نام پر نیک نام آبادیے موسوم کیا۔ اس عرصہ میں بیجاپور اور گلکنڈہ سلطنت دہلی میں شامل ہو چکے تھے اور خان بنی فرزند خضر خاں سی مالگیر کی جانب سے ذوالفقار خاں کی نجات میں کرناٹک کا صوبہ دار مقرر ہوا۔

جب یہ نیک نام آبادیہ پہنچا تو چند سے یہاں قیام کیا کیونکہ نیک نام خاں بیار تھا آخرش اس کا انتقال ہو گیا اور خان نے اس کے جانشین محل خاں کو اس کا جانشین نامزد کیا۔

جب مالگیر کے بعد محمد منظم اور محمد اعظم کی خانہ جنگیاں ہوئیں تو اس زمانے میں اعظم خاں اور کریم خاں نے دجن کا قبل ازیں ذکر کیا گیا ہے، خاصی ترقی کی۔ محمد منظم بہادر شاہ کی جانب سے مردانہ وار لڑے اور دونوں مارے گئے چونکہ اعظم خاں کی کوئی اولاد نہ تھی اس لئے عبدالغنی ابن کریم خاں دوبارہ شلیہ کی جانب سے سرفراز کیا گیا اس کی اولاد کے چھ شخصوں نے تقریباً خود مختار راجہ سلطنت تک سدھوت میں حکمرانی کی۔



عبد النبی خاں | عبد النبی خاں ابن عبد الکریم خاں جو عبد الرحیم خاں کا داماد بھی تھا بغلیہ سلطنت کی جانب سے سد بوٹ کا قلعہ دار بنایا گیا۔ اس کی دلاوری اور کامیابی کے متعلق ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے جس وقت عبد النبی خاں کو دربار سلطانی میں طلب کیا گیا اس وقت غریزہ خاں (جن کی نام خاں کا خواہس نہاد تھا) نے جانشینی کا دعویٰ کیا۔ دونوں دعوے والوں کے ساتھ ایک شیر چھڑایا گیا۔ عزیز خاں تو شیر کا لقمہ بن گیا مگر عبد النبی خاں نے اس کو ہلاک کر دیا۔

غرض کہ عبد النبی خاں قلعہ دار بن گیا۔ اپنے لواحقین اور ماتحتین کو انعام و اکرام سے نوازا گیا۔ فرزند قرب و جوار پر (جو بالیکا رے موسوم تھے) فوج کشی کر کے اپنے علاقے کو وسیع کر دیا۔ نو آبادی شہر کو بچاؤ جدید نام نیک نام آباد کے اس کے قدیم نام ”کرپہ“ سے موسوم کیا۔
 دکنشاغ لکھانے علم و دہر کی تربیت کی۔ محمد بن رضا اسی کے دربار کا شاعر
 نظم میں ترجمہ کیا۔ ۱۱۱۱ھ میں عبد النبی خاں کا انتقال ہوا چار لاکھ

عبد الحمید خاں۔ محسن خاں عرف سوچا میاں اور حسینی میاں۔

عبد الحمید خاں راز شاہ | اگرچہ نابینا تھا مگر باپ کے بعد جانشین ہوا۔ بھائیوں نے اطاعت کی نہیں و فراست عقل و دانش میں کامل تھا۔ خویش و بیگانہ کو نالیف قلوب سے گردیدہ کر لیا۔

اسی زمانے میں جب داؤد خاں برہان پور میں قتل ہو گیا تو خان جہان خاں نے سید عرب خاں کو کرناٹک کی طرف انتظام کے لئے روانہ کیا۔ عبد الحمید خاں نے اول تو دوستی ظاہر کی مگر جب کر کے قریب پہنچ گیا تو اپنے بھائی عبد الحمید خاں کے تحت ایک لشکر لڑائی کے لئے روانہ کیا۔ جب اس کو کامیابی نہیں ہوئی تو خود ایک ہزار آہن پوش سواروں کے ساتھ مقابلہ کے لئے آیا عرب خاں پر فتح
 (نوٹ صفحہ گزشتہ)

(۱۱) پہلول خاں کی دوسری اولاد بھی جنوبی ہند میں ”سرکار بیکاپور“ پر حکمران ہوئی۔ عبدالرؤف خاں سپہ بہلول خاں کے بعد عبد الکریم خاں اس کے بعد اس کا فرزند عبد النصار خاں پھر اس کا فرزند عبد الحمید خاں اور اس کے بعد اس کا فرزند عبد الکریم خاں یہاں حکمران ہوئے ان کا کچھ حصہ ملک تو مرہٹوں نے لے لیا اور باقی حصہ پرچیدر علی نے قبضہ کر لیا۔

پانی اس کو قتل کر دیا اس طرح گویا منلیہ فتح پر فتح یاب ہو کر کامیاب ہوا۔ اس کے بعد جیل حکم کے زینداروں پر فوج کشی کر کے کامیاب ہوا۔

اب نواب قمر الدین خاں آصف جاہ اول صوبہ دار دکن ہو کر اورنگ آباد آئے ان کے خطیبہ عبدالحمد خاں دیہاڑا صفی میں حاضر ہوا۔ شکر کبرہ کی لڑائی میں آپ کا ساتھ دیا بہادری دکھائی جس کے باعث مودہ عنایت آصفیہ ہوا آپ کے حیدر آباد کی جانب متوجہ ہونے پر اجازت لے کر اپنے مستقر کو روانہ ہوا اس کے چند روز بعد مرہٹوں کی جنگ میں فتح ہوئی ہوا۔ انیس سال کی حکمرانی کے بعد ۱۱۷۷ھ میں انتقال کیا۔

عبدالحمد خاں دارالعلوم ۱۱۷۷ھ | بھائی کی جگہ مندر قلعہ داری پر شکن ہوا۔ آصفیہ کی اطاعت اختیار کی چند روز تک شریک رزم رزم ہوا جس وقت آصفیہ اور ناصر جنگ (باپ بیٹے) میں جنگ ہوئی تو اس نے بیٹے کا ساتھ دیا جنگ ختم ہونے پر آصفیہ نے چشم پوشی کی بلکہ ۱۱۷۷ھ میں جب پائیں گھاٹ کے بند و بست کے لئے روانہ ہوئے تو اس کو مرہٹوں سے سرسبز فرمایا۔ بہتر نگر (ارکات) کی واپسی پر عبدالحمد خاں نے رخصت چاہی۔ اپنے مستقر کو واپس ہوا۔ اور چند روز کے بعد ۱۱۷۷ھ میں انتقال کیا۔

عبدالحمد خاں کے عہد میں شہر سدھوٹ کو خاصی ترقی ہوئی۔ نئی نئی عمارتیں باغات لگائے گئے۔ علم و فن کی سرپرستی کی گئی۔ شعرو شاعری کا چرچا تھا۔ قلعہ دار کے سوا امراء دربار کو بھی اس کا شوق تھا۔ محمد عید بن جعفر اسی عہد کا مشہور شاعر ہے جس نے ابن نشاطی کے پھول بن کا اہانہ کیا۔

محسن خاں | بھائی کی جگہ مندر نشین ہوا۔ فراسیہ میں سے (جس زانے میں پھلچری میں تھے) دو لکے کر زینداران جولوہ وغیرہ پر فوج کشی کی اس کے بعد لیکن پٹی کے قلعہ دار میر غلام علی خاں عرف کلو پڑ پانی کی مگر شکست پائی دوبارہ اپنے بھائی عبدالحمد خاں کی سرکردگی میں پیش قدمی کی۔ فوج فوج بھی ہمراہ تھی لیکن پٹی فتح ہوا قلعہ دار نے پیش کش اور زور مانہ قبول کیا۔

سلطانہ میں جب آصفیہ اول کا انتقال ہوا اور ناصر جنگ جانشین ہوئے۔ ہایت محمدی الدین
 خاں نظرننگ اور ناصر جنگ کی لڑائی ہوئی چند ساسب اور فرانسیسوں نے نظرننگ کا ساتھ دیا۔ اس
 جنگ میں خاں اول تو ناظر و ارباب مگر اس کے بعد ناصر جنگ کی حمایت کے لئے روانہ ہوا اخبار ناہیں
 پہنچا ہو گئی ناصر جنگ شہید ہو گئے۔ نظرننگ فرانسیسوں کی مدد سے دکن کے حکمران ہو کر حیدر آباد کی
 جانب روانہ ہوئے۔ راجہ کوئی کے مقام پر فرانسیسوں اور افغانوں میں بھارت ہو کر خانہ جنگی برپا ہوئی نظرن
 جنگ مارے گئے۔ محسن خاں اوت پر سوار ہو کر سدھوت کو فرار ہو گیا اور وہاں اپنے ملک کے انتظام
 مالی و ملکی میں مصروف رہا۔ نظرننگ کے مارے جانے کے بعد وہاں بھلا تہ گنگ جو آصفیہ خاں
 کے تیسرے فرزند تھے۔ دکن کے حکمران ہوئے اور فرانسیسوں کا
 آباد روانہ ہوئے۔

عبد المجید خاں | چونکہ محسن خاں نے ملازمین کی تنخواہیں کم کر۔

اس کو مقید کر دیا اور عبد المجید خاں ابن عبد المجید خاں کو حکمران بنایا۔

حکمرانی کے بعد عبد المجید خاں نے اول تو قلعہ آصفیہ پر ماتحت کا ارادہ کیا مگر چر پٹیکا ران بالا گھاٹ
 کی جانب متوجہ ہوا۔ کھٹ کیز پکنور۔ مدن پٹی وغیرہ مقامات فتح کئے۔ اس کے بعد بونت راؤ مرہٹہ نے
 سدھوت پر فوج کشی کی۔ ایک مرتبہ مرہٹوں نے عبد المجید خاں کی ہمشیرہ کے بدرقہ پر چھاپا مارا۔ اس
 واقعہ کی اطلاع پا کر عبد المجید خاں کا نازہ غضب برافروختہ ہوا مرنے مارنے پر آمادہ ہو کر قلعہ سے
 نکلا اس امر کی منادی کر دی جو شخص مرنے کے لئے تیار ہے وہ ساتھ چلے اور جس کو جان و مال کی تمنا
 ہے وہ ساتھ نہ ہو۔ ایک ہزار افغان ہمراہ ہوئے قلعہ کی حفاظت کے لئے فرانسیسی فوج چھوڑی گئی
 مرہٹوں کی تعداد کئی ہزار تھی۔ اس کے مقابل افغان صرف ایک ہزار تھے۔ بریں ہم بڑے سر کے کا
 دن پڑا۔ صد ہا آدمی قتل ہوئے بڑی جانفروشی اور جان بازی کے بعد خود عبد المجید خاں قتل ہوا لاش سدھوت
 لائی گئی اور باپ کے پہلو میں سپرد خاک کیا گیا۔

اس کے زمانے میں بھی دکنی شعر و شاعری کا رواج تھا۔ ولی دیوری اسی کے دربار کا شاعر تھا۔

میں نے اس کے بعد میں اپنی شہر نشینی رتن و پریم کی تصنیف کی۔

عبدالمجید خاں کے مارے جانے پر سن خاں دوبارہ حکمران ہوا۔ اس عرصہ میں ہالیگ پور نے
دکنہ میں ہندو ممالک پر قابض ہو گئے اور فرانسیسیوں کی خواہش کی ماہ سے لوہا نہیں ہوئی تھی جس کے
باعث یہ بھی جنگ پرمالوہ ہو گئے سرور خاں قبیلہ لٹکے نے ان کا ساتھ دیا مگر جنگ کی فوج نہیں آئی تھا
اور کئی گنی فوج فرو ہوا۔ کچھ عرصہ بعد ہالیگ پور ان سے وصولی پیش کش کے لئے روانہ ہوا۔ اٹلداہ میں
ہالیگ پور ہو گیا اور پیش کر یہ میں ملا کر فوج کی گئی۔

عبدالمجید خاں۔ حسن خاں کی کوئی مدد نہیں تھی عبدالمجید خاں کا لڑکا عبدالمجید خاں جانشین ہوا۔ سرور خاں
فوج کو ہم کے مقابلے کے لئے آیا مگر کامیابی نہیں ہوئی اس کے بعد ہالیگ پور ان سے مقابلے ہوئے پھر
عبدالمجید خاں نے میوڑے سے شروع کر دئے آخر کار سلطانہ میں سدھوت بھی فتح ہو گیا عبدالمجید خاں کو
مستطین گرجا کے گہام کھلم میں مقید کیا گیا اور حیدر علی کی جانب سے ملی رضا خاں سدھوت کا
قلم دار بنایا گیا۔

عبدالمجید خاں کے دادا سید محمد نے فوج فراہم کی اور آگریزوں سے جو بھلی بندر میں تھے مدد لیکر
میں اپنے لڑائی ملک کی واپسی کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوا۔ عید آباد فرار ہو کر آیا یہاں
چند عرصہ کے بعد انتقال کیا۔

اس طرح سدھوت سلطانہ میں میوڑے میں شامل ہو گیا اس کے بعد سلطانہ میں نظام الملک نے فوج
آئی قیام پیر نظام علی خاں نے اس کو فتح کر لیا اور سلطانہ میں آگریزی فوج کی خواہش کے لئے سرکار کپنی
کو دیا گیا جو آج تک گورنمنٹ مدد اس کے تحت میں ہے۔

(۱) حالات بلا حسب ذیل تذکرہ سے اخذ کئے گئے ہیں۔

۱۔ تذکرہ البلاد و ملوک حصہ حسن علی کرانی مرتبہ سلطانہ (مخطوط)

۲۔ نشان حیدری حصہ حسن علی کرانی مرتبہ سلطانہ (مخطوط)

(باقی آئندہ صفحہ پر)

پہنچیں سے واضح ہو سکتا ہے کہ ان قلمدادوں کی پوری مدد جہاں و قتال میں بسر ہوئی
 :۔ عجب تک میدان جنگ سے غرضت نہیں ملی۔ ان کو اتنا موقع نہیں ملا کہ طرزان اور دیکھی سے
 سے کسی علمی کام میں مصروف ہو سکے اور علم و ہنر کی تربیت کی جانب متوجہ ہوتے۔ باوجود ان تمام امور
 کے یہ ہم اعداد و بیات میں ان کا کارنامہ نمایاں کر دیتے ہیں تو ہم کو ان کی علمی قدر دانی اور علمی
 سرپرستی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ باوجود اپنی جنگی مصروفیت کے انھوں نے بہت کچھ کیا۔
 اردو کی ترقی میں انھوں نے جو حصہ لیا اس کی پوری تفصیل اس لئے ناممکن ہے کہ زمانے کی دستبرد
 سے تصنیفات محدود ہو چکی ہیں۔ شواہد و مصنفین کے نام پوشیدہ ہو گئے۔
 گلابی میں پنہاں ہیں۔ مگر کچھ بھی ہے وہ اس امر کے لئے کافی۔
 زندہ رکھے اور تاریخ آرد میں ان کو مناسب جگہ دی جاوے۔
 ذیل میں ان مخطوطات کا ذکر کیا جا رہا ہے جو ان کے زمانے

مافی ہیں :-

۱۱۔ ترجمہ قصیدہ بردہ۔ عبدالحی خاں کے زمانے میں محمد بن رضانے اس کو دکنی نظم میں منظوم
 کیا ہے اس کا ایک نسخہ انڈیا انس کے کتب خانہ میں نمبر ۹۳ پر موجود ہے۔
 ۱۲۔ مسمعات میں حمد و نعت نقبت اور بادشاہ کی مدح کی گئی ہے۔ اور یہ بھی ظاہر کیا گیا
 ہے اس کو ملا جامی کے فارسی ترجمے سے دکنی میں منظوم کیا گیا ہے۔

مہر حق کا کر اول تو صفحہ دل پر رسم	نام پاک اس پاک کا سب زینت لوح و قلم
ہے سو بیج ہو چاند اس کے صبح چاول گوہ	مہر گوہ ہے سارے صنفِ صخرہ و کہم
شکر اس کا کب ہوئے گا ہم سوں جب کیا	مصطفیٰ نبی جہر ان کوں ہم اوپر ہو سب ہم

۳۔ سوانح دکن مصنفہ نعم خاں اورنگ آبادی (مخطوط)

۴۔ حدیث العالم مصنفہ میر عالم (مطبوعہ)

خس دلی دو جہاں کے گنج کا گنجہ دار واقف راز نہاں ہو شفق صاحبِ دم
 در دیار سیادت شاہ عبداللہ ہے پاشاہ ملک دل کا جان اس کو بے دم
 خاک راہ اس شاہ کے درگاہ عالیہ کا ہر یقین دل سوں کا ہے غلام سیدم
 خادم آل محمد یو محمد بن رضا رحمت باری تعالیٰ اس پر ہوے دم

جس کے تصنیف و شن دل محمد موسیٰ قدوہ اہل عرب مشہور در ملک عجم
 شرح اس کتب کو ہیں فارسی میں خوش کلام مولوی جامی کہ جس کا دل رہتا جوئی کلام
 ایک آسکے کہنے کوں پاستے سنا جوئی کلام کیوں کہ کوزہ میں کئی ہیں یا ادبیت بم
 اس بدل یو خوش ہیں خرم اہل کلام شرح رکعتی سوں کیا صغہ او پر شرم ہن تم

اگرچہ شعر نمبر ۷ سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ عبد البنی کے عہد کی تصنیف نہیں ہے مگر نکتے کی عبارت
 اور اشعار سے بخوبی تصدیق ہو جاتی ہے کہ یہ عبد البنی خاں کے عہد میں تصنیف ہوئی ہے چنانچہ
 ”تمام شد شرح قصیدہ بردہ بوجوب امر واجب الاذمان لازم الاتفاق خورشید اوج

نخا ہتاب برج صفا“

کریم ابن الکریم ابن الکریم است گل باغ نواب عبد الرحیم است
 در بحر نواب عبد النسبی خاں سخی با کرم ہم جو دوا حسان
 امیر امراء اعظم الشان یعنی نواب عبد الحمید خاں سلم الرحمن“

اس کے علاوہ اسی جلد میں چند اور رسالے مثلاً شعب الایمان وغیرہ بھی شامل ہیں جو سب
 کے سب صاحبزادہ نواب عبد الحمید خاں کے ۷۲ کلمے جانے کی صراحت موجود ہے۔
 نفس مضمون کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

لے محب کر دیا دتوں ہمایہ شہر سلم جگ کے انجمن سوں طاباری کیا ابو دہم

یا جلی ہے باد خوش بو کا غمہ کے شہر تے یا چمک بکلی کی دیکھ رات از کوہِ اہلسم
 کیا ہوا تھم چشم کون جو بس کہے تورہ بن زباد کیا ہوا تھم دل کون جو کہیں ہوش یا تو ہنہ دم
 چاہے عاشق کر چہا دے عشق تو چیتا نہیں دل سچے جب آگ سوں ہو گیا چمک نہ سونم
 عشق نین تو اشک نین پرتے نشان یار دیکھ یلو کر کوہ و شجر کیوں چشم ہوئیں دیو خواب جم

خاتمہ ملاحظہ ہو :-

ہو توں راضی اے خدا بکر ہو فاروق سوں ہر عثمان ہو عسلی جہ تھا صاحب کرم
 آل ہو اصحاب ہو رسب تابین سوں جو آ صاحب تقہ
 شاخ جہار ان کے ہوا ہے جب تک باد صبا خوش کرے
 بخش یارب توں گنہ قاری کے ہو
 بخش سامع ہو رکاتب کینن توں لے عبادہ

(۲) تمکیل پھول بن۔ ابن شامی کی پھول بن مشہور شاعری ہے جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں مسئلہ میں لکھی گئی ہے۔

اس عہد کے مشہور شاعر محمد حیدر نے جو خود کو ابن جعفر سے مخاطب کرتا ہے، تقریباً تین سو شعر کہہ کر اس شاعری کا گویا تمکیل کیا ہے۔

محمد حیدر ابن جعفر عبدالحمید خاں کے دربار کا شاعر تھا عبدالکریم خاں کی فرمائش پر اس نے پندرہ کلمے ہیں۔ وہ بیان کرتا ہے کہ کریم خاں کو قصے سننے کا شوق تھا جب اس نے پھول بن کے قصہ کو سنا اور اس میں آخر پر ہایوں خاں اور سیمز کی شادی کے حالات نہ پائے تو بہت افسوس کیا اور اس امر کی خواہش کی کہ اس کی تمکیل کی جائے ابن جعفر کو حکم دیا اس کو مرتب کرے۔

ان اضافہ شدہ اشعار میں تفصیل کے ساتھ شادی کے حالات، رسومات کی وضاحت کی گئی

ہے جو اس وقت کے مسلمانوں میں موج تھے۔ ان سے رسم و رواج کی پوری صورت کا کشف ہوا ہے۔ شاہی کی رسم و رواج کے بعد ابن جعفر نے ضیافت کا حال بھی نہایت تفصیل سے لکھا ہے۔ اس وقت تک کم طرح کی پوری وضاحت ہوتی ہے۔ بہر حال ابن جعفر کا یہ کلام خاص حیثیت رکھتا ہے۔

یہ ابن جعفر کا اضافہ ابن قسطلی کے ذیل کے شعر کے بعد ہوا ہے

عدالت کار کر اپنی سب سے پر تاج فراغت ہوں سدا کر آ رہا راج
ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں :-

محمد عید جعفر زبان کھول نچل در با سوں مل کی دیر پزل
نمبر مور ہایوں شاہزادہ سکونت جب کے اس ملک میں آ
دو آئے سو خوش خبری سنیا جب دک شاہ عجم شاہاں ہوا تب
دواں کریوں محبت ساتھ خار لکھیا تب یوں دلوں کوں شاہ نامہ

تلمذ اہل ان سدھوٹ کی تعریف اور اپنے اشعار کہنے کی صراحت بھی خاتمہ پوری ہے ملاحظہ ہو۔

صفت ان بزرگان کی بیشتر ہیں لیکن یاں کیا ہوں مختصر میں
مردان کا امیر نامور ہے شجاعت اور سخاوت میں نشرو
بہوت آئے ہیں ان شہری شہر کے سدا جاتے نہیں بے کی مال اندر لے
منسل آفاق میں دیویں ہے مشہور ہے جیوں شہور کہنے اوج سور
دہے قانون پر وہ بزرگاں کے ہے ظاہر سب امیران میں جہاں کے
نواب عبدالنبی خاں کا ہے فرزند نواب عبدالرحیم کا وہ ہے ولند
کرم کے بھر کا رختاں گہر ہے نواب بہلول خاں کا وہ جگر ہے
نواب عبدالحمید ہے نام اس کا عدل انصاف ہے جم کام اس کا
ہوا افتات سب ملکی ملک میں رکھیا حق اس کنین امن وامان سین

مکان اس کے منجگ میں کہیں ہو
تھیں وہ کبیران کون مکان ہے
ندی لائی ہے سر اس کی چوں سوں
تھیں بھی کوئی نہیں غانی ہے اسکو

قلم کے بعد شہر کی اس کے بعد محل شاہی کی تعریف اس کے آرام و آسائش کے ذکر کے
بعد اپنی تھنیف کے متعلق صراحت کرتا ہے :-

بوجہین استاد کا حق جان دول ستا	ان کے عزیز زمان کا بڑی اسی بھائی
کریم اصحاب اسے اس نیک کا نام	ابے جیوں
کریم ابن کون دیا ہے نام بھی نیک	دیا ہے اس
اچھے قصیدیں سنے ان کو اوک ذوق	کھانیاں
قصے کون بھول بن کے وہ نے جب	بچا ہے یوں پس دیا ہے
کھایت ہو نمبر کی بہت خوب	گل اس کا بیان ہے بہت محبوب
وہ نہیں بہاؤ کا مذکور ہے کج	نہ ہدی تیل کا دستور ہے کج
کج یک شمع سخن کا مجھ سے پائے	سویوں اس بہاؤ کا مج حکم فرمائے
کرد کج ذکر اس کے بہاؤ کا اب	گھادیں بقصا تصویر سوں سب
کرے جب حکم سوں یوں سرفراز	حکم پر میں کیا گنج سخن باز

ابن جبر کے اضافہ شدہ اشعار کا خلاصہ سب ذیل ہے :-

شاہ مجھ نے اپنے وزیر کے ہاتھ ہایوں فال کے پاس اپنا نام روانہ کیا وزیر قطع منازل کرتا ہوا
ہایوں قتل کے پاس پہنچا اور نام پیش کیا۔ اس کے بعد نمبر اور ہایوں فال ملک مجھ کو روانہ ہوئے۔ پاشا
مجھ نے نہایت تپاک کے ساتھ ان کا استقبال کیا اور دونوں کی شادی کا اہتمام کیا اور کاری کر کے
کے ہاتھ منہ تیار ہوئے جو روم اور شام کے نمونہ پر تھے اس کے بعد بادشاہوں اور امیروں کو دعوت

اس کے لئے پھر شادی شروع۔ ہندی۔ مندی۔ شب گشت کے بعد نخل عقد منعقد ہوئی۔ عقد کے بعد
ضیافت شروع ہوئی اور نخل نص و طرب کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد باز گشت ہوئی اور دہس کے چیز
کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ شادی کے بعد کچھ عرصہ تک تو دودھا دہن مکہ مجھ میں رہے اس کے بعد
ہالیوں قائل اپنے وطن کو روانہ ہوا باپ سے ملاقات ہوئی۔

جیسے کہ بیان کیا گیا ہے شادی کے رسوم۔ ضیافت میں کمانوں کی تفصیل پھر چیز کے ساتھ اور
زیدات کی مراجعت میں بڑی تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔
بعد نمونہ کسی قدر کلام پیش کیا جا رہا ہے۔

وزیر کون بہت لشکر دے کر شکات	روانہ تب کیا نامہ بھی دے بات
دزیر اس شاہ کن تب دواع ہو	چلیا ہے جلد شہزادے طرف دو
ہر یک منزل مراحل قطع کر آ	ہر یک جھل دیتی سون گز رتا
کہتے دن راہ چل کر اس وضع سون	دو شہزادے کے آپونچیا شہر کون
سو شہزادے کو نامہ شاہ دیتا	زبانی بھی سگل اظہار کیتا

شب گشت آنی جسدہ گر ہو	نہ تھی شب بکھر رنگ روز تھی دو
فلک پر اک شاہ روم تا شام	کیا جاری سگل اطراف احکام۔
سجیا مغرب میں پھر کرنے کو شاہی	چریا تخت فلک بر بدلا ہے
ہوار و پوش جب دو شاہ گل رنگ	بھریا بگم میں لشکر رنگ

ستھانی بہت خوش باوام کے کر	جلے میاں ہو ر سموسے بھی رکھی ہر
ستھانی میں تھے موصوفے بہت خوب	اتھا باوام کا علوہ بھی محبوب
ترنے ہو نارنجے	رکھے پیٹے کا ہو بھی آم کالیا

اچھے انگور انجیر و اناراں چنیں ہوو آم خربوز و می نموداں
 اتھے تربوز اور شہ قوت مرغوب ہر یک یسہ اتھا نیک سر یک خوب

جداں فارغ ہوئے سب کون محلاں عطر و انیاں بھی لائے پان خوش باش
 گلاب و عطر گل سب کون دے پان اوک صدیاں کین سب سونے لے
 تمان خلعت کین لائے ہیں نا اور اتھے خلعت کین لائے
 دے ہر یک کون اس کا متباد کیا نہیں لائی

رسم سب تیل کو جی کر کر تیار پٹ عاریں
 نقائے نوبتاں ہوو دبدبی سات لجا پونچائے نوشہ کے لھر کراچ جوں ہٹا
 بہت دن یونچ تھے شادی و دوطرفا وہاں کھاتے تھے کھا لوگ سب آ
 اتھے مجلس مجلس یونچ دن رات کھلے گلشن منی جیون گل خوشی سات
 رسم ہدی بری ہوو جہیز کے جب بجالائے اوک ترتیب سوں سب

نوندہ بالائے محمد حیدر کے کلام گلشن و انداز اور قوت بیان کا اندازہ ہو سکتا ہے اس
 میں شک نہیں یہ اپنے وقت کا ایک اچھا شاعر تھا۔
 (۳، شنوی رتن ویدم۔ یہ ولی دیلوری کی تصنیف ہو جو نواب عبدالحمید کے دربار کا
 شاعر تھا۔

ولی کا نام میر ولی فیاض ہے ولیور علاقہ مداس کا رہنے والا تھا۔ اولاً فوجی خدمت کے
 سلسلے میں قلعہ دار سات گدھ کا ملازم تھا اس کے بعد سدھوٹ آکر قلعہ دار سدھوٹ کی ملازمت اختیار
 کی اور یہیں انتقال کیا۔

اس کی پہلی تصنیف ”روضۃ الشہداء“ ہے جو سلسلہ میں لکھی گئی۔

مثنوی رتن و پدم میں چنور کے راجہ رتن سین اور سرندیب کی ہمارانی پداوت کی ختیہ بیان مذکور ہے۔ یہ نایاب مثنوی ہے اس کا ایک نسخہ شاہان اودھ کے کتب خانہ میں تھا جس کی صراحت اسپرنگر نے اپنی کیلاگ میں کی ہے۔ اس کی صراحت سے پایا جاتا ہے یہ ضخیم مثنوی ہے جس کے چار ہزار شعر ہیں۔

موقف اردو قدیم نے اسپرنگر کی وضاحت کو اپنی تالیف میں اردو کا لباس پہنا ہے۔ جو اشعار پیش کئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

حراست خاں امیر ایک نامور تھا	سکونت گھاہ اس کوں سات گڑھ تھا
اتھا او اہل درد و نیک اہمسال	بغاقت میں اتھا میں اس کے خوشحال
تھارا دان سوں ہو قیمت ذریعہ صفت	سوا آ میں طرف کر پ کے درخواست
نواب عبدالحمید ابن عبدالحمید ایک	اتھا داں نامور صوبہ سید ایک
سوا و بحر شجاع پروانہ کلمہ کر	بلک نوکران میں فسلک کر
تعیین کر بجکوں سد بوٹ کو روانہ	کیا وہ صاحب شیرین زمانہ
سوحب الحکم میں سد بوٹ کو آیا	زنگارنگ وں تاشے بنے پایا

اس مثنوی کی ابتداء حسب ذیل شعر سے ہے۔

خدا یا تو ہے پاک پروردگار ۔ زنگار و آ آ و آ آ ہی آ آ آ

(نسخہ ۸۹، ۹۰، ۹۱)

(۱) روضۃ الشہداء کے متعلق پریم نے ایک مضمون لکھا ہے جو ساقی دہلی کے مخوری سلسلہ میں شائع ہوا ہے۔
(۲) پداوت کے متعلق مختلف قصے لکھے گئے ہیں جن پریم نے ایک مضمون لکھا ہے جو نیزنگ خیال جولائی ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا ہے۔

چکہ یہ ٹھنوی میری نظر سے نہیں گزری اسی لئے اس کے متعلق مزید وضاحت نہیں کی جاسکتی۔
 یہ صراحت ان چند مخطوطات کی ہے جو آج ہمیں معلوم بھی نہیں۔ معلوم اور کون کون تصنیفات
 ان قلعہ داران سدھوٹ کے زمانے کی ہوں اور کون کون نامور شاعروں نے ملک سخن سرواوی۔
 اس میں کوئی شک نہیں قلعہ داران سدھوٹ نے اردو کی سرپرستی کی دوران کے دریا سے
 شعرا کی فیاضانہ مدد کی گئی جس کا بدیہی ثبوت آج بھی موجود ہے۔

خوش قسمتی سے اندیا آفس کانسٹنٹ "پھول بن" وہی ہے جو قلعہ داران کے لئے رتبہ ہوتا
 اس کا خوش خط بہترین کاغذ، مطلقاً نقش و نگار عمدہ و تساویر اس امر کے۔
 کو علم و ادب کے کس قدر الفت تھی اور کس طرح وہ اردو کی سرپرست
 بہر حال ملک و کن کا چہ چہ زبان اردو کی سرپرستی کیا کرتا۔
 اردو کے نامور شعرا عالم وجود میں آئے ہیں جو آسمان شہرت پر آفتاب بن گئے۔
 کم ان کے کارناموں سے واقف ہیں۔

چینی قومیت و جمہوریت

ڈاکٹر سنیت سین کے تین اصول

۳۔ معیشت

معیشت کی تعریف :-

معیشت کیا ہے؟ یہ وہی لفظ ہے جو برابر ہماری زبان پر آتا ہے، ہاں شاید ہم اس لفظ کو بچے سمجھنے اپنے منہ سے نکال کر رہے ہیں اور اس کو معنی خیز نہیں سمجھتے لیکن آج کل کا زمانہ اور ہے، جدید علوم اور سائنس نے دنیا کا رنگ بدل دیا ہے۔ جدید علوم کے حدود میں اس لفظ کو اجتماعی معاش پر استعمال کرنے سے اتنے اتنے معانی نکالے جاسکتے ہیں کہ ہم حیرت میں رہ جاتے ہیں۔ اس وقت ہم اس کی تعریف کرنے کو بیٹھیں، مگر کیسی؟ مکمل تعریف کرنا تو بہت مشکل ہے۔ بہر حال جہاں تک ہماری سمجھ میں آتا ہے کسی کیسی طریقہ سے اس کا مفہوم محدود کرنا چاہتے ہیں تاکہ ہم اس دائرے کے اندر یکجہت کر سکیں۔ اس کے متعلق مختصر اہم یہ کہتے ہیں کہ معیشت ایک سوال ہے انسان کی زندگی کا۔ اجتماعیت کی بقا کا۔ قوم کے ذرائع زندگی کا اور عوام کے وسائل معاش کا۔ اب ہم اس معیشت کے نام سے اسی اہم اور عالمگیر سوال پر بحث کریں گے جو کہ موجودہ صدی میں ممالک مغرب کے اندر رونما ہوا۔ یہ انسانی اجتماعیت کا سوال ہے۔ اجتماعی زندگی کا سوال۔ مین دین کا سوال ہے۔ کھانے پینے کا سوال ہے۔ رہنے بھنے کا سوال ہے اور تعلقات درشتے قائم رکھنے کا سوال ہے جس کو ہم انہی اصطلاحات میں معیشت کہتے ہیں، اس کا دوسرا نام عام اقتصادی یا عمرانی زندگی ہے۔

معیشت اور مسئلہ اجتماعیہ

معیشت کا سوال درحقیقت اسی زمانے میں پیدا ہوا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ آج کل سارے

عالم میں ہادی ترقی کا دور ہے۔ صنعت و حرفت تیزی کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ انسان کی قوت ابھرنے میں بے حد اضافہ ہو رہا ہے۔ بالفاظ دیگر مشین کی ایجاد ہونے کی وجہ سے یہ سوال پیدا ہوا مشین کی ایجاد کے بعد قوت صنعت میں انقلاب عظیم ہو گیا۔ . . . بہت سے لوگ کاموں سے محروم رہ گئے قوت بذراستعمال کرنے کی کہیں جگہ نہیں رہی جس کی وجہ سے بہت لوگ روٹی لانے سے محروم ہو گئے اس صنعتی انقلاب کی وجہ سے مزدوری پیشہ طبقے سخت مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ ان مصیبتوں کو دور کرنے کے لئے اجتماعیت کا سوال پیدا ہوا۔ یہی اجتماعیت کا سوال آج پیدا ہو رہا ہے۔ یہ مسئلہ اب بڑھتے ہوئے ہے۔

علم انتہائی محدود حالات اجتماعیہ۔ اجتماعیت کے رجحان
 نشوونما پزیر ہیں۔ اجتماعیت کا دائرہ، اجتماعی عاشیات اور انسانی ر...
 دیگر عوام کے عاشی حالات دریافت کرتا ہے، بجائے لفظ اجتماعیت، ہم نے ...
 لئے استعمال کیا کہ پسند کی اہلیت کو ظاہر کرتا ہے اس لفظ سے لوگ فوراً اس کی حقیقت اور اہلیت کو
 سمجھ سکتے ہیں جنگ عظیم سے پہلے، یورپ میں اشتراکی اور غیر اشتراکی دو جماعتیں پیدا ہو چکی تھیں، ان
 میں باہمی لڑائی ہوتی تھی۔ ایکوں کہو کہ سرمایہ دار طبقے اشتراکیوں کے خلاف آلات حرب اٹھاتے
 تھے۔ یہ جنگ ایک عرصہ تک جاری رہی جنگ عظیم کے بعد، یہ معلوم ہوا کہ سرمایہ دار مغلوب ہو گئے
 اب اشتراکیوں موقع ملا کہ وہ مسئلہ اجتماعیت کو حل کر دیں اس وقت جو اشتراکیت کے حامی تھے
 ان کو کوئی اچھی ترکیب نہ مل سکی جس سے وہ اس مسئلہ کو حل کر سکتے۔ اس واسطے اس لئے حل کرنے میں
 ایک ناگوار صورت پیدا ہو گئی۔ اشتراکی اور غیر اشتراکی کی نزاع سے کہیں زیادہ خوفناک نظر آئی، دن
 بدن اس کے حل کرنے میں ایسی پیچیدگیاں پیدا ہونے لگیں کہ اس کا حل ہونا مشکل ہو گیا جب سرمایہ دار
 اور اشتراکیوں کے مابین مخالفت ہوتی تھی تو سارے عالم میں جنو اشتراکیت کے حامی تھے خواہ وہ ہو وطن
 ہوں یا نہ ہوں، ایک دوسرے کے معین اور حامی بن جاتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں جماعت اشتراکی
 کی کیفیت اور ہو گئی جرمن اشتراکی روس کے اشتراکیوں کو اپنا دشمن اور روس کے اشتراکی
 انگریز اشتراکیوں کو اپنا حریف سمجھتے ہیں اور ایک دوسرے پر بدگمانی اور طعنہ زنی کرتے ہیں۔ ان کا

نیاں کچھ اور ان کا خیال کھلاور۔ اس انفریق کی وجہ سے بین الاقوامی تعلقات جیسے ہوئے نہیں تھے نہیں ہو سکے۔ نہ صرف یہ بلکہ ہومن اور ایک ہی ملک کے اہل اشتراکیت میں بھی طرح طرح کی عداوت و رقابت ظہور پذیر ہوئی۔ ان وجوہ سے مسئلہ اجتماعیت پر جتنی بحثیں کی جاتی ہیں، اتنی ہی شکلات نظر آتی ہیں اور اب تک اس کے حل کر چکی کوئی مستقل ترکیب نہیں ملتی ہے۔
نظریہ مارکس پر ایک نظر۔

اشتراکیت کے اندر جو اہم سوال درپیش ہے وہ معاش کا یعنی عوام کی زندگی کا سوال ہے۔ صنعتی انقلاب کے بعد سے اشتراکیت کا مطالعہ کرنے والے دن بدن زیادہ ہوتے جاتے ہیں ان کی تعداد شمار سے باہر ہے ان میں سے جس نے اس مسئلے پر گہرائی اور محنت سے غور کیا ہے اس کا نام سب پر روشن ہے یعنی مارکس

مارکس کا نظریہ دو دھڑوں سے پہلے دنیا میں جو اشتراکیت کے مطالعے، ان تکمیل ناقابل عمل اور حقیقت سے بہت بعید تھا۔ مارکس نے تاریخی واقعات پر غور کرنا شروع کیا۔ معاشی تغیر و تبدل کے جو وجوہ و اسباب تھے۔ ان کو جمع کیا۔ اور بنیاد پر مطالعہ کرنے کے بعد اصول معیشت کی بنا پر اپنا نظریہ قائم کیا اس نے متقدمین پر احترام کیا۔ اور ان کے تخیل پر یہ رائے ظاہر کی کہ محض ان کے انفرادی اخلاق کا ظہور اور اجتماعی ہمدردی کا اظہار تھا اور کوئی چیز ان کے ذہن میں موجود تھی، مارکس کی رائے میں مسئلہ معیشت انفرادی اخلاق اور اجتماعی ہمدردی سے کہیں زیادہ عمیق ہے اور محض اخلاق کے اظہار یا ہمدردی کی نمود سے اس کا حل ہونا بہت مشکل ہے۔ اس کے حل کرنے کے لئے دراصل سوشل زندگی اور اجتماعیت کے ارتقاء پر نہایت عمیق مطالعہ اور سلسل غور کی ضرورت ہے۔ . . . یہ مسئلہ صرف تاریخی شواہد اور واقعات کے مطالعے اور ان کے اسباب و نتائج کی تحقیق سے حل ہو سکتا ہے نہ کہ تخیل سے

اس میں شک نہیں کہ مارکس نے اجتماعی زندگی کا مطالعہ سا منفک اصول سے کیا ہے، اس نے جو ترکیب مسئلہ معیشت کے حل کرنے کے لئے نکالی ہے وہ سا منفک ترکیب ہے۔ اپنے عمیق مطالعہ

سے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ دنیا میں ہر انسان کی نفس و حرکت جنبش و سکونت اگر یادداشت میں نوٹ کر لی جائیں تو وہ تاریخی حیثیت رکھتی ہیں۔ تاریخ کے متعلق اس نے جو خاص بات بتائی، وہ یہ ہے کہ نیا کی تاریخ کا سبب اور منبع مادیات ہیں اور چونکہ مادیات میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے اس لئے دنیا میں انقلاب پیدا ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان کے حرکات مادیاتی کیف پر منحصر ہیں۔ اسی واسطے دنیا کی تہذیب و تمدن، مادیات کی تبدیلی سے بدل جاتے ہیں۔ . . . اگر کس نے جو مادی تغیر کی بات ہمیں بتایا، شاید یہی تاریخ کا منبع ہو۔

حقیقت میں کیا مادیات ہی تاریخ کا منبع ہے؟ جنگ غم۔

کہا ہے کہ یہ بات غلط ہے۔ . . . امریکہ میں دیکھو، امریکہ میں ایک

لے جو مادیات کو تاریخ کا مرکز اور منبع ثابت کیا ہے وہ غلط ہے۔

منبع نہیں ہیں۔ بلکہ تاریخ کا مرکز اجتماعی زندگی کا سوال ہے۔ اگر یہ سارا نہ ہو۔ . .

اجتماعی زندگی نہ صرف تاریخ کا منبع ہے۔ بلکہ بقا کا مرکز بھی ہے۔ یہی حصول بات ہو۔

اس بنا پر ہماری معیشت بقائے انسان کا سوال ہے۔ وہ اصول کے لحاظ سے ارتقاء اجتماعیت

کا مرکز ہے اور تہذیب و تمدن کے اعتبار سے تاریخ کا منبع ہے اتنا کہنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے

ہیں کہ تاریخ کا مرکز منبع معیشت ہے نہ کہ مادیات۔ . . . اس لئے ہم معیشت کے اصول پر غور کرتے

ہیں مطالعہ کرتے ہیں اور تحقیق کرتے ہیں کہ اسی لفظ معیشت میں مسئلہ اجتماعیت مضمر ہے۔ یہ لفظ اجتماعیت

یا اشتراکیت سے کہیں زیادہ صاف اور واضح ہے۔ اسی وجہ سے ہم نے معیشت کو اپنی اصطلاح کے

لئے منتخب کیا ہے۔

دیکھ یہ کہتا ہے کہ ہر عہد میں خواہ قدیم زمانہ ہو۔ خواہ جدید، انسان کی یہ کوشش رہی ہے کہ زندگی

اور بقا کا سوال حل ہو جائے۔ انسان کا اپنی زندگی اور بقا کے لئے کوشش کرنا، ارتقاء اجتماعیت کا

قانون اور تاریخ کا منبع ہے۔ امریکہ کا نظریہ مادیات، ارتقاء و اجتماعیت کا قانون نہ ہو سکتا ہے اور نہ ہوگا۔

اور نہ وہ تاریخ کا منبع ہے اور نہ ہوگا۔

مارکس نے اپنے مشاہدات سے یہ ثابت کیا کہ درجات و طبقات کے نزاعات صنعتی انقلاب کے بعد کی نئی چیزیں نہیں ہیں بلکہ جتنے زمانے گزرے ہیں ہر ایک میں درجات کی نزاع پائی جاتی ہے۔ قدیم زمانہ میں آقا غلام سے لے کر آٹھارہویں صدی کے درمیان تلخ ہوتی تھی۔ شریف و رذیل کے مابین فتنہ ہوتی تھی مختصر یہ کہ ہر زمانے والے اور ہر دے ہوئے کے درمیان جنگ ہوتی تھی۔ جب تک شیل نظام میں خرابی رہے گی۔ تب تک یہ نزاع جاری رہے گی جب تک شیل نظام میں انقلاب ہوگا تب طبقات کا تنازع کبھی زمست کے گا۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ طبقات کا تنازع اجتماعی زندگی کی کشش سے ہوا اور اسی اجتماعی زندگی کی کشش سے دنیا کو ترقی ملی چونکہ اب تک یہ کشش باقی ہے۔ لہذا دنیا بھی حسب دستور ترقی کی طرف بڑھ رہی ہے

ارتقاء اجتماعیت کے معاملے میں مختلف پہلو موجود ہیں اگر ہم صرف معیشت کا پہلو لیں اور اسی کی روشنی میں سرسری طور پر ممالک مغرب کے معاشی حالات پر نظر ڈالیں تو اس میں سے کم سے کم ہمیں چار چیزیں نظر آئیں گی۔ (۱) سوسائٹی اور صنعت کی اصلاح (۲) ذرائع نقل و حمل پر عوام کی ملکیت۔ (۳) محصول بلا واسطہ۔ (۴) عناصر اجتماعیت کا تناسب اور ہم آہنگی۔ اگر مارکس کے نظریہ کے مطابق ہم ان چار چیزوں پر حکم نگاہیں تو ضرور ہم یہ کہیں گے کہ یہ درجات کے تنازع کو رونما ہوئیں۔ سرمایہ دار اور مزدور کے فائدہ و نفع کے ایک دوسرے کے منافی ہونے کی وجہ سے تضاد و مبادیہ جاری رہتا ہے۔ اس تضاد میں طرفین میں سمجھوتہ نہ ہونے کی وجہ سے نزاعات پیدا ہوتی ہیں۔ میں نزاعات کی کشش سے اجتماعی زندگی کو ترقی ملتی ہے لیکن اگر ممالک مغرب کے موجودہ اجتماعی حالات کی تحقیق کریں تو ہمیں یہ نظر آئے گا کہ ان دونوں کا نفع و فائدہ ایک دوسرے کے منافی نہیں ہے۔ بلکہ ایک دوسرے کا معاون ہے۔ اس اعتبار سے جس چیز سے اجتماعیت کو ارتقاء اور ترقی ملی ہے اور ملتی ہے وہ اجتماعی زندگی کی ہم آہنگی ہے۔ وہ ہم آہنگی جس میں سرمایہ دار و مزدور دونوں کا فائدہ یکساں ہے۔ نہ کہ وہ تضاد جس میں طرفین ایک دوسرے کے متضاد ہو جاتے ہیں۔

اجتماعی زندگی میں ہم آہنگی پیدا کرنا معیشت کی رو سے ایک دوسرے کو نفع و فائدہ پہنچانا ہے،

ہم یہ کہتے ہیں کہ معیشت ہی اجتماعی زندگی کی ترقی کا منبع اور اس کی اہلی قوت ہے۔

ان کے علاوہ اور بہت سی باتیں ہیں جن کو مارکس نے اپنے خیال کے مطابق ہمیں بتایا۔

لیکن وہ اسی زمانے میں غلاف واقع ثابت ہوئیں۔ ان میں سے صرف ایک بات کا ذکر کرنا اس کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ اس نے اپنے نظریہ کو کس غلط بنیاد پر رکھا ہے۔ مارکس کا یہ خیال تھا کہ کام

میں مگر سرمایہ دار لوگ زیادہ ہونگے تو وہ آپس میں ایک دوسرے کو کھا جائیں گے، اور خود بخود وٹ جائیں گے۔ مگر موجودہ زمانہ ہم کو یہ بتا رہا ہے کہ سرمایہ داروں کے بجائے مٹنے کے توقع سے زیادہ ترقی ہوتی جاتی ہے۔ مارکس کی رائے ہو کہ تین شرائط پر عمل کرنے سے سرمایہ داروں کو خالص نفع مل سکتا ہو۔

(۱) مزدوری میں کمی کرنا۔ (۲) کام کا وقت بڑھانا۔ (۳) پیداوار کو غیر معمولی قیمت پر فروخت کرنا۔۔۔

اب ہم کارخانہ فورڈ کے صنعتی اصول کا مارکس کے اس نظریہ سے مقابلہ کریں تو پورا پورا عکس

ثابت ہوتا ہے یعنی باوجود کمزدوری میں اضافہ کیا، کام کا وقت گھٹا یا، اور سستے دام فروخت کیا

پھر بھی ملک کارخانہ کو نفع ہی نفع ملتا ہے۔ مارکس کہتا ہے کہ جو کچھ روپیہ سرمایہ داروں کو ملتا ہے وہ

مزدوروں کے نفع میں سے ہے۔۔۔ پیداوار کی بحالی لین دین، خرید و فروخت کا معاملہ تاجر

سے ہوتا ہے۔ مگر پیداوار تو بیچارے مزدوروں کی محنت سے ہوتی ہے۔ ملک کارخانہ اور تاجر دونوں

مل کے بیچ میں فائدہ اٹھاتے ہیں اور بیچارے مزدوروں کو محروم کر دیتے ہیں، اس سے اس کا

مطلب یہ ہو کہ سرمایہ دار مزدوروں کے لئے نقصان دہ اور دنیا کے لئے مضر ہیں اس لئے ان کو مٹانا

ضروری ہے۔۔۔۔۔ اس کے خیال کے مطابق سرمایہ دار کو پہلے مٹانا پڑے گا اس کے بعد تاجر

کو۔۔۔۔۔ مگر آج اتحادی جمیٹ کا نظام قائم کیا جا رہا ہے جس کے ذریعہ سے سب سے پہلے

تاجر مٹ جائے گا بعد میں سرمایہ دار۔۔۔۔۔ یہ بھی مارکس کی رائے کے خلاف ظاہر ہوا۔

اس کے نظریہ کے مطابق، دنیا کی صنعتی ترقی کثرت پیداوار پر موقوف ہے اور پیداوار کی کثرت،

کافی سرمائے پر ہے۔ جب سرمایہ کافی ہو تب پیداوار میں اضافہ ہو سکتا ہے اور صنعت کو ترقی مل سکتی

ہے اور ملک کو نفع حاصل ہو سکتا ہے۔ مگر لوہے کے کارخانہ داران کیو جین، اسکے پاس کافی سرمایہ ہو۔

اور پیداوار بھی کثرت سے ہوتی ہے۔ چاہے تھا کہ نفع تھا اور ترقی ہوتی مگر خسارہ ہوتا ہے۔ یہ کیوں؟
 اس سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ صنعت کی ترقی کا پیداوار اور سرمایہ کے اوپر دار و مدار
 نہیں ہے صنعتی ترقی کا دار و مدار صرف اس پر ہے کہ سوسائٹی کتنا سامان قبول کر سکتی ہے اور کتنے
 کی ضرورت ہوتی ہے۔ پیداوار اگر زیادہ ہو اور نہ کھاسی کم تو کیے نفع مل سکتا ہے۔ اس واسطے آج کل
 دنیا میں جتنے بڑے بڑے کارخانے ہیں ان میں جتنا مل و سامان تیار کیا جاتا ہے۔ وہ سوسائٹی
 کی ضرورت کے مطابق تیار کیا جاتا ہے۔ اس زمانے میں معیشت مزدور نہیں اس کی بجائی میں کہ غناہ کی
 مدد کرتے ہیں، اس کھاسی کی وجہ سے اجتماعی زندگی کا سوال پیدا ہوتا ہے۔
 صنعتی ترقی نہ پیداوار پر موقوف ہو اور نہ سرمایہ پر بلکہ عوام کے ہوشیار
 مگر باسیاسی تحریک کا مرکز ہے۔ نزاعات طبقات کا باعث اور
 تمام دشواریوں کو دور کرنے میں ہم کو ہرگز یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ماویا ستوں سے۔

مسئلہ معیشت حل کرنے کی ترکیب :-
 ہر ملک کے حالات مختلف ہوتے ہیں اور سرمایہ کی نسبت کے اختلاف کی وجہ سے مسئلہ معیشت کے
 حل کرنے میں مختلف ملک مختلف طریقے اختیار کرتے ہیں۔ ملک مغرب نے مسئلہ معیشت کو
 حل کرنے کے لئے اب تک کوئی خاص اور مقبول ترکیب نہیں نکالی ہے، بہر حال اس کے متعلق دو جماعتیں
 موجود ہیں جو کہ اس مسئلہ پر غور کرتی ہیں۔ ایک وہ جماعت ہے جو مارکس کے خیال کے مطابق مسئلہ معیشت
 میں مکمل تبدیلی یعنی انقلاب پیدا کرنا چاہتی ہے۔ یہ سرعت پسند جماعت ہے جس کی رائے میں باسیاسی معیشت
 کا حل صرف انقلاب سے ہو سکتا ہے۔ دوسری جماعت وہ ہے جو کہ ایک پر امن طریقہ اختیار کرنا
 چاہتی ہے اور اس پر امن طریقے کے تحت سیاسی مذاوضات اور سمجھوتے سے طرفین کو باہم ملا کر اس
 مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش میں ہے۔ یہ سوشلیٹ ہے (غیر امل اشتراکیت) ان کے خیال میں یہی
 بہتر طریقہ ہے جس سے مسئلہ معیشت کے حل ہونے کی امید ہے۔ ملک مغرب میں ان دونوں جماعتوں
 کی کشمکش بڑی شدید ہے، ہر ایک نے غیر معمولی روش اختیار کر رکھی ہے۔ ان میں تصادم پیدا ہوا ہے

اور ہر ایک اپنے ہی راستے پر چلتا ہے۔

انقلاب سے مسئلہ معیشت کا حل کرنا مشکل ہے۔

انقلاب کے ذریعہ سے مسئلہ معیشت کو حل کرنے کی ترکیب روس نے اختیار کی تاہم کوئی نکتہ سو آتا رہے ہوئے ایک مدت ہو چکی ہے۔ مگر روس میں صرف سیاسی معاملے کا حل ہوا ہے۔ جہاں تک معیشت کا تعلق ہے۔ انقلاب روس کے بعد ہی اب تک کوئی اس کا معقول حل نظر نہیں آیا۔ آج کل روس نے اگرچہ معاشیات کے متعلق ایک نئی اسکیم تیار کی ہے مگر وہ بھی زیرِ تجربہ ہے۔ فوٹا اس پر کاربند ہو جانا ناممکن ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ معیشت کا سوال انقلاب سے حل کرنا مشکل ہے بلکہ ایک معقول ترکیب درکار ہے۔ یہاں وجہ ہے کہ ممالک مغرب کے اہل معاش اور ماہرینِ معیشت، روسی علماء کے خیال نہیں ہیں اور ان کی راہوں کو ناقابلِ قبول سمجھتے ہیں۔ علماء مغرب کا خیال ہے کہ مسئلہ معیشت، سیاسی تحریک اور بغاوتات سرایہ دار اور فردو کے سمجھوتے سے حل ہو سکتا ہے۔ طرفین کو سیاسی تحریک سے ملا دینا ایک دن کا کام نہیں ہے بلکہ اس کے لئے عرضہ دراز کی ضرورت ہے۔ جلد بازی نہایت مصلح پھیل لاتی ہے۔ یہ لوگ امن پسند اور اتحاد پسند ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق دنیا کے جتنے سرایہ دار ترقی یافتہ ممالک ہیں ان کو اس کی ترکیب سے کچھ نہ ملے گا۔ کیونکہ اس سے معیشت کا حل نہیں ہو سکتا ہے۔ ان کے نزدیک صرف امن کے طریقے، صلح کے طریقے اور اتحاد کے طریقے اس کا حل ہو سکتے گا۔ اس کی ترکیب کیا ہے؟ اس کی ترکیب ہم ذکر کر چکے ہیں، یعنی (۱) سوشلسٹ اور صنعت کی اصلاح (۲)، ذرائعِ نقل و حمل پر عوام کی ملکیت (۳)، محصولِ بلا واسطہ (۴)، خاصہ اجتماعی کا تناسب اور ہم آہنگی اتحادی جمعیت پر چار باتیں مارکس کی رائے کے خلاف ہیں۔

ملک مغرب کی آئندہ اجتماعی زندگی:

حقیقت میں ممالک اپنی اجتماعی زندگی اور مسئلہ معیشت کے حل کوئی نکتہ کے لئے کیا عمل اختیار کریں گے اور ان کا طرز کیا ہوگا، اس وقت ہم قطعاً کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے امن اور اتحاد پسند لوگوں کے خلاف اہل سرایہ نے آراشلی ٹاہر کی۔ اس بنا پر بہت ممکن ہے کہ لوگوں کو جلد بازی کرنی

ہے یعنی انقلاب کے ذریعہ سے موجود معیشت کا نظام الٹ دیں اور قوت سے اس کا مل کھالیں باب
سراپہ داروں کا حال یہ ہو کہ وہ اس طریقہ سے اپنے مفاد و منافع کی حفاظت کرنے کو تیار ہیں جس
طریقہ سے اہل فہمائیت تخت شاہی کی حفاظت کرتے ہیں۔ یہ لوگ شخصیت اور راستہ اپنا
سے سوئیکٹ کے خلاف اٹھیں گے اور ان کو قوت سے دبائیں گے۔ ان وجوہ سے ممکن ہے کہ مغرب
سے معیشت کے صلح حالات کی مجبوری سے باکس کے عہدہ پر عمل کرنے کو آمادہ ہو جائیں۔

اشتراکیت :

اشتراکیت کا نظام اس زمانے سے قائم ہوا ہو گا جس زمانے ۔۔۔
بعد نظام پھر ٹوٹ گیا ہو گا۔ مگر کون سے زمانے میں یہ نظام ٹوٹا جائے
نظام اس زمانے میں ٹوٹا جس زمانے میں منرب نقوہ کی ابتدا ہوئی
کا نظام اس طریقہ سے الٹ گیا ہو گا جس طریقہ سے چین کی اختراٹ ۔۔۔
ہو گیا۔ . . . اس زمانے میں عالم کے اکثر بھدار اور طاقتور لوگوں نے دنیا کے نام و راجہ پر
اپنے ذاتی منافع اور مفاد کے لئے قبضہ کر لیا ہو گا اور ناتوان کو اپنا غلام بنانے کی کوشش کی ہوگی تاکہ
وہ ان کی بجائے کام کریں جس کی وجہ سے انسان انسان کے درمیان نہایت درد انگیز اور المناک
واقعات پیش آئے ہوں گے۔ خوزیری تو کیا مقتولوں کے پہاڑ لگا دئے گئے ہوں گے، خون کے
دریا بہا دئے گئے ہوں گے۔ مگر یہ نزاعات کب ختم ہوں گی؟ یہ نزاعات اشتراکیت کے دوبارہ پیدا
ہونے کے بعد موقوف ہوں گی، اشتراکیت کے زمانے میں تمام عوام کو روٹی مل سکتی ہے جس سے انسان
کا انسان کے ساتھ جنگ و جدال دور ہو سکتا ہے۔

معیشت اور اشتراکیت :

اشتراکیت جو دنیا میں رونما ہوئی اس کی اصلی غایت اجتماعی زندگی کو درست کرنا اور مسئلہ زندگی
کو حل کرنا ہے۔ ہماری جماعت کی معیشت کا حصول، نہ صرف ایک اعلیٰ خیال ہے جس پر عمل کرنے سے اجتماعی
زندگی کا سوال حل ہو جاتا ہے بلکہ یہی اجتماعیت کا سرچشمہ و مرکز ہے اور تاریخی واقعات کا محرک اور منبع
اجتماعی زندگی کا حل ہر جماعت کے حل ہونے پر موقوف ہے۔ انسان کو اس وقت راحت و آرام ملے گا جب

اجتماعی زندگی میں ہم آہنگی پیدا ہو جائے۔ اس موقع پر ہم پر مناسب سمجھتے ہیں کہ بتائیں کہ معیشت اور اشتراکیت
میں کیا فرق ہو۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اشتراکیت ہماری معیشت کا خواب ہے اور معیشت اس کی تعبیر؟
حقیقت میں ان دونوں کے درمیان کوئی بڑا فرق نہیں ہے۔ صرف طرز عمل کا اختلاف ہو۔
چین کی اجتماعی حالت،

ہم اس وقت تک معیشت کے متعلق کوئی اطمینان بخش ٹیکہ نہیں تیار کر سکیں گے، جب تک ہم
"ایچ" اور واقعات سے مواد نہ اخذ کریں۔ صرف منطقی بحث سے ہم کو کیا ملے گا۔ چین کے صحیح
حالات اور واقعات کیا ہیں؟ یہ تو سب جانتے ہیں کہ غربت ہے، افلاس ہے۔ یہاں غم خوردہ، دل
شکستہ اور مصیبت زدہ رہتے ہیں، کہنے کو تو یوں ہے کہ چین کا رخا خانہ ہے۔ مگر حقیقت میں چائیس کرڈ
خدا کی مخلوق با شقت اپنی زندگی اس سر زمین میں کاٹتی ہے۔ اہل چین دولت مند کی کے دولت مند نہیں
بلکہ غلے کے دولت مند ہیں۔ یعنی یہاں بڑے سے بڑے غلے اور غریب کثرت سے پائے جاتے
ہیں۔ مگر چھوٹے سے چھوٹا دولت مند شاؤ و ناوہ۔ نواب اور اجارہ دار کا ٹوکیا ذکر۔ اہل چین کے قول "دولت
غربت میں توازن نہیں" کا مطلب یہ نہیں ہو کہ دولت مند کا سر آسمان پر ہے، اور غریب کا سر زمین کے
نیچے بلکہ اس کا مطلب یہ ہو کہ اُن میں کوئی چھوٹا غریب ہو اور کوئی بڑا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل سر زمین
چین میں ایک بھی ایسا زمیندار نہیں ہے جو حقیقتہً زمیندار کہلانے کا مستحق ہو۔ بلکہ غریب اور غلے کا
زمیندار ہیں۔ اس زلزلے میں جب کہ یورپ کا معاشی طوفان چین کی طرف بہتا آ رہا ہے
اور ہر قسم کے نظام میں کچھ نہ کچھ تبدیلی نظر آتی ہے تو سب سے اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زمین کس کی ملکیت
میں رہنا چاہیے۔ کوئی کہتا ہے کہ زمیندار کے ہاتھ میں رہنا چاہیے وہی اس کا تنہا مالک ہو کوئی کہتا ہے
زمین زمینداروں سے چین کی حکومت کے ہاتھ میں آنا چاہیے۔ یہ بالکل وہی سوال ہے جو مغربی فرودروں
اور سرمایہ داروں کے درمیان پیدا ہوا۔ فرودری طبقے یہ سمجھتے ہیں کہ مال کے منافع و مفاد ہمیں ملے
چاہئیں، سرمایہ دار یہ سمجھتے ہیں کہ ہم ہی منافع و مفاد کے مستحق ہیں۔

زمین کا سوال :

اس میں شک نہیں کہ زمین کی قیمت کا بڑھنا اور گھٹنا عوام کی محنت اور کوشش سے ہوا اور زمیندار کو ملنا اس میں دخل نہیں عوام اپنی محنت و مشقت سے جس زمین کو اصلاح کر کے اچھی بناتے ہیں اس زمین کی قیمت بڑھ جاتی ہے اور یہ لازمی بات ہے کہ جب کسی زمین کی قیمت بڑھتی ہے تو اس کے ارد گرد جو ضروریات اور لوازمات ہیں ان کی قیمت بھی بڑھنے لگتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ زمین سے جو کچھ اور جس قدر منافع پیدا ہوتے ہیں وہ عوام کے پیدا کردہ ہیں۔ مگر حقیقتاً امکان زمین سے سوائے منافع پر قبضہ کر کے اپنا ہی بنالیتے ہیں۔ اس نا انصافی اور ظلم کو دور کر کے ملنے والے اور اس کے کوئی ترکیب ہیں نہیں بتاتی ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے اس وقت کرتی ہے۔ اس لئے کہ اس وقت اس کا حل کرنا ہمارے لئے نسبتاً اور آسان ہے۔ اگر محنت و صرف کی ترقی کے بعد ہم اس مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کریں گے تو نہایت دشواری ہوگی۔

محنت اور اہل انقلاب زمین :

اں ہم نے ذکر کیا تھا کہ زمین کس کی ملکیت میں رہنا چاہئے، زمینداروں کے ہاتھ میں یا حکومت کے؟ اور اس کے متعلق اہل انقلاب کے پاس کیا ترکیب ہے؟ ہمیں اس کی کوئی چوٹ نہیں کہ زمین کی ملکیت زمینداروں کے ہاتھ میں رہے یا حکومت کے۔ سوال صرف یہ ہے کہ ہمارے پاس کیا طریقہ ہے جس سے ہم مسئلہ زمین کو حل کر سکیں اور جس سے کسان، زمیندار اور حکومت تینوں مطمئن ہو جائیں اور کوئی کسی کا شاک نہ ہو۔ اس کے متعلق ہمارے پاس ایک ترکیب ہے کہ ملکیت میں تناسب اور مساوات قائم ہے۔ محنت کی غرض و غایت یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے متعلق جتنے ذرائع معاش ہیں۔ ان کی ملکیت میں توازن اور مساوات قائم کی جائے جس سے زمینداروں کو نقصان ہو اور نہ حکومت کو نفع۔ نہ حکومت کو نقصان ہو اور نہ کسان سرمایہ کو نفع۔ ان کی ملکیت یکساں رہے اور نفع دونوں کو برابر ملے۔ اس وقت ہمارا سب سے اہم کام ملکیت کا سوال حل کرنا ہے اس کے متعلق ہمارے پاس ایک

ترکیب ہو کہ ملکیت میں تناسب اور مساوات قائم رہے۔ عیثت کی غرض وفایت یہ ہو کہ اجتماعی زندگی کے متعلق جتنے فرائع معاش میں اُن کی ملکیت میں توازن اور مساوات قائم کی جائے جس سے نہ زمینداروں کو نقصان ہو اور نہ حکومت کو نفع نہ نقصان ہو اور نہ مالکان سرمایہ کو نفع۔ اُن کی ملکیت یکساں ہے اور نفع دونوں کو برابر ملے۔ اس وقت ہمارا سب سے اہم کام ملکیت کا سوال حل کرنا ہے۔ اس کے حل کے بغیر ملکیت میں توازن اور مساوات قائم کرنا ناممکن ہے۔ اس بات کو سن کر غالباً مالکان اور زمینداران کے دلوں میں وہم اور خوف پیدا ہوا ہو گا کہ ہم اُن کے حقوق اور ملکیت چھیننے کے لئے کوشش کر رہے ہیں۔ حقیقت میں یہ نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ ہماری جماعت کی ترکیب سے زمین کے متعلق جو فیصلہ کیا جا رہا ہے اس سے زمینداروں کو باطل ملٹن اور بے ڈر رہنا چاہئے۔ یہ ترکیب کیا ہے؟ وہ یہ کہ حکومت زمین پر قیمت کے مطابق محصول لگائے گی یا قیمت کے مطابق زمیندار سے خریدے گی۔ جہاں تک میرا خیال ہے قیمت کے متعلق زمیندار کو فیصلہ کرنا چاہیو یعنی وہ خود زمین کی قیمت مقرر کر کے حکومت کو اطلاع دیدیں تاکہ حکومت اُن کے مطلع شدہ قیمت کے مطابق زمین پر محصول لگائے یا اُن سے خریدے۔ محصول تو عموماً ایک فیصدی ۱/۱۰۰ کے حساب سے لگائیں گے۔ زمینداروں کو اختیار ہے زمین کی قیمت جتنی لگانا چاہیں لگا سکتے ہیں قانوناً ان کا اطلاع نامہ تسلیم کرنا پڑے گا۔ مگر حکومت کو یہ اختیار ہے کہ چاہے مطلع شدہ زمین پر محصول لگائے اور چاہے اسی قیمت پر زمینداروں سے خریدے۔ یہ دو اختیار دینے سے طرفین کی تعدی رک جاتی ہے۔ حکومت زمینداروں پر ظلم کر سکتی ہے کہ وہ مفت اُن کی ملکیت چھین لے اور نہ زمینداروں کو حکومت سے زیادہ وصول کرنے کی خواہش پیدا ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ اگر زمینداروں نے واجب قیمت سے زیادہ حکومت کو اطلاع دی تو ممکن ہے کہ حکومت قیمت کے مطابق زمین پر محصول لگائے اور ان سے خریدے نہ۔ اگر انھوں نے کم دام کو بتائے تو یہ بھی احتمال ہے کہ حکومت ان سے بجائے محصول کے قیمت خرید لے۔ ان وجوہ سے زمیندار یقیناً ٹھیک ٹھیک دام بتا دیں گے نہ زیادہ اور نہ کم قیمت تعین کرنے کے بعد ہم زمین پر ایک قانون نافذ کر دیں گے وہ یہ کہ اُس سال سے جس زمین کی قیمت تعین

ہو اسے زمین کی قیمت جتنی بڑے یا چھوٹی جائے وہ اہلی قیمت کے علاوہ سب کی سب حکومت کی ملکیت ہوگی نہ کہ کسی فرد کی یہ ہے ہماری ملکیت میں توازن اور مساوات قائم کرنے کی ترکیب۔ اسی سے ہم کو معیشت کا سوال حل کرنا ہے۔ یہ گویا ایک قسم کی اشتراکیت ہے۔ مگر حقیقت میں اشتراکیت سے باطل ملک ہے۔ یعنی ہماری اشتراکیت مستقبل میں ہوگی نہ کہ حال میں۔ اور یہ مستقبل کی اشتراکیت باطل انصاف اور عدل پر قائم ہوگی۔ اس وقت جس کے پاس زمین ہے اگر وہ ہماری ترکیب کے مطابق عمل کرے تو اس کو نقصان نہ ہوگا۔ اور نہ حکومت کو یہ ترکیب اہل یورپ کی ترکیبوں سے باطل ملیدہ ہے۔ اہل یورپ کی رائے میں عوام کی جتنی ملکیت اور جائداد ہے بلا معاوضہ یا خفیف معاوضہ لے کر حکومت کو ان پر قبضہ کر لینا چاہئے۔ یہ امکان اور زمینداران کے لئے ایک نہایت سنگین سو اسے بتا ہی کے اور کچھ نہ ہوگا۔

معیشت کا سوال حل کرنے میں یہ بات ضروری ہے کہ ہم

بڑا سرمایہ دار ہے۔ وہ زمیندار ہے۔ یہ زمیندار اگرچہ بین الاقوامی سرمایہ دار

غریب کے برابر ہے مگر اپنی قوم کے اندر اس کو سرمایہ دار خیال کرنا پڑتا ہے کیونکہ چین میں بڑے بڑے سرمایہ دار ہیں جو اکثر اسی کے پاس ہے۔ زمیندار کے علاوہ اور کوئی ایسے بڑے کارخانہ کا مالک نہیں ہے جس کے پاس بے شمار دولت ہو۔ زمین کی ملکیت میں توازن اور مساوات قائم کرنا ایک طرف سرمایہ دار کو محدود کرنا ہے اور دوسری طرف سے مسئلہ معیشت کے حل کرنے میں آسانی بہم پہنچانا ہے۔ چین کو اپنے معیشت کے سوال کو حل کرنے کے لئے محض سرمایہ کا محدود کرنا کافی نہیں ہے کیونکہ غیر مالک دولت مند ہیں اور چین غریب۔ غیر مالک کی پیداوار ضرورت سے زیادہ ہوتی ہے اور چین کی پیداوار ضرورت سے کم۔ اس وقت چین کو نہ صرف ذاتی ملکیت اور سرمایہ کا محدود کرنا ہے۔ بلکہ ملکی ملکیت اور قومی سرمایہ کو بڑھانا اور ترقی دینا ہے۔ قومی سرمایہ کے ذریعہ سے دستکاری کو ترقی دے کر معیشت کا سوال حل ہونے کی امید ہے۔ صنعت و حرفت کو ترقی دینے کے بہت سے طریقے ہیں۔ مثلاً ذرا آندہ وقت میں نقل وقل اعلیٰ پیمانے پر تیار کرنا۔ ریلوے کی تعمیر کرنا۔ دریا کھودنا۔ جہاز کی کینی قائم کرنا۔

شاہراہ بنانا۔ موٹر کے لئے سڑکیں تیار کرنا۔ چمنستان کو ترقی دینے کا پہلا زریعہ ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کھدیاں نکالیں خواہ وہ دھوا ہو یا کوکڑیاں اور کوئی چیز چین میں سدنیات بہت ہیں۔ گلاب تک زمین کے اندر دھون میں نہ لوگوں نے ان کو نکالا ہے اور نہ نکالنے کی کوشش کی ہے۔ سبب پوچھے تو کہتے ہیں سرایہ کہاں! مدھیہ کہاں! اس میں شک نہیں کہ ذاتی سرایہ اس کام کو انجام نہیں دے سکتا اور نہ کسی شخص کے پاس اتنا سرایہ ہے کہ تہا ایک کان کھودے۔ اب قومی سرایہ سے مدفن ذخیرہ کو نکالنا چاہئے گا جس سے سب کو فاضلہ ہوگا۔ تیسرا یہ ہے کہ دستکاری کو سائنٹفک اصول سے ترقی دے اور جدید آلات و مل کی پیداوار میں کام لے۔ چین میں اگرچہ مزدور بہت ہیں اور کام کرنے والوں کی کمی نہیں مگر مشین نہ ہونے کی وجہ سے چین کی صنعت غیر ملک کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لہذا چین کو جن چیزوں کی ضرورت ہے غیر ملک سے ان کی درآمد کا محتاج ہے۔ اس وجہ سے سلاوا چین کو بھروسہ پر غیر ملک کی طرف بھیجا پڑتا ہے جب ہم درآمد کا سدباب کرنا اپنا روپیہ اپنے ہاتھ میں رکھنا اور اپنے جائز حق سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو ضرورت اس کی ہے کہ ہم جلد از جلد دستکاری کو ترقی دیں۔ جدید آلات سے کام لیں تمام مزدوروں کو کاموں میں لگائیں۔ کوئی فرد بیکار نہ رہے اور سب کو روٹی مل سکے۔ جب ہماری دستکاری ترقی کرے گی تب ہماری آمدنی میں اضافہ ہوگا اور چینی باشندے بھوکے نہ رہیں گے۔

اجتماعی زندگی کی مشکلات کو حل کرنے کا اہلی مقصد:

چین کی اجتماعی زندگی کی مشکلات کو دور کرنے سے ہمارا اہلی مقصد غیر ملک سے کسی قدر شاہد ہو یعنی یہ کہ تمام باشندے خوشحالی اور قانع البالی کی زندگی بسر کریں اور قہر کم کی مصیبت و تکلیف جائزہ کے عدم تناسب ملکیت کی عدم مساوات اور طبقات کی جنگ سے آزاد ہو جائیں یعنی ایک مشترک زندگی جس میں نہ امیر و غریب کا امتیاز ہو نہ رنگ و بوج کا فرق ہو۔ اور نہ من و تو کا احساس ہو۔ ہمارے نئے اصول میں یعنی جمہوری ملکیت، جمہوری نظام، جمہوری منافع حکومت عوام کی ملکیت ہوگی محاطے عوام کے انتظامات سے ہوں گے۔ منافع و مفاد میں عوام حق دار ہوں گے عوام نہ صرف جائداد و ملکیت میں شریک ہوں گے بلکہ ہر چیز میں۔ یہی حیثیت کی اہلی غایت ہے اور اسی

کو کاغذوش کے الفاظ میں مالگیر حکومت کہتے ہیں۔

روٹی کا سوال

میں جو سب سے اہم سوال ہے وہ روٹی کا ہے۔

۱۔ روٹی کے سوال پر ایک نظر..... جن ملکوں میں کافی روٹی مل سکتی ہے ان میں اہل

لہر امریکہ ہے۔ وہ نہ صرف اپنے ملک کے باشندے کو پیٹ بھر کے کھلا سکتا ہے۔ بلکہ اہل یورپ اس سے بہت کافی مدد لیتے ہیں۔ دوسرا نمبر روس ہے وہ ایک نہایت وسیع اور زرخیز ملک ہے وہاں کے باشندے نسبت اور ملک کے بہت کم ہیں۔ پیداوار اس کی بہت ہے۔ اور..... اس سے کھانا روٹی

مل سکتی ہے۔ اس کے علاوہ آسٹریلیا، کناڈا، جنوبی امریکہ اور ارجنٹائن

کثرت سے غلے پیدا ہوتے ہیں خود استعمال کرنے کے بعد کافی مقدار غیر جانک کی کمی پوری ہوتی ہے جنگ عظیم کے زمانے میں جس نے

کے لئے طاقتوں نے قبضہ میں کر لیا۔ جس سے غلہ کی آمدورفت کا راستہ بند ہو گیا۔ اور یورپ بھر میں

تھکے آثار نمودار ہوئے۔ اس وقت اہل یورپ روٹی کے لئے بہت پریشان ہوئے اور قریب

تھا کہ غلہ کی کمی کی وجہ سے اہل یورپ بھوکے مر جائیں، اس آئنا میں چین کے اندر اس نے روٹی کا

سوال نہیں پیدا ہوا کہ نہ سیلاب تھا جس سے کھیتی باڑی برباد ہو جائے، نہ بارش کی کمی تھی جس سے

غلہ کی فصل کم ہو، اور نہ اور کسی قسم کی آسانی آنت تھی جس سے غلہ کا اندیشہ ہو۔ کسان خوشحال تھے۔

غلہ کثرت سے پیدا ہونے لگے یہ گویا اہل چین پر خدا کی برکت تھی جس سے اس مضطرب زمانے میں

چین کو روٹی کا سوال پیش نہ آیا۔ اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ دنیا کے کن کن ملکوں کو روٹی کی کمی ہے۔

یورپ کے مغرب میں ایک ملک جو تین جزیرے نامے بنا ہے اور جس کو برطانیہ غلطے کہتے ہیں، اس

میں سال بھر میں جو غلے پیدا ہوتے ہیں وہ صرف تین چھینے کے لئے کافی ہوتے ہیں اور نو چھینے

کی روٹی باہر سے انگریز پڑتی ہے جنگ عظیم کے موقع پر جب جرمنی نے سمندر کا سد باب کر دیا اور

جہازوں کو روک دیا تو قریب تھا کہ روٹی نہ ملنے کی وجہ سے سارے انگریز مر جائیں۔ ایشیا کے مشرق

میں ایک ملک جو وہ بھی زمین جزیرے نام سے بننا ہے اور جس کا نام جاپان ہے۔ اس کی سالانہ غلہ کی پیداوار جو ہے وہ اس کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتی۔ تاہم جاپان کو روٹی کی فکر اتنی نہیں ہے جتنی کہ بنگلہ کو کیونکہ اس کو صرف ایک مہینے کے لئے روٹی کی کمی پڑتی ہے اور اپنے ملک کی پیداوار سے گیارہ مہینے تک کام چلا سکتا ہے جتنی کا غلہ صرف دس مہینے کام دیتا ہے۔ دو مہینے کی روٹی کے لئے غیر ملک کا سامان جو۔ ان کے علاوہ اور بہت سے ملک ہیں جن کو روٹی کی فکر ہوتی ہے۔ اس دواہان کے زمین میں بھی چربی کو کافی روٹی نہیں ملتی۔ جنگ عظیم کے موقع پر اس کو اور زیادہ روٹی کی فکر ہوئی کیونکہ اکثر نوجوان کسان فوج میں بھرتی کئے گئے۔ زمین بیکار پڑی رہی جس کی وجہ سے پیداوار اور کم ہو گئی۔ اس لئے بالآخر چربی کو خشک کھانی پڑی۔ ان باتوں سے مطلب یہ ہے کہ روٹی کا سوال نہایت اہم ہے۔

۲۔ چین میں روٹی کا سوال چین کی زمین وسعت کے لحاظ سے امریکہ سے کم نہیں زیادہ بڑی ہے۔ آبادی کے اعتبار سے اس سے تین گنی زیادہ ہے۔ اگر ہم مقابلہ چین اور امریکہ کئے روٹی کے سوال پر غور کریں تو ہمیں یہ معلوم ہوگا کہ چین ہرگز امریکہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اگر ہم فرانس کے ساتھ مقابلہ کریں تو چینی باشندے فرانس سے نو گنے زیادہ ہیں اور اگر زمین کی وسعت میں مقابلہ کریں تو فرانس کی زمین چین کی صرف پانچ کے برابر ہے۔ مگر اہل فرانس نے جن کی تعداد صرف چار کروڑ ہے۔ جدید آلات اور ساخنک اصول سے اپنی کاشتکاری کی اصلاح کرنی ہے اور اگرچہ ان کو چین کی صرف پانچ زمین ملی ہے مگر ان کو روٹی کی فکر نہیں ہوتی ہے۔ چین کے پاس اگرچہ وسیع زمین ہو چو ہے۔ مگر زراعت کی اصلاح نہ ہونے کی وجہ سے پیداوار کم ہوتی ہے جس سے کافی روٹی نہیں مل سکتی۔ آخر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قحط اور بھوک سے جو مرتے ہیں ان کی تعداد لاکھوں ہوتی ہے۔ اگر ساتھ ہی ساتھ کوئی آفت بھی ان پر آجاتی ہے تو لاکھوں کی تعداد کیا بلکہ لاکھوں کے لاکھوں مرجاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ صرف دس سال کے اندر نو کروڑ نفوس قحط اور بھوک سے ہلاک ہو گئے۔ یہ کس قدر درد انگیز اور اندہ ہوتا ہے! یہ روٹی کی کمی کا نتیجہ ہے۔ روٹی کی کمی کاشتکاری اور زراعت کی سستی کی

دوسرے ہر غیر مالک کے معاشی دباؤ سے ہے۔ معاشی دباؤ کی وجہ سے مینی غیر مالک کو روپیہ پیسہ نہیں مل سکتے۔ بھائے روپیہ پیسہ کے، اپنے غنیمتوں کے انہیں سپرد کر دیتے ہیں۔ اس لئے خود بھوک، ارفاق پر مجبور ہوتے ہیں۔

۲۔ جس انسان کے لئے چار ضروری غذائیں انسان کو کن چیزوں کے کھانے کی ضرورت ہو اور کن چیزوں کے کھانے سے وہ زندہ رہ سکتے ہیں؟ ہم روزانہ اپنی حالت جاننے کے لئے جو چیزیں کھاتے ہیں وہ حقیقت چار اہم جزو میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ پہلی چیز مہیا ہے۔ مہیا موانہ کہتے ہیں تو اس پر اکثر لوگ ہنسے لگتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ہم کو مہیا کی ضرورت نہیں ہے اس کی اہمیت کو نہیں سمجھا کہ مہیا کا کھانا کھانا کھانے کے دوسرے کھانے کی چیز پانی ہے اور وہ میں پانی بنا کہتے ہیں۔ فارو

میں کوئی فرق نہیں مینی زبان میں پانی پینے کو این، کہتے ہیں جس۔

کبھی پانی پیچے کو مہی، کہتے ہیں جس کے معنی اردو میں کھانے کے ہیں۔ چونکہ اکثر سن یٹ میں نے یہاں مہی کا لفظ استعمال کیا ہے اس لئے اصلی لفظ اور نیز اس موقع کے آگے پیچھے جلوں کا لحاظ کرتے ہوئے میں نے یہاں پانی پینے کے لئے کھانے کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ اگرچہ اردو محاورہ کے خلاف ہے مگر اس جگہ پر کھانے کا لفظ استعمال کرنا ہی مناسب ہے۔ اگر قانون کے نزدیک یہ عیب ہے تو امید ہے کہ اس عیب سے درگزر فرمائیں۔ بدرالدین) تیسری چیز نباتات ہے یعنی گوشت کھانا۔ چوتھی چیز نباتات ہے یعنی غلے، میوے، سبزی وغیرہ۔ یہ ہوا پانی، حیوانات اور نباتات جس انسان کے لئے چار اہم غذائیں ہیں۔ اب تفصیل کے ساتھ ان پر بحث کرتا ہوں۔

الف) ہوا اور . . . اگر آپ کو یقین نہیں ہے کہ ہوا کھانے کی ضرورت ہے تو آزمائش کے طور پر آپ یہ کیجئے کہ آپ اپنی اک بند کر لیں۔ صرف ایک منٹ تک بند رکھئے۔ تب دیکھئے کہ آپ کیا محسوس کرتے ہیں؟ ایک منٹ تک کیا آپ صبر کر سکتے ہیں کہ ہوا نہ کھائیں؟ کیا ایک منٹ تک آپ ہوا نہ کھانے سے تکلیف نہیں محسوس کرتے ہیں؟ ضرور محسوس کرتے ہوں گے۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ ایک

منٹ میں، آپ کو کتنی دفعہ ہوا کھانے کی ضرورت ہو، ایک منٹ میں سولہ مرتبہ۔ ہم روزانہ زیادہ سے زیادہ تین مرتبہ کھا کھاتے ہیں۔ مگر کسی وجہ سے میں کھانا کم لے تو بھئی گزرتا ہے۔ ایک دھڑک بھوک بے داشت کر سکتے ہیں۔ ہم کو روزانہ ۲۳۰۴۰ مرتبہ ہوا کھانے کی ضرورت پڑتی ہے، مگر اس سے کم ہو تو ہماری طبیعت اساز مظلوم ہوتی ہے۔ اگر چند منٹ تک ہوا نہ کھائیں تو مرنا یقینی ہے۔ اس سے یہ مظلوم ہوا کہ ہوا انسان کی پرورش کے لئے ایک اہم غذا ہے۔ (ب) آب خور۔۔۔۔۔ اگر ہم صرف کھانا کھائیں گے اور پانی نہ پیں گے تو زندگی مشکل ہے۔ مگر کسی شخص کے پاس کھانا نہیں ہے تو چھ سات دن تک زندہ رہ سکتا ہے۔ اور اگر کسی کے پاس پانی نہیں ہے تو تین چار دن تک ہی نیا حال ہے (ج) حیوانات۔ (د) نباتات۔

ہر جگہ قدرت نے ہوا جیسا کر کھی جو دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں ہوا نہ ہو اور ہوا کھانے کے بغیر دھم و مہا وند مل سکتی ہے۔ اسی وجہ سے اس سے کوئی معاشی سوال نہیں پیدا ہوتا ہے پانی کی کثرت اور ہر فرد کو بغیر محنت کے مل جانے کی وجہ سے اس سے بھی کوئی معاشی سوال نہیں پیدا ہوتا ہے۔ الا شاذ و نادر یعنی جہاں پانی کی کمی ہے وہاں سوال پیدا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عربان میں تباہی پانی کے لئے ایک دوسرے سے لڑتے ہیں۔ حیوانات کا انسان زیادہ محتاج نہیں ہے۔ ان کو کھانے سے اگرچہ فائدہ ہے مگر نہ کھانے سے ضرور نہیں ہے۔ اور نہ ہماری جان محفوظ ہونے کا ڈر ہے۔ اسی واسطے ان سے بھی کوئی معاشی سوال نہیں پیدا ہوتا ہے مگر نباتات جو ہیں، ہر شخص ان کا محتاج ہے۔ ان کے نہ ملنے سے انسان کی زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور ان کی پیداوار انسان کی محنت پر موقوف ہے۔ محنت کی کمی، پیداوار کی کمی کا باعث ہے۔ دنیا میں جس چیز کی کمی یا ناکافی ہونے سے معاشی سوال پیدا ہوتا ہے۔ وہ نباتات ہیں۔ خاص کر اہل چین کے غذا کا دار و مدار نباتات ہی پر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کو اپنے کھانے اور روٹی کا لالہ حل کرنے میں سب سے پہلے پیداوار کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

چین کے کسان

زمانہ قدیم سے لے کر آج تک چین زرعتی ملک رہا ہے۔ اس واسطے زراعت وہاں کی پیداوار ایک بنا چہ ہے۔ غلہ کی پیداوار کا تعلق کسان سے ہے۔ کسان جب بے غلہ کی سے اپنی کمپنی ہائی میں بی لگاتے ہیں تو پیداوار میں زیادہ اضافہ ہو سکتا ہے مگر وہ پریشانی کی حالت میں رہے اور کمپنی باڑی بھی کرے تو اس سے یہ توقع کرنا باطل محانت ہو کہ وہ پیداوار میں اضافہ کر سکے گا۔ ضرورت اس کی ہے کہ قانون کے ذریعہ سے کسانوں کو اتنے حقوق دئے جائیں جن سے وہ اپنی آپ مخالفت کر سکیں چینی باشندوں میں تقریباً نوے فیصدی کسان ہیں مگر وہ اینجی قوت بازو، بغاوتی اور مسلسل محنت سے جو کچھ کماتے ہیں او جس قدر غلہ حاصل کر زمینداروں کے ہاتھ میں پلے جاتے ہیں اور جو کچھ ان کے لئے بچتا۔ لے کافی نہیں رہتا۔ پیداوار میں اس وقت اضافہ ہو سکتا ہے:

کوئی دوسرا طریقہ ہو۔ اور ان کے منافع و مفاد کی حفاظت کی کوئی ترکیب ہو جس سے وہ زمین پیداوار میں اضافہ کر سکیں۔ یہ سوال زمین کی یکیت میں تناسب اور مساوات کا ہے۔ آئندہ نمانے میں معیشت کا مقصد پورا ہو سکتا ہے یا نہیں اور کسانوں کے معاملے ہو سکے ہیں یا نہیں یہ صرف اسی بات پر منحصر ہے کہ آیا کسان خود زمین کا مالک ہو سکتا ہے یا نہیں اگر کسان خود مالک بن جائے گا تو یہ سوال سوال ہی نہ رہے گا اور خود بخود حل ہو جائے گا۔ چین میں اگرچہ کوئی بڑا زمیندار نہیں ہے مگر اکثر کسان زمین کے مالک بھی نہیں۔ حال کی تحقیقات سے ہم نے یہ معلوم کر لیا ہے کہ کسان سالانہ جتنے غلے پیدا کرتے ہیں ان کا نصف سے زیادہ زمینداروں کے ہاتھ میں چلا جاتا ہے اور خود ان کو جو ملتا ہے وہ بچہ ہے ان وجوہ سے کسانوں کی ہمت نہیں بڑھتی کہ وہ کمپنی باڑی کریں اور زمین جو تیس برس کا نتیجہ ہے کہ اکثر زمینیں بیکار پڑی ہوئی ہیں۔ زمین کی پیداوار میں اضافہ کرنے کے طریقے:

۱۔ جدید آلات مشین سے زمین جو تنا۔ اس سے پیداوار میں دوگنا اضافہ

ہوگا اور پنج میں دس گنی یا اس سے زیادہ کی تخفیف ہوگی۔

۲۔ کھاد کیا وہی ترکیب سے کھاد بناؤ۔ زراعت میں بجلی سے کام لینا، پانی سے بجلی پیدا کرنا وغیرہ۔

۳۔ بج کی تبدیلی بج تبدیل ہونے سے زمین کی تجدید ہوتی ہے۔ اس کی قوت پیدائش بڑھتی ہے اور عمدہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔

۴۔ مضر چیزوں کا انسداد (الف) مضرت نباتات کا جدید طریقے سے استیصال کرنا، ب، نقصان رساں کیڑوں کو دہی ترکیبوں سے اڑنا۔

۵۔ تحفظ (الف) دہی ترکیب سے (۱) سوکھا رکھنے سے (۲) نمکین بنا کر (ب) دہی ترکیب سے کھانے کی چیزوں کو بال کر یا پکا کر مین میں محفوظ کرنا۔

۶۔ تعمیر ذرائع نقل و حمل ذرائع نقل و حمل کی کمی کی وجہ سے چین کو خواہ مخواہ دنیا میں نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ یہ ایک نامعلوم نقصان ہے اور اکثر لوگ اس سے بے خبر ہیں جہاں جہاں غلے ضرورت سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں وہاں فاضل غلے کو کام میں نہیں لاسکتے مجبوراً وہ مضر جاتے ہیں یا ان کو جلانا پڑتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ کسان تو غریب ہی لوگ ہیں۔ ان کے پاس اتنی قوت نہیں کہ ذاتی اخراجات سے فاضل غلے کو ان مقامات پر پہنچا سکیں جہاں غلے کی کمی ہے۔ جس کی وجہ سے ایک طرف تو ارضانی رہتی ہے اور دوسری طرف غلے سے لوگ مرتے ہیں۔ اگر ذرائع نقل و حمل کافی ہوں تو ایسی حالت ہرگز پیش نہ آئے۔ ان وجوہ سے ذرائع نقل و حمل کی تعمیر میں ایک لمحے کے لئے تاخیر ہونی چاہئے۔ ذرائع نقل و حمل کی تعمیر کرنے میں ان چند باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

(۱) دریائی راستے تعمیر جدید چین کے تعمیراتی پروگرام کے مطابق جو دریا موجود ہیں

(۲) ایک کتاب کا نام جو ڈاکٹر سن پٹ سین کی لکھی ہوئی ہے اور جس میں جدید چین کے تعمیراتی کاموں کی ایک پوری انکیمینٹ ہے۔

ان کو درست کیا جائے اور گہرائی کھودی جائے۔ جہاں جہاں نہریں کھودی جانے کا امکان ہے کھودی جائیں۔ سمندر میں جو ذرائع نقل و حمل ہیں وہ جہاز ہیں۔ اس کی ضرورت یہ ہے کہ جہاز کی کپہی اٹلی پائیز پر قائم کی جائے۔

(۲) خشکی کے راستے (الف) ریلوے۔ ایک ضلع دوسرے ضلع کے ساتھ ملا دیا جائے جس سے غلہ اور پیداوار کا لانا اور لیجانا آسان ہو۔ (ب) موٹر کی سڑک جس دیہاتوں میں جہاں ریل کا جانا مشکل ہے وہاں موٹر کی سڑک تعمیر کی جائے جو ریل کی کمزوری کی تلافی کر سکے (ج) قلعی۔ بارکش مزدور اگر چہ مزید خرچ کا سبب ہے مگر جہاں موٹر نہ چلا سکتی ہو۔

یہ بنا پڑتا ہے۔

۴۔ آفتوں کا انسداد (الف) دریائی راستہ

پر دیواریں تعمیر کرنا تاکہ سیلاب سے محفوظ رہے (ب) خشک زمین

(۱) فوری ترکیب: دشمن کے آب پاشی کرنا خصوصاً بلند علاقوں میں اس کی سخت ضرورت ہے۔

(۲) دائمی ترکیب: کثرت سے دھرت لگانا جنگل کی درستی کرنا جس میں عناصر آب کے اجتماع

کی کافی گنجائش ہو۔

دوئی میں تناسب کی ضرورت :-

مکمل طور پر پیشیت کا سوال حل کرنے میں ہم کو نہ صرف پیداوار کا سوال حل کرنا ہے، بلکہ مسئلہ تناسب کی طرف بھی توجہ کرنی ہوگی۔ نصف فائدہ تناسب کا نظام ذاتی سرمایہ کے تحت قائم کرنا مشکل ہے۔ نئے کی پیداوار سے ایک مقصد یہ بھی ہے کہ روپیہ کیا جائے جب تک افراد میں روپیہ کمانے کی خواہش باقی ہے تب تک ملک میں قحط اور روٹی کی کمی لازمی ہے۔ سرمایہ دار لوگ تو خوب اپنا پیسہ سیر کرتے ہیں مگر ان کو غریبوں اور مصیبت زدوں سے کیا واسطہ۔ تناسب کی طرف توجہ کرنے سے ہمارا یہ مطلب ہے کہ سب کو یکساں کھانا مل جائے اور ملک میں جو غلہ اور دوسری قسم کی پیداوار ہوتی ہے سب کی سب صحیح کر کے مشترک طور پر خرچ کی جائیں۔ اس منزل مقصود

پر پہنچے کے لئے ہمیں یہ کرنا ہوگا کہ ہر سال کا جو فاضل غلہ اور پیداوار ہے اس کو جمع کر کے جمہوری خزانہ میں محفوظ رکھیں اور ایک دانہ غیر مالک نہ جانے دیں اس طریقہ سے جب تک مینی باغٹھ کو کافی روٹی نہ مل جائے، اُس وقت تک غیر مالک میں غلہ لیجانے کی اجازت نہ دی جائے کہ اس سے قوم کی تباہی ہوتی ہے۔

اصولاً معیشت اور سرمایہ داری کا اختلاف :

اصولی طور پر معیشت اور سرمایہ داری میں جو اختلاف ہو وہ یہ کہ سرمایہ داری کا مقصد ذات کے لئے روپیہ جمع کرنا ہے۔ اور معیشت کا مقصد عوام کے لئے کھانا فراہم کرنا ہے۔ یہ ایک نیک مقصد ہے جس پر ہماری معیشت مبنی ہے۔ پرانا سرمایہ داری کا نظام ٹوٹ سکتا ہے لیکن اس وقت ہم کو بچے اصول سے روٹی کا سوال کرنا ہے اگر سرمایہ داری کے نظام کو توڑے بغیر ہم اپنے سوال کو حل کر سکتے ہیں تو ہم اس کو کیوں نہ باقی رکھیں۔ اس میں کچھ ترمیم و اصلاح کر کے اپنے کام چلا لیں۔ کیونکہ اکابرگی اس کو توڑ دینا نہایت مشکل ہو۔

معیشت کے لوازمات :

ہمارے مطالعہ کے مطابق معیشت کے لوازمات میں چار چیزیں شامل ہیں۔ یعنی کھانا، رہنا، پہنا اور چلنا۔ ہم کو اصول غلط سے جدیدین تعمیر کرنا ہے۔ اس کی غایت یہ ہوگی کہ عوام کو ان چار چیزوں کی فکر نہ ہوگی۔ اس کے تمام فرائض اور ذمہ داریاں سب کی سب حکومت کی گردن پر ہوں گی۔ اگر حکومت نے حسبِ مشاعر عوام کے لئے ان چار چیزوں کو فراہم نہ کیا تو عوام اس سے مطالبہ کر سکتے ہیں۔

مسئلہ پوشاک :

انسانی زندگی کے نشوونما کی کیفیت — انسانی زندگی کی کیفیت تہذیب و تمدن کے لحاظ سے تین درجے میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ پہلا یہ کہ انسان کی زندگی کے لئے ضروریات ہیا ہوں درجہ اس کا زندہ رہنا محال ہے اور اگر اس کو ضروریات آکافی ملیں تو اس کی زندگی غیر مطمئن

زندگی ہوگی یعنی زندہ انسان کی طرح رہ سکتا ہے اور نہ مردہ انسان کی طرح آرام لے سکتا ہے۔ اسی واسطے انسان اپنی ضروریات سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ جب حضرت انسان کو ضروریات مل گئیں تو وہ دو سبب وجہ پر پہنچنے کی کوشش کرنے لگے ہیں یعنی ان کو آرام و راحت کی خواہش ہوتی ہے۔ اس وقت اگرچہ وہ اپنے کھانے اور پیئے سے بے فکر رہتے ہیں مگر ان کو برائش کی نگراں ہوتی ہے۔ آرام و راحت مل جانے کے بعد ان کو ایک اور خیال پیدا ہوتا ہے یعنی یہ کہ نہایت شان و شوکت اور عیش و عشرت کی زندگی بسر کریں۔ اس وقت ان کو قمقمہ و سرور و شادی و شادی

جو غنیمتیں اور قیمتی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے جن کو ایک باشررت آ

پوشاک کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ دنیا کے شریع زما میں نہ

میں ان کو ٹھنڈے کپڑے اور سردی میں گرم کپڑے مل جائیں۔ جب

میں گرم کپڑے ان کو میسر ہو گئے تو وہ پھر کپڑوں کی باریکی، نرمی، نفاست اور خوشنماںی پر سوچ رہا ہے۔

میں جب ان کی یہ خواہش بھی پوری ہو گئی تو گرمی میں کپڑے کیسے پائے اور ٹھنڈی میں کپڑے کیسے پہنے کے

سن کے کپڑے جو زراعت و لطافت کے لحاظ سے فن دستکاری اور صنعت کے انتہائی کمال کا نمونہ

ہیں منتخب کرنے لگتے ہیں اور جاڑے میں کیا کیا باریک ادون کے کپڑے اور کسی کسی نفیس کھال

جو قیمت کے لحاظ سے نہایت مگر ان اور وزن کے لحاظ سے بہت ہلکی ہیں، پسند کرنے لگتے ہیں، یہ ہیں

پوشاک کے متعلق حضرت انسان کے کارنامے

کھانے کے متعلق بھی وہی کیفیت ہے جو پوشاک کے متعلق انسان نے پیدا کر رکھی ہے۔ شروع

میں لوگ صرف دال روٹی کے طالب تھے۔ جب دال روٹی سے سیر ہو گئے تو گوشت، مچھلی، اناج

مرغی وغیرہ کھانے میں داخل کرنے لگے اور جب یہ سب ہیا ہو گئے تو مٹھائی، مین کے میوے،

مرے، اچار اور بہت سے لوازمات شامل کرنے کی ضرورت ہوئی۔ بلکہ مختلف چیزوں کی پکھنے اور

چیزوں سے لطف اٹھانے اور قیمتی چیزوں کے کھانے کے شائق ہو گئے۔ اس کا لازمی نتیجہ سوائے

فصلوں، خرچی، رجباشی اور بربادی کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ ہم کو اس وقت معیشت کا سوال حل کرنا

ہذاں لے سہے کہ لوگوں کو فضول خرچی اور عیاشی کی زندگی بسر کرنے دیں اور نہ اس لے سہے کہ آرام و
میش کی زندگی لوگوں کو ہم پہنچائیں۔ بلکہ اس لے سہے کہ ضرورت کی زندگی لوگوں کے لئے فراہم کر دیں
ملکہ ہمارے چالیس کروڑ باشندوں کو اپنی زندگی کی ضروریات مل سکیں اور ان کے لوازمات پورے
ہو سکیں۔

پوشاک کے اصلی سامان :

پوشاک کے مسئلے پر غور کرنے میں اس بات کا ذکر کرنا نہایت ضروری ہے کہ وہ کن چیزوں سے
بنائی جاتی ہے۔ اور ان چیزوں کے اجزا کیا ہیں ؟ پوشاک کے اصلی اور اہم سامان حیوانات اور نباتات
سے فراہم کئے جاتے ہیں حیوانات اور نباتات سے پوشاک کے سامان جو فراہم کئے جاتے ہیں، وہ چار
قسم کے ہیں۔ دو قسم کے سامان حیوانات سے اخذ کئے جاتے ہیں اور دو قسم کے نباتات سے۔ حیوانات
سے۔ اون اور سمورہ حاصل ہوتا ہے۔ ریشم ایک قسم کے کپڑے سے حاصل ہوتا ہے۔ سن اور روئی نباتات
سے۔ اون و سمورہ۔ ریشم۔ سن اور روئی یہ چار چیزیں پوشاک کے اصلی ستاع اور سامان ہیں۔

چین کا ریشم :

چینی ریشم کو بین الاقوامی بازار میں غیر ملک کے ریشم سے شکست ہوتی ہے۔ اس کی صنعت
اتنی اچھی نہیں جتنی کو غیر ممالک کی۔ قیمت بھی اتنی بلند نہیں جتنی کہ اردو کی اس کی وجہ یہ ہے کہ اکثر باشندگان
چین غیر ممالک کے بنائے کپڑے اور سوٹ پسند کرتے ہیں اور ان کو لے کر اپنی ضروریات کو پوری کر لیتے
ہیں جس کی وجہ سے ہم اپنی صنعت کی طرف سے غافل ہوتے جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اس وقت ہم نہ
صرف ریشم کی صنعت کو ترقی نہیں دے سکتے بلکہ دیسی ریشم کے استعمال کرنے سے بھی نفرت ظاہر کرتے
ہیں اور بجائے اس کے کہ اپنی دیسی دستکاری کو ترقی دیتے اور ان کی اشاعت کرتے، بدیسی صنعت کو
ترجیح دیتے ہیں اور ان کی ترقی و اشاعت کرنے میں ہم خود اپنے آپ کو رضا کاروں کی حیثیت سے
پیش کرتے ہیں۔ چینی ریشم کی صنعت کی ترقی میں دوسری جو رکاوٹ ہے وہ یہ ہے کہ
تیاری کے طریقے اچھے نہیں۔ ریشم کے کیڑوں کو میں طریقے سے پالتے ہیں وہ اچھے طریقے نہیں ہیں۔

کپڑے اکثر بیاہرتے ہیں۔ ان بیاہرتوں سے جو مواد اخذ کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے وہ کمزور اور بے رشتہ ہوگا۔ یعنی کپڑے کی بناوٹ بھی نہایت خراب ہوتی ہے۔ تاہم اکثر ٹوٹ جاتے ہیں جس سے کپڑوں میں جیسٹ نظر آتے ہیں۔ جدید آلات سے ہم کام نہیں لیتے۔ دیہاتی لوگ قدیم روایات سے پڑھیں۔ جدید طریقہ سے ان کو کیا واسطہ۔ اور خصوصاً اس زمانے میں جب کہ ابھی تک ریشمی کپڑوں کی تربیت کے لئے کوئی خاص تربیت گاہ بھی نہیں کھولی گئی ہو جس سے ہم ریشم کے کپڑوں کو عمدہ طور پر تربیت کر سکیں اور ریشم کے مواد کی اصلاح کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ بجائے ترقی کے ریشم کی صنعت روز بروز منزل کی طرف چلی جا رہی ہے۔ چینی باشندوں کی اپنی صنعت دیکھ کر اس کا استعمال کرنا۔ اور بین الاقوامی بازار میں مقابلہ نہ کر سکنے کی وجہ سے۔ نہ صرف مالگداری کی

سے بلکہ ان چیزوں کے عرصہ میں جن میں ہم بالفعل غیر ممالک کے محتاج ہیں۔ یہاں تک کہ ہم کپڑے بنانا اور پہننا۔

پیشہ کا سوال حل کرے میں ہم کو نہ صرف اصلی صنعت کو ترقی دینا، عمدہ بناؤ اور پہننا۔ بلکہ ریشم کے کپڑے کی تربیت، ریشم نکالنے کی ترکیب اور بناوٹ کی اصلاح کی طرف بھی توجہ کرنا ہے اور جدید اصول پر ریشم کے کپڑے تیار کرنا ہے۔ جن میں سے جو کپڑے تیار ہوں گے وہ ہاتھ کے تیار کئے ہوئے کپڑوں سے زیادہ مضبوط اور خوشنما ہوں گے جس کی وجہ سے ہم بھی ان کو پسند کریں گے اور غیر بھی اس کے شائق ہوں گے۔ جب ویسی ریشم ملے ضروریات کو پورا کرے گا تو درآمد سامان میں ضرورت خفیف ہوگی۔ مالگداری کی آمدنی میں اضافہ ہوگا اور ان چیزوں کے عرصہ میں جن میں ہم غیر ممالک کے محتاج ہیں، ریشم دیا جاسکے گا۔

سن کی اصلاح :

سن کی صنعت میں ہیں اصولاً کھیتی کی طرف توجہ کرنا پڑیگی۔ کس طرح سن لگانا چاہئے، کس طرح کھاؤ سن کے لئے مفید ہے۔ اور کس طرح سن کا تاکا اور سوت بنانا چاہئے۔ ان سب چیزوں کی پوری تحقیق کے بعد ایک خاص سکیم تیار ہو سکے گی۔ اس سکیم کے ماتحت عمل کرنے سے ہماری سن

کی صنعت کی ترقی ہوگی۔ نئی سکیم کے مطابق جو چیزیں تیار ہوں گی وہ زیادہ جاذبِ نظر اور فائدہ مند ہونگی۔ ہاتھ سے سن کے سوت بنانا اور تاجا کھانا نہ صرف تفسیعِ اوقات ہے بلکہ تفسیعِ سرمایہ بھی ہے ہاتھ سے جو چیزیں تیار ہوں گی وہ ادنیٰ ہی ہوں گی اور لوگ اس کو پسند نہ کریں گے۔ اس لہال بھی زیادہ ملے گا۔ داموں میں کم ہونگی۔ اس واسطے سن کی صنعت کو ترقی دینے کے لئے ایک پوری سکیم کی ضرورت ہے۔ اس سکیم میں وہ تمام باتیں جو کہ سن کی کاشت سے لے کر کپڑے تیار کرنے تک ہوں۔ شامل کرنی چاہئیں۔ اس کے متعلق ہر ایک قدم پر بعدِ مباحثہ سے کام لینا ہوگا ہر ایک بات میں تخفیف کرنی ہوگی اس طریقہ سے ہم سن کی صنعت کو ترقی دے سکتے ہیں۔ اور اس سے ملک اور عوام کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔

روٹی کی دستکاری :

بدیسی کپڑے، بناوٹ کے لحاظ سے چین کے دیسی کپڑوں سے اچھے ہیں۔ قیمت بھی معقول یہی وجہ ہے کہ اہل چین خود بدیسی کپڑوں کو پسند کرتے ہیں اور دیسی کپڑوں کو چھوڑنے پر آمادہ ہیں جس سے دیسی کپڑوں کے بازار پر بدیسی کپڑوں نے اُکرتھنہ کر لیا ہے۔ چین میں کپڑوں کی جتنی بیس ہیں۔ ان میں معمولی سے معمولی کارخانے بھی کپڑوں کے تیار کرنے میں بدیسی سوت کو ترجیح دیتے ہیں اور دیسی سوت ان کو پسند نہیں آتا۔ وجہ یہ ہے کہ چین میں روٹی کی دستکاری اصلو غیر ملک کے ہاتھ میں ہے چین میں جتنی روٹی پیدا ہوتی ہے اور ان سے جتنا کچھ سامان تیار کیا جاسکتا ہے۔ اہل چین خود ان سے کام نہیں لیتے اور ان کی اصلاح کرنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ غیر ملک میں بیچ دیتے ہیں۔ وہاں کپڑے یا سوت تیار کرنے کے بعد پھر بے وقوف چینی ان کو بڑی گراں قیمت پر واپس خرید لیتے ہیں۔ چین کا روپیہ پانی کی طرح غیر ملک کی طرف بہتا جاتا ہے جس سے اہل چین کی معاشی زندگی تلخ اور برباد ہو گئی ہے۔ آج کل اہل چین کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ وہ اپنے بزرگوں کے نالائق وارث ہیں، عزت فروش ہیں اور دولت و رسوائی کے سزاوار ہیں وہ نہ صرف اپنے ملک، اپنے آباؤ اجداد اور اپنی قوم و وطن سے دغا کرتے

ہیں، بلکہ انھوں نے اپنے شعور، اپنے ضمیر، اپنے ایمان، اور اپنے اصول کو دھوکا دیا ہے۔ وہ
 عظمت اور انسانیت کے اخلاقی مجرم ہیں۔ وہ نہ تو خود اپنے کھانے پینے کے لئے کچھ کھاتے ہیں
 یا اس سے ان کی زندگی درست ہو اور نہ اپنے آبا و اجداد کے متروکہ کی حفاظت کرنے میں جس
 سے ان کی زندگی قائم رہے۔ ایسی قوم اور ایسے انسانوں کو دنیا میں رہنے کا کیا حق ہے؟ جب
 دیکھتے ہیں کہ ان کے پاس کھانے کو نہیں ہے اور نہ پینے کو ہے تو اپنے آبا و اجداد کے زیور
 جو اہل بات معمولی دامنوں پر غیروں کے ہاتھ فروخت کر دیتے ہیں۔

کہنے ہیں کہ وہ آرام کی زندگی بسر کریں گے! چین پر جو معاشی دباؤ
 کہ وہ کس قدر گراں ہے! بنگلہ اور دباؤوں کے روٹی لی دستک

سنا بدی کی پڑے کا کثرت سے درآمد ہونا بھی بذات خود ایک بڑا دباؤ۔

برآمد کے مقابلے میں تیس کروڑ مل (پچاس کروڑ روپیہ کے قریب) زیادہ ہوتا ہے۔ درآمد بڑا ہم
 چاہے وہ بدی کی پڑا ہے۔ اس واسطے درآمد سے جو نقصان چین کو پہنچتا ہے وہ روٹی کی
 دستکاری کی پستی کی وجہ سے ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سالانہ ہر ایک چینی کو غیر مالک
 کو ایک روپیہ چار آنے پڑے کا محصول ادا کرنا پڑتا ہے۔

سوال پوشاک کا حل :

اگر ہم معاشی حیثیت کو پوشاک کا سوال حل کریں تو بہت مشکل ہے۔ اسی مسئلے کے متعلق
 ہمیں سیاست کی طرف توجہ کرنی ہوگی۔ غیر مساوی معاہدوں کو منسوخ کرنا ہوگا۔ کسٹم ہاؤس کا انتظام
 غیر مل کے ہاتھ سے واپس لیا ہوگا۔ امتیازی حقوق کو مٹانا ہوگا جب ہم بین الاقوامی سیاست
 میں اس درجہ پہنچ جائیں کہ ہم خود اپنے گھر کے مسائل میں جو جی چاہے سٹے کر سکیں۔ تو ہم کو اختیار
 ہے کہ کسٹم ڈیوٹی میں اضافہ کریں جس سے ہم بدیسی مال کی حفاظت اور بدیسی مال کا سد باب
 کر سکیں یہ ایک اہل ترکیب ہے۔ دیسی دستکاری کو ترقی دینے کی پوشاک
 کا سوال حل کرنے میں ہمیں دیسی کپڑا پہنا ہوگا۔ اور بدیسی مال چھوڑنا پڑے گا۔ اس مقصد

میں کاپیائی کی شرط یہ ہے کہ ہماری پشت پر سیاسی قوت ہو۔ اس وقت ہمیں یہ کرنا ہو گا کہ تمام باشندوں کی جمہستانی قوت سے ایک ایسا نظام قائم کریں جس سے ہمارے سیاسی حقوق سب کے سب واپس مل جائیں۔ حکومت کے سرمایہ سے روٹی، ریشم، زراعت اور دستکاری کے کارخانے قائم کریں اور کٹھن ماؤس واپس لے لیں۔ اس سے ہماری صنعت و دستکاری کا تحفظ اور اس کی ترقی ہوگی۔ ان کے علاوہ برآمد کے سامان خام پادور در آمد کے تیار شدہ سامان پر بجاری محصول عائد کرنا اس طریقہ سے ہم ویسی دستکاری کو ترقی دیں اس کی ترقی میں مسئلہ پوشاک کامل ہے۔

پوشاک اور معیشت :

اصول معیشت پر کابند ہونے کے لئے ضرور سمجھ لینا چاہئے کہ پوشاک سے انسان کو کیا فائدہ ہوتا ہے۔ اس کے تین فائدے ہیں ۱۔ حفاظت جسم۔ ۲۔ تزئین۔ ۳۔ آرام۔ تزئین اور آرام کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمیں ملک کے ہر گوشے میں درزی خانے قائم کرنے ہوں گے۔ باشندوں کی حالت موسم کی کیفیت کی بنا پر قومی درزی خانوں میں ضروری لباس تیار کئے جائیں گے اور ان کو لوگوں میں تقسیم کر دیا جائے گا۔ اس طرح کہ لوگوں کو یہ شکایت نہ ہونے پائے گی کہ کسی کو کم ملا اور کسی کو زیادہ

ہم کو مجبوراً اس مضمون کو مکمل چھوڑنا پڑا۔ اس لئے کہ ڈاکٹر سن یٹ سین قبل اس کے کہ وہ معیشت کے کچھوں کا سلسلہ ختم کریں جو کہ کچھ کچھوں پر مشتمل ہے (قومیت اور جمہوریت، ہر ایک کے متعلق کچھ کچھ ہیں) چونے کچھ کے بعد تیار ہو گئے اداسی بیماری میں ان کو اس دار فانی سے رخصت ہونا پڑا۔ اس کے بعد ان کے جانشین نے ان کو پورا کیا اور نہ کسی اور عالم نے۔ لہذا ہم کو بھی وہیں اپنے علم کو روکنا پڑا جہاں پر انھوں نے چھوڑا تھا۔

(۱) رپورٹر کی خبر سے معلوم ہوا ہے کہ یکم جنوری ۱۹۵۷ء سے حکومت انکینگ نے نئے محصول کا ایک اعلان کیا جو جس سے درآمد مال پر خریدی ہوئی قائم کی گئی ہے۔

یعین مضامین جو کہ رسالہ جامعہ میں شائع کئے گئے ہیں، ڈاکٹر سنیت سین کے اصولِ ثلثہ سے کچھ آجاسات ہیں۔ اگر غلبہ سرین ان کے متعلق اور مزید حالات معلوم کرنا چاہتے ہوں، تو انشاء اللہ کچھ عرصہ کے بعد ہم ان تین اصولوں کو جو کہ چینی زبان میں مفصل ہیں پورے کے پورے پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔ ان سے چین کے اندرونی اویرونی معاملات پر زبردستی پڑ گئی اور یہ بھی اہل ہند پر باطل صاف اور واضح ہو جائے گا کہ چین میں خانہ جنگی اب کیوں ہوئی؟ اور بین الاقوامی سیاست میں چین کیوں پیچھے ہے۔ نیز یہ بھی کہ چین کی شکست کو کس نے کئے لئے کیا واقعی ان اصولِ ثلثہ پر عمل کرنا کافی ہے؟

غزل

از حضرت ثاقب لکھنوی

سنا میرے دل کی طرح ہر زمانے میں	بچ رہو کہ خواب دکھتا ہوں قید خانے میں
اچھی نہیں جن کی ہو اس زمانے میں	دم گھٹ رہا ہوا ہے آپ آشیانی میں
کچھ رنگ بڑھ گیا مرے دل کے نئے میں	خونباریوں کو مجھ کو صلہ مل گیا کتا ج
اب کیا کروں کہ آگ لگی ہر زمانے میں	پہلے تو آہ سرد سے آتما دل کو چین
آزادیاں تمام ہوئیں قید خانے میں	دنکھی سوائے شامِ غلامی صبحِ عیش
میر و بھی دن چریں کسی تیر کو زمانے میں	کام آئیں دل کے بھی یہ تکتوں مزیں
کچھ میرے بعد بھی ہے میر کو آشیانی میں	گلچینِ دباغیاں کی نظر جو اسی طرف
اپے چراغِ بھ نہیں سکے زمانے میں	کیوں میرے دل کی جو ٹہن ہو جا
دنیا کو نیندا کی ہو اب اس نئے میں	بس میں بھرا ہوا ہر مری زندگی کا حال

مہت ہوئی کہ موت نے اگر چھڑا دیا
 اب کون ڈھونڈ آتا جو قید خانے میں
 برسوں نہ سوئے بعد مرے ساکنان وہر
 آواز ناگہانج رہی تھی زانے میں
 جب میں نہیں تو باغ میں اُسکا مقام کیوں
 اچھا ہوا اگر لگ گئی آگ آشیانے میں
 لئے قصہ گوئی بزمِ مری داستان چھیڑ
 خندا پہلی ہواں کو کسی فسانے میں
 ہجران کشیدہ ہوں مجھے کیا کام ہر سے
 بیج تو یہ ہے کہ دن نہیں ہوتا زلنے میں
 صبا پاک ل رہا نہ ہوا دامِ زلفِ سو
 زلفینِ نعلِ نعل گئیں آ آ کے شانے میں
 کیا پڑھ رہے ہیں دور سے اچھا بے اعتبار
 میری جہیں یہ ہے کہ ترے آتسنے میں
 بس لے شیبِ فراقِ زحمتِ ذکرِ غم کو طول
 کیا اور کوئی رات نہ ہوگی زلنے میں
 مسکت ہر ایک حرفِ تعادِ گلش ہر اک بیاباں
 کیوں بولنا کوئی مراقبہ سننے میں
 جو کھو چکا ہوں مالمستی میں آ کے میں
 جھک جھک کے ڈھونڈتا ہوں اسی کو زنا میں
 چُپ شب کے پاساں بھی ہیں اہلِ رات گجا
 کوئی نہ کوئی محو ہے میرے فسانے میں

زنگِ طلالِ ویش ہوا ثقب کہ شام و صبح

دو سب ہو میرے دیس جو کچھ ہر زمانے میں

شذرات

رسم گرہی انعمیات کے سلسلہ میں ۱۵ مئی سے جامعہ دو ماہ کے لئے بند کر دی گئی۔ وہ تمام طلبہ اور اساتذہ اپنے وطن یا سیر دیاحت کی فرائض سے مختلف مقامات کو چلے گئے ہیں۔

شکر ہے کہ جامعہ کا یہ سال باوجود چند درپند مشکلات اور آزمائشوں کے، بہت کامیاب اور نیک سے زائد بار انہیں صفحات میں کیا جا چکا ہے، ہر حیثیت سے کامیاب۔

آئندہ کے لئے چھٹیاں شروع ہونے سے قبل ہی تعلیم و تربیت نے مضبوطیوں اور نئی نئی اسکیموں پر عمل کرنا فیصلہ کیا گیا جو جس کی وجہ سے کارکنان

اور جو شغل میں سرگرمی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ جامعہ کے مقاصد کے لئے قابلِ توجہ ہے۔ شامل حال رہی اور ان مضامین اور جدید اسکیموں پر صحیح طور پر عمل کیا گیا (جس کا ہمیں یقین ہے) تو انشاء اللہ ترقی کی طرف یہ ایک نیا اور شاندار قدم ہوگا۔

اس کے علاوہ تمام ماتحت شعبوں میں خواہ ان کا تعلق تعلیم سے ہو یا تجارت سے ضروری اور مفید اصلاحات کی گئی ہیں اور جہانگیر علی صاحب کے تعلق سے ان اصلاحات پر نہ صرف عمل شروع کر دیا گیا ہے بلکہ اس کے نوسنگار تاج بھی ظہور میں آنے لگے ہیں۔

اسی سلسلے میں یہ اطلاع بھی ضروری ہے کہ جامعہ کی تعلیم کو اڑھائی لاکھ روپے کے لئے تعلیم اور دیگر کاموں کی فیس میں مستول تخفیف کر دی گئی ہے۔ تفصیل سب ذیل ہے۔

فیس تعلیم و دارالافتاء سال گزشتہ تخفیف شدہ فیس

کتب تا ابتدائی سوم	ابتدائی
ابتدائی چارم تا ہشتم	ثانوی اول تا سوم
ثانوی اول تا سوم	ثانوی چارم تا ہندی
ثانوی چارم تا ہندی	

یسکھنے کی شایع ضرورت نہیں ہو کہ دوسری یونیورسٹیوں کے مقابلے میں ہمارے یہاں کے اخراجات پہلے ہی بہت کم تھے اب اس موجودہ تخفیف کا مقصد یہ ہے کہ وہ طلبہ بھی جو مالی وقتوں کے باعث ہمارے یہاں تعلیم حاصل کرنے سے مجبور و معذور ہیں اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔

جامعہ کے اکثر اساتذہ و طلبہ نے طے کیا ہے کہ اس مرتبہ دو بیٹے کی چھٹیاں مفید طریقہ پر گزار جائیں اور سب سے مفید طریقہ اس موقع پر مختلف مقامات کی سیرو سیاحت جو جس سے تندرستی و صحت میں ترقی اور اضافہ معلومات کے علاوہ دوسرے گونا گوں فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ چنانچہ طلبہ کی ایک جماعت جناب مادمہ علی خاں صاحب بی لے (جامعہ) کی نگرانی میں ساحلوں پر کشمیر کے سفر کے لئے روانہ ہو چکی ہے اور تقریباً نصف منزل طے کر چکی ہے۔ یہ لوگ پوری چھٹیاں اسی سفر میں گزاریں گے۔

اساتذہ اور طلبہ کی ایک اور جماعت مولانا شفیق الرحمن صاحب بی لے (جامعہ) کی سرکردگی میں کشمیر کی سیاحت کے لئے روانہ ہو گئی ہے۔ یہ حضرات جموں تک ریل میں اور وہاں سے پیدل سفر کریں گے۔ انھوں نے سیرو سیاحت کے علاوہ یہ اہم مقصد بھی اپنے پیش نظر رکھا ہے کہ وہاں کے باشندوں کی زبانوں کو سمجھ سکیں اور ان کی ترقی کے عملی وسائل پر غور و فکر کریں۔ طلبہ کی ایک دوسری جماعت اتھانستان کے دور دراز سفر کے لئے روانہ ہوئی ہے یہ بھی پوری چھٹیاں اسی سفر میں گزارے گی۔

مدرسہ تہمتانیہ کے بعض اساتذہ تعلیم و تربیت سے متعلق مفید معلومات حاصل کرنے کے لئے پنجاب اور دوسرے صوبوں کے مدارس کا دورہ کریں گے۔

جامعہ کی طرف سوان تمام جماعتوں کو پیش از پیش ہولتیں اور آسائشیں فراہم کی گئی ہیں توقع ہے کہ یہ تمام حضرات غیرت اور کامیابی کے ساتھ جامعہ واپس آئیں گے۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعہ

زیر اداوت

مولانا اسلم جیرا چوہی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے ۱۰۰۰

جلد ۱۶ بابتہ ماہ جون ۱۹۳۱ء

- | | |
|---|--|
| ۱۔ مسلمان چین | ۲۔ مصری شکر عہد فراعنہ میں |
| ۲۔ قصبے حسینی | ۳۔ عہد قدیم میں عربوں کی تجارت |
| ۳۔ بدر الدین چینی صاحب متعلم جامعہ | ۴۔ مصر کے قدیم آثار |
| ۴۔ نصیر الدین ہاشمی صاحب ایم آر۔ اے۔ ایس ایف ۱۰۰۰ | ۵۔ انسان اور زمانہ (تظم) |
| ۵۔ آرائس۔ اس (لندن) | ۶۔ اوتائی (افسانہ) |
| ۶۔ سید ابو حمزہ صاحب بھوپال | ۷۔ شذرات |
| ۷۔ محمد ابراہیم صاحب عاودی ندوی متعلم جامعہ | ۸۔ اندلس میں اسلامی فتوحات کا درشاہ |
| ۸۔ مولوی محمد حسین صاحب محوی صدیقی لکھنؤ | ۹۔ محمد زکریا صاحب مائل بھوپال |
| ۹۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب بی اے (جامعہ) ڈی ٹک ۱۹۶۲ | ۱۰۔ محمد مجیب بی اے (آکسن) پرنٹر و پبلشر |
| ۱۰۔ مترجمہ ڈاکٹر ایشور ناتھ ٹوپہ صاحب پی بی ڈی استاد مسلم یونیورسٹی ممبئی | |
| ۱۱۔ علی گڑھ ۱۹۰۸ | |
| ۱۲۔ ۵۰۱ | |

محمد مجیب بی اے (آکسن) پرنٹر و پبلشر دفتر رسالہ جامعہ قزوین باغ سرشاہ کینا۔

مسلمانان چین

مکاشفہ مسلمانان ہند کو خدا یہ یقین دے کہ وہ چین کے مسلمانوں کے صحیح صحیح حالات بہم پہنچائیں اور
مدا بط قائم کرنے کے لئے مناسب ذرائع اختیار کریں اور اپنی عالمگیر رحمت کا عملی ثبوت دیں۔
یہ مولانا عثمان صاحب فارسیطہ دہلوی کے اس مضمون کے آخری الفاظ ہیں جو انھوں
نے اخبار المبعیثہ دہلی ۱۳ نومبر ۱۹۳۲ء میں ”چین کے مسلمان - دنیا کے اسلام کی ایک
عظیم ترین اور فراموش شدہ برادری“ کے عنوان سے لکھا ہے۔

میں مولانا مصوف کا ممنون ہوں کہ انھوں نے انگریزی اور عربی کتب سے جو مواد
مل سکے ان کو جمع کر کے چینی مسلمانوں کے کچھ حالات اہل ہند کے لئے بہم پہنچائے۔ مجھے اس
سے مطلب نہیں کہ جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ صحیح ہے یا غلط۔ اس سے بھی مطلب نہیں کہ چین
میں مسلمانوں کی تعداد سات کروڑ یا چار کروڑ یا چھائی کروڑ ہو یا اس سے بھی مطلب نہیں کہ
فلاں مقام میں مسلمانوں کی استعداد آبادی ہے اور فلاں صوبے میں اتنی مسجدیں بلکہ مطلب
صرف یہ کہ چینی مسلمانوں کی حالت آفاذ جدید سے لے کر آج تک عالم اسلامی کے لئے ایک
ازبہ جس کے انکشاف کے لئے اہل ہند قیام ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ مسلمانان چین کے حالات جو کچھ جانتے ہیں جاسوسی کے قصوں کی
طرح معلوم ہوتے ہیں۔ شروع شروع میں پڑھنے والے کی سمجھ میں نہیں آتا کہ قصہ کے آخر
میں کیا ہے۔ لوگ تعجب کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور حیرت کی نظر سے پڑھتے ہیں۔ اور
تجسس کے ارادے سے جلد جلد اس کے ورق پلٹتے ہیں تاکہ آخر میں جا کر بھید ظاہر
ہو جائے۔ مولانا عثمان کے ان آخری مذکورہ بالا الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل ہند
مسلمانان چین کی حالت دریافت کرنے کے لئے بے تاب ہیں اور ان کی دلی تمنا یہ ہے

کر کرنی معلوم، معلوم یا غیر صحیح طریقہ سے چینی مسلمانوں کے حالات کی اطلاع ان کو
 لئے نہ تاکہ ان کی تباہ کاری ہو جائے۔ اور وہ اپنے بھائی چینی مسلمانوں کی کیفیت
 معلوم کر کے لطف اندوز ہوں۔ اصلیت یہ ہے کہ مسلمان چین کی حالت ایک ایسا
 سورہ ہے جس کا ہر شکل ہے کیونکہ چینی مسلمانوں کے تعلقات عالم اسلامی سے ہمیشہ جو
 قطع رہے ہیں۔ اور دیگر ممالک کے مسلمان چینی نجانے کی وجہ سے ان کے حالات
 سے باخبر نہ ہو سکے۔ اس لئے یہ راز اور زیادہ مخفی رہا۔

انگریز مصنفین اور بالخصوص شنزیزان کے متعلق جو کچھ لکھتے ہیں اپنے اندازہ
 اور خاص زاویہ نگاہ سے لکھتے ہیں۔ یہی حال فرق اور جرمن محققوں او
 نعم ان کے بیانات چینی مسلمانوں کے متعلق اس قدر اہم مختلف ہیں کہ
 اندازہ لگانے سے قاصر ہیں کہ کس کا بیان صحیح ہے اور کس کا غلط
 ہے تاہی اور بھی بڑھ گئی ہے کہ کسی معتبر اور صحیح ذریعہ سے چینی مسلمانوں کے۔

معلوم ہوں۔

میں کچھ تو بدیر صاحب رسالہ جامعہ کی فرمائش اور کچھ مسلمانان ہند کی اس تشنگی
 کو رفع کرنے کے لئے چینی مسلمانوں کے حالات کے متعلق یہ مختصر مضمون لکھتا ہوں۔
 میں خود اگر چین کا باشندہ ہوں لیکن کسی میں وطن کو چھوڑ کر تحصیل علم کے لئے ہندوستان
 آگیا اس لئے مجھے یہ موقع نہ مل سکا کہ تحصیل کے ساتھ مسلمانان چین کے حالات اپنے
 ساتھ لے چلوں تاکہ اس کو اہل ہند کے سامنے پیش کر سکوں اور یہاں بالفعل میرے پاس
 وہ کتابیں موجود نہیں ہیں جو چینی مورخین نے چینی مسلمانوں کے متعلق اپنی زبان میں
 لکھی ہیں۔ ان وجہ سے حالات لکھنے میں بہت جڑی مشکل ہے۔ لہذا اس وقت ان
 اخباروں اور رسالوں سے جو چین سے میرے پاس آتے ہیں کچھ حالات اخذ کر کے
 لکھتا ہوں۔ اس میں جو باتیں صحیح ہیں یا غلط ہیں ناظرین کو خود ان کا فیصلہ کرنا ہو گا۔

کیونکہ میں نے محقق کی حیثیت سے ان بیانات کو قلمبند نہیں کیا ہے بلکہ یہ کوشش کی ہو کہ چین میں تاریخ ماضیہ سے آج تک کے مختصر حالات مسلمانوں کے گمہ دوں۔ ان سے اگر چینی مسلمانوں کی حقیقی اور منھل کیفیت نہیں معلوم ہو سکتی ہے لیکن تاہم ایک ہندی سی تصویر ان کی اس میں نظر آجائے گی جس سے کچھ انکی حالت کا اندازہ ہو سکے گا۔

بدرا الدین

چینی زبان میں مسلمانوں کی تاریخ :

اب تک چینی زبان میں بھی مسلمانان چین کی کوئی جامع تاریخ مرتب نہیں ہوئی ہے۔ یوں تو بہت سی کتب میں کچھ لکھی گئی ہیں جو کسی خاص واقعہ یا کسی خاص عہد سے تعلق رکھتی ہیں مگر نفس اسلام اور چین کے موضوع کو پیش نظر رکھ کر کسی نے اب تک مستقل کتاب نہیں تصنیف کی۔ چین کی عام تاریخوں سے بے شک وہاں کے مسلمانوں کی تاریخ بھی مرتب کی جاسکتی ہے لیکن اس کے لئے عہد نامہ سے لے کر آج تک جو ہزاروں کتابیں لکھی گئی ہیں ان سب کا مطالعہ کرنا ہو گا جس کے لئے بڑی محنت اور بڑی مدت درکار ہے۔ کیونکہ ان میں کہیں کہیں جتنے جتنے مسلمانوں کا ذکر ملے گا جن کو ایک ایک کر کے چننا پڑے گا۔

۱۹۲۷ء میں ایک چینی مورخ نے جو یکین یونیورسٹی میں تاریخ کا پروفیسر ہے مسلمانان چین کے متعلق

ایک کتاب لکھنے کا اعلان کیا تھا جس کا خاکہ اس طرح تھا۔

مذہبی خیالات۔ شرعی احکام۔ اسلامی خاندان۔ ان کی مردم شماری۔ مساجد۔ آثار قدیمہ اسلامی۔ اسلامی علوم و فنون۔ اہم واقعات۔ چینی اور ہجرتی جنتری۔ عہد نامہ اور سونگ (۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰) مسلمانوں کی خدمات اور سرکاری ملازمت میں سے۔

مگر چونکہ مردم شماری اور مساجد کے متعلق تفصیل نہیں مرتب ہوئی تھی اس لئے کتاب مذکور اب تک شائع نہیں ہو سکی۔ ورنہ اس سے ہم کو مسلمانان چین کے متعلق بہت قیمتی حالات معلوم ہو جاتے جو بقائے

غزنی مصنفین کے مفصل بھی ہوتے اور صحیح بھی۔ کیونکہ جس طرح مسلمان تاریخ لکھتے ہیں واقعات کو زیادہ
سخت سے ساتھ لکھتے ہیں۔ اسی طرح چینی مؤرخ بھی ہمیشہ حقیقت کا متلاشی ہوتا ہے اور بلاشبہ وہ
اکثر زیادہ حرم و فہنجہ مورخین سے بہت زیادہ سچے اور حقیقی حالات پیش کرتا ہے چینی مؤرخ کی کتاب
میں اگر کوئی واقعہ غلط ہے تو یہ یقین کرنے کے وجوہات ہیں کہ اس کی ادائیگی یا غلط فہمی سے یہ غلطی
واقع ہوئی کیونکہ وہ عمدہ جھوٹ نہیں لکھتا ہے۔

چینی مؤرخ کی اس کتاب کی بابت میں دریافت کرنا تماموں جوں کی توہ شائع ہوگی
اسی وقت رسالہ جامعہ کے ذریعے سے براہ راست ہند کی خدمت میں اس پر کما حقہ بحث ہو سکے گی۔
انشاء اللہ۔

چینی اور ہجری جنتری کا اختلاف:

چین میں مسلمانوں کی صحیح تاریخ داخلہ معلوم کرنے کے لئے ہم کو۔

جینی اور ہجری کلینڈر جنتری کے درمیان ہے۔ گوکہ چینی اور ہجری سنہ دونوں قمری ہیں مگر اختلاف
یہ کہ سنہ ہجری میں بخلاف چینی کے کبیدہ نہیں نکالا جاتا۔ سنہ ہجری کا ایک سال تین سو چوبیس یا تین سو
بچھپن دن کا ہوتا ہے۔ چینی جنتری میں ہر تیسرے سال ایک ہینہ بڑھا لیا جاتا ہے۔ اگر چینی جنتری
سے سنہ ہجری کا مقابلہ کیا جائے تو ہر تیس سال کے بعد ایک سال کا فرق پڑ جاتا ہے۔ ہر سو سال میں
تین سال اور ہر ہزار سال میں تیس سال کا۔ اگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے ابھیست چینی
جنتری کے مطابق آج تک کا حساب لگایا جائے تو سنہ ہجری سے بہت زیادہ فرق پڑ جائے گا۔ یہی وجہ
ہے کہ بعض چینیوں نے اسلامی حالات کے متعلق جو کچھ لکھا ہے ان میں تاریخوں کی غلطی نظر آتی ہے۔
کیونکہ انھوں نے چینی اور ہجری جنتری کے اختلاف پر نظر نہیں ڈالی مثلاً عہد سونگ (۹۶۰ء سے ۱۱۹۰ء
تک) میں رسالہ ”کوئی ٹینگ“ اور عہد ٹینگ (۱۲۲۲ء سے ۱۹۱۲ء تک) میں ممالک مغرب کے مختصر

(۱) از سندہ سطلی میں چینی تاریخ کی کتابوں میں جہاں جہاں ممالک مغرب کا لفظ آیا ہے اس سے مراد وسط

حالات ” اور موجودہ زمانے میں ” رسوم چینی ترکستان ” جن لوگوں نے لکھی ہیں انھوں نے سنہ ہجری کا ذکر کیا ہے مگر اس کو تین سو ساٹھ دن کا قرار دیا ہے۔ ” حالات عرب ” اور ” معلومات چین ترکستان ” میں تو ان کے مصنفوں نے سنہ ہجری کو تین سو چونتیس دن کا رکھ لیا ہے۔ چانگ چینگ کے ” سفر نامہ ملک مغرب ” میں سنہ ہجری کے دسویں مہینے کی پہلی تاریخ کو جو عید الفطر کا دن ہے آغاز سال قرار دیا گیا ہے۔ اسی طرح چو کری نے رسالہ ” کوئی ٹینگ ” میں ہجری سال کے بارہویں مہینے کی دسویں تاریخ کو جو عید کا دن ہوتا ہے سال نو کی ابتدا سمجھا ہے۔ لی کوئی ٹینگ نے ” حالات مسلمان ” میں ترخان کے عہد ۱۰امہ کی تاریخ جو عہد ۱۰مہ میں ہوا تھا شاہ یون جی کے گیارہویں سال (۶۱۶۵۵) میں لکھا ہے۔ دوسری کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عہد ۱۰امہ شاہ کانگ شیسی کے بارہویں سال (۶۱۶۴۲) میں ہوا تھا۔

ان امور کے ذکر سے ہمارا مدعا یہ ہے کہ ہم بغیر ہجری اور چینی کلینڈر کے کافرق معلوم کئے ہوئے مسلمانوں کے چین میں داخل ہونے کی صحیح تاریخ متعین نہیں کر سکتے۔

مسلمانان چین کے متعلق وہاں کے اکثر لوگ یہی کہیں گے کہ وہ شاہ کانگ کی دان کے انیسویں سال (۶۵۹۹) میں آئے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط ہے کیونکہ چین کو کجا خود مدینہ شریف میں ہجرت نبوی (نبی اسلام) کا داخلہ ۶۶۲ء میں ہوا ہے۔ وجہ یہ ہوئی کہ شاہ ہونگ او کے سترہویں سال (۶۱۳۸۵) جب چینی حکومت نے سنہ ہجری کا استعمال اختیار کیا ہے تو وہ سنہ ۶۶۲ء تھا۔ عہد یتنگ کے مورخ نے مسلمانوں کی تاریخ

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۴۱)

ایشیا۔ ہندوستان۔ ایران اور عرب ہے۔ چین کے مغرب میں بحر متوسط اور بحیرہ قزقم تک جس قدر ملک ہیں ان سب پر اس کا اطلاق ہوتا تھا اب البتہ ملک مغرب کا لفظ یورپ کے لئے بولا جاتا ہے

داخلہ کا حساب لگانے کے لئے بجائے ہجری کے چینی ہجری کے حساب سے ۸۶ سال پیچھے کا اندازہ لگایا جس سے کافی دان کی حکومت کا انیسواں سال (۶۹۹ء) نکلا اور اس نے بھی لکھ دیا ماسی ٹھیکندروں کے فرق نے صحیح تاریخ داخلہ معلوم کرنے میں بڑی رکاوٹ پیدا کر رکھی ہے۔ اس سال ۳۴۹ھ ہے اگر چینی ہجری کے حساب سے ۱۳۴۹ سال پیچھے کا اندازہ لگائیں تو یہ شاہ زری وہ کا دوسرا سال (۶۵۸ء) پڑتا ہے۔ اس طرح فرق اور بھی بڑھ جاتا ہے۔

چینی مسلمانوں کی تصنیفوں میں سے ایک مشہور کتاب جس کا نام دہوئی ہوئی آبن دار اہل ان کی آمد ہے۔ اس میں درج ہے کہ جس سال مسلمان چین میں آئے۔

سال تھانی مشہور بعض لوگوں نے اس کتاب کے بیا:

یہی وہی حساب کی غلطی ہے۔ مصنف نے قصد اعلیٰ:

بجگ کرنگ کا دوسرا سال جو لکھا گیا ہے وہ درحقیقت:

کیونکہ عہد نامہ کی دیگر تاریخی کتب سے یہ بات ثابت ہو کہ شاہ یون ہوں نے دو سو سال میں عربی و فارسی میں آیا تھا۔

اس زمانے میں چین میں یہ دستور تھا کہ نیر ملکوں سے جو سفیر آتے تھے وہ تانبے کی ایک جوڑ بھلی لاتے تھے جن پر ان کے نام کندہ کر کے شاہی خزانے میں رکھ دے جاتے تھے مگر جس ملک کا سفیر پہلی بار آتا تھا وہ اس دستور سے ناواقف ہوتا تھا۔ چنانچہ عرب بھی اپنے ساتھ تانبے کی بھلیاں نہیں لے گئے تھے۔ عہد نامہ کے مجالس نامہ میں اس بات کو خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

عہد نامہ کی تاریخ میں عربوں کی بات جو کچھ لکھا ہے اس میں یہ بات بھی مذکور ہوئی ہے کہ شاہ یون ہوں کے دوسرے سال ان کے سفیر آئے جن کا بیان یہ ہے کہ ان کی سلطنت ۳۴ سال سے قائم ہے اور اس وقت ان کا تیسرا بادشاہ تخت پر ہے۔

ہجری اور چینی ہجری کے مقابلے سے ہم نے یہ معلوم کر لیا ہے کہ یون ہوں کا دوسرا سال ۳۴۹ھ ہے۔ یہ سنہ ہجری کا انیسواں سال پڑتا ہے جو عربی غیر کے بیان سے ۲۴ سال اسلامی

حکومت کے قیام کو بتاتا ہے، مخالف ہو۔ جہد نامگ کے سفارت اسوں کے احوال میں لکھا ہے کہ عربوں کا سفیر شاہ یون ہوئی کے چٹے سال میں آیا۔ یہ سلسلہ کا سفیر تھا۔ مونیخ سے غلطی یہ ہوئی کہ اس نے اس کو سلسلہ کا ذکر سمجھ لیا۔

سلسلہ ۲۴۶ ہجری پڑتا ہے جیسا کہ سفیر نے بیان کیا تھا اور یہ زمانہ خلیفہ ثالث حضرت عثمانؓ

کا ہے۔

المرحوم عربوں کا پہلا وفد جو چین میں گیا وہ یون ہوئی کے دوسرے سال سلسلہ ۲۴۶ میں گیا (۶۹۵ء) اب تک شہر کنٹن میں ابو قاصم بن کاغیرہ موجود ہے جس کو اہل چین پہلا عرب سلمان سمجھتے ہیں جو ان کے ملک میں سفیر کی حیثیت سے آیا تھا۔ اس مقبرہ پر ایک کتبہ بھی ہے جس کے متعلق لوگ بیان کرتے ہیں کہ شاہ چینگ کو نگ کے تیسرے سال سلسلہ ۲۴۶ء میں نصب کیا گیا اس فرق کو مد نظر رکھتے ہوئے جو چینی اور ہجری جنتری کے درمیان ہم نے بیان کیا ہے۔ یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ تاریخ غلط ہے اور یہ کتبہ یون ہوئی کے تیسرے سال سلسلہ ۲۴۶ء میں نصب کیا گیا ہو۔ مسلمانوں کی رسوم اہل چین کی نظر میں:

چینی زبان کی کتابوں میں جس میں مسلمانوں کے صحیح اور سچے حالات درج ہیں وہ دو درجہ کا درنا چمچ ہو دو رنگ کا ٹیٹا دو رنگ کا ٹیٹا دو رنگ پاؤں کے جہدیں سلسلہ ۲۴۶ء میں منہ بنی ہم پر قبل کو بیسنگ ٹینگ ساتھ گیا تھا اور منہ بن کے مالک میں ۱۲ سال رہا تھا اس کے بعد ہجری راستے سے کنٹن ہوئے ہوئے واپس آیا اور اپنا سفر نامہ مرتب کیا۔ آج کل یہ سفر نامہ نایاب ہے مگر بعض دوسری کتابوں میں اس کے بیانات منقول ہوئے ہیں انہیں میں سے چند فقرے یہاں لکھتا ہوں جس سے اہل ہند اندازہ چکا سکیں گے کہ ازمنہ متوسط میں اہل چین اسلام اور اسلامی رسوم کو کس نگاہ سے دیکھتے تھے۔

✓ ”مسلمانوں کا جو عبادت خانہ ہے اس میں ہزار آدمی صبح ہو سکتے ہیں۔ ہر جمعہ کو بادشاہ

و خلیفہ محل کرتا ہے اور ہر چار روزہ خطبہ پڑھتا ہے۔ لوگوں کو وہ عطا نصیحت کرتا ہے۔

جس کا خلاصہ یہ ہے کہ زندگی خشک ہے۔ خدا کے عذاب سے نجات پانا آسان نہیں

زنا، ڈاکہ، چوری، غیبت، بہت۔ اپنے لئے کسی غیر کو خطرہ میں ڈالنا۔ غریبوں اور بیکاروں پر رحم کرنا یا سب گناہ عظیم ہیں۔ مسلمان جو جہاد میں شہید ہوتا ہے اس کا سلب جنت انفرادی ہے۔ ایک دشمن کے قتل کرنے کے عوض میں بے شمار ثواب ملے گا۔

ممالک مغرب میں مختلف مذہب کے لوگ رہتے ہیں مسلمان بھی ہیں اور غیر مسلمان بھی۔ مسلمان سورہ کتا، گدھا، اور گھوڑے کا گوشت نہیں کھاتے۔ بادشاہ اور والدین کو عبادت کے قابل نہیں سمجھتے۔ مختلف دیوتاؤں کے قائل نہیں ہیں صرف ایک خدا کو مانتے ہیں۔ رسم یہ ہے کہ ہر ہفتہ میں ایک دن تعطیل مناتے ہیں۔ اس دن بکا بند کئے ہیں اور دین دین نہیں کرتے۔

اسی قسم کے بیانات مسلمانوں کے متعلق عہد انگ کی کتب میں ہیں۔

۱۱۔ صاف نہیں ہیں۔ عہد سوئٹز کی کتابوں میں مسلمانوں کے متعلق۔

اس عہد کے اکثر مورخین نے مسلمانوں کو دیوتا کے نام سے خطاب کیا ہے۔ تباہ و جوں اچھوہ۔ میں لکھتا ہے۔ ”مجھ (مکہ) مسلمانوں کا پہلی سر شہ ہے وہاں ایک محل (کعبہ) ہے جو کئی رنگ کے پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے۔ ہر سال ایک بار وہاں بڑا مجمع ہوتا ہے۔ ممالک اسلامی کے بادشاہ وہاں آکر عبادت کرتے ہیں اور صدقہ اور خیرات دیتے ہیں۔ اس محل پر ایک قیمتی غلاف چڑھایا جاتا ہے۔ داستان یونگ چاؤ میں لکھا ہے کہ

”کنٹن میں اجنبی لوگ بہت ہیں۔ ان کے کھانے وہی ہیں جو ہم کھاتے ہیں لیکن سور کا گوشت ان کے نزدیک سخت ممنوع ہے۔ وہاں جتنے اجنبی ہیں سور کا گوشت بالکل نہیں کھاتے۔ حکایات انگلی ہائی میں تحریر ہے کہ ”کنٹن میں عربوں نے عہد انگ میں ایک منار تعمیر کیا ہے جس کا نام ہے دی فینک تھا۔ (منار یادگار نبی) اس کی بلندی ۴۶۰ فٹ ہے۔ ہر صبح وہاں سے پکارنے کی آواز آتی ہے اور اس میں نعرے لگائے جاتے ہیں۔ اس منار کے نیچے ان کا عبادت خانہ ہے۔“

تذکرہ افسان میں ہے۔

”مسلمانوں کے بادشاہ اور عوام سب صرف ایک معبود (اللہ) کو ملتے ہیں۔ ہر مہینے میں وازمعی کھولتے۔ ناغون تر شواتے اور نہاتے ہیں۔ سال میں ایک مہینہ تک اپنی مقدس کتاب کی تلاوت کرتے اور روزانہ پانچ دفعہ عبادت کرتے ہیں۔“

یہ پانچ یوکان میں یہ بیان ہے :

”فلن ریونگ میں دریائی مسافروں نے اگر سکونت اختیار کر لی ہے۔ دیوتا (معبود) کو پوجنے کے لئے ہاتھ پاؤں دھوتے ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ صنیں باندھ کر عبادت کرتے ہیں۔ ان کا اپنا لگ عبادت خانہ ہے۔ طرز عبادت چینیوں سے ملتا جلتا ہے۔ مگر ان کے سامنے کوئی تراشی ہوئی صورت نہیں ہوتی۔ وہ آیا (اللہ - اللہ) پجارتے ہیں۔ یہیں معلوم نہیں کہ وہ کیا چیز ہے۔ عبادت خانہ پر بے بے کتے ہیں جن میں عجیب زنان لکھی ہوئی ہے۔ کوئی چاقو کوئی تھنچی کی صورت نظر آتی ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ وہ کس ملک کی زبان ہے۔ عبادت کرنے میں سب کے سب ریخ ایک ہی طرف کرتے ہیں۔“

کنٹن کے محصل نامہ میں لکھا ہے کہ :

”عربی جب سرکثرت سے آتے ہیں۔ ان کے جہازوں نے کنٹن کے بندرگاہ کو آباد کر دیا ہے جس کی وجہ سے کنٹن کی آمدنی میں بڑا اضافہ ہو گیا ہے۔“

خاندان یانگ کے عہد میں مسلمانوں کی کیفیت :

”یانگ اور سوئیچنگ کے عہد میں اسلامی سلطنتوں کے تعلقات چین کے ساتھ ایسے تھے

جیسے آج کل امریکا۔ انجلیٹڈ اور فرانس کے ہیں۔ اس زمانے میں جو تجارتی جہاز چین میں آتے تھے وہ اکثر ایرانی مسلمانوں کے تھے۔ ”مائی چینگ کے روز نامہ میں جو سن ۱۷۷۷ء میں لکھا گیا ہے ایرانی تاجر کے متعلق یہ بیان ہے کہ ان کے پاس بے شمار دولت ہے۔ چینگ میٹان نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ جس وقت ٹیانگ زین کونگ کے لشکر نے یانگ چاؤ میں بغاوت کی اور اس

شہر کو لوٹ لیا اس وقت جتنے آدمی ہلاک ہوئے ان میں سے کئی ہزار مسلمان تھے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب اس چھوٹے شہر میں اس قدر کثیر تعداد مسلمانوں کی قہر توکل چین میں ان کی آبادی کس قدر ہوگی۔

عبد الملک میں جبکہ اسلامی حکومت اسپین سے لے کر ہند تک اور قسطنطنیہ سے لے کر کاشغر تک پھیلی ہوئی تھی مسلمان چین سے غافل نہ تھے چینی کا شر کو فتح کرنے کے بعد ان کا ارادہ تخیل چین کا بھی تھا۔ مگر خاندان الملک کی غار جہ پالیسی ایسی تھی جس سے ان کا ملک اسلامی حملہ سے محفوظ رہ گیا۔ وہ حتی الامکان پڑوسی ملک کے ساتھ مصالحت اور آشتی رکھنی چاہتے تھے اور یہی کوشش کرتے تھے کہ ہم سرحد سلطنتوں کو ان کی طرف سے کوئی شکایت نہ کر سکیں۔

کی طاقت ان کی وسعت سلطنت کے ساتھ بہت بڑھ گئی تھی اور

چھانی ہوئی تھی۔ اس کے اقبال کا ستارہ بلند ہی رہا۔ خاندان الملک

اس غیر معمولی طاقت کے ساتھ جنگ جھڑپ خطرہ سے خالی نہیں رہے۔

ان کے پاس پہنچا تو انھوں نے کچھ بے کر صلح جوئی کا راستہ اختیار کر لیا۔ یہ ممکن تھا کہ مسلمان اس کے قبول کرنے سے انکار کر دیتے اور بغیر خراج لے لے سپین کو نہ چھوڑتے مگر ای زائے میں حجاج بن یوسف کی وفات اور تخیل فرانس کے لئے مزید فوجی ملک کی دربار خلافت دمشق سے طلب پھر ولید بن عبد الملک کے انتقال کی وجہ سے ایک اضطرابی حالت پیدا ہو گئی تھی جس کی وجہ سے مسلمانوں نے اس ہدیہ کو غنیمت سمجھا اور چین کو اس کی حالت پر چھوڑ کر خوش خوش وہاں سے واپس آ گئے۔

خاندان الملک نے صرف یہی نہیں کہ مسلمانوں کے ساتھ مصالحت رکھی بلکہ اپنے اندرون ملک میں بغاوت کو دبانے کے لئے ان سے مدد بھی مانگی جس کی وجہ سے تعلقات اور بھی مضبوط ہو گئے۔

ہر شخص جانتا ہے کہ چین ایک وسیع ملک ہے۔ مگر اس زمانہ میں چین کی وسعت اتنی نہ

تمی تہی آج ہے۔ اصل چین تو دریائے زرد سے لے کر دریائے ہانگ ٹس تک تھا۔ باقی جو صوبہ تہ چین کی متحدہ سلطنتیں تھیں جو اس کو صرف خراج دیتی تھیں۔ ان میں سے اکثر بے اوقات چین کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیتے تھے۔ ایک ہی وقت میں سلطنت چین کے لئے متعدد دشمنوں کا مقابلہ کرنا پڑتا تھا۔ جب کثرت بغاوت کی وجہ سے اس کا دم ٹاک میں آ گیا تو اس کو اسلامی حکومت سے امداد مانگنی پڑی چنانچہ شاہی تذکرہ میں یہ یادداشت مسطور ہے کہ جینگ یونگ کے دور رس سال (۸۰۶ء) میں ایک سپہ سالار سی نامی چین سے مسلمانوں کے پاس مدد مانگنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ درخواست کا مضمون یہ تھا۔

”مالک مغرب میں مسلمان سب سے زیادہ طاقتور ہیں۔ ان کی سلطنت بحیرہ روم سے کاشغر چین تک پھیلی ہوئی ہے۔ عالم کے اکثر حصے ان کے قبضے میں ہیں۔ ہمارے ملک میں بغاوتیں جو رہی ہیں۔ جن کو فرو کرنے کے لئے ہمارے پاس لشکر بہت کم ہے ہم مسلمانوں سے مدد کی توقع رکھتے ہیں“ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ چینی سلاطین مسلمانوں کو کس نظر سے دیکھتے تھے اور ان کے باہمی تعلقات کیسے تھے۔

دو ہانگ کے سفر نامہ میں ہے کہ دیا عرب میں یکن کے دو باشندے تھے اور ہوانگ کے چند۔ ان لوگوں نے وہاں عربوں کے درمیان سکونت اختیار کر لی تھی۔ حالات دار سلطنت میں لکھا ہے کہ ”سلاطین کے بعد صرف شہر جاآن میں مسلمانوں کی آبادی چار ہزار تھی“ غالباً اس زمانے میں یکن میں بھی غیر کلیوں کی تعداد اتنی نہیں ہے جس قدر کہ اس زمانے میں چاآن میں مسلمانوں کی تھی۔

الفرغ خاندان ہانگ اور مسلمانوں کے درمیان نہایت گہرے تعلقات تھے۔ تاریخ سندھ کے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ۱۱۷۱ء سے ۱۱۹۵ء تک اسلامی حکومتوں کی طرف سے جو سفر ایچین میں گئے تھے جن کے نام سفارت نامہ میں درج کئے گئے، ان کی تعداد ۲۷ تھی اور جن کے نام درج نہیں کئے گئے یا جو غیر سرکاری طور پر گئے، ان کی تعداد کا علم نہیں۔

جو مسلمان چین کی مذہبی تاریخ میں ایک عجیب و رقی ہے۔

عہد نامہ میں مسلمان شاعر اور حکیم:

عہد نامہ میں ایک مسلمان کو جس کا نام لی نیان شیگ تھا چنشی (ڈاکٹر) کا خطاب دیا گیا تھا۔ ۱۲۷۳ء میں چین میں دو ایرانی مسلمان علم و فضل میں بہت مشہور تھے۔ یہ دونوں بھائی بہن تھے۔ چنانچہ دانشور کی داستان میں ذکر ہے کہ لی نیان نامہ جو کہ لی نیانی کے لقب سے معروف ہے اس کے آبا و اجداد ایرانی تھے۔ یہ ہونگنگ کے ساتھ ۱۲۷۳ء میں سبز چوآن میں آیا۔ اس کے بعد بادشاہ چین نے اس کی لیاقت کی وجہ سے اس کو اپنے درباریوں میں داخل کر لیا۔ اس کا ایک بھائی شونگ نامی شاعری میں مشہور تھا جس کے ارد گرد ہر وقت احباب اور دوستوں کا مجمع رہتا تھا۔ لی نیانی ایک شریف مزاج خوش طبع صالح اور قانع حکیم تھا۔ وہ لوگوں کا علاج کرتا تھا اور اس سے جو کچھ کما تھا سال کے آخر تک سب خرچ کر دیتا تھا۔ اور سوائے طبی کتابوں اور دوائیوں کے اور کچھ اپنے پاس نہیں رکھتا تھا۔

ہونگنگ یون ایک چینی تذکرہ نگار اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ:

لی شونگ ایرانی نسل کا تھا وہ چین ہی سے محنت اور جھانکشی کا خوگر تھا۔ اور علوم و فنون کا عاشق۔ لوگ اس کو علوم کا دیوانہ کہہ کر بکارتے تھے۔ جب شعرنا آ تو لوگوں کو مست کر دیتا۔ شہر میں ایک حاکم تھا جس کو لی شونگ سے محبت تھی مگر وہ اس کا مذاق اڑاتا تھا۔ اس پر لی شونگ بھٹ سے شعر کہہ دیتا تھا۔

غیر مالک کے اخلاقی امور میں ناشر نہیں لی شونگ ایرانی باشندہ کی شاعری میں بناوٹ نہیں اگر خوش قسمتی سے شاہی محل کا پھول بھی جھکے گا اس میں رنگ کی ناشر ہو مگر حقیقت میں خوشنویس ایک رنگ کے مجموعہ میں ہے کہ لی شونگ کی حقیقی بہن شیو یونگ بھی اسے حصے شکر کہتی تھی چنانچہ شاہی دعوت کے موقع پر اس نے یہ شعر کہے تھے۔

بیل کی آواز یکایک باہر سننے میں آئی چونکہ اٹھیں گیات محل کی خوابت

جو کیا؟ ادا ادا کے کچھ ہی اپنی نہری لگا چوں کی جانب تیر پلایا اور رار لیا بلکہ انچاک
 "انتخابات پھول" میں بھی شو نگ کے بہت سے اشعار مندرج ہیں۔ وہ نہ صرف شاعر تھا۔
 بلا تعلیم بھی تھا اور لوگوں کا علاج کرتا تھا۔ اس کا پیشہ باطل عہد شو نگ کے مسلم شاعر شو نگ نو نیا نگ کے
 شاہ تھا۔ وہ بھی شاعر تھا یہ بھی شاعر۔ وہ بھی حکیم تھا اور یہ بھی حکیم۔ شہ گوئی اور طبابت یہ مسلمانوں کی
 خاص خصوصیت ہے جو کسی دوسری قوم میں نہیں پائی جاتی۔ آج کل چینی زبان میں شو نگ کا ایک
 مجموعہ معالجات ملا ہے جس میں بڑی بوٹیوں کے نام اور نسخے درج ہیں۔
 تذکرہ مصوری میں ہے کہ شو نگ کی بہن نہ صرف شاعر تھی بلکہ نسخہ دہی تھی۔
 نثری بیان کیا گیا ہے کہ وہ بہت قابل عورت تھی۔

چینیوں اور مسلمانوں میں باہمی ازدواج:

اس زمانے میں بعض چینی شاہزادوں نے مسلمانوں کی لڑکیوں۔

اور مسلمانوں کے تعلقات زیادہ مضبوط ہو گئے عہد شو نگ میں چینیوں اور عربوں سے درسیات: جن
 ازدواج کا دروازہ کھل گیا۔ عہد شو نگ سے پہلے ہم کو معلوم نہیں کہ عربوں اور چینیوں میں شادیاں ہوتی
 تھیں یا نہیں لیکن ایرانیوں اور چینیوں میں شادی کا ثبوت ملتا ہے۔ ممکن ہے کہ چینی، یہ بخوں میں یونین
 کا لفظ جو لکھا ہے اس سے مراد وہ جملہ مسلمان ہوں جو اس زمانے میں چین کے شہروں میں سکونت پذیر
 ہو گئے تھے۔ بہر حال عہد شو نگ میں عربوں اور چینیوں کی مخلوط شادیوں کا تذکرہ اس خصوصیت
 کے ساتھ ذکر موجود ہے۔

سویٹنگ کے ساتویں سال مسلمانوں میں عرب کے ایک مالدار تاجر ابو علی کنٹن میں رہتے تھے
 وہاں کے ایک تحصیلدار چینلہ نامی نے ابو علی سے دوستی پیدا کی۔ اس کی نگاہ اس بے شمار دولت
 پر بھی جو ابو علی رکھتے تھے۔ اس لئے اس نے اپنی حقیقی بہن ابو علی کے نکاح میں دے دی جس کی دُ
 سے ابو علی پھر اپنے ملک کو نہ جا سکے اور کنٹن ہی میں انتقال کر گئے۔

مغربی عربوں اور چینیوں میں مخلوط شادیاں کثرت سے ہونے لگیں اور ان میں کوئی رکاوٹ

نہیں رہی جس کی وجہ سے مسلمانوں کی تعداد چین میں تیزی کے ساتھ بڑھنے لگی۔
چین کا بانی مسلمان تھا،

عہد سونگ میں عرب سے جو مسلمان چین میں آئے تھے وہ دریائی راستے سے آئے تھے اور تاتاری اور خن مسلمان خشکی کی راہ سے۔ عہد یونگ (کونجی خاندان کے زمانہ) میں چین میں مسلمانوں کو روز افزوں ترقی نصیب ہوئی اور حکومت میں ان کا اثر اور ملک میں ان کی قوت بہت بڑھ گئی وہ ہر لحاظ سے چینی باشندوں سے بہتر حالت میں تھے۔ اس عہد میں سرکاری اعلیٰ ملازمتوں میں مسلمانوں کی جو تعداد تھی اور جن کے نام رپورٹوں میں درج کئے گئے ہیں وہ سو سے زیادہ تھے۔ علم و فضل میں ان کا بڑا حصہ تھا۔ تقریباً ہر شعبے میں انھوں نے کتابیں لکھیں۔ مسلمان شیعہ و سنیگ خونیا ٹنگ کا دیوان آج تک چینی زبان میں موجود ہے۔

نہ صرف علم و فضل سے وہ چینیوں سے آگے تھے بلکہ فن تعمیر میں بھی چنانچہ چین کا دارالسلطنت جو چین کے نام سے مشہور ہے مسلمانوں ہی کا تعمیر کردہ ہے۔ اس کے اہل بانی کا جو مسلمان تھا

۱۱، عہد یونگ چین کے کمال عروج کا زمانہ تھا اس میں چنگیز خاں نے مشرق سے مغرب تک فتوحات کیں اور پھر اس کی اولاد نے کو بیٹے (قبلیائے پستولی خاں) چنگیز خاں کا پوتا اور ہولاکو کا بھائی تھا چین کے تخت پر مہمان یک شان و شوکت کے ساتھ فرما زوائی کر کے ساتھ میں گورگیا اس کے عہد میں چین میں سید اہل بخاری کا خاندان وزارت پر رہا۔ یعنی پندرہ سید اہل۔ پھر اس کا بیٹا ناصر الدین پھر ناصر الدین کا بیٹا ابوبکر۔ کو بیٹے کے زمانے میں خاندان خاں اور اس کے ساتھی تاتاری ایران میں مسلمان ہوئے جن کے اثر سے خود کو بیٹے کا پوتا نامزد سلطان والی خاں اپنی ڈیڑھ لاکھ فوج کے مسلمان ہو گیا۔ اور تقریباً سارے چینی ترکستان میں اسلام پھیل گیا۔ کو بیٹے کے بعد اس کا پوتا تیمور (الجامی خاں) چین کے تخت پر بیٹھا۔ اس کے اکثر اہل اسلام تھے۔ اسی کے عہد میں وزیر رشید الدین فضل اللہ نے فارسی زبان میں جامع التواریخ لکھی جو چین کی تاریخ کے متعلق جامع و شامخ مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔

اسلم

۱
مجدد نام تھا۔

اس قسم کے علمی تعمیر اور مکی اور فوجی بہت سے کام تھے جن کو مسلمانوں نے بخوبی انجام دیا۔ جن کی تفصیل بلا ایک بسوٹا تاریخ کے اس مختصر مضمون میں نہیں ہو سکتی۔ افسوس یہ جو کہ دیگر ملک کے مسلمان بھائی چینی زبان نہ جاننے کی وجہ سے چینی مسلمانوں کے حالات سے واقف نہ ہو سکے اور چینی مسلمان اپنے بھائیوں سے الگ رہنے اور ان کی زبان نہ جاننے کی وجہ سے ایسے حالات ان تک نہ پہنچا سکے جن کی وجہ سے وہ بقیہ بلا واسطہ نام سے منقطع رہ گئے۔ حالانکہ امام سے ان کا تعلق بھینہ قائم ہے۔

”ہدیہ نگ میں مسلمانوں کی علیحدہ عدالت :

اس عہد کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی علیحدہ

ان ہدایات اور اخوات کا نتیجہ تھا جو اس زمانے میں ان کو حاصل

سرکاری ملازمتوں میں ان کے حصے زیادہ ہونے کی وجہ سے شاہ چین سے اصول سے جدا کا عدالت کا حق حاصل کر لیا۔ چنانچہ ہدیہ نگ کے عدالت نامہ میں یہ لکھا ہوا ہے کہ ہادی اعظم (مظہی اعظم) کا کام یہ ہے کہ وہ اپنی مقدس کتاب کے مطابق احکام شرعی جاری کرے اور ان کی پابندی کرائے اور مسلمانوں کے تنازعات اور قضایا کو اس کے ماتحت فیصلہ کرے۔

مختلف عہدوں میں مسلمانوں اور اسلام کے لئے مختلف نام :

اسلام اور مسلمانوں کا نام چینی زبان میں ہر عہد میں مختلف رہا ہے۔ اگر ان سب کا مطلب ایک ہی ہے لیکن الفاظ اور ان کی کتابت میں اختلاف ہے۔ کوئی خاص نام ان کے لئے کبھی نہیں ہوا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج کل چینی زبان میں اسلام اور مسلمانوں کے بہت سے نام ہیں جس نام سے چاہیں خطاب کر سکتے ہیں اس کی وجہ یہ ہوئی کہ بعضوں نے معنی کے لحاظ سے ان کے نام رکھے بعضوں نے نطقوں کے۔ اور بعضوں نے قوم کے لحاظ سے اور بعضوں نے دین کے

جہاں تک نسلی لحاظ سے نام کا تعلق ہو عوب ناماری اور ہوی چینی اس میں شامل ہیں۔ یہ
عہد کا نسلی ترجمہ بھی مختلف رہا ہے یعنی حروف میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ گو تلفظ تقریباً ایک سا رہا
ہے۔ ہم قول میں ان ناموں کو کہتے ہیں۔ اگرچہ ناظرین کرام ان الفاظ کو پسند نہ کریں گے لیکن
ان کا درج کرنا دلچسپی سے خالی نہیں۔

(الف)

نسلی نام سے۔ ہوی ہوی چاؤ۔ ہوی چاؤ۔ نیاگنگ ناگنگ چاؤ۔
نسلی ترجمہ سے۔ آشلام۔ آشلا۔ آسلان۔ آسلم۔ اسلام
معنوی لحاظ سے۔ داشفا۔ داشفی چاؤ۔ ٹینگ چینگ چاؤ۔

(ب)

نسلی نام سے۔ ہوی چپی۔ ہوی خوی۔ آسلان ہوی خوی۔ وی او۔ وی ہو۔ ہوی ہوی
نسلی ترجمہ سے۔ سلمان۔ سلوان۔ مسودان۔ موسومان۔ مومان۔ مسلمان۔ مسلم۔ مسلمان
معنوی لحاظ سے۔ چاؤ ٹینگ۔ ٹینگ چینگ چاؤ ٹینگ۔ ہوی ہوی چاؤ ٹینگ۔
عہد نامہ میں لوگ محمد سلی اللہ علیہ وسلم کو موسویا عوامو کہتے تھے۔ اس کا ٹھیک نسلی ترجمہ
مسلمانہ میں ہوا جو ٹینگ چو کی مسجد کے سنگ بنیاد پر کندہ ہو۔ جھواک چو کی مسجد پر بھی یہی نام
لکھا گیا ہے۔ مگر کنٹن کی مسجد انہی میں عوامو لکھا ہے۔

ہوی چپی ترکستان کے ایک قبیلہ کا نام ہے۔ چونکہ جنگیز خاں کی مغربی و شمالی فتوحات کے
بعد اس سرزمین میں لوگ کثرت سے مسلمان ہو گئے تھے۔ اس وجہ سے چینی زبان میں اسلام کے
لئے جو سب سے پیارا اور صحیح معنوں میں ٹھیک نام ہے وہ ٹینگ چینگ ہے یعنی خاص میں
اس واسطے مسلمان کو ٹینگ چینگ چاؤ ٹینگ کہتے ہیں یعنی خاص دین والے۔ آج کل چینی زبان میں
اسلام کے لئے ہوی چاؤ اور مسلمان کیلئے ہوی ہوی پند کیا گیا ہے۔ مام طور پر انہیں انھوں سے وہ بکار
جائے ہیں۔ اگرچہ اس کا تعلق نسل سے ہو مگر اس سے مراد وہ شخص ہے جو قرآن کا بتایا ہوا عقیدہ رکھتا ہو۔

عہد ینگ میں مسلمانوں کا اثر:

عہد یونگ (تاری عہد) کے بعد جب خاندان ینگ ۱۳۶۰ء سے ۱۶۰۲ء تک اپنی حکومت قائم ہوئی تو اس زمانے میں مسلمانوں کی تعداد اور بڑھ گئی کچھ تو اس وجہ سے کہ عہد یونگ ہی سے وہ بڑھ گئے تھے اور کچھ امیر تہمد کی وسطاعت یا کی فتوحات سے ان کا اقتدار بڑھا، وہ ہو گیا۔ اور بغیر ہولی لود، چین میں مسلمانوں کی حالت ترقی کر گئی۔ سرکاری و خاتری میں زیادہ تر مرا، اور بال مسلمانوں سے اس عہد میں ہینی مسلمانوں کی حالت کا کچھ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔

نئے امتحان میں مستعد میں دس مسلمانوں نے کامیابی حاصل کی۔

کس قدر ہندی مسلمان برطانوی سول سروس کے امتحان میں

یہ چھ سو سال پہلے کا واقعہ ہے۔

عہد ینگ میں مسلمانوں کی حالت و ن بدن بہتر اور بڑھ رہی تھی۔ یہ وہی ہیں جس نے ہ

ملازمت میں ان کی تعداد کثیر تھی بلکہ اور ہر قسم کے کاموں میں وہ شریک تھے اس عہد میں ایک دارالترجمہ قائم ہوا تھا جس کا صدر بھی ایک مسلمان تھا اور اس کے کارکن بھی اکثر مسلمان ہی تھے۔

ہوشناخ کے لقب سے پکارے جاتے تھے۔

ینگ بمائی شوانچی یادداشت میں لکھا ہے کہ اس کے اکثر ذمہ منشاخ محمد کے ہاتھوں کے گلے ہوئے تھے

بول لیوؤ کے عہد (۱۶۰۳ء سے ۱۶۲۲ء تک) شہنشاہی حاکم ممالک مغرب میں بھیجا گیا تھا۔ جس کا نام چینگیاؤ تھا۔ یہ مسلمان تھا۔ یہ ہم اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کے باپ کی قبر جو صوبہ ہونان میں ہے اس پر ایک طویل کتبہ ہے جس پر یہ بھی لکھا ہے کہ حاجی اکوئنگ کے دو بیٹے ہیں چھوٹے کا نام خاؤ ہے جو شہنشاہ کے دربار میں ملازم بن۔ شہنشاہ نے اس کو چین کا خطاب دیا جس سے چینگاؤ ہو گیا۔ چونکہ حاجی سوائے مسلمان کے کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا اس لئے یہ یقین کر لیا جائے کہ یہ دونوں باپ بیٹے مسلمان ہی تھے۔

عسقلہ میں شہنشاہ چین جو چنگ نے ایک مسلمان لڑکی سے شادی کی جس کی وجہ سے اس نے سور کا ذبح کرنا اور اس کا گوشت کھانا ممنوع قرار دیا اور نہ اس سے پہلے سولے مسلمانوں کے جلاہل چین خنزیر کھاتے تھے۔

ان باتوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہدیگ مسلمانوں کا اثر کس قدر تھا۔

مسلمانان چین اور تعلیمات کا نفوذ؛

چینی مسلمانوں نے کانفوش کی تعلیمات کا بے نقب کے ساتھ مطالعہ کیا۔ اور اس کو پسند کیا۔ اس لئے وہ کانفوش کی عظمت کرتے ہیں۔ وہ اس قدر متعصب نہیں ہیں قدر دوسرے مذاہب کے لوگ ہیں۔ ان کی باتیں جو چینیل سے لگ ہیں وہ یہ ہیں کہ وہ کسی صورت کو نہیں پوجے اور اللہ کے سوا کسی دیوتا کو نہیں مانتے۔ نہ وہ قبروں کی پرستش کرتے ہیں۔ نہ کسی بت کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ کانفوش کو وہ عزت کی محاسد دیتے ہیں چنانچہ ایک مسلمان شاعر نے کہا ہے۔

سادھو کہتے ہیں کہ گوتم بھو جو مغرب میں - ارکا دنیا سمجھتے ہیں کہ خضر میں دریا بند میں
مگر کانفوش کی تعلیم کی حقیقت میری نظر میں - کہ اس جو زندگی بوج زن ہوزان کے آغوش میں
صوبہ یونان میں کانفوش کی خانقاہ ہے کہا جاتا ہے کہ یہ مسلمانوں کی بنائی ہوئی ہے۔ وائٹ ٹاؤ
یولی نے جو تعلیم اسلام مرتب کی ہے اس میں بھی کانفوش کے اقوال کثرت سے نقل کئے۔ اس سے یہ
پتہ چلتا ہے کہ مسلمانان چین کے خیال پر کانفوشی تعلیمات کا اثر قائم ہے۔

اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ پہلے شاہی ملازمت کے لئے خود مسلمان اہم ایک دوسرے کے ساتھ مابقت نے تھے اور علوم و فنون سیکھتے تھے اس میں اسلامی اور غیر اسلامی علوم کا امتیاز نہ تھا۔ اور چین میں علوم و فنون کا سرچشمہ کانفوشی تعلیمات ہیں۔ اس لئے انھوں نے اس کو بھی اپنی طرح سکھا۔

مہدیجگ میں مہین کے ملا اکثر مسلمانوں کے ساتھ بحث و مباحثے بھی کرتے تھے یا یوں کہنے
 ! یا ہم ایک دوسرے کے ساتھ تبادلہ خیال کرتے تھے جس سے عقیدین پر ایک دوسرے کے مذہبی
 عقائد کا اثر پڑا۔

مسلمان اپنے مذہبی رسموں کی اداگی میں آنا دیر ہے۔

موجودہ زمانے سے نصف صدی پہلے سے بیسانی مشنری چین میں آئے گے مگر حکومت چین
 نے ان کی تبلیغ اور مذہبی رسوم کی اداگی کو قانوناً روک دیا۔ لیکن اب اسلام چین میں اپنے مذہبی
 معاملات میں ہمیشہ آزاد رہے اور کبھی ان کے مذہبی امور کے متعلق کوئی
 صرف یہ گلہ شاہی حکم ہے، سلامی مساجد اور مساجد کی حفاظت کی
 نے چین میں جائے اور وہاں کی مساجد کو دیکھے تو اس کو ہر مسجد
 مشنری حروف میں ایک عبارت لکھی ہوئی ہوگی جس کا ترجمہ یہ ہے۔

صرف مسلمان سے آباد، اس کا یہ مطلب نہیں کہ مسلمان نماز کے وقت بادشاہ کا نام لیتے یا
 اس کی تعظیم کرتے تھے۔ بلکہ اس سے مسجد کی حفاظت اور حرمت مقصود تھی۔ حالت یہ تھی کہ بعض
 غیر مسلم مسجد کو مندر یعنی عبادت گاہ سمجھ کر اس میں گھس جاتے تھے اور اپنے شرکیہ مراسم ادا کرنے
 لگتے تھے جس سے مسلمانوں کی دل آزاری اور مسجد کی بے حرمتی ہوتی تھی اس وجہ سے بادشاہ
 نے حکم دیا کہ ہر مسجد میں ایک تختی لگا کر اس پر یہ عبارت لکھ دی جائے تاکہ کوئی غیر مذہب کا آدمی
 اس میں داخل نہ ہو سکے۔ یہ تختیاں پہلے تو ایک نمایاں جگہ پر لگائی جاتی تھیں لیکن جب سے چین
 میں جمہوریت پھیلی ہے اس وقت سے کسی کو نہ میں رکھ دی گئی ہیں لیکن اب تک موجود ہیں اور
 اکثر مساجد میں ملتی ہیں۔

حکومت کی مسلمانوں سے مخالفت،

جب خاندان یینگ کی حکومت سلاسل میں مٹ گئی اور خاندان یینگ کے اقتدار کا آغاز
 ہوا اس وقت مسلمانوں کی حالت بالکل بدل گئی۔ ہم لکھ چکے ہیں کہ عہد یینگ میں شاہی ملازمتوں

میں مسلمانوں کی تعداد غالب تھی اور ان کا ہزاروں کی تعداد کے ساتھ چلتا جاتا تھا جب خانہ خانہ جنگ مٹ گیا اور ٹینگ کے ہاتھوں میں حکومت کی ہانگ آگئی تو طبعاً ان کو اپنی حکومت استوار کرنے کے لئے مسلمانوں کو ملازمتوں سے محالاً پڑا۔ مگر ان کو کالاً آسلان نہ تھا کیونکہ ہم بڑے بڑے عہدوں پر یہی لوگ تھے اس لئے ٹینگ خلفاء کے اس جبر و تعدی کی وجہ سے کبھی کبھی مسلمان مقابلے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے مینی یہ بنگالہ میں خود حکومت کے ظلم و جبر سے پیدا ہوئی تھیں۔ اور یہ ہم اپنی ذاتی رائے نہیں لکھ رہے ہیں بلکہ عہد ٹینگ (۱۶۴۲ء سے ۱۹۱۲ء تک) کے مورخین نے بھی تسلیم کیا ہے کہ ان تمام جنگوں میں جو مسلمانوں کے ساتھ ہوئیں مسلمان بے قصور تھے۔ اور یہ صورت حکومت کی غیر روا دارا زور و متعصبانہ روش تھی جس نے ان کو بغاوت پر مجبور کر دیا تھا۔ چنانچہ لوٹنگ کے وسط عہد سے لے کر کوٹنگ جون کے آغاز تک (۱۷۶۶ء سے ۱۸۷۸ء تک) اگر تقریباً سو سال کا زمانہ ہوتا ہے اس میں جواہم واقعات مسلمانوں کے ساتھ پیش آئے وہ پانچ ہیں جن کو عہد ٹینگ کے مورخین بغاوت سے تعبیر کرتے ہیں ان کے متعلق جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے نام اور جلدوں کی تعداد مندرجہ ذیل ہے۔

- ۱۔ سوزی شیشان کی بغاوت - واقعہ لاگ جاؤ (۱۶۱۷ء) ۲۰ جلدیں
- ۲۔ مائینگ ہینگ کی بغاوت - واقعہ شیخان پاؤ (۱۶۱۷ء) ۲۰ جلدیں
- ۳۔ چائینگ کیل کی بغاوت - تذکرہ باغیان ہینگ چائینگ (۱۸۲۱ء سے ۱۸۳۰ء تک) ۱۰ جلدیں
- ۴۔ دووین شیون کی بغاوت - تذکرہ سلم باغیان یونان (۱۸۵۵ء سے ۱۸۸۰ء تک) ۱۰ جلدیں
- ۵۔ عقیہ (۹) کی بغاوت - تذکرہ استیصال سلم باغیان شینی کانو وینی ترکستان (۱۸۵۵ء سے ۱۸۸۹ء تک) ۲۲۰ جلدیں۔

مندرجہ بالا کتب کو چینی مورخین نے مسلمانوں کی اہم شورشوں کے متعلق تصنیف کیا ہے ان کتابوں میں اس آخری دو صدی کے مسلمانان چین کے منحل حالات آگئے ہیں چونکہ ان میں سے کوئی کتاب میرے پاس اس وقت نہیں ہے اس لئے کوئی اقتباس نہیں دے سکتا۔

مسلمان اپنی حالت پر بار بار قائم رہے ہیں :

چین کے مسلمانوں کو ٹینگ خانہ خانہ نے اگرچہ برابر ہستیا اور ان کو مٹانے کی کوشش کی مگر ان کی قوت اور اثر میں کوئی فرق نہیں آ سکا ان کی حالت تقریباً وہی رہی جو ہندو مت میں تھی۔ باوجود اس کے کہ مسلمانوں نے چین میں کوئی حکومت نہیں قائم کی، دور دراز علاقوں میں کبھی مذہبی تبلیغ کی مگر ان کی تعداد بارہم تھی رہی۔ کوئی قوت ان کا اثر اور وقار برابر بڑھتا رہا۔ ہمارے خیال میں ان کے ترقی کے

(۱) تجارت۔ اور تجارت کی غرض سے دور دراز کے

(۲) عسکری قوت کی پشت پناہی۔

(۳) ان کی نسلوں اور خاندانوں کا انتشار۔

(۴) چینی تمدن اور تہذیب کا اختیار کر لینا۔

ان اسباب کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) عہد نامہ۔ سوئنگ اور بونگ میں چین میں جو مسلمان آئے اور جنہوں نے وہاں سکونت اختیار کر لی اور ان کی نسلیں بڑھیں۔ اس کی وجہ تجارت تھی۔ ان زمانوں میں خشکی اور دریائی دوزخ ماستوں سے مسلمان چین میں تابراہ نہینیت سے جاتے تھے اور وہیں رہ پڑتے تھے۔ یہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں مگنٹن میں ان کے جہاز بے شمار تھے جن کی آمدنی سے چین کے المیہ میں اضافہ ہوا۔

(۲) وسط ایشیا چینی ترکستان۔ کانٹاؤشنسی وغیرہ میں مسلمانوں کی جو کثرت ہوئی اس کی وجہ عسکری قوت تھی۔ اگرچہ مسلمانوں کی عسکری قوت کا براہ راست چین پر اثر نہ تھا لیکن بالواسطہ ان کی قوت چین کے مسلمانوں کی حالت پر ضرور کافی طور پر اثر انداز ہوئی۔ اسلامی سلطنت کی قوت کی وجہ سے خود چینی حکومت نے ان سے فوجی امداد مانگی۔ یہ ذہیں جو ملک کے لئے آئی تھیں شاد چین کی اجازت سے شمالی مغربی چین میں سکونت پذیر ہو گئیں اور ان کی اولاد بہت بڑھی۔

(۳) مسلمانوں میں کثرت از دواج کا رواج تھا۔ اور ان کے لئے چینی عورتوں سے شادی

کرنے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس لئے نسلی اور قبائلی انتشار اور کثرت ازواج کی وجہ سے ان کی تعداد اور ساتھ ہی ساتھ قوت بڑھتی گئی۔

۴۱۔ عہد یونگ اور اس کے بعد بھی مسلمانوں کو اپنے علم و فضل کی بدولت دربار شاہی اور سرکاری ملازمتوں میں بے نظیر و سوغ حاصل تھا۔ اور ان کے چینی تہذیب اختیار کر لینے کی بدولت چنیو کو ان سے کوئی بیگانگی اور منافرت نہیں تھی۔ ان کا اٹھنا، بیٹھنا، رہنا، پہنا، کھانا، پینا سب چینی ریش پر تھا۔ ان کے نام بھی چینی ہی تھے اور اب تک ہیں وہ اپنے سکون اور حرکت میں، لباس اور وضع میں چینی ہیں۔ اس وجہ سے وہ چین کے غیر مذہب والوں کے ساتھ تمدنی حیثیت سے باہم ہم آہنگ رہے اور کبھی کوئی تصادم واقع نہیں ہوا۔

مسلمانوں کی یہ خصوصیت ہو کہ جہاں کہیں وہ جاتے ہیں وہاں کے لوگوں کے ساتھ مل جل کر زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا اثر خود قبول کرتے ہیں اور اپنا اثر ان پر ڈالتے ہیں چنانچہ ازمنہ متوسط میں تاتاریوں نے جب مسلمانوں پر فتوحات حاصل کیں تو ان کے اثر سے خود مسلمان ہو گئے چینی مسلمانوں میں جذب و کشش خصوصیت کے ساتھ نمایاں ہیں اور چینی تہذیب و تمدن اختیار کر لینے سے اور بھی ارتقا بڑھ گیا ہے جس کی وجہ سے ان کی حالت ہمیشہ اچھی رہی اور کبھی فرق نہ آیا۔

مذکورہ بالا چاروں اسباب کے علاوہ دو سبب اور بھی ہیں۔ ایک یہ کہ مسلمان مذہب کی تبلیغ نہیں کرتے۔ دوسرے یہ کہ وہ کافوش کی تعلیم کو پسند کرتے ہیں اور اس پر اعتراض نہیں کرتے۔ عدم تبلیغ میں عین تبلیغ!

ثانیاً بیان بلاسنے اہل ہند کو خیال ہو گا کہ چین کے مسلمان بالکل مردہ ہیں جو مذہب کی تبلیغ نہیں کرتے۔ وہ چین میں رہتے ہیں۔ وہاں کے حالات سے باخبر ہیں اور زبان جانتے ہیں چینیوں کو مسلمان کیوں نہیں بتاتے لیکن حقیقت یہ ہے کہ چینی مسلمان اگرچہ تبلیغ سے خاموش ہیں مگر یہ اسلام فراموشی نہیں ہے۔ اگرچہ ان میں جوش نہیں ہے مگر وہ اس ملک کی آب و ہوا کے مطابق خاموشی اور استقلال کے ساتھ کام کرتے رہتے ہیں وہ یہ نہیں چاہتے کہ باہم ایک ہی ملک کے باشندوں میں

انکو دھرم میں پیش آئیں۔ اور مذہب کی وجہ سے آپس میں متاثر پیدا ہو۔ کیونکہ مذہب عداوت پیدا کرنے کے لئے نہیں آیا ہے۔ چینی مسلمانوں کی کیفیت اس پورے کے مانند نہیں ہے جو ادوبہار کے جھونکے سے چھوٹا اور مرجا گیا۔ اس ہیل کی طرح جو گلشن میں آئی پھپھانی اور آڑ گئی بلکہ ایک دیر کے مانند جو بس کی مدافنی بابر قائم رہتی ہے اور گرد و فبار اس میں رکاوٹ نہیں پیدا کر سکتے چین میں مسلمان اپنی تاریخ داخلہ سے آج تک باوقار ہیں۔ ان میں سوائے ترقی کے کبھی تزلزل کے آثار نہیں پیدا ہوئے اگر اہل اسلام کو اس بات پر ناز ہے کہ اسلام بزرگتر نہیں چلا، رنا ز ہونا۔ مثال جو مسخر خوں کے سامنے پیش کی جا سکتی ہے۔ وہ چین کے مسلمانوں، چینی مسلمان مگر چا اسلام کی حقیقت سے زیادہ واقف نہیں مگر ایان جلا نمونہ^(۱) ہے۔

چینی مسلمان اور غیر مذاہب :

چینی مسلمانوں کے تبلیغ نہ کرنے سے غیر مذاہب کے اہل چین ان کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے اور نہ اپنی سمجھتے ہیں۔ بلکہ ان کے ساتھ خوش خلقی اور نیک برتاؤ سے رہتے سہتے ہیں۔ اور اپنا ہم وطن بلکہ بھائی سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں اور غیر مذاہب والوں کے درمیان کبھی جھگڑا نہیں ہوا۔ اور آئندہ بھی اس کا اندیشہ نہیں ہے۔ مسلمانوں کی تاریخ داخلہ سے لے کر اب تک کسی مذہبی نزاع کا وقوعہ نہیں ہوا۔ مسئلہ جبکہ اہل چین نے بدہ کی موت میں توڑنی شروع کیس اور جلدیرانی مذاہب سے مخالفت کا اظہار کیا اس وقت بھی مسلمانوں کا اور اسلام کا احترام ان کے دلوں میں قائم

(۱) چینی مسلمانوں میں وہ دو عیب نہیں ہیں جو بدھ متی سے ہندوستان کے مسلمانوں میں عام ہیں۔ ایک تو قبر پرستی اور دوسرے فرقہ بندی۔ چینی مسلمان اس بات کو واقف نہیں کہ اللہ کے سوا بھی کسی کے آگے سر جھکایا جاتا ہے یا اس سے مدد طلب کی جاتی ہے۔ اور نہ وہ سختی شیعہ اور حنفی دو بابی کی تفریقوں سے آشنا ہیں جس کی وجہ سے کہ نہ اس میں پیر ہیں جنہوں مذہب کو پیشہ بنایا ہے نہ فقہاء ہیں جن کا کام سوائے فرقہ بندی کے اور کچھ نہیں رہ گیا ہے۔ اسلم

رہا۔ انھوں نے تمام مذاہب سے نفرت ظاہر کی خصوصاً گوتم بدھ کی تعلیم پر کانفوش کے ایک سرگرم متفقین
ایسا عمل کیا کہ جس سے مہیجان پیدا ہو گیا۔ اس نے کہا کہ ان کے اذیتوں کو مار ڈالو۔ کتا میں چلا دو۔ منڈیا
سے رہو۔ ہوں کو بچال کر ان کو ذاتی گھر یا لوتہ کانفوشی تعلیم زندہ ہوگی اور بدھ مت ٹٹگی۔ یہ اسی صدی
میں باکسرز عیسائی مشنریوں کے خلاف اٹھے تھے اس کا بھی تاشا دینا نہ دیکھ لیا۔ مگر ایک مسلمان ہیں
جن کے خلاف چین میں کبھی شور نہیں ہوئی یعنی مذہبی حیثیت سے کسی نے ان پر اعتراض نہیں
کیا۔ اور ان کی عزت اور ان کا وقار برابر قائم رہا۔

عہد تنگ میں مگر حکومت مسلمانوں پر جو رد و تعدی نہ کرتی اور ان کو ان کے اقتدار نہ کہ مذہب کی
وجہ سے دستاویز تو رہتا تھا۔ کانسو شینسی اور چینی ترکستان میں جو ناگوار صورت پیدا ہو گئی تھی کبھی نہ پیدا
ہوتی۔ چینی موزن میں سب متفق ہیں جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ یہ خاندان ٹینگ کی زیادتی تھی۔ اور
مسلمانوں کا قصور نہ تھا۔ اگر یہ پانچ واقعات چینی مسلمانوں کی تاریخ ہیں پیش نہ آتے تو آج ان کی عزت
و عزت اور ان کا اثر اور زور ہر اعتبار سے زیادہ نمایاں ہوتا۔ تاہم مقابلہ وہ چین کی دیگر اقوام سے
ابھی حالت میں ہیں اور ان کی اصلی شان باقی ہے۔

انقلاب کے بعد:

ادھر آخری زمانے میں جب انقلاب ہوا۔ اور شاہی خاندان کا خاتمہ ہو گیا اور جمہوری حکومت
قائم ہوئی تو مسلمان کسی لحاظ سے بھی دوسروں سے پیچھے نہیں رہے۔ جمہوریہ کے اصول اساسی میں
ایک اصول پر رکھا گیا کہ پانچوں اقوام (مسلمان، چینی، پانچوں۔ منغول اور تبتی) کے حقوق مساوی ہوں
گے۔ اور حکومت ان کی مشترکہ حکومت ہوگی۔ سرکاری ملازمت قابلیت کے لحاظ سے دی جائے
گی۔ خاندانوں کے انتخاب میں ہر شخص آزاد ہے۔ یعنی عوام جس کو اچھا سمجھے ہوں خواہ مسلمان ہو خواہ
غیر مسلمان اس کے حق میں رائے دیتے ہیں وہاں آج نہ اقلیت کا سوال ہے نہ اکثریت کا۔ نہ سخت
ہیں اور نہ سیف گارڈ۔ مذہبی معاملے میں ہر شخص آزاد ہے۔ سیاسی معاملات قوم کی رائے پر
موقوف ہیں۔

مسلمانوں کی تعداد

چونکہ چین میں مردم شماری نہیں ہوئی ہے اس لئے میں مسلمانوں کی صحیح تعداد نہیں بتا سکتا۔ میرے پاس اس کے دریافت کرنے کا کوئی ذریعہ ہے۔ چینی حکومت کے اندازہ میں کل چین کی آبادی چالیس کروڑ ہے جس میں سے مسلمانوں کا تخمینہ ۶ کروڑ کم و بیش کیا جاتا ہے۔ یہ اندازہ اس کے دستوراساسی میں ہے۔ چینیوں کے مسلمانوں کے تائید سے اس قدر ہونے چاہئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں ان کی تعداد مقرر ہے اس لئے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا ہے کہ کس قدر ہے۔ آئینیل گزٹ سے بھی ہم نہیں معلوم کر سکتے کیونکہ چین میں کچھ فرق نہیں ہوتا۔ جہانگ بھی ذاتی علم ہے کہ حکومت بتائیگا۔

دومبر مسلمان ہیں۔ محکمہ تعلیم کے اعلیٰ عہدوں پر جا رہیں۔ فوجی جنرلوں میں ان میں سے دو ہیں۔ وزیر تعلیم مسلمان تھا۔ وچینی ترکستان کا گورنر بھی مسلمان تھا۔ سیاسی امور میں مسلمان اپنے مروجہ سے پیچھے نہیں ہیں اس کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ اب چین میں منگولین اور تبتی کانفرنس کے لئے ۱۳۱ نمائندے منتخب ہوئے ہیں۔ ان میں سے میں مسلمان ہیں اور کانفرنس کا صدر بھی مسلمان ہی ہے جس کا نام مانوینگ ہے۔ یسٹن ماؤ کے ہاں کشنرہ چکے ہیں اور حکومت آئیگ نے ان کو محکمہ مال کا انسپکٹر جنرل مقرر کیا ہے۔

قصے حسینی

یعنی

قطب شاہی عہد کی ایک نامعلوم مثنوی

قطب شاہی اور عادل شاہی عہد کے متعدد شعرا اور ان کی تصانیف کا پتہ مل چکا ہے مگر ہنوز اسے دن نئے شعرا اور ان کی گراں بہا تصانیف کا اضافہ ہوتا ہی رہتا ہے۔ یورپ کے ذخیرہ کے مد نظر ہم متعدد تصانیف کا اضافہ کر سکتے ہیں جن کی پوری صراحت انشاء اللہ ہماری زیر تالیف کتاب ”یورپ کے دکنی خطوط“ میں ہوگی۔ یہاں ایک غیر مشہور مثنوی کا تعارف ناظرین سے کرایا جاتا ہے۔ یہ مثنوی ”قصے حسینی“ ہے۔

یہ مثنوی انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ نمبر (سید) تعداد اوراق (۷۵)، سائز (۸ ۱/۲ × ۴) سطر (۱۶)، اشعار کی تعداد تقریباً (۱۳۰۰) ہے۔

اس کے متعلق بلوم ہارٹ مصنف کی تلاش کی صراحت حسب ذیل ہے:-

”امام حسین کے حالات اور ان کی جنگ کا بیان ابتدا میں حمد و ثناء، خلفائے راشدین کی منقبت شیخ عبدالقادر جیلانی اور محمد حسینی گیسو دراز کی طرح ہے۔ مصنف عزیز آریخ تصنیف ”الدر“ اسپرنگر۔ اسٹوارٹ۔ ڈی ٹاسی کسی نے بھی اس مثنوی کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی ہے اور پھر بلوم ہارٹ نے بھی صحیح حالات نہیں لکھے مثنوی کا نام نہیں لکھا گیا ہے۔ مصنف اور تاریخ تصنیف کی جو وضاحت کی گئی ہے وہ بھی صحت طلب ہے۔

میری تحقیقات سے اس مثنوی کا نام ”قصے حسینی“ ہے جیسا کہ خود مثنوی کے اشعار سے ظاہر ہو سکتا ہے۔

دہروں نام قصے حسینی گر بھی کہ کوئی ایسا نکتے بشر

(ص ۷۹ ب)

قصبان میں قصاید واسے آبدار حسینی تھے بواسے آبدار

(ص ۱۸۰)

بلوم ہارٹ نے جس شعر سے سزا دے گا اذکیا ہے وہ درست نہیں ہو سکتا بلکہ اس شعر سے صاف طور پر نشانہ ظاہر ہوتا ہے۔

تھے ہجرت نو دہر ہزار ایک سنہ گذر کے نبی افتاب ہور بنہ

(ص ۱۸۵ ب)

علاوہ ازیں زبان کے لحاظ سے بھی یہ گیارہویں صدی جو، کہ

مصنف کے متعلق بلوم ہارٹ نے جن اشعار سے عزیز

سنوے عزیز اس قصہ و پذیر قصے میں قصہ

(ص ۱۸۶ ب)

عزیزان سنو گیان سوکان دھر حسن شہ کا قصہ دھیان دھر

(ص ۱۹۰ ب)

عزیراں سنو بات دل و جان سوں کہوں بات سناچے میں ایان سوں

(ص ۱۹۴ ب)

نہ رہنا کفر میں آا اے عزیز لیا ایان سگل یو چلو باتیں

(ص ۱۹۴ ب)

میری رائے میں یہ صحیح نہیں ہے یہاں عزیز سے مصنف اپنی طرف اشارہ نہیں کر رہا ہے بلکہ مخاطب کر رہا ہے اس کو برخلات میں اس کو ”خواص“ کی تصنیف قرار دیتا ہوں۔ بہت ممکن ہے کہ خواص علی مصنف کا نام ہو۔ میں اپنے بیان کی تائید میں حسب ذیل اشعار پیش کرتا ہوں :-

سنیاکان دھر جب بچن خواص یو سرن کر کیا یوں نپٹ داس ہو

(ص ۱۹۹ ب)

ہو رہی خواص ہمد عام کون خام ہو رہیں بعد میرے میرا نام ہو

(ص ۸۰ ۲)

اے باراں سنو عی علی خواص کے کیا صفت جب میں ایسی ذات کے

(ص ۱۲۵ ۲)

امید میں دہریوں یوں خدا پاس ہو دیدیدار مجھ کوں کریں خواص او

(ص ۱۲۶ ۲)

رکھیں بھی چہن پاس نبی خواص کے سچ اندام نازک شک پاس کے

(ص ۱۲۶ ۱)

جگت خواص ہو عام کون شاد کر اور یہ سب کا جو باد کر

(ص ۱۲۶ ۱)

اپنے زکرنے عیار اشعار کے حوالے سے ایک دکنی شاعر خاص کا ذکر کیا ہے۔ ممکن ہے وہ

یہی ہو۔

اگرچہ دکنی تذکروں میں بھی ان کا نام نہیں ہو مگر یہ کوئی تعجب انگیز امر نہیں ہے کیونکہ اسی عہد کے متعدد شعرا جن کا کلام موجود ہے تذکروں میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ بہر حال میری رائے یہی ہے کہ قصے حسینی کا مصنف خواص ہے۔ جو قطب شاہی دور کا شاعر تھا۔ زبان کے لحاظ سے بھی اس کو قطب شاہی تصنیف قرار دینا ضروری ہے۔

خواص کے کچھ حالات خود اس کی تصنیف سے ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ فقیر نش آدمی تھا۔ صوفی شاہ قادری سے بیعت تھی۔ ان سے خلافت بھی حاصل تھی۔ اس کو شاہی و دربار سے کچھ تعلق نہیں تھا۔ اس کو اپنی شاعری پر دعویٰ نہیں اور نہ اپنے آپ کو وہ شاعر تصور کرتا ہے۔ وہ بیان کرتا ہے اس قصے کو ایک بشارت کی بنا پر لکھا گیا ہے اس کے تعلق تفصیلی کی ہے اور بتایا ہے ایک رات اس نے خواب دیکھا کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں موجود ہے۔ آپ کے آل اصحاب

مع ہیں۔ حضرت نے اس سے ارشاد فرمایا کہ میں کا قصہ کہے۔ اس حکم کی تعمیل میں اس نے قصہ لکھا چندہ ذی الحجہ ۱۰۱۷ھ کو مصر کے وقت اس سے خدمت ہوئی۔ قصہ مرشد کو سنا گیا وہ بہت خوش ہوئے اور پان غایت فرمایا۔

مثنوی میں حسب رواج قدیمہ اول حمد ہے پھر نعمت پھر خلعتانے رشتہ بن کی نفقت اس کے بعد شیخ عبدالقادر سیلانی کی طرح پھر محمد گنیہ ورازی کی تعریف اس کے بعد تادشہ بادشاہ کی تعریف وغیرہ کچھ نہیں ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا اس میں حضرت امام حسین کا قصہ جو مکرثر

بکھردہ حقیقت ایک لٹانا اور قصہ ہی ہے۔ وہ لکھتا ہے عبداللہ

سے ایک اٹھم تھے ان کے فرزند عبدالطلب ہیں۔ ان کے پوتے آنحضرت کے واسے امام حسن اور حسین ہیں۔ ان کو آنحضرت نہایت عزیز رکھتے تھے ایک دن جبریل آئے اور خبر دی کہ ان کو قتل کیا جائے گا۔ آپ نے دریافت کیا کون قاتل ہوگا؟ کہا گیا یزید بن معاویہ۔ اس کے بعد آنحضرت نے انتقال فرمایا ابو بکر بن ہاشم بن ہونے۔ پھر عمر اور عثمان اور علی رضی اللہ عنہم کے بعد دیگر حکمران جو علی علیہ السلام کے بعد معاویہ نے اپنی حکومت مستحکم کر لی۔ اس زمانے میں یزید مدینہ آیا۔ مدینہ کی ایک حسین اور جمیل خاتون زینب نام عبداللہ ابن زبیر کی بی بی تھیں۔ یزید ان کو دیکھ پا کر عشق کا تیر جگر کے پار ہو گیا اپنا حال زار باپ سے بیان کیا۔ معاویہ نے ابن زبیر کو مال و زر کا لالچ بتا کر زینب کو طلاق و لادھی۔ مدت کے ختم ہونے پر موسیٰ انصاری کے ذریعہ یزید کا پیغام روانہ کیا گیا۔ راستے میں قاسم بن عباس سے ان کی ملاقات ہوئی۔ قاسم نے موسیٰ سے کہا ان کا بھی خیال رکھا جائے اس کے بعد موسیٰ کی حسن ابن علی سے ملاقات ہوئی۔ آپ نے بھی اپنے تعلق کہا غرض کہ موسیٰ زینب کے پاس پہنچے اور تینوں کے ارادے سے اطلاع دی۔ زینب نے ان ہی سے مشورہ کیا انھوں نے جواب دیا اگر حکومت مال اور دولت کی خواہش ہے تو یزید کو ترجیح ہے، اگر حسن کی خواہش ہے تو قاسم کو منظور کر کے۔ اور اگر آخرت کی تناسل ہے تو امام حسن کو قبول کرے۔ زینب نے امام حسن

کو پسند کیا اور عقد ہو گیا۔ جب یزید کو اس کی اطلاع ہوئی تو ان کو زہر کے ذریعہ ہلاک کر دیا اور
امام حسین سے جنگ کے لئے فوج روانہ کی اس کے بعد کربلا کے حالات لکھے گئے ہیں پھر بیان
کیا گیا ہے کہ امام حسین کی شہادت کے بعد ایک تاجر اشتم نام نے محمد بن حنفیہ کو خط لکھ کر یزید سے
مقابلہ پر آمادہ کیا۔ وہ بھی بدل کر آئے یزید سے ملاقات کی اس کو قتل کیا۔ امام زین العابدین
کو طلب کر کے بادشاہ بنایا گیا۔ اس مضمون پر قصہ ختم ہو جاتا ہے۔

اب کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

حمد میں کہتا ہے :

نہیج نیند قفلت نہ انگلیانے تون سدا حیو تاہر تون بن حیو سون
نہیج باب مادر نہ عورت ہے نہ فرزند بیستہ نہ بیٹی ہے
نعت میں کہتا ہے :

محمد تون ہے تور دنت گنیر جگ آدھار ہے ہو جگ دنگیر
شرف یو جو تجکوں خدا نے دیا اپس نور تے تجکوں پیدا کیا
تون صاحب ہے لولاک تریف کا تون سرور نبیان میں ہر عارف کا
شیخ عبدالقادر جیلانی کی دعا کرتا ہے۔

تون لے غوث اعظم سو تعین ہے تون اکمل مکمل سو کو نین ہے
کبیرا رب نے تمج تے سو جم جم کلام تون نور سے نبی کا علیہ السلام
مثنوی کی تصنیف اور شہادت کے متعلق دیکھو :

شاما سو کیمات میں خواب میں لیکن دل اندھا تھا یا د میں
کرم لطف کر نہیج بہ عالم پناہ نبی یا محمد شفیق العناہ
پر چود دیں چاند کے برج کا سند حسن کا درجے برج کا
آئے دہ بے سون چند سور ہے نہ چند سورج کون اتھا نور ہے

حسن اور حسین بھی اس کے چار یار اُن میں علی شاہ و لعل سوار

کھواکے طرف میں تھا میران ہو	بھی قتل نبی پر تشریفان ہو
دیکھے بہر نظر پنج بلائے نزدیک	ہو ر رحمت خدا کی ہر یار ایک
بیٹاے سوار آپ کچھ حیات پنج	تو نہ ہے دوست
اسے پیار میرا اُپر پنج زیاد	تو نہ قتل میرے
اہون میں محسوس نہی التعم	ہوے نور سے
کہوں بات میں ایک توں کان مہر	سننے پر توں چلنا ہے
تھا ایک حسن شاہ حسین نچل	بنا توں دہریں سب تصویریں نخل
دکھن سال موئی نخل دھال کے	لیا توں سمندر تے پر خیال کے
گندوں ہمارا اس کے یوں کانٹوں	شجاعت حسین شاہ بہت بہات سول

جبریل آنحضرت کو شہادت حسینؑ کی خبر دیتے ہیں :-

کے جبریل اے حبیب خدا	مہربان کیتن توں طیب سدا
سنو بولتا ہوں بیان دار سوں	تو نہ آدھار مت نرا د ہار کوں
سعاد یہ ہر یک پنج بر ذات کا	یزید اس کوں تیا ہے کم ذات کا
کھڑے رہیں عدد ہو کہ جن کے پٹ	کٹاویں تیری آل و ندی
نہرے سر پہ توں ہو قافلہ یا چہار یار	کے آل کون تچ عدد تہا رہا
اچن بھی خدا بانٹے مرجائے گا	بکل تن کے کھڑے یوں نہائے گا

موسیٰ انصاری زینب کے مشورے کا جواب دیتے ہیں :-

اگر چاہے دولت دنیا دار کوں سو کرنا یہ دیکوں نکاح آج توں
اگر چاہے صورت حسن دار توں نکاح کر توں قاسم بن عباس کوں
اگر چاہے توں حق نے ہمت کہے جی دنیا ہو رقیبی بنی سر پرے
سو کرنا نکاح توں حسن جان کوں بولیا بوجہ راسخ سو حج مان توں

علی اکبر کا طر کرنا
اتھانوں اس کا سوا کبیر علی ولیان میں خدا کے اتھا اکل ولی
اتھا اوچند رشہ کبرا پیار کا صورت میں اتھا اونبی سار کا
دیکھے شاہ اسے جب نبی یاد آوے اپنے سوں لگا کر کرتے قتل انہیں

اتھا غفلت تب اوکبیر کا اتھا شیر بالک حسین شیر کا
پر یا جا غم پر سواد تہر ہو چلیا مار تا زہر پر زہر ہو
گیا تور نے بے ضرب بے شمار منڈیاں نہ غنیمت گیاں ترے نہا نہا
کیا سب دنیا نکوں رات تل پر مار یا چہار صد سوار جنگی بشر
دلیکن نہ پانی اسنے پائیا سو پھر باپ کے پاس اب لبایا

محمد حنیفہ کا زین العابدین کو بادشاہت دینا :-

بزاں مشہ محمد حنیفہ نول کے پر فاسب و دنیاں کوں کھل
خلافت شہ کنول پھول کوں او فرزند حسنا کے مقبول کوں
کرایا شہرن سب جگت خواص کوں دلا خلعناں پاس اخلاص سوں

قصہ کے ختم پر اپنے پیر کی مع شرموع کرتا ہے :-

کرمل بھی صفت میرے پیر کی	اور دوشس نور ابے سورگی
فرض پنج اپرے پوشہ کارنے	تھا کر بدل شہ اپرے وارنے
پکڑات میرا چندرا دس رات	او حضرت صوفی شہ خادری ذات
جس کا کرشہ بھگوں کرم پیاروں	رکھیا کرا پس مج ترا دھار کون
ہو نور پر نور بھی نور کون	کیا دل نور ادک سے
پریں ایک پر یک سنی لے گر	پھریں ایک چرن
تھا کشوف شہ کون دنیا دین ب	اد پوتا یہ اکان
عرش لے سرے لگ چھپا کچ نہا	مراقع مینی ست

اس کے بعد مزید مع کی گئی ہے کہ مرصیوں کو ان سے شفا ہوتی ہے ۔۔۔ اجہ پر جوں

ان کی نظر میں نہ تھا۔ ان کو کبھی قصہ نہ آتا تھا۔ اس کے بعد لکھا ہے :-

اسی نور تے کچ رہیا پاس منج	جنم جگ بجے لک رہے پاس منج
اسی نور تے منج سدا نور ہے	دلے شہ غم د دل سدا چور ہے
زبرکت چندر شہ کے ہر مال میں	لے آیا ہوں ایسے رتن لال میں
دگر نہ نظم کے سکت کان سنے	یو توفیق ہوئی منج چندر جگ سنے
دلیکن بھلا پس پانی کیا	بزاں یو قصہ منج نشانی ہوا

اس کے بعد اس امر کی صراحت کی گئی ہے کہ انھوں نے قصہ کو پسند کیا، پان غایت فرمایا، مثال دی اسی وقت سے ان کا دل منور ہوا اسی حال میں ایک شیر آیا جس کے خوف سے سب لوگ فرار ہو گئے۔ انکے مرشد نے فرمایا شیر ان کی ملاقات کے لئے آیا ہے۔ اس کے بعد وہ شیر غائب ہو گیا۔

اس کے بعد اپنے متعلق صراحت کی ہو اور اپنے شاعر ہونے کا ذکر کیا ہے۔

ہوسے خانیج کھاں کھا شہ نون	مٹکائے بزاں پان کھائے بدل
پتیاں پان کے دو نچھل لیا ہے	نئے یک مچ دو جی شہ لپے کھائے
بزاں یک جند ساز روشاں تھا	پٹے وریشاں کا بہتر خیال تھا
دو جی یک ہری شاں کا جامہ نچھل	سفید پاک سالو کا فامیاں مگل
مٹکائے سو در حال اولیای کر	پائے مجھے لیا بہوت چاؤ کر
بزاں بات پکڑ منہ کلک راز کھتے	رضائے بزاں مچ اپنی داغ بچھے
ہو اہل منور اسی وقت پر	پھر یاد دک جون شہ پرا نچھور
لے یاراں سنو بھی علی خواص کے	کیا صفت جب میں ایسے ذات ہو
آیا شیر بیگی بہتر گھر سے	لڑنے لگے سب پیری در سے
علی شیر میں ہوں خدایا تا	انامج ملاقات کے داسطا
ہو بابک غائب اس ٹہار پر	لے شاہ محمد نبی بہائے کر
میں تو کج نہ شاعر ہوں دھوا کروں	نیشتر اوپر میں ہلا وہ کریں
نفر ہو پیر یا ہوں سدا سو جتا	کریں عاقبت کیا نہ مچ سو جتا

نمونہ پیش شدہ سے شاعر کی قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اگرچہ اس نے اپنے متعلق نہایت انحراف سے کام لیا ہے مگر کلام ایسا نہیں ہے جو نظر انداز کیا جائے۔ اگرچہ اس کو قطب شاہی دور کے صنف اول میں جگہ نہیں دی جاسکتی مگر آخر پر بھی نہیں رکھا جاسکتا۔

مصری لشکر عہد فراغت میں اس کی تنظیم اور قوت

جس طرح قدیم ہندوستان میں پارہیہ رعایا کے گئے تھے، وہاں پارہیہ رعایا کے بطور مقرر تھے، لیکن مورخین کا اختلاف ہے کہ قدیم عہد میں خدمات مقرر نہیں۔

چنانچہ مشہور مورخ ہیرڈوتس اپنی کتاب میں سات طبقے بتاتے ہیں۔ اظلاطوں کی رائے میں چھ ہیں۔

علاوہ ان کے اور مورخین میں بھی اختلاف ہے، بعض نے سات سے زائد اور بعض نے کم بیان کئے ہیں، لیکن جہاں تک تحقیقات اور معلومات صحیحہ کے ذریعہ نتیجہ اخذ کیا جاسکا ہے، معلوم ہوا کہ رعایا کے چار ہی طبقے تھے جن کی ہندوستان قدیم کے طبقوں سے مشابہت کامل تھی۔ یعنی علماء مذہب جس طرح ہندوستان میں برہمن یا ہی جیسے چیمتری کا رواجی جیسے دیش عوام بت شد، مگر مصر میں تبارخ عوام کی وہ حالت چھوٹ چھات کے اعتبار سے نہیں بتاتی جو حالت ہندوستان میں شد کی رہی ہے۔

اس تقسیم کے مطابق لشکر کے طبقہ کا مرتبہ علماء مذہب کے بعد قیام کیا گیا تھا۔ قانوناً حکومت پر لازم تھا کہ وہ کل اراضی کا ثلث حصہ فوج کے لئے مخصوص کرے تاکہ فوج زادان میں اس اراضی کو کاشت کر کے یا سائوں کے ذریعہ خود کاشت کر کر اپنی ضروریات حاصل کرے (یہ طریقہ ہندوستان میں جاگیروں اور مافیوں کی شکل میں بعض دہی ریاستوں میں اب بھی مروج ہے) اور یہی لوگ حالت جنگ میں ملک کے محافظ اور دشمن پر حملہ کرنے والے یا ہی تھے چنانچہ ہیرڈوتس

اپنی تاریخ مصر میں لکھا ہے کہ ہر ایک سپاہی کو اس کے رتبہ کے موافق فرعون کی جانب سے زمین ملی ہوئی جو جس کا وہ حکومت کو کوئی لنگان ادا نہیں کرتا۔ اور اسی زمین سے وہ اپنی ضروریات زندگی حاصل کرتا ہے۔ وہ یہ بھی لکھا ہے کہ جب عسکری طبقہ کا لڑکا فوجی خدمت کے قابل عمر کو پہنچا تھا تو وہ مدرسہ حربیہ میں بھیج دیا جاتا تھا۔ ہر سپاہی پر لازم تھا کہ وہ اپنے ملک کی حفاظت کرنے اور ضرورت پیش آنے پر دشمن کے ملک پر بھی حملہ کرے۔ ان سپاہیوں کو حملہ کرنا قلعوں کی حفاظت کرنا وغیرہ غرض نون جنگ کے متعلق حملہ و دفاع کی پوری پوری تعلیم دی جایا کرتی تھی۔ اور خاص طور پر ہر سپاہی کے یہ ذہن نشین کیا جاتا تھا کہ ملک کی ضرورت پر کس طرح وہ آٹا نانہا ملک کی خدمت کے لئے حاضر ہو۔ چنانچہ زمانہ قدیم میں اسی اصول کے تحت جو فوج تھی اس نے ہی کل لڑا ایسا لڑی ہیں۔

مصری لشکر کی تنظیم :

تاریخی کتابوں سے جہاں تک معلوم ہو سکا اس زمانے میں مصری فوج کی تعداد کم لاکھ دس ہزار کے قریب قریب تھی اور یہ فوج دو حصوں میں منقسم تھی ایک کانام کالینزیریں اور دوسری کاتھرتیس تھا اور ہر سال اس میں سے سو جوان فرعون کی فوج خاصہ یعنی باڈی گارڈ کے لئے منتخب ہوتے تھے۔ اس فوج باڈی گارڈ یا خاصہ کو علاوہ معاوضہ ارہنی کے ہر دو مہینوں کا کافی مقدار میں بکری کا گوشت اور کچھ شراب روزانہ بطور راشن بھی ملا کرتی تھی۔

بیسرو تیس فوج کے مقابلے میں کالینزیریں سپاہیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ اس فوج کی تعداد قریب قریب دو لاکھ پچاس ہزار کے تھی اور ان کی چھاؤنیاں طیبہ، بوسطہ، افینر، تانیس، مندس، جزیرہ میکھوریں، تانیس و تیس وغیرہ مقامات پر پڑی ہوئی تھیں۔

بعض بعض قدیمی تاریخوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ بعض حصوں میں کج کل کی طرح ڈویرین و برگید کا نظام تھا اور انکے نام انکے دیوتاؤں کے ناموں پر تھے مثلاً کسی ڈویرین حصہ فوج کا نام (دع) اور کسی برگید حصہ فوج کا نام (آمون) ایتاخ وغیرہ تھا۔

فرعون تمام افواج کا قائد اعظم یا کمانڈر انچیف تھا۔ اس کو ہی یہ حق تھا کہ ہر فرد یعنی ٹوٹیلین
 و جگیدہ پہانے غریزور اور اپنی اولاد و ماحشہ کے لوگوں میں سے افسر مقرر کرے کبھی کبھی وہ اپنے
 افسر قیدیوں میں سے یا ان کی اولاد میں سے بھی منتخب کر لیا کرتا تھا جو کسی پہلی جنگ میں حیثیت قیدی
 فرعون کے قبضہ میں ہوتے تھے اگر ملک سے باہر فوج کو لانے کی ضرورت ہوتی تھی تو آٹھ ہزار
 فرعون کی ہی زیر قیادت لشکر حکم کرتا اور وہ خود حملہ امور جنگی کا نگران رہتا تھا۔
 اپنے رتبہ میں سوار اپنے خاصہ کی فوج اور بڑے بڑے امرا اور

میں موجود ہوتے اور اس کی وجہ سے فوج کے سپاہی جان چراند
 تھے۔

اس لشکر کے علاوہ ایک لشکر مصر میں اور تھا جن کو نقدی سے معاوضہ دیا جاتا تھا جیسا کہ
 آج کل عموماً فوجوں کی نقد تنخواہ دینے کا دستور ہے۔ یہ لوگ زیادہ تر جنگی قیدی یا ان کی اولاد
 ہوتی تھی جو مدت سے مصر میں ہی سکونت پذیر ہو گئی تھی۔ اس تحت ملک کی فوج بھی جو مصر کے
 بادشاہ کو اپنا شہنشاہ تسلیم کر چکی تھی۔ لیکن یہ فوجیں اگرچہ نشان اپنا ہی استعمال کرتی تھیں مگر وہ
 مصری افسروں کے ہی ماتحت ہوتیں اور جس طرح مصری افسر چاہتے ان سے کام کیا کرتے تھے۔
 مگر ان میں مصری فوج کی سی طاقت نہیں ہوتی تھی نہ یہ بے دلیہ اور آواز مودہ کا رہتے تھے جیسا کہ
 مصری اصلی فوج مگر ایک نمایاں حیثیت ضرور ہو جاتی تھی۔ مگر تاریخ میں ایک زمانہ ایسا بھی ہے کہ نویں
 اور چھٹی فوجوں کی فضیلت (جو مصر کے ماتحت ممالک تھی) مصری اصلی فوج پر ہر حیثیت سے ثابت
 ہوتی ہے اور یہ فوج اصلی مصری نہیں تھی بلکہ ملازم کسی ہی حیثیت رکھتی تھی چنانچہ فرعون رمیس ثانی
 کے زمانے میں بھی لیبیا، وسیہ وغیرہ کی فوجوں کی فضیلت خاص مصری فوج پر ثابت ہے۔

مصری ہتھیار :

مصری ہتھیار میں تیر، کمان اور نیزہ ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ان فنون میں مصری خاص
 طور سے ممتاز ہوتے تھے۔ اس میں پیدل و سوار کی کوئی تخصیص نہ تھی بلکہ جو لوگ اپنی جگہ کاڑیا

میں سوار ہو کر لڑائی میں شریک ہوتے تھے۔ ہم نے مذہباً سیا اور مسجد ادو میں جو مرقع دیکھا ہے کہا
میں مصری فوج کے ہتھیار کی جنگی پوزیشن اس طرح ظاہر کی گئی ہے کہ جنگی گاڑیاں ہیں پھر سوار ہیں اور
ان کے اعدادی پیدل سپاہی ہیں۔ یہ سب تیرکمان اور پرچی سے مسلح ہیں۔ کمانڈر انچیف قلب لشکر
میں ہے اور باقی افسر قلب کے دونوں بازوؤں پر کمان کر رہے ہیں چنانچہ توریت کی چودہویں
فصل جو سفر الخرج کے نام سے ہے جس میں فرعون کا سمندر میں غرق ہونا ظاہر کیا گیا ہے اس میں بھی
یہی ظاہر ہوتا ہے کہ سوار اور گاڑیوں کے سوار وغیرہ سب فرعون کے ہمراہی ہیں اور یہ واقعہ کے
خلاف نہیں ہے۔ بلکہ عین مطابق واقعہ ہے کیونکہ فراعہ انہی جنگی گاڑیوں ہی میں بیٹھ کر لڑائی میں
شریک ہوتے تھے۔ سوار تو زیادہ تر والنیر کر میں ہوتے تھے اصلی فوج کے پاس تو عموماً گاڑیاں
ہوتی تھیں بلکہ غمیلون تو یہاں تک لکھا ہے کہ توریت میں جہاں سواروں کا ذکر ہے وہاں گھوڑے
کے سوار مراد نہیں ہیں بلکہ یہی گاڑیوں کے سوار مراد ہیں۔ فرض مصری فوج میں جنگی گاڑیاں تقابلہ
گھوڑوں کے زیادہ مروج تھیں۔ مصری پیدل فوج چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم تھی جس طرح پلٹن کا
اس زمانے میں رواج ہے۔ اور ہر حصہ کے پاس اس کے خاص نشان یا جھنڈے ہوتے تھے۔
بقول پلوٹارک مورخ ہر پلٹن اپنے اپنے ہتھیاروں سے میزبوتی تھی۔ ان پلٹنوں کی تقسیم ان کے
اسلحہ کے اعتبار سے سب ذیل تھی یعنی تیرکمان بردار دستے۔ نیزے بردار دستے۔ تلوار بردار
اور گوبچن بردار وغیرہ اور یہ سب فوج اسی طرح جس طرح آج کل کمپنی پلٹن بریگیڈ اور ڈویژن میں تقسیم ہوتی
ہیں۔ قدیم مصر میں بھی اسی قسم کی تقسیم تھی اور ہر کمپنی اور پلٹن بریگیڈ کی جھنڈیاں تھیں اور ان کے جھنڈا
افسر تھے۔ دوسری تاریخوں سے اس کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ عبرانی فوجوں میں بھی اس وقت میں
ایسی ہی ترتیب و نظام مروج تھا۔ کوچ و مقام کے وقت افسرانہی پلٹن بریگیڈ وغیرہ کی پوری نگرانی
رکھتے تھے۔ ان میں ایک خاص گروہ بھی ہوتا تھا جو زرہ خود پوش ہوتا تھا عموماً یہ لوگ حالت کوچ او
جنگ کی صورت میں باقی فوج کے آگے رہا کرتے تھے۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عموماً حملہ کے وقت تیر
کمان نیزے گوبچن اور تلوار سے کام لیا کرتے تھے۔ ان کے پاس عام زرہ خود وغیرہ تھے لیکن اس

زردہ کا پتہ نہیں ملتا جس سے پتڑیاں اور رانیں بھی محفوظ رکھیں۔ غالباً مصری ایسے لباس سے واقف نہ تھے۔ ان میں سب سے زیادہ وہ زردہ برج تھی جو سپاہی کے بار بطول اور عرض میں اسٹول کے نصف ہوتی تھی۔

یہ زردہ جس اکثر معدنی چیزوں کی بنائی جاتی تھیں اور کبھی کبھی پیل کی کھال کی بھی بنائی جاتی تھیں لیکن بال بھی کھال پر ہوتے تھے اور بال والا حصہ اوپر ہوتا تھا جیسا کہ آج کل افغانستان اور پاکستان میں مروج ہے۔ یہ زردہ جس یونانی و رومانی زردہوں کی طرح ہوتی تھیں بہت کی کڑیاں ایسی لگی بنائی جاتی تھیں کہ کل زردہ کا وزن کم ہو اور اس کو اور تکلیف محسوس نہ ہو۔

مصری کمان پورین قدیم کمان کے بال مثل مشابہ ہوتی تھی عموماً نہایت باریک و لانی ہوتی تھی۔ تیر عموماً ۱۲ انچ سے ۱۴ انچ تک لایا جاتا تھا اس کے سرے پر کسی دھات کا پھل لگا ہوا ہوتا تھا۔ یہ تیر لکڑی کے ہوتے تھے فوج کے چڑاؤ یا کیپ؛

مصری فوج مربع یا متوازی الاضلاع شکل میں پڑاؤ ڈال کر کرنی تھی عموماً پڑاؤ کا صرف ایک ہی دروازہ رکھا جاتا تھا۔ وسط میں سپہ سالار کا خیمہ نصب ہوتا تھا، کیپ کا نظام قریب قریب قدیم رومانی کیپ کے نظام کے ہوتا تھا۔ سپہ سالار کے خیمہ کے چاروں طرف خندق کھودی جاتی تھی یا خاص استحکام کیا جاتا تھا۔ اس کے ہی قریب میں تین بیچے اور ہوا کرتے تھے جو سپہ سالار عام کے اُخت بڑے افسروں کے ہوتے تھے۔ سپہ سالار کے باڈی گارڈ کا پہرہ ہر وقت اس جگہ رہا کرتا تھا۔ اور ایک خاص محافظہ سہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ فوج کے کیپ کے قریب ہی فوجی جانوروں گاڑیوں اور سالن حرب و فیروہ کے لئے جگہ رکھی جاتی تھی۔

سپہ سالار کے خیمہ کے برابر ایک چھوٹا سا مندر اپنے کسی دیوتا کا بھی بنایا کرتے تھے اور اس کے ہی محل اپنے مذہبی مراسم کے لئے انتظام کیا جاتا تھا چنانچہ بعض بعض تصاویر جو قبروں اور تہ خانوں میں

سے برآمد ہوئی ہیں انکے دیکھنے سے کہیں کے لیے ہی نقشے سمجھ میں آئے ہیں۔ اور ان ہی تصاویر میں گڑھے اونٹ بلا کاٹھی بھی دکھائے گئے ہیں اور ان کے ساتھ چارہ دکھایا گیا ہے یعنی ایسی حالت میں کہ وہ کیپ میں بندھے ہوئے ہیں۔ ان کے بعد گاڑیوں اور جنگی گاڑیوں کی قطار نظر آتی ہے۔ ایک طرف ہتھیاروں کا ایک قریب سے رکھا ہونا بتایا گیا ہے۔ کیپ کے دایہ جانب ایک میدان فوجی کرتوں وغیرہ کے لئے مخصوص کیا جاتا تھا۔ ایک جگہ مجرمین کو مزدوری مار ہی ہو۔ ایک جگہ یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ بعض بعض فوجی افسر اور اہل اپنی جنگی گاڑیوں میں سوار لشکر میں گشت کر رہے اور حکم احکام ضروری نافذ کر رہے ہیں لشکر کے بائیں جانب خٹخانہ ہوا کرتا تھا۔ اور اس کے پاس ہی حیوانات کا خٹخانہ تھا جہاں مریض حیوان دکھائے گئے ہیں۔ اور ان تصاویر میں دکھایا گیا ہے کہ کس طرح دو ساز دوا تیار کرتا اور مریضوں کو پلاتا ہے۔

ہر ہر ریگیڈ اور ملٹن کا نشان اور جینڈا اعلیٰ ہو تا تھا اور اس کا نام بھی ہوتا تھا جو عموماً کسی دیوتا یا بادشاہ یا حیوان مقدس کے نام سے منسوب ہوتا تھا۔ اس نشان کو عموماً ہر سپاہی ایک مقدس غدی ہی شے خیال کرتا اور نہایت احترام و عزت سے اس کی طرف دیکھتا تھا۔

دیو دور متلی لکھا ہے کہ یہ جینڈیاں برہمنی پر بندھی ہوا کرتی تھیں جس کو افسر خود اپنے ہاتھ میں لیکر اپنے حصہ فوج کے آگے آگے چلا کرتا تھا۔ اور افسر اس نشان سے فوج میں حرکت مصیبت و شجاعت پیدا کیا کرتے تھے۔ عموماً بطریق درازی کی خدمت نہادرجہ شریف بہادر آدمی کی قسمت میں آتی تھی۔ اور تمام فوج میں سے ایسا سپاہی منتخب ہوا کرتا تھا جو تمام صفات شجاعت و فنون سپہکری شرافت و نجابت میں سب سے زیادہ ممتاز ہوتا تھا۔

سلطنت کی طرف سے بھی ایک عام نشان فوج کے ہمراہ ہوتا تھا اس کو صرف فرعون کے خاص امرا یا عزیز ہی اٹھا سکتے تھے اور وہ مرتبہ میں سپہ سالار یا جنرل کے رتبہ کے ہوتے تھے۔ یہ عموماً وہ لوگ ہوتے تھے جو حالت جنگ اور درباروں میں بادشاہ کے مقربین خاص ہوتے تھے۔ اور یہی لوگ شاہی عساکر بار میں اٹھاتے تھے۔ شاہی پنکھا بھی انھیں کے پاس ہوتا تھا۔

کے

کچھ یعنی مغرب تمام بجاری دزنی چیزیں اور گادیاں قلب لشکر میں ہوتی تھیں۔ نوجی گاڑیوں
فوج کے آگے پیچھے ہوتی تھیں۔ ہر اول یعنی مقدمہ البیش کے پاس صرف ہتھیار ہوتے تھے اور کئی
دزنی سامان نہیں ہوتا تھا۔

جب دشمن قریب ہوتا تو بادشاہ یا سپہ سالار ایک عام جلسہ منعقد کرتا تھا نوجی سرداران و افسران
کو طلب کرتا پھر اپنے اپنے دیوتاؤں سے امداد کی دعائیں مانگی جاتیں۔ پھر بادشاہ ایک گردہ کو جس کے
ساتھ ایک گاڑی مینڈے کی شکل کے مشابہ ہوتی تھی آگے کرتا۔ اس گاڑی میں
تھی اور اس سے یہ کنایہ مقصود تھا کہ دیوتا آمون ربح خود مصری فوج کی کمان
بھی گاڑی سب سے آگے ہوتی تھی اور اس کی حفاظت فوج کے بہترین
سپہ سالاروں کو فوجی تحفے سے کر لڑائی کے لئے حکم دیتا رہتا تھا۔ یہاں تک

ہو جاتی۔ پھر بادشاہ خود جلا افسروں کے سامنے ایک تقریر کرتا اور لڑائی اور اس کی حالت اور اپنی
کامیابی سب بیان کر دیتا تھا پھر قیدیوں کا شمار کیا جاتا اور دشمن کے مقتولوں کے واسطے ہاتھ کاٹے
جاتے اور وہ سب ہاتھ بادشاہ کے سامنے پیش ہوتے ان کا شمار کیا جاتا جس سے دشمن کے نقصان
کی تعداد معلوم ہوتی یہ پوری تفصیل مندرائیس ثالث میں جو شہر آبیوں سے منقوش ہو۔

اگر لڑائی خشکی میں ہوتی جیسا کہ ذکر ہوا ہے تو عموماً بادشاہ وسط فوج میں اپنی گاڑی پر سوار
ہوتا تھا۔ اگر لڑائی بحری ہوتی تو مصری جنگی کشتیاں ساحل کے برابر صف بستہ ہوتیں ساحل
کی فوج بھی دشمن کی کشتیوں پر تیر و گوبچن سے حملہ کرتی تھی۔ بادشاہ عموماً بری فوج کے ہی ہمراہ
ہوتا اور خشکی و سمندر دونوں طرف سے دشمن کی فوج کی نقل و حرکت نظر میں رکھتا تھا جب کامیابی
ہو جاتی تو دشمن کا تعاقب کیا جاتا۔ دریاؤں پر پل بنائے جاتے اور لشکر اس پل پر سے عبور کر کے
دشمن کے ملک میں داخل ہو جاتا اور دشمن کے ملک پر جہاں تک ہو سکتا قبضہ کر لیا جاتا تھا پھر دشمن
سے صلح کی جاتی اور اس پر چرہ یہ مقصد کیا جاتا کہ کسی یہ سونے اور چاندی کی ایک مقررہ مقدار

ہوتی کبھی ہویشی لے مہاتے کبھی اسلام جنگ مہل کے ہاتے کبھی ایسی نادار ہشیا طلب کی جاتیں جو مصر میں کیا باب اور دشمن کے ملک میں ہوتی ہوں اس کے بعد بادشاہ ایک عام جلسہ کرتا اور جلو شکر کا جنگ افسروں کو جنہوں نے اس کے حکم سے مصر کے خوزیزی کی تھی اس میں مدعو کرتا۔ ایک تقریر کرتا ان کا شکر یہ ادا کرتا اور اپنے مہبودوں کی عبادت کرتا اگر انہوں نے حالت جنگ میں ان کی امداد کی اور اس مدد سے ملک مصر کو کامیابی ہوئی پھر سب لوگوں کو اپنی اپنے مقامات پر واپس جانے کا حکم دے دیا جاتا۔

مصر کے قدیم مہابد میں جو لوہیں میں اٹکے دیکھنے سے فراغہ کے لشکر اور اس کی عظمت کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے خصوصاً مہابد سیس ثالث کو اگر دیکھو تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس زمانے کے لشکر دس میں ہیں، تقریباً دس لوہیں میں اور ان میں فوجوں کی ترتیب ان کا طریقہ جنگ کو عجیب و غریب معلوم ہوتا ہے خصوصاً سیس ثالث کے ہی زمانے میں جو جنگ اہل مصر اور اہل لیبیا کے درمیان باقوم کاری اور مصریوں سے ہوتی ان کا نقشہ خوب اور صاف دکھایا گیا ہے اور قریب قریب ہر چھوٹی و چھوٹی بات لوح پر غور کرنے سے معلوم ہو جاتی ہے۔ ہم ان دس لوحوں کی تفصیل پلہ سرین کی وچپی کے لئے حسب ذیل لکھتے ہیں۔

اول اس لوح میں مصری فوج کی ترتیب کو عجیب کی حالت میں اٹکے اسلام جو اس وقت میں مروج تھے صاف ظاہر ہوتے تھے۔

دوسری مصر اور لیبیا کے درمیان جو جنگ ہوتی جس میں مصری کا سپاہ ہوتے ظاہر کی گئی ہے بادشاہ خود جنگ میں شریک ہو اور اس کے سامنے لاتعداد مقتول پڑے ہوتے ہیں۔

تیسری مصری فوج نے دشمن کے ۱۷۵۳۵ سپاہی قتل کئے ہیں سپہ سالار دشمن کی فوج کا قید ہو کر بادشاہ کے سامنے مع دیگر قیدیوں کے پیش ہو رہا ہے قیدیوں میں سپہ سالار سب سے آگے دکھایا گیا ہے۔

چوتھی، بادشاہ فوج کے درمیان میں کھڑا ان کو لڑائی کے لئے آمادہ کر رہا ہے اور لشکر

سپہا اپنے ہتھیاروں سے آراستہ ہو کر کوچ و حملہ کے لئے باطل تیار ہے۔ اس فوج میں خصوصیت سے سپاہیوں کے تفریحی کھیل کو بھی غماہ کر کے رکھ دیں۔

پانچویں، فوج کا صف در صف دوبارہ کوچ دکھایا گیا ہے۔

چھٹی، دوسری جنگ اور دوسری فوج کی کامیابی کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔

ساتویں، ایک شکار گاہ کا نقشہ پر بادشاہ مع فوج درندوں کے شکار میں مصروف ہے چند وہ شکار کر چکے ہیں لیکن آخر کو خود زخمی ہو جاتا ہے۔

آٹھویں، سب سے زیادہ عجیب و غریب لڑائی ہے آثار قدیمہ سے

لڑائی حاصل نہیں کی۔ اس میں بھری جنگ کا نقشہ اس زمانہ میں

طریقہ مدافعت غرض سب معلوم ہوتا ہے۔ قوم شکاری کے

ساتھ مل کر ملک مصر پر حملہ کر رہے ہیں۔ مصری جہاز مدافعت میں مصروف ہیں۔ بادشاہ اس

مع اپنی بری فوج کے ساحل پر موجود ہے۔ تیروں اور گولہ بھنوں سے دشمن کے جہازوں پر حملہ کر رہا ہے۔

نویں، مصری فوج اپنے ملک کو واپس آرہی ہے اور ایک قلعہ کے پاس فوج ٹہر کر دشمن کے مقتولوں کے کٹے ہوئے ہاتھوں سے ان کا شمار کر رہی ہے اور قیدی سفینے بادشاہ کے سامنے موجود ہیں بادشاہ اپنے امراء اور شہزادوں کے سامنے کھڑا ہوا لکھ رہا ہے۔

دسویں، بادشاہ شہر میں داخل ہو رہا ہے اور اپنے ان معبودوں کی ثنا و صفت ہاتھ اٹھا کر کہہ رہے ہیں انہوں نے اس کو اس جنگ میں کامیاب کیا۔ اور یہاں بھی خطبہ دینے کی سی حالت معلوم ہوتی ہے۔

کیا اہل مصر کے لئے یہ فخر نہیں ہے کہ انہوں نے اپنے ملک اور بادشاہ کی بڑے بڑے

بادشاہوں کے مقابلے میں ہمیشہ خافت کی اور اکثر و بیشتر دشمنوں کو شکست نصیب ہوئی۔

مصری قوم کی قدیم عظمت اس کی فوجی طاقت دیگر اقوام پر جو مصر قدیم کے زمانے میں متحمل و مہذب تھیں ہمیشہ فائق رہی ہے۔ یہ اہل مصر کے لئے قابل فخر ہے اور مصریوں کو چاہئے کہ وہ اپنے قدیم فخر کو اب بھی برقرار رکھیں

عہد قدیم میں عربوں کی تجارت

اہل یمن کی تجارت سے مناسبت، تجارتی سامان، تجارتی تعلقات، یہی بحری سفر تجارتی قلعے اور پورے ذراۃ میں ذکر، کتب یونیس، واپلیوں میں تجارت کا ذکر، عرب مشرق و مغرب میں ذریعہ تعارف اور مواصلت تھے، سرمایہ تجارت، شہنشاہ جزیرہ "المقطف" میں ایک مضمون شائع ہوا ہے جس پر
 ہی تفصیل سے نظر ڈالی گئی ہے، مضمون کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔
 "دراز اسلام" ہم زمانہ جاہلیت کا ترجمہ جدید ترین لکھتے ہیں۔
 کے تجارتی حالات پر مشتمل ہے، کیونکہ جزیرہ العرب میں سب سے زیادہ اسی ناکہ کو اولیت کا فخر حاصل ہے۔

یمن کچھ ایسے موقع پر واقع ہے کہ وہاں کے لوگ طبعاً تجارت پیشہ ہوتے ہیں، اگر وہ ایک طرف بحری راستہ سے تجارت کرتے ہیں تو دوسری طرف خشکی کا راستہ بھی ان کے بہت ہی مناسب ہے۔

اہل یمن ہندوستان سے بہت ہی گہرے تجارتی تعلقات رکھتے تھے، یہ ہندوستان جایا کرتے اور وہاں کی خام پیداوار اور دیگر مصنوعات لے کر تھے جو یہاں عام طور پر استعمال ہوتی تھیں اور یمن کے بازاروں میں ان کی بہت قدر تھی، اس کے علاوہ عربوں کے تجارتی تعلقات اہل مصر، فنیقیہ، ایلیمیا اور کلدانیہ سے بھی تھے۔

اہل یمن بری اور بحری دونوں ذریعے سے تجارت کرتے تھے، ان کی تجارت گاہیں بہت آبا تھیں، سب سے بڑی تجارت گاہ جزیرہ "سقطرہ" تھا جو کہ نہایت ہی مناسب جگہ پر واقع تھا، اس کے علاوہ عدن، حصن، غراب، افان، اور سقط بھی مشہور تجارتی مقامات تھے۔

اس زمانے میں ضرورتیں بھی محدود تھیں اور وسائل تجارت بھی، بالعموم، قافلہ ذریعہ تجارت تھا، موسم اور ضرورت کے اعتبار سے یہ قافلے ایک دوسرے مقام پر جایا کرتے، قافلوں کے لئے بہت سی منزلیں اور حفاظت گاہیں تھیں جب کوئی قافلہ ان قیام گاہوں میں مقیم ہوتا۔ وہاں کے قبائل اس کی حفاظت کرتے اور اپنی سرحد میں یہ قبائل ہر طرح سے ذمہ دار ہوتے جب تک کہ وہ قافلہ ان کی سرحد سے چلا نہ جائے کیونکہ خدا نخواستہ اگر کوئی قافلہ لوٹا جاتا تو یہ بدنامی کا موجب ان کے دامن سے کبھی دور نہ ہوتا دیگر قبائل کی نظروں میں وہ گر جاتے، شخص ملتا ہے کہ وہ لوہا کی سیاہی غیرت، جس جاہ و شہمت کب اس کو گوارا کر سکتی، قافلے ایسی جگہوں پر ٹٹ جاتے تھے جہاں کوئی قبیلہ دور یا نزدیک خیمہ زن نہ ہوتا۔

تواریخ میں اسماعیلیہ قافلہ کا تذکرہ ہے جو کہ سامان تجارت مصر کو لیا جاتا تھا۔ انھیں قافلوں میں ایک وہ تجارتی قافلہ بھی ہے جس نے حضرت یوسف علیہ السلام کو آپ کے بھائیوں سے خرید اور مصر لے جا کر فروخت کیا تھا، جہاں آپ اپنی پاکدامنی، سچائی اور دانائی کے سبب بہت مشہور ہوئے۔

کتب بلینوس اور پلیموس میں ان قافلوں کا نہایت ہی تفصیل کے ساتھ تذکرہ ہے اور عربیوں کا سفرے نو ننانیز عرب کے رؤسا اور تجار کا بھی ذکر صفحہ ۲۰، ۲۱-۲۳ میں موجود ہے۔

تجار عرب در و ما کے درمیان معاہدات کا بھی پتہ چلتا ہے جو کہ اس قانون کے مطابق ہے جس کو تاودوسیوس اکبر نے مرتب کیا تھا، جس میں اس نے ان قافلوں کا تذکرہ اور ان کی تجارت کے حالات بیان کئے ہیں جو کہ اسکندریہ سے بلاد حمیر اور حبشہ کی طرف جاتے تھے وہ لکھتا ہے کہ اہل عرب ہی مشرق م میں مشرق و مغرب کے درمیان ذریعہ تجارت اور وجہ مواصلت تھے۔ وہ بہت سے تجارتی مال مشرق سے مغرب میں لیا جاتے اور پھر وہاں کی چیزیں مشرق میں لاکر فروخت کرتے بعض مورخین نے مال تجارت کا اندازہ بھی لگایا ہے یعنی اہل عرب تقریباً ۷۰۱۰۰ لیرہ کی سالانہ تجارت کرتے تھے اور تجارت جو سالانہ محصول ادا کرتے تھے وہ ۲۲ ہزار لیرہ ہوتا تھا (لیرہ ترکی پونڈ ہے)

پچھلے مساوی ہونے، مترجم،

اہل یمن کی مشہور تجارت سونا قیمتی پتھر، قلعہ، ہاتھی دانت، منڈل، مصالحہ (ایک قسم کی لکڑی بھی جس سے کپڑا وغیرہ رنگتے تھے) اور اسی قسم کی دوسری اشیا کی۔ ہندوستان سے خاص تجارت ان کی روئی کی بھی اور شتر مرغ کے پر، ہاتھی کے دانت، سونا، خوشبو میں اور انہوں کی تجارت افریقہ کے مشرقی ساحل سے کرتے تھے، بحرین سے موتی، عود، بخر، اور یہ سب ایک قسم کے خوشبو دار گوند ہیں، مینی قیمتی پتھر اور دیگر قسم کی خوشبو۔

ان تجارتی قافلوں کے سبب مشرق اقصیٰ، افریقہ اور باہر قائم ہو گیا تھا اور ان کے درمیان تجارت بہت کچھ ترقی کر گئی تھی۔ اہل فنیق اور بابل کے درمیان تجارتی سلسلہ قائم ہو گیا تھا، انہیں یہ کے کناٹے آباد تھا،

اہل یمن نسبتہ بڑی راستوں کو بہت پسند کرتے تھے، ان کی اکثر تجارت بڑی ہی جاتی تھی کیونکہ بحری راستہ تجارت کے لئے خالی از خطہ نہ ہوتا تھا اور چر موافق ہوا کا انتظار، ہاں وہ بحری سفر اس وقت پسند کرتے جبکہ انہیں طاقت سے کام لینا پڑتا، اس کا یہ مطلب نہیں کہ تجارت کے لئے وہ بحری سفر باطل کرتے ہی نہ تھے، کرتے تھے لیکن نسبتہ کم

قوم (شراب فروخت کرنے والے) شام کی مصنوعات شراب اور دھن زیتون وغیرہ اور فنیقیں کی مصنوعات جیسے شیشہ وغیرہ اپنے شہروں کو لیجا یا کرتی اور ایشیا کے مشرقی حصہ سے کپڑے، لوہے کے برتن، چاندی کی آئینیں اور (ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے) بنوعن فروخت لاتی تھی۔

یمن کی تجارت بہت ہی وسیع تھی، وہاں کے بازار خوب آباد تھے۔ بالعموم تجارت کرنے والے قبائل یمنین، حبائیہ، سبئیں، قتیبیین اور ذہنین تھے، یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا کہ تجارت عربوں کے ہاتھ سے نکل کر رومیوں کے ہاتھ میں چلی گئی، مملکت زنجبار قرن اول میلاد میں مملکت عجم

کے تابع تھا جسکی حکومت پورے مغربی افریقہ پر تھی، وہاں کے بادشاہوں میں مغیرہ سہا اور حمیر تھے جن کی بعض اولادیں زنجبار کے تخت سلطنت پر حکومت کر چکی تھیں،

ملوک قحطان (من مملک ق م) نے جزیرہ العرب کے جنوبی حصہ پر حملہ کیا اور تابع کر لیا، ان میں سے ایک گروہ حضرموت کی جانب گیا اور ایک نے مدینہ سبا کی بنیاد رکھی جو کہ بہت ہی مشہور ہوا یہی لوگ بنی یرب تھے ان میں سے بعض نے مملکت عثمانیہ میں بھی حکومت کی، ملوک عمان نے بھی سلطنت زنجبار پر حکومت کی اور اس طرح سلطنت زنجبار ملوک عمان اور بارہ دونوں سے مربوط ہو گئی، بارہ نے تجارت کو بہت فروغ دیا اور سارے مشرقی افریقہ پر حاوی ہو گئے، جیسے فیقیقین سواحل بحر ابیض اور غربی یورپ تک سرگرم تجارت تھے، بارہ سواحل جزیرہ العرب اور بحر ہند میں مصروف تجارت تھے، اہل عرب جو کہ ان شہروں پر حاوی تھے کشتی رانی میں بہت ہی ماہر ہوتے، انکے تجارتی بیڑے بالعموم چالیس کشتیوں پر مشتمل ہوتے جس پر چار ہزار آدمی بیٹھ سکتے تھے، زنجبار کی حد گویا ان کی حفاظت نگاہ اور آرام لینے کی جگہ تھی، یہ تجار وہاں تقریباً، بننے بھرتے تھے اور ان ایام میں وہ یہاں خشک مچھلی، سالہ، عربی قالین اور اسی قسم کی دیگر چیزوں کو دانے لکڑیاں اور مکانات کی تعمیر کے سامان وغیرہ سے تبدیل کرتے جب وہ اس طرح، پہنچے پورے کر لیتے اور لین دین ختم ہو جاتا تو وطن کی جانب مراجعت کرتے۔

بطلموس الجغرافی نے جو حالات اس عہد کے بیان کئے ہیں اس میں ایک کتاب الترشد

اللیط الہندی، کا بھی تذکرہ ہے، یہ کتاب سنہ ۱۰۰۰ میلاد کی تصنیف ہو، اس میں تجارت کے حالات اور افریقہ و عرب اور زنجبار کے تجارتی تعلقات بیان کئے گئے ہیں،

قوم انباط عراق عرب میں آباد تھی، اپنے تجارتی مقام ”تبرہ“ یا ”ساح“ پر جو کہ وادی موسیٰ میں واقع تھا بہت ہی فخر کرتی تھی، یہ مقام اپنے تجارتی موقع کے اعتبار سے نہایت ہی عمدہ تھا اور اکثر تجارتی قافلوں کا مرکز، وہ لوگ اس کی بہت حفاظت کرتے بلکہ اپنی طریقے پر تجارت کو فروغ دے سکیں۔

عربوں کی تجارت اس میں ہندوستان چین اور بلقارس تک پھیلی ہوتی تھی، خشکی اور تری دونوں ذریعے سے عربی تہذیب و تمدن کے ممالک میں جاتے، اپنا تجارتی سامان فروخت کر کے وہاں کی پیداوار اور مصنوعات لے آتے۔ اس ربط ضبط سے عربی تہذیب و تمدن کچھ نہ کچھ غلط ضرور ہو گیا لیکن ان کے خیالات اور حیران کی خصوصیتیں تھیں ان پر اور جدا ہوئی گئی اس لیے ان کے ”پچھو دیگرے نیست“ کے مسلک کا اقتضای بھی یہی تھا۔ ان کے نزدیک عرب ”عرب“ تھا اور مجرم ”مجرم“

اس عہد میں عرب میں بہت سے بازار تھے جو کہ مہینوں سے سب سے زیادہ مشہور بازار سوق عکاظ تھا۔ یہ سال میں ایک بار بے شمار جمع ہوتے۔ ہر قسم کی خرید و فروخت ہوتی اور ہر قسم کی چیزیں جیسے ہوتے اور مہینوں پر سلسلہ قائم رہتا۔

علی گڑھ میگزین مسلم یونیورسٹی کا وادعی علمی و ادبی جیسرہ

کثیر الاشاعت ہونے کے علاوہ ہر دوسرے مہینے ۵۰ صفحات کی ضخامت پر علمی گڑھ سے شائع ہوتا ہے۔ امید کہ تجارت پیشہ نیز علمی و ادبی مذاق رکھنے والے حضرات اس سے مستفیض ہونے کی کوشش کریں گے۔

فیہر علی گڑھ میگزین
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مصر کے قدیم آثار

(جدید انکشافات)

مصر کی سرکاری یونیورسٹی "جامعہ امیر" کی جانب سے پروفیسر سلیم حسن جو آثار قدیمہ کے ماہر اور محقق ہیں، متعین کئے گئے تھے کہ مصر کے قدیم آثار کا پتہ چلائیں اور تلاش و محسوس کے بعد نئے نتائج محنت مفصل رپورٹ کی صورت میں پیش کریں چنانچہ انہوں نے ابھی چند روز ہوئے جزیرہ کے لٹ و دق صحرا میں محنت شاقہ برداشت کر کے بہت سے نایاب و اہم آثار دریافت کئے ہیں۔ یہ آثار مصر کی قدیم تاریخ میں بہت اہمیت رکھتے ہیں اور ان سے اس ملک کی تاریخی منزلت میں اور زیادہ اضافہ ہو جائے گا جزائر قدیم سے تہذیب کا مرکز، تمدن و شائستگی کا گہوارہ اور مختلف حکومتوں اور سلطنتوں کا پایہ تخت رہا ہے، نیز دنیا میں اپنی خاص تہذیب و معاشرت اور آثار کے لحاظ سے غیر معمولی شہرت اور بلند پایہ رکھتا ہے۔

پروفیسر سلیم نے ان آثار کے متعلق مصر کے وزیر تعلیمات اور یونیورسٹی کے چانسلر ایدر الجامی کی خدمت میں اپنے کارناموں کی رپورٹ پیش کر دی ہے، یہ صحوائے حیرتہ کے اُن زبردست آثار قدیمہ کے پیش بہانہ خزانے تفصیلی روشنی ڈالتی ہے جو مشہور مصری اہرامات کے زیریں حصہ کے نزدیک مقبرہ (دع ولہ) کے جوار میں دستیاب ہوئے ہیں ان کا انکشاف مصر کے اس نامور ماہر اثرات نے گزشتہ سال میں کیا ہے، اور اب المسار کے نامہ نگار کی بدولت اس کی تمام تفصیلات کی اشاعت کا موقع ملا ہے۔ نامہ نگار کا بیان ہے کہ:-

دریافت شدہ آثار میں سب سے اہم ایک تابوت ہر جس میں ایک عورت کی لاش رکھی ہوئی ہے۔ یہ تابوت سفید چونے کے پکائے ہوئے پتھر کا ہے، یہ تابوت بند پایا گیا جو کتنی

نہایت مضبوط قفلوں سے بند اور محفوظ کیا گیا تھا۔ باوجود اس اتساع و حفاظت کے قبرستان کا بدبودار پانی اس تابوت میں کسی قدر سرایت کر گیا ہے۔

- یہ لاش اس تابوت میں اوندھی تائی پائی گئی۔ اور اس کا منہ مشرقی جانب تھا۔ اب تک اس کے متعلق صرف اتنا ہی سمجھ میں آ سکا ہے کہ یہ خاتون درج و درجہ کا ہنر مند ہی پیشوا کی کوئی رشتہ دار ہے اور اس کی عمر ۲۳ سال سے زیادہ کی نہیں ہو یہ لاش قسم قسم کے بہت زیوروں سے آراستہ ہے۔ اس کے سر پر ایک سونے کا آج ہے جس کی نمبائی سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہے اس تاج کے دیووں جانب سونے کے دو ٹکڑے دو چوڑوں کی طرح آویزاں ہیں یہ وہ نواں

کے پاس اگر ل جاتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک پھول پر ایک اس چڑیا سے تقریباً بہت زیادہ مشابہ ہے جسے آج کل مصر میں

کے پنج میں ایک سونے کی ٹکیہ اور ایک سونے کا ٹکڑا لگا ہوا ہے جو اسٹونی سینٹیمٹر ہے اور بلندی ڈیڑھ سینٹیمٹر سے زیادہ نہیں۔

دوسرے زیوروں میں لاجورد کا ایک ہار ہے جس میں اٹھائیس دانے ہیں اور دو ہار سونے کے ہیں جو نہایت قیمتی جواہرات سے آراستہ ہیں ایک اور ہار معمولی جواہرات کا ہے ہار سونے کے ٹکڑوں سے مل کر بنا ہے یہ دونوں ٹکڑے اس حرف نون کی شکل ہیں جو مصر کی قدیم زبان میں مزج تھا یعنی پانی کے توج کی شکل کے ان میں سے پہلے ٹکڑے کا طول سات سینٹیمٹر ہے۔ اسی میں ایک چھوٹا سا طلائی ٹکڑا اور آویزاں ہے جو نصف دائرہ کی شکل کا ہے۔ اس کا قطر ساڑھے پانچ سینٹیمٹر ہے۔ اس میں بے شمار خرف لاجورد، فیروزہ، سونے اور عقیق کے دانے ہیں۔

انھیں زیوروں میں ایک اور ہار ہے جس میں ۱۵ دانے لاجورد کے ہیں اور (۱۳) دانے اس تھپر کے جو (اثنا تبت) کے نام سے متعارف ہے۔ دو دانے سونے کے ہیں اور ایک دائرہ

حقیق کہ ایک اور بار ہے جس کے دونوں کے درمیان میں سونے کا ایک محو اتوج کی شکل کا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی لمبائی اڑھائی پاؤں سے زیادہ ہے اور ایک سونے کی مالا ہے جو پچاس دانوں سے بنائی گئی ہے اور ایک طلائی نگلن ہو اور دو نگلن بڑے تر کے ہیں اور ایک نگلن دو طلائی ماروں سے بنا ہوا ہے اور ایک نگلن شائع دار یا لڑی دار ہے جس کی شاخ یا لڑی نہایت نادر صنعت کا نمونہ ہے ہر لڑی یا شوخ میں سونے کو کئی کئی دانے ہیں اور ایک سونے کی بازب یا جھانگ ہے۔

اور اس خاتون کے دونوں پاؤں کے پاس دونوں قدموں کی مٹی کی بنائی ہوئی اچھلیاں بھی رکھی ہیں۔ ان مصنوعی اچھلیوں کے بنانے میں ایک خاص حکمت ہے جو مصریوں کے ایک نہایت قدیم عقیدے کی طرف اشارہ کرتی ہے وہ یہ کہ جب اسی اچھلیاں گل کر مائع ہو جاتی ہیں تو یہ مصنوعی مٹی کی اچھلیاں انکی جگہ لگ جاتی ہیں۔

پروفیسر سلیم حسن نے اس کے علاوہ ایک گہرائیوں میں دریافت کیا ہے جس کے اندر تین کھڑکیاں ہیں ان غروں میں دوریاں کوئیں میں اترنے کی لگی یا بندھی ہیں ان میں سے ایک نمایاں طور پر نظر آتی ہے اس پر ایک سونے کی تختی ہے۔ اس تختی پر سیاہ روشنائی سے ”کتاب الموتی“ کی تیسویں فصل کا کچھ حصہ لکھا ہوا ہے جس طرح اکثر توذیہ لکھا ہوا ہے جو بڑی تعداد میں سفید چوڑے کے پکائے ہوئے پتھر کے دستیاب ہوتے ہیں!

اور (۸) برتن سنگ مرمر کے پکے پالش کئے ہوئے ملے ہیں چار برتن مٹی کے پکے ہوئے ہیں اور ایک چھوٹی چوکی قربانیاں پر چھلانے کی ہے یہ بھی پالش کئے ہوئے مرمر کی ہے ایک اور چوکی ہے جس پر باقی قربانیاں رکھی ہیں۔ پھر پانچ طباق (تھالیاں) نہایت پتلے پتلے سنگ سرخ کی ہوئی مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ ان پر ایک خاص قسم کے ادھ کی پالش کی ہوئی ہے۔

اس عظیم الشان انکشاف کے اثنا میں اس ماہر اثربیات کو حسن اتفاق سے دو قبریں اور میں معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک قبر (مناح حوی) کا مہن کی ہے جو (دع و) کے کانہوں میں سے تھلہ دوسری پر صاحب قبر کا نام (رنو کا) لکھا ہوا ہے مگر اس سے زیادہ اب تک اس شخص کی حقیقت اور شخصیت کے متعلق اور کچھ پتہ نہیں چلا، انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً یہ جی کوئی کا مہن تھا۔ ان کے علاوہ پروفیسر موصوف نے ایک اور کنوئیں کا سراغ لگایا ہے۔ اس کی گہرائی تقریباً بیڑ ہے۔ اس کنوئیں کی تاریخ مصر کے قدیم چوتھے خاندان سے ہے۔ اس کی گہرائی اس کی کھدائی کے سلسلے میں پروفیسر سلیم کو ایک چھوٹی سی سنگ بڑے کا مہن (دع و) کی ہے۔

یہ میں تفصیلات اُن آثار کی جو الماسار کے نامہ نگار نے بیان کیا ہیں۔ علامہ احمد بابک لطفی السید جامعہ کے جیٹار اور اُن کے ساتھ علامہ عبدالحمید بدوی بتا ان محنتی آثار کو دیکھنے کے لئے صحت جیزہ کو تشریف لے گئے ہیں۔ مصر کی وزارت تعلیمات ماس نے جیزہ میں ایک مکان کرایہ پر لیا ہے تاکہ مصر کے ان علماء آثار کے ذریعے جو مصر کی جامعہ امیریہ کی جانب سے کھدائی کا کام کر رہے ہیں جن جن آثار کا انکشاف ہو وہ حفاظت سے یہاں رکھے جائیں۔

(روزنامہ الماسا قاہرہ)

انسان اور زمانہ

از ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب بی اے (جامعہ ڈی لٹ پیرس)
 لطف شعور زیست نے رقص خودی کو دیکھ کر
 حیرت نقش جلوہ میں شوق کا رنگ بھر دیا

عالم رنگ و بو میں تھا حسن ہنوز محو خواب
 جلوہ سر و زکائیات عشق ازل نے کر دیا

مرکز گردش زماں نقطہ دہم پر نہ تھا
 ساز خودی کے تار میں لرزش کیف حق نہاں

مہر بہ لب ملک تمام حیرتیاں! صفا
 پست نشینی پہ یہ بال ہما کا حوصلا

دہر کی چشم تیسرے ہیں محرم راز انس و جن
 محو تماشہ ازل عارف بخت زندگی
 بھانپ گئی کہ ہے یہی پرتو ذات کبریا
 وجہ وجود کائنات عطر رگ گل حیات

آئینہ تغنا د میں	صورت حق ہے جلوہ گر
اس کا پیام آرزو	رنج و طرب کا آشنا
اس کے فسون شوق سے	گردش ہفت آسیا
اس کی طلب کے داغ میں	آئینہ جہاں نما
نغمہ جاں نواز میں	لذت کرب کا خمیر
شورش اضطراب میں	شان سکون میں
درد پیش کا پیچ و تاب	حائلِ رنج
ہدیہ لذت گناہ	مایہِ غیب
اس کی کرشمہ سازیاں	پردہ درمہ
اس کا زیاں بھی سودہر	اس کے شہر میں گل نہر
اس کی شکست کی صدا	نقش وجود تغنا ہے
اس کا نشاط بخودی	رنگ شعور دو جہاں

مردم چشم انتظار	وقف طلسم بہت و بود
طار دل کو کرلیا	یاد کے دام میں اسیر

ماضی و حال کو کیا	بطن زماں نے آشکار
لمحوں کے گیموں میں نیت	صید زبون خستہ جاں

اوتانی

(ایک جاپانی قصہ)

بہت دنوں کی بات ہے کہ نیا کاشہر میں ناگو نامی ایک شخص رہتا تھا۔ ناگو ایک حکیم کا
 لڑکا تھا اور خود اسے بھی حکمت کی تعلیم دی گئی تھی، کم سنی ہی ہیں اس کی نسبت ایک لڑکی سے
 جس کا نام اوتانی تھا ٹھہر گئی تھی۔ لڑکی اس کے باپ کے ایک دوست کی بیٹی تھی۔ لڑکے
 لڑکی کے اس باپ میں یہ سمجھتا ہو گیا تھا کہ لڑکے کی شادی پڑھانی ختم ہونے کے بعد ہی کر دی
 جائے گی، نسبت طے ہونے کے بعد لڑکی کی صحت کچھ خراب رہنے لگی اور جب پندرہ برس کی
 ہوئی تو پدق کا عارضہ ہو گیا جب اس بیماری غریب لڑکی کو یہ احساس ہوا کہ وہ اس دنیا میں بس
 چند دن کی اور جہان ہے تو اس نے ناگو کو بلا بھیجا تاکہ اس سے رخصت لے۔ ناگو اس لڑکی کے
 بستر کے قریب دو زانو بیٹھ گیا تو اوتانی نے کہا:

ناگو۔ میرے سنگیتر۔ ہم دونوں بچپن سے ایک دوسرے کو زبان وے چکے تھے اور اس
 سال کے ختم ہونے تک ہماری آپس میں شادی ہوتی لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں اب غمگین
 مرنے والی ہوں۔ بس دیوتاؤں کو ہماری بہتری معلوم ہے۔ اگر یہ ممکن بھی ہو کہ میں اپنی زندگی
 کے کچھ سال اور اسی طرح کاٹ سکوں تو میرا زندہ رہنا دوسروں کے لئے تکلیف اور رنج کا باعث
 ہوگا۔ میں بیمار ہوں۔ میرا جسم کمزور ہے۔ میں کسی طرح سے ایک اچھی بیوی نہیں بن سکتی اگر میں
 اس حال میں زندہ رہتا چاہوں تو یہ تمنا ایک بڑی خود غرضانہ خواہش ہوگی۔ یہ میں ضرور
 جانتی ہوں کہ اس سے تم کو بے حد خوشی حاصل ہوگی لیکن یہ سب کچھ جانتے ہوئے میں خوشی کے
 ساتھ مرنا اچھا سمجھتی ہوں اور تم سے یہ وعدہ لینا چاہتی ہوں کہ تم میری موت کے بعد میرے لئے
 ماتم نہ کرنا۔ ہاں ایک بات تم سے اور کہہ دوں وہ یہ ہے کہ شاید میں پھر دوبارہ تم سے ملوں ناگو

نونا بول اٹھا: "بے شک ہم دونوں پھر ملیں گے اور اس پاک ملک میں جہاں جدائی کی تکلیف کا کھٹکا نہیں ہے۔"

"نہیں نہیں"۔ آہستہ سے اوتامائی نے جواب دیا۔ میرا مطلب اس پاک ملک سے نہیں۔ میں امید کرتی ہوں کہ ہماری قسمت میں یہ ہوا ہے کہ ہم پھر ایسی دنیا میں گئے مالا مال میں شاید کل ہی دنیا دی جاؤں۔" ناگو اس کو حیرت کی نظر سے نگاہیں کرتا تھا اور اس کی ہنسی پر تعجب کر رہا تھا۔ اس نے ناگو کی حالت دیکھ کر دھیمی اور سست باتیں کرتی تھی۔

"ہاں میری اسی دنیا سے مراد ہے! تمہاری اسی زندگی خواہش ہو! اپنی بات کہنے کے لیے مجھے پھر بڑکی کا جنم لینا۔ حسین خاتون بنا پڑے گا۔ اس نے تم کو کچھ انتظار کرنا ہو گا۔" انہوں نے یہ خاصہ زمانہ ہے! لیکن میرے تنگتر شوہر تمہاری عمر اس وقت تو صرف بیس سال کی ہوتی ہے۔ ناگو چاہتا تھا کہ اس کی موت کے آخری لمحوں کے ساتھ لڑیں۔ اس نے محبت میں ڈوبے ہوئے انداز سے جواب دیا:-

"تمہارا انتظار کرنا میرے لئے صرف خوشی ہی کا باعث نہ ہو گا بلکہ ایک فرض ہے ہم اپنے اعتقاد کے مطابق سات جنم تک ایک دوسرے سے محبت کے رشتہ میں گوندھے ہوئے ہیں۔" اوتامائی نے سوال کیا، "لیکن کیا تمہیں اس میں شک ہو؟" ناگو نے جواب دیا "میرا ہنکسار اس مجھے شک ہے! کیونکہ میں تم کو دوسرے جنم میں دوسرے نام میں مس طرح پہچان سکوں گا۔ جب تک کہ تم مجھ کو اپنی کوئی نشانی یادگار نہ دو گی" لڑکی نے کہا "یہ میں نہیں کر سکتی۔ سوائے دیوتاؤں اور خداؤں کے کوئی نہیں جانتا کہ ہم کیسے اور کہاں ملیں گے لیکن اس بات کا مجھے یقین ہے کہ اگر تم مجھ سے خوشی خوشی نہ ملے تو میں اس قابل نہ ہوں گی کہ تمہارے پاس پھر واپس آ سکوں۔ ان الفاظ کو یاد رکھو" یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ چند ہی گھڑیوں میں وہ دنیا سے کھینچ کر گئی۔ ناگو اوتامائی کی محبت میں گرفتار تھا۔

اس کی موت کا اس کو سیدھا صدمہ ہوا۔ لڑکی کی یاد میں اس نے ایک تعویذ بنایا جس میں اس نے اپنی محبوبہ کا نام اور اس کی پیدائش کا دن لکھا تھا اور اس تعویذ کو اس جگہ رکھ دیا جہاں گھر کے دیوتاؤں کی پوجا کی جاتی تھی اور ہر روز اس تعویذ پر پھول چڑھاتا تھا۔ یہ ایک خاص جاپانی رسم ہے کہ ہر ایک گھر میں دیوتاؤں اور بزرگوں کی پوجا ہوتی ہے، وہ اکثر اوتائی کی ان عجیب پر اسرار باتوں پر غور کیا کرتا تھا جو اس نے مرنے سے پہلے کی تھیں۔ اس آس میں کہ اوتائی کی روح کو فرست پہنچے۔ ایک دن اس نے تعویذ پر اپنا وعدہ لکھ دیا اگر اوتائی دوسرا جنم لے کر پھر نمودار ہو تو میں اس سے شادی کروں گا۔ اس استسرا پر اپنی ہر نگائی اولے سے بھی پوجا کی جگہ جا کر رکھ دیا۔

اپنے خاندان میں ناگوں ایک ہی لڑکا تھا۔ اس کے والدین چاہتے تھے کہ لڑکے کی شادی کہیں ہو جائے۔ ناگو کو اس بات پر مجبور کیا گیا کہ وہ اپنے والد کی پسند کردہ لڑکی سے شادی کرے۔ آخر کار ایک لڑکی سے شادی ہوئی۔ شادی کے بعد بھی وہ حسب معمول تعویذ پر پھول چڑھاتا کرتا۔ اور اس کے دل سے کبھی اوتائی کی محبت کا نقش مٹا نہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ اوتائی کی تصویر اس کے دل میں دھندلی ہونے لگی جیسے کسی خواب کا یاد کرنا مشکل ہوتا ہے۔ تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ اسے مصیبتوں نے آگھیرا۔ اس کے والدین موت کے شکار ہو گئے۔ بیوی بھی چل بسی اور اس کا اکلوتا لڑکا بھی تمام ہو گیا وہ بیچارہ اب دنیا میں اکیلا رہ گیا۔ اس نے گھربار کو خدا حافظ کہا۔ اور اس امید میں ایک لمبے سفر کو چلا کہ شاید اپنی ایوسیوں اور مصیبتوں کو بھول جائے۔

سفر میں وہ ایک دن آگونا می ایک مقام پر جا پہنچا یہ پہاڑی گاؤں گرم خیموں اور قرب و جوار کے مناظر کی وجہ سے بہت مشہور تھا۔ اس گاؤں کی ایک سرائے میں جا آتا ایک خادمہ اس کی خدمت گزار کی کے واسطے حاضر ہوئی۔ ناگو کی نظر اس لڑکی کے چہرے پر پڑی ہی تھی کہ اس پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ یہ دیکھ کر اس کا دل بیلیوں اچھلنے لگا۔ اس لڑکی

میں اس نے اوتائی کی کمال مشابہت پائی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ عالم خواب میں ہے یا جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے وہ حقیقت ہے۔ اس نے اپنے دوسرے چمکی لی تاکہ تہ لگ جلتے کہ وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا ہے۔ لڑکی باہر چلی گئی اور جب پھر اندر گھانا کر آئی۔ اس کی ادا اور چال ڈھال سے ناگوسے دل میں اسی بات کی یاد تازہ ہو گئی جس سے اس نے اپنی جوانی میں شادی کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس نے لڑکی سے باتیں کیں کہ اس لڑکی نے رزم آواز سے جواب دے بہن کی شیرینی نے اس کے پرانے غموں کی یاد تازہ کر کے اسے دنگ بنایا۔ ناگوسے نے قہقہے کے ساتھ اس سے سوال کیا:

”بڑی بہن! تمہاری شکل ایک لڑکی سے بہت ملتی ہے۔“

میں حیرت میں رہ گیا جب میں نے تمہیں اس کمرے میں دیکھا۔

میں تمہارے شہر کا اور تمہارا نام دریافت کروں۔ لڑکی نے نور ایبہ...
 نہ بھولنے والی آواز میں جواب دیا، ”میرا نام اوتائی ہے اور تم نیا گانا کے رہنے والے میرے
 منیگٹر شوہر ہو۔ سترہ برس ہوئے میرا انتقال لیا گاتا میں ہوا تھا۔ تم نے اس وقت اس بات
 کا وعدہ کیا تھا کہ تم مجھ سے شادی کرو گے جب میں دوبارہ عورت کا جسم لے کر اس دنیا میں آؤں گی
 تم نے اپنے عہد کو نہ لگائی تھی اور دیوتاؤں کے پاس جا کر رکھ دیا تھا۔ جہاں میرے نام کا ایک
 تم نے بھی بنا کر رکھا تھا۔ ان لفظوں کا منہ سے نکلتا تھا کہ وہ بیہوش ہو کر گر پڑی۔ کچھ دیر میں
 اسے ہوش آیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو محبت بھری آنکھوں سے دیکھا۔ بالآخر ناگوسے
 کی اس سے شادی ہو گئی اور دونوں نہایت ہی خوشی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ لیکن عیب
 بات یہ کہ اوتائی اپنی پانی داستان بالکل بھول گئی اور اس کو اپنی پھیلی زندگی کا کوئی
 یاد نہ رہا۔“

شذرات

جہاں سو کے صفحات میں بار بار یہ تلخ حقیقت ظاہر کی جا چکی ہے کہ عربی تعلیم جس پر مسلمانوں کے دین اور تمدن کی بنیاد قائم ہے، سرعت کے ساتھ زائل ہوئی جا رہی ہے۔ ہمارا قدیم نظام شکست جس کے اکثر پرانے مسلمان مداح ہیں تقریباً باطل فنا ہو چکا ہے اور اس کی جگہ سرکاری اور نیم سرکاری مدارس نے لے لی ہے جن کو ہمارے مذہب یا تمدن سے کوئی ترقیبی واسطہ بھی نہیں ہے۔ بڑے بڑے عربی مدارس کا نظام اس قدر فساد ہے کہ بجز خدا کے ان کی زندگی کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی۔

اکثر علماء اسلام اور بعض جرائد نویس جنہوں نے ”مذہب“ کو اپنا پیشہ بنا رکھا ہے اور جو بالعموم خود مسلمانوں میں سے اپنے مخالف بنا کر ان سے لڑتے رہتے ہیں اور حمایت اسلام کے مجاہدانہ فرائض بزم خود ادا کرتے ہیں ان کی نگاہیں اس قدر قاصر ہیں کہ وہ اس کشتی ہوئی جڑ کو نہ دیکھتے ہیں نہ اس کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ بڑے سے بڑے عربی تعلیم کے حامی اسی قیاسی طریق تعلیم کے موید ہیں اور کوئی نئی صورت عربی تعلیم کے احیاء کی نہیں سوچتے۔ حالانکہ اس قدیم طریقہ کی تعلیم کا اس زمانہ میں زندہ رکھنا تقریباً محالات میں سے ہے۔ کیونکہ اس کا فائدہ کم اور نقصان زیادہ ثابت ہو چکا ہے۔

مسلمانوں نے عربی تعلیم کو ہمیشہ سے دینی غرض سے سنبھالے رکھا اور آج بھی اس کا سب سے بڑا مقصد وہی ہے۔ اس لئے ضرورت دینی کو پیش نظر رکھ کر ہم کو ایک نہایت صحیح نصیحت کے سے ہلکا اور کھل سے مکمل تیار کرنا چاہیے جس کو مسلمانوں کی زیادہ تعداد پڑھ سکے اور جو ان کے دنیاوی مفاد اور کسب کمال میں خلل انداز نہ ہو۔ قدیمی انصاف اس قدر بوجھل اور کھل

تھو غیر ضروری اور لاعامل مضامین سے پر کیا گیا ہے کہ اس کے لئے ایک انسان جب تک اپنی پوری زندگی یا کم سے کم زندگی کا بڑا حصہ نہ صرف کرے اس کو حاصل نہیں کر سکتا۔ اور میرے خیال میں اصلی وجہ علما کے مذہب کو پیشہ بنالینے کی یہی جوتی ہے کہ وہ اس نصاب کو پورا کرنے کے بعد کسی دوسرے کام کے قابل نہیں رہ جاتے یا کوئی دوسرا سہارہ نہ دیکھنے کا جس سے عزت کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں موقع نہیں پاتے۔ اس لئے دین کو کمائی کا ذریعہ بنا کر نہ صرف اپنا غلبہ بتوان کی دنیا اور نیز دین دونوں کو برباد کرتے ہیں۔

آج کل کا زمانہ جس قدر عربی تعلیم کا مخالف ہے اس سے زیادہ اس کے لئے ہلک ہے۔ اسی لئے مذاہب کے لئے دنیا میں جس سے زیادہ خود مذاہب کی رسوم و قیود سے گرا تا رہی ائے وجود کو مناسے۔ ایک زندہ جاوواں شے جو جس کو کوئی فنا نہیں کر سکتا اور عربی زبان کی تعلیم ایک مفید علمی کام ہے جس کی ہمیشہ ضرورت رہے گی۔ کاش ہماری قوم اس حقیقت کو سمجھتی۔

اصل مفت اگر آپ اب تک ہندوستان کے نہایت مشہور اور مقبول سہ روزہ اخبار مطالعہ نہیں کیا ہے تو آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر نمونہ کا پرچہ اصل مفت طلب کیجئے۔ نمونہ کا پرچہ دیکھنے کے بعد قیاساً آپ اسی نتیجہ پہنچیں گے کہ تمام مذہبی۔ سیاسی۔ ملکی غیر ملکی اور ہندوستان و مملکت کے حالات و واقعات کا علم حاصل کرنے کے لئے ”الجمعیۃ“ ہی ایک ایسا اخبار ہے جو تمام اخبارات کو بنیاداً کر دیتا ہے۔

فیجر اخبار الجمعیۃ دہلی

پندرہ روپیہ روزانہ کمالو

پندرہ روپیہ روزانہ کمالو چاہو تو امریکی جرمنی جاپان انگلینڈ ہندوستان کے تمام مروجہ ۸۶ قسم کے صابون بنائے سیکھ لو گلیسرین پریسوپ کے انڈیجینہ بنائیں کیٹین ترائیک صابون کے ہمراہ مفت روانہ کیا جاتی ہے غیر جرمنی کے غیر چوڑے کے غیر سچی چوڑے کے غیر کاسٹک سوڈے کے ایک روپیہ میں دس سیر اٹھ سیر چھ سیر چار سیر کیا صابون اور پچاس صابون ڈائٹنگ سوڈا کرسٹل سوڈا کاسٹک سوڈا اور گھدر کو دلائی ڈیون کے تھپے کے انڈیفیڈ کرنیوالا مصالحہ بیچک پوڈر کلورین گیس بھی بنا سکتا ہے ہیں جو سیکھ اس فن کی پوری تکمیل ہمارے ذریعے آپ کو ہو جائیگی۔ بذریعہ تحریر محض خط و کتابت سے ذمہ داری کے ساتھ ۸۶ قسم کا صابون سکھائی فیس بجائے ۸۶ روپیہ کے صرف پندرہ روپیہ مگر مشین پر نام چھل تپ کاندہ کرانے کی اجرت تین روپیہ علاوہ ہوگی۔ وی بی کے ہمراہ اگر حسب ذیل مضمون کا اقرار نامہ ہماری طرف سے وصول نہ ہو تو وی بی واپس کر دو۔ اس تحریر کے ذریعہ ہم اقرار کرتے ہیں کہ اگر ہم آپ کو مکمل صابون سازی بذریعہ تحریر نہ سکھاسکے یا انہیں دیکھنا منافع نہ ہوا یا مرسٹین میں ایک انڈس سو ۱۴۱۱ ملنگ کی ٹکیہ نہ بن سکی یا ایک آدمی پانسو روپیہ ماہوار کا صابون نہ بنا سکا تو بذریعہ عدالت پانسو روپیہ آپ کو ہم سے وصول کر لیا حق حاصل ہوگا۔ تحریر لکھی کہ سندر ہے اور قوت ضرورت کام آئے۔

البدو ڈاکٹر شفیع احمد بی ایچ۔ ڈی

درخواست کے ہمراہ پانچ روپیہ پیشگی وصول ہوئے بغیر تعمیل نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ رسالہ دستکاری جو سال ۱۹۱۳ء سے جاری ہے اور ہر قسم کی دستکاریاں اور بڑے بڑے تجارتی راز کا اکتشاف کرنیوالا ہے اپنے نام جاری کرالو عام بیکاری کو دور کرنے اور سودیشی تحریک کو تقویت پہنچانے کی خاطر سالانہ چندہ بجائے پانچ روپیہ صرف تین روپیہ کر دیا گیا ہے۔

الشہر ڈاکٹر شفیع احمد بی ایچ ڈی ایڈیٹر رسالہ دستکاری بلماران دہلی۔

(اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد)

کیا کلتوم ابن عیاض کی فوج میں جتنے جوان تھے سب مضبوط و مستقل مزاج تھے۔ کلتوم کے لئے بہت سی رعایتیں رکھی گئی تھیں۔ اس اہتمام کے ساتھ کلتوم مصر روانہ ہوا اور وہاں کے لوگوں میں سے یمن ہزار سپاہی بھرتی کئے اب اُس کے لشکر میں تیس ہزار نفر تھے جن کا باقاعدہ اندراج تھا جو لوگ اپنی خوشی سے ان میں شامل ہونگے ان کی تعداد اس کے سوا ہے۔

امیر المومنین نے کلتوم کو حکم دیا تھا کہ ہارون قرنی مولانا معاویہ بن ہشام اور یسیت مولانا ولید کی اطاعت کرے کیونکہ یہ دونوں مقامی حالات سے واقف ہیں اور بحال افریقیہ کو سکھ بھیج دیا کہ تم کلتوم ابن عمرو کی اطاعت کرو۔ پھر کلتوم افریقیہ پہنچا۔ وہاں طنجہ کے عرب کثرت سے بھرتی ہوئے یہاں تک کہ کلتوم کی فوج کی کی پادہ فوج پر یسیت اور سوار فوج پر ہارون قرنی سردار بنات بربریوں کی سوار فوج کے اسباب بربری قبائل اور اُن کے سردار میردو۔

یہ لوگ بھی جمع ہوئے اس کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے کہ اسنے خروج و بغاوت کی کیا وجہ تھی۔ جن لوگوں کو حکام طنجہ کی عادت ہو وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ بربری اپنے عمال کی حرکتوں سے تنگ آکر بغاوت کر بیٹھے۔ اس زمانے میں یہ دستور تھا کہ خلیفہ اور اُس کے بیٹے جب ضرورت ہوتی تو عمال طنجہ کو ایسے چوڑے کی مثال کہتے تھے جو معاملہ البریوں کا پیٹ چاک کر کے ان کے بچوں سے حاصل کیا جاتا تھا اور یہ شرط بھی لگا دیتے تھے کہ یہ چوڑا شہد کا ہر رنگ ہونا چاہئے چنانچہ عمال اپنی نگرانی میں سو سو بکریاں فوج کرا لیتے مگر بااوقات ان میں ایک چوڑا بھی شرائط کے مطابق نہ ملتا تھا اور یہ بات بربریوں کی تکلیف و برہمی کا باعث ہوتی تھی۔ غرض جن لوگوں کو امراء اندلس سے بغض ہو وہ اسی قسم کے الزامات لگا کر اس بغاوت کا باعث وہاں کے امراء ہی کو قرار دیتے ہیں۔ اگر یہ الزامات سچ ہیں تو ازراۃ و اہل نہروان و اصحاب راہی عبداللہ بن ذہب و زید بن خصص وغیرہ کی اقتدا میں قرآن اٹھوانے اور سر منڈوانے کی کیا توجیہ ہے۔

شامی فوج کے انتظامات | بہر حال میردو نے بے شمار فوج جمع کر کے موضع بقدرہ میں کلتوم ابن عیاض

کے سامنے پڑاؤ ڈالا۔ کلثوم نے اس وقت تک خندق نہیں کھدوائی تھی۔ ہارون و منیفٹ نے کلثوم کو مشورہ دیا کہ آپ خندق کھدوائیے اور سواروں کی ایک بڑی جماعت تیار رکھئے اور ایک دستہ سواروں کا ہمیں دیجئے۔ تاکہ ہم اُن سے اُن کے گاؤں اور مسکنوں تک لڑتے چلے جائیں۔ کلثوم نے اس بات کو اہم جان کر نال کیا اتنے میں اس کا قاتل عام بیچ آگیا۔ بیچ اس کا حکم کبھی نہ ٹالتا تھا۔ بیچ نے کہا کہ آپ ایسا نہ کیجئے باغیوں کی کثرت سے ڈرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ان میں سے اکثر تنگے اور بے تہ ہیں اس کے بعد جب لڑائی شروع ہوئی تو کلثوم کی سوار فوج کا افسر بیچ تھا۔ افریقیہ کی سوار فوج کا ہارون قرنی اور پیادہ فوج کا منیفٹ اہل شام کی پیادہ فوج پر کلثوم خود نگران تھا۔

بربریوں کی ایک چال | یہ جنگ نہایت سخت تھی۔ بربری فوج کا پتہ بھاری تھا۔ جب بیچ اپنے سواروں کو لے کر حملہ آور ہوا تھا تو بربری بھی مقابلہ کرتے تھے اور چڑے کی گوبھین میں پتھر رکھ کر اہل شام پر گولیوں کرتے تھے اور اونٹوں کی دم میں پانی کی مشک اور خشک چڑے باندھ کر ان کو کلثوم کے لشکر پر چھوڑ دیتے تھے۔ اس حرکت سے شامی لشکر کے گھوڑے بھڑکتے تھے اور سواروں کے قابو سے باہر ہو جاتے تھے۔ یہ دیکھ کر لوگ بیچ کے حکم سے پیادہ ہو گئے۔ مورخین کہتے ہیں کہ بربریوں کو ایسا کرنے کی ضرورت تھی کیونکہ بربریوں کی سوار فوج اتنی زنجی کہ حریف کی سوار فوج کا مقابلہ کر سکتی۔ جب کلثوم کی سوار فوج میں سے اکثر لوگ پیادہ ہو گئے تو بیچ کی سوار فوج میں بارہ ہزار نفر رہ گئے اور بقول بعض سات ہزار سوار باقی رہے۔ قول آخر زیادہ صحیح ہے۔

سواروں کے پیادہ ہونے اور بربریوں کے عجیب الہیت اونٹوں کے گھنے سے حملہ آوروں کی صفیں ٹوٹ گئیں انتظام جاتا رہا اور اب بربریوں نے سختی کے ساتھ حملہ شروع کیا۔ بیچ بہت کوشش کر تا تھا مگر ان پر قابو نہ ملتا۔ یکایک بربریوں نے جنگ منعلوبہ شروع کر دی اور اہل شام کی صفوں پر ٹوٹ کر گرے اور نہایت سختی سے دوائی۔ بیچ نے یہ دیکھ کر ایک بار نہایت برہم ہو کر سختی سے مقابلہ کیا اور بربریوں کی فوج کو درہم برہم کر دیا۔ اُس کے بعد چاہا کہ ایک بار اور ایسا ہی پر زور حملہ کرے مگر اب کے بربری فوج تازہ دم ہو کر کئی حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک جماعت نے کلثوم پر کیا اور ایک بیچ کو

مقابلہ کرتی رہی اور ایسی سختی سے گھیرا کہ بلج اپنے پڑاؤ پر بھانسا اور بربروں کی فوج کے پیچھے ہو گیا۔ بربروں کا ایک گروہ اس سے برابر تیار ہوا۔ مگر دوسری طرف ان کی فوج کا بڑا حصہ دھیرہ کے ساتھ بھڑ گیا اور یہ لوگ لڑتے لڑتے کلثوم تک پہنچ گئے۔ ان کی اس سحر آواز نے بے حبیب ابن ابی عبدہ قرظی، منیث اور ہارون شہد ہو گئے اور اہل افریقیہ کی سوار و پیادہ فوج شکست کھا کر بھاگے جو کلثوم کے لشکر کا ایک حصہ تھی۔ صرف کلثوم میدان میں بے رہے۔

لشکر خاص کی حیرت انگیز بیادگی | مجھے ایک نوجوان شخص سے روایت پہنچی ہے کہ ان کے ٹکٹ میں شام و لالہ
شکر شام کی بہت اور جنگ کے نتائج | میں کا ایک شخص تھا جس کے سر پر

تھا کہ سر کی کمال الٹ کر اس کی آنکھوں پر آپری تھی۔ اس شخص نے
کہ آنکھوں سے سر پر کمی اور اپنے لوگوں کو آواز دی۔ اس کے

طرف سے مدافعت کی اور وہ بلند آواز سے یہ آیت پڑھا تھا ان الد سرى ر
واموالہم داخر، اس آیت کے بعد اس نے یہ آیت پڑھی و ما کان فیہن ان تموت الا باذن اللہ تا ہوا
وہ یہ آیت پڑھ ہی رہا تھا کہ بربروں نے پھر شدت کے ساتھ حملہ کیا۔ اس حملے میں وہ گر پڑا اور اس کے
ساتھی کام آئے۔ اس وقت تک شاہی جھنڈا اور کسی نے نہیں لیا تھا غرض شامی لشکر بری طرح پھا
ہوا جو لوگ سوار ہو سکے وہ سوار ہو کر افریقیہ کی طرف بھاگے۔ بربروں نے مفرد لشکر کا تعاقب کیا اور
شام کی شکست خوردہ فوج کو قتل اور قید کرنے میں کمی نہ کی۔ چنانچہ جب سب ہوا تو شام کے ٹکٹ
لشکر کی مقتول، ٹکٹ اسیر اور ٹکٹ مفرد معلوم ہوئے۔ مگر بلج بربری لشکر سے مقابلہ کرتا رہا اور حم کے
لڑا کئی بار فریقین نے ایک دوسرے کو روک دیا۔ بلج کی تیج زنی سے بہت سے بربری مارے
گئے مگر چونکہ بربروں کی فوج بے شمار تھی اس لئے ان کے مقتولین کا حساب نہ ہو سکا۔ بلج اسی عالم
میں تھا کہ بربری کلثوم کو قتل کر کے اس کے ساتھیوں سے فارع ہو کر بلج کی طرف بھٹے جب بلج
نے دیکھا کہ اب مقابلہ مدافعت کی طاقت نہیں ہو تو مجبوراً پسپا ہوا اور انھیں کے شہروں سے
گزر رہا ہوا سمندر کی طرف بڑھا۔ بربروں نے بحر خضر تک اس کا تعاقب کیا، مگر بلج بڑھا چلا گیا اور شہر

سبتہ میں پناہ لی۔ اس سے پہلے اس کا اراوہ بطنہ میں داخل ہونے کا تھا مگر بطنہ پر دشمن کا قبضہ ہو چکا تھا اس لئے سبتہ میں داخل ہوا۔ سبتہ نہایت باریق و باآباد شہر تھا اس کی مضبوطی و دولت قابل رشک تھی بلج نے یہیں پٹاؤ ڈال کر سبتہ پر قبضہ رکھا اور ذخائر جمع کئے مگر ہنگامی ضرورت سے زیادہ فراہم کرنے میں کامیابی نہ ہوئی۔

بربروں نے یہ خبر سن کر بلج پر پھر چڑھائی کی مگر بلج نے سر میدان مقابلہ کر کے ان کو بھگا دیا۔ اور نہایت بے دردی سے قتل کیا۔ دوبارہ پھر بربروں نے حملہ کیا اور بلج سے ہار گئے۔ اسی طرح پانچ یا چھ بار بربروں نے فوج کشی کی اور ہارے۔

بربروں کی دوسری چال | جب ان کو یہ اندازہ ہو گیا کہ اب بلج کے پاس لشکر باقی نہیں رہا ہے تو سبتہ سے دودن کی مسافت تک آس پاس کے تمام مواضعات لوٹ کر اس سرزمین کو ہر طرف سے ڈاب دیکھا کر دیا مگر بلج کے ہاتھ کچھ نہ آئے اور خود چلتے ہوئے۔

اب بلج اور آس کے ہمراہیوں نے ان کے قیاس کے مطابق پٹاؤ سے نکل کر غارتگری شروع کی مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی اور کچھ دن بعد ان کے ذرائع معاش بالکل منقطع ہو گئے اور یہ لوگ اتنے مجبور ہوئے کہ وہ اپنے گھوٹے تک ذبح کر کے کھا گئے۔ پھر اسی قسم کی پریشانیاں اٹھاتے ہوئے خوب ذستہ حالت میں اندلس پہنچے۔ باقی واقعات حسب موقع آئندہ کلمے جائیں گے۔

خلیفہ ہشام کی غامت | بلج کے ہمراہیوں کے علاوہ جو شامی اس نہایت کم تعداد میں اور دوبارہ فوج کشی | کچھ کر شام پہنچے تو ہشام اور اہل شام کو یہ بات بہت گراں گزری اور وہ شام کا لشکر بھیجنے پر بہت پھمکے اور یہ خیال کیا کہ ان کے ساتھ عراقیوں کو کیوں نہ بھیجا شام کے لشکر میں اتنی کمی نہ آتی پھر ہشام نے قسم کھائی کہ اگر زندہ رہا تو اہل بربر پر ایک لاکھ آدمیوں کا لشکر بھجوں گا اور یہ سب تنخواہ دار ہونگے۔ اس کے بعد پھر ایک لاکھ فوج بھجوں گا اور برابر بھجتا رہوں گا یہاں تک کہ سوائے میرے اور میرے بیٹوں کے کوئی باقی نہ رہے۔ پھر ان میں بھی قرعہ ڈالوں گا اگر میرے نام پر قرعہ نکلا تو میں خود مارنے کے لئے بھجوں گا۔ یہ قسم کھا کر ہشام نے بشر بن صفوان کو زرافریقہ

خطہ ابن صفیہ کی ہم | کے جانی خطہ بن صفوان کلبی کو تیس ہزار آدمیوں کی جمعیت سے جنگ کے لئے افریقیہ روانہ کیا۔ اور انھیں ہدایت کر دی کہ جب تک میرا حکم نہ پہنچے افریقیہ سے نہ ہٹنا کیونکہ ہشام کو بربریوں سے اندیشہ تھا کہ افریقیہ پر غالب نہ آجائیں اس لئے خطہ کو وہاں جلد پہنچنے کی تاکید کر دی تاکہ افریقیہ پر مضبوط قبضہ رہے اور افریقیہ سے فوج اور خزانہ ورسد وغیرہ پہنچنے میں کوئی امر مانع نہ ہو۔ خطہ نے افریقیہ پہنچ کر ایسا ہی کیا پھر ہشام نے خطہ کے پاس میں ہزار آدمیوں کا لشکر اور بھیج دیا۔

بربریوں سے دوسری عظیم الشان جنگ | کلثوم اور اسکے ہمراہیوں کی
 کلثوم اور حبیب ابن ابی عیینہ وغیرہ کام آئے سلسلہ میں ہو
 ہے۔ خطہ افریقیہ پہنچے تو ہشام کی بھیجی ہوئی کمک بھی پہنچی ۱۲
 میرہ اور خطہ میں جنگ ہوئی۔ اس موقع پر میرہ نے بربریوں سے:
 جن میں بے شمار سپاہی تھے اور ہشام بستر علالت پر دراز تھے اور ان کی یہی علالت بعد میں اس
 موت ثابت ہوئی۔

ہشام کے متعلق ایک روایت | خلیفہ ہشام کی علالت کے سلسلے میں ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا جاتا
 ہے کہ ایک دن شدت مرض ان کی زبان سے نکلا یا خطہ ابدی یا حدی الطائفتین قبل الاخری
 و خطہ میرہ کے دونوں لشکروں میں سے پہلے ایک سے جنگ کر لو" لوگ یہ سمجھے کہ ہشام کی حالت
 میں بڑبڑا رہے ہیں۔ اور خطہ نے ایسا ہی کیا اور موقع قرن میں بربریوں کے ایک لشکر کو ختم کر کے
 دوسرے لشکر پر حملہ کیا۔ جو موضع انعام میں تھا۔

ان دونوں لشکروں کو شکست فاش دینے کا واقعہ ۲۴ء کے بعد پیش آیا۔ اس
 عظیم الشان فتح کی اطلاع خطہ نے ہشام کو دی اور بربریوں کے شہروں پر چڑھائی کرنے کی اجازت
 طلب کی خطہ کا یہ خط ہشام کے پاس اس وقت پہنچا جب وہ نزع کے عالم میں تھے ہشام کا
 انتقال شعبان ۲۴ء میں ہوا۔

بلج کی پیر گزشت | بعد الملک ابن قطن کی بے اعتنائی
بلج کے اندس میں داخل ہونے کا مکمل حال بیان ہو چکا ہے یہاں تفصیل لکھی جاتی ہے۔ بلج اپنے چچا کلثوم بن غیاث کے کام آنے کے

بعد تقریباً ایک سال سبتہ میں محصور رہے جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ محاصرہ کی سختیاں اس حد کہ پہنچ گئیں کہ اپنے جانور ذبح کر کے کھا گئے اور چڑا پکا پکا کر اس سے پیت بھرنے لگے اور ہلاکت تک نوبت پہنچی۔ اس زمانے میں اندلس کا والی عبدالملک ابن قطن تھا۔ بلج نے عبدالملک ابن قطن کو کئی بار لکھ کر امداد و طلب کی اور امیر المومنین و سلطنت عربیہ کی اطاعت پر توجہ دلائی کہ ہم تم دونوں ایک ہی خلیفہ کے محکوم ہیں مگر اس نے تغافل سے کام لیا بلکہ ان کی اس حالت سے خوش ہوا کیونکہ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں یہ لوگ اس پر غلبہ نہ حاصل کر لیں جب اندلس کے عربوں سے ان کی حالت نار نہ دیکھی گئی تو بنی ہاشم کے ایک شخص عبدالرحمن ابن زیاد احرم کو رحم آیا اور اس نے دو کشتیوں میں جو اور ترکاری وغیرہ اشیا، خوردنی بار کر کے ان کے پاس بھیج دیں جس سے کچھ مصیبت کم ہوئی مگر یہ امداد اس درجہ غیر کفایتی تھی کہ اس سے چنداں فائدہ نہ ہوا اور پھر وہی قحط کشی اور ہلاکت سے سابقہ پڑنے لگا مگر کچھ مدت بعد زمین سے روئیدگی کے آثار نمایاں ہوئے اور سبزی وغیرہ پیدا ہو گئے جس پر ان لوگوں نے گزارہ کیا۔

عربوں کا قتل | اس کے بعد اندلس کے بربریوں کو جب عربوں اور مطیع رعایا پر باغی بربریوں کی یورش معلوم ہوئی تو وہ اطراف اندلس میں اکٹھا ہوئے اور پہلے جلیقیہ کے عربوں کو نکال کر قتل کیا۔ پھر استرقہ اور ان شہروں کے عربوں کو نکالا جو دریائے وادی الحجارہ کے دوسری جانب رہتے تھے مگر ان حالات سے عبدالملک ابن قطن بالکل خوفزدہ نہ ہوا۔ اور حرج و مرج بربریوں سے بچ کر مکمل آئے محمودہ بھی اس کے پاس آگئے اور اطراف کے تمام عرب و مغاندلس میں اکٹھا ہو گئے صرف سر قسط اور بربری سرحدوں کے عرب رہ گئے۔ کیونکہ ان کی تعداد بربریوں سے زیادہ تھی۔ اسی لئے بربری ان پر حرج نہ کر سکے۔

بعد ازاں عبدالملک ابن قطن نے بربریوں پر کئی لشکر بھیجے مگر بربریوں نے ان کو شکست دی

اور جہاں عربوں کو پایا قتل کیا۔

عبداللہ ابن قطن | جب عبدالملک نے بربریوں کی پوری تعداد اور اپنی حالت کا صحیح اندازہ لکھا یا
بلج کی فصیح و سلیقہ سے | تو ڈرا کر کہیں ہماری بھی دبی نوبت نہ ہو جو اذیت کے علاوہ طبع میں عربوں کی جفا

اور اس موقع پر اہل شام سے بوسبتہ میں تھے مدینے کے سوا کوئی صورت نظر نہ آئی۔ یہ سوچ کر اس
نے اہل شام کے پاس سالانہ رسد وغیرہ سے بھری ہوئی کشتیاں بھیجیں اور ان سے یہ طے کر لیا کہ
شام والے اپنی ہرج و مرج میں سے دس افسر رہن کے طور پر دینگے جن کو جزیرہ میں رکھا جائے گا جب
لڑائی کے شام کی فوجوں کی ضرورت نہ رہے گی تو ان فوجوں اور نہ

پہنچا دیا جائے گا۔ شامیوں نے بھی عبدالملک سے یہ عہد لے لیا کہ ہم کو

اور ہمیں بربریوں کے مقابلہ پر نہ لایا جائے گا۔ اس قرار داد کے بعد

بھیجے جن میں عبدالرحمن ابن حبیب ابن ابی عبیدہ، فہری بھی تھے۔ یہ عبدالرحمن

نقدورہ پر شہد ہو چکے تھے۔ جب عبدالرحمن شامی ملک نے کرست ۱۲۳۰ء میں اندلس آئے تو عبدالملک

نے ان لوگوں کو جو بطور رہن ساتھ لائے تھے جزیرہ ام حکیم میں ٹھرایا۔ اس موقع پر شامیوں کی حالت

نہایت تباہ ہوئی۔ ان کے پاس کچھ نہ رہا۔ کپڑے تک نہ رہے۔ زمینوں سے ستر پوش کرنے لگے پھر

یہ شامی فوجیں جزیرہ اندلس میں اتریں یہاں ان کو پکایا ہوا چھڑا بافراط ملا۔ اس چھڑے سے انھوں نے

تن پوشی کی پھر قرطبہ آئے تو عبدالملک ابن قطن نے ان کے سرداروں کو خلعت دی اور ہر ایک کو

انعام دیا مگر یہ سب کچھ بھی اتنا نہ تھا کہ انھیں کافی ہوتا۔ پھر اندلس کے عرب امرائے ان لوگوں کا

استقبال کیا اور ان کے معززین کو اپنے یہاں کے معززین کا لباس پہنایا اور ان پر بڑی مہربانی

کی۔ ان عربی سرداروں کی میزبانی سے ان کی حالت درست ہوئی اور کھاپہن کر سپر ہو گئے۔

عبداللہ ابن قطن سے | اب کے بربریوں نے اندلس میں اپنا سردار ابن (۴ صفحہ ۳۹) کو مقرر کیا

بربریوں کی جنگ | تھا اور حلیقیہ، استورقہ، ماروقہ، قوریہ، اور طلیسرہ سے اپنی افواج اکٹھا کی

۱۱ | اس کتاب میں نام کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔

تھی۔ اس جنگ کے لئے ان کے پاس اس کثرت سے فوج جمع ہو گئی تھی کہ اس کا کوئی شمار نہیں ہو سکتا۔ اس تیار بھی کے بعد بربری دریائے تاجہ کی طرف بڑھے تاکہ اسے عبور کر کے قریطہ میں عبد الملک ابن قطن پر حملہ کر دیں۔

عبد الملک ابن قطن نے مدافعت کے لئے اپنے دونوں بیٹے قطن اور امیہ بن قطن کے ساتھ والی شامی عربوں اور شہر کے عربوں کے ساتھ بھیجے۔

شامیوں اور بربریوں کا تصادم | بربریوں کو ان کی آمد معلوم ہوئی تو انھوں نے میسرہ کی تعلید میں اپنے اور بربریوں کی شکست | سرمنڈوا ڈالے تاکہ مقابلہ کے وقت مخلوط نہوں اور آسانی سے پہچان لے جائیں اور آپس میں ایک دوسرے کو قتل نہ کر سکیں پھر یہ بربری شہر قریطہ کی طرف بڑھے اور ایک مقام پر پڑاؤ ڈالا۔ اب قطن اور امیہ بھی اپنی فوجوں کے ساتھ ان کی طرف بڑھے۔ سترین قریطہ میں مقام وادی سلطہ پر دونوں میں گھمسان کی جنگ ہوئی۔ حسب سابق اس جنگ میں بھی بربری جی تو ڈکر لڑے مگر اہل شام چونکہ پہلے کی شکست سے بہت زیادہ خا کر کھائے ہوئے تھے۔ اور تلافی کے لئے موقع کے منتظر رہتے تھے اس لئے انھوں نے نہایت غیظ و غضب کے ساتھ ملے کئے اور دلیرانہ جوش کے ساتھ بربریوں کو مارنے باندھنے میں مصروف رہے۔ آخر بربری شکست کھا کر بھاگ نکلے اور جو بھاگ کر مکمل گئے وہی بچ گئے ورنہ اور سب وہیں کھیت ہو گئے۔

شامی فوج کا عبد الملک ابن قطن کو | اس جنگ کے بعد اہل شام نے باقاعدہ مسلح فوج تیار کی اور جھگڑا اور اس کو نتائج | اندلس کے علاقوں میں جا بجا تقسیم ہو کر بربریوں کو قتل کرنا شروع کیا۔

بلج کی امانت | جب اس کارروائی سے بربری فسادات کی آگ بجھ گئی تو ان لوگوں نے معاہدہ کے مطابق اپنی واپسی کی خواہش کی اس پر عبد الملک نے مقرر کیا کہ ہمارے یہاں اتنی کشتیاں نہیں ہیں جن پر تم ایک دم سوار ہو کر جاسکو کیونکہ تمہارے ساتھ گھوڑے غلام پوشاک وغیرہ سامان کا کافی کھڑا کر دو۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تم لوگ تھوڑے تھوڑے کر کے افریقیہ بھیج دے جاؤ۔ شامیوں نے جواب دیا کہ ہم تو سب ایک ساتھ جائیں گے۔ پھر عبد الملک نے کہا اچھا تم افریقیہ نہیں جاتے ہو تو سبتہ

کی راہ لو اس بات پر شامی بگڑ گئے اور انھوں نے کہا تم ہم کو طنبجہ کے بربروں سے الگ کرنا چاہتے ہو، اس سے تو بہتر یہ ہے کہ ہمیں سمندر کے گرداب میں دھکیل دو۔ اس مصرع میں جب شامیوں نے ابن قطن کے تئیں راہ چھوڑ دی تھیں تو سب نے متفق ہو کر اس پر حملہ کر دیا، قصہ حکومت سے اس کو نکال کر اپنے سردار و قیصر بنج کو امیر بنایا۔ ابن قطن یہاں سے نکل کر اپنے اس مکان میں اتر آئے اور اپنی ایوب کہتے تھے۔ ابن قطن کے دونوں بیٹے جاگ گئے ایک مار دیا، بچ بچ گیا، دوسرے نے سر قلعہ میں پناہ لی۔ یہ دونوں تھوڑے دن اپنی اپنی جگہ تقسیم رہے اور اپنی تدبیر میں مشغول رہے۔ یہ شامی لشکر کچھ مدت تک قریطہ میں رہے اور اپنی رائے سے...

کے لوگ بھی حکومت کی نسبت کوئی فیصلہ کن تجویز نہ کر سکتے اور یوں

پڑتی رہی۔ ادھر الجزیرہ کے والی نے ان بہن شدہ شامیوں کی

ام حکیم میں مقیم تھے اور ان کی غذا و آب رسانی کا انتظام بند کر دیا۔

تھا۔ ان تکلیفوں کی شدت سے ان لوگوں کے ساتھ والوں میں شام کے ایک ذمی عزت شریف کا انتقال ہو گیا۔

سید الملک ابن قطن کی شامت اور انجام | جب بنج نے ان لوگوں کو جزیرہ سے نکالنے کے لئے آدمی بھیجے تب یہ لوگ نجات پا کر آئے اور ابن قطن کے سلوک کی شکایت کی اور کہا کہ ابن قطن نے ہمارے ایک سردار کو پیسا رکھ کر مار ڈالا اس لئے ابن قطن ہمارا مجرم ہے اسے ہمارے حوالہ کر دیا جائے۔ تاکہ ہم اس سے سمجھ لیں۔ بنج نے ان کو سمجھایا کہ ایسا نہ کرو کیونکہ وہ قریش سے ہے اس کے علاوہ تمہارے ساتھی کی موت ابن قطن کے ہاتھ سے قتل خطا کے طور پر ہوئی ہے۔ تمہیں اس وقت تک صبر کے ساتھ خاموش رہنا چاہئے جب تک معاملات و حالات پر قابو نہ مل جائے۔ اس جواب سے شامی لشکر کے مینی سپاہی دفعۃً برہم ہو گئے اور انھوں نے بنج سے بگڑ کر کہا کہ تم نے ہمارے حق کی حمایت کی ہے یہ اچھا نہیں کیا جب بنج کو ان کے فساد و تفرقہ کا ڈر ہوا تو مجبوراً اس نے ابن قطن کو قید خانے سے نکلوایا۔

ابن قطن نوے سال کے سفید ریش بڑے بچوں تھے۔ اہل مدینہ کے ساتھ واقعہ حرہ میں شریک ہو چکے تھے اور جنگ حرہ سے بھاگ کر افریقیہ آئے تھے ان کو دیکھتے ہی مجمع نے شور کیا اور کہا کہ یہ کیوں بے جگہ لڑے تو حرہ کے واقعہ میں ہماری تلواروں سے بچ کر کھل آیا اور یہاں اس کا یہ لڑیوں لیا کہ ہمیں تو نے کتوں کا کھانا اور کھالیں کھانے کو دیں اور امیر المومنین کی فوجیں اس کھانے کے معاذضہ میں خرید کر ضائع کر دیں۔ پھر اس پر ہجوم کر کے گھیرتے ہوئے پل پر لائے اور قتل کر کے اس کی لاش راستے میں ایک جگہ ٹھکا دی اور لاش کے دائیں جانب ایک سدا اور بائیں جانب ایک کتے کی لاش ٹھکا کر اپنی ناراضگی کا مظاہرہ کیا۔

عبدالملک ابن قطن کی لاش ایک دن تک وہیں ٹکی رہی پھر اس کے بربری غلام جو مدہ کے رہنے والے تھے لاش چا کر لے گئے اور اپنے اہتمام سے اسے دفن کیا۔ اس مقام کو جہاں کہ عبدالملک کی لاش ٹھکانی گئی تھی مصلب عبدالملک ابن قطن کہتے تھے۔ جب یوسف قرطبہ کا ولی ہوا اور امیہ ابن عبدالملک نے مصلب عبدالملک پر ایک مسجد بنوائی تو اس کو مسجد امیہ کہنے لگے۔ مصلب کا نام جاتا رہا۔ پھر جس زمانے میں اہل قرطبہ نے حکم ابن ہشام پر زغہ کیا اور یہ مقام میدان ہو گیا اور مصلب اور مسجد دونوں کے نام جاتے رہے۔

ابن قطن کے میو کی جنگی تیاریاں | جب عبدالملک کے دونوں بیٹے ابو بکر پر شامیوں کا زغہ دیکھ کر بھاگے تو انھوں نے کچھ مدت بعد والی اربونہ کو ہمار کر کے اربونہ میں فوجیں جمع کرنا شروع کیں ساتھ ہی یہ دیکھ کر کہ اب اہل بلد اور بربری دونوں واپس ہو گئے ہیں اور اہل بلد کی تلواروں سے اہل بربریوں کا خون خشک نہیں ہوا ہے، بربریوں کے دلغ ابھی تازہ ہیں، بربریوں کو بھی شامیوں سے بدلائینے پر آمادہ کر کے اپنے ساتھ شریک کر لیا اور بربریوں سے مل کر لیا کہ اس ہم سے فارغ ہونے کے بعد تمہیں ختم یا رہو گا کہ اہل بلد کے ساتھ جو چاہو سلوک کرو۔ اس اہتمام و اجتماع کے بعد عبدالرحمن ابن حبیب اور عبدالرحمن ملقی | عبدالملک کے دونوں بیٹے عبدالرحمن ابن حبیب کے ساتھ فوج کشی کے ارادے سے بڑے۔ عبدالرحمن ابن حبیب بلخ کے ساتھیوں میں تھے جب عبدالملک

والاداقہ پیش آیا تو بلج سے الگ ہو گئے اور اہل شام کی رفاقت سے بھگا کر دیا۔ اور اس موقع پر
ان کے خلاف عبدالملک بنیوں کے ساتھ شریک ہو گئے۔ عبدالرحمن ابن ملقمہ لخمی والی اربونہ
نے خود بھی ان کا ساتھ دیا۔ غرض مجموعی طور پر یہ فوج ایک لاکھ آدمیوں پر مشتمل ہو کر بلج اور اس
کے خلاف چڑھائی کر کے قرطبہ پہنچی۔

بلج کی فوجی استعداد | بلج کا لشکر شمار میں تقریباً بارہ ہزار سواروں پر مشتمل تھا یہ سوار وہی مغربی
تھے جو بیاضوں، قریوں یا افریقیہ کے بعض مقامات میں رہویش تھے اور شام واپس جانے کی
طاقت نہ رکھتے تھے۔ اہل بلد و اہل بربر کے غلام جو بلج نے اکٹھا کر لئے تھے۔ ۱۱۰۰۰ کے قریب تھے۔
یہ سب کے سب قرطبہ سے ہوتے ہوئے تقریباً ۲۰ میل پر اس موضع
ہیں اور بلج کے لشکر میں شامل ہو گئے۔

عبدالرحمن ابن ملقمہ کا بلج سے مقابلہ | بلج ان سب کا لشکر لے ہوئے۔

اس موقع پر شامی لشکر نے کچھ زیادہ استقلال سے کام لیا اور معمولی طور پر بڑے رعب و
اثنا میں عبدالرحمن ابن ملقمہ جو اہل اندلس کے شہسواروں میں مشہور تھے آگے بڑھے اور انھوں
نے شامیوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہمیں بلج کو دکھلا دو تاکہ میں اسے قتل کر دوں یا خود اس کے
ہاتھ سے مارا جاؤں۔ شامیوں نے اشارہ سے بلج کو دکھا دیا کہ وہ سفید گھوڑے پر سوار ہے عبدالرحمن
نے دیکھتے ہی سرحد کے سواروں کو ساتھ لے کر اس پر حملہ کیا۔ شام والوں نے ہٹ کر راستہ دے دیا
اس وقت جب بلج کے ہاتھ میں تھا عبدالرحمن نے اس پہنچ کر بلج کے سر پر تلوار کے دو وار کئے
مگر حصین ابن جہن عقیلی نے جو لشکر شام کے حصہ قسرن کا سردار تھا مقابلہ میں آکر تلوار سے عبدالرحمن
کے حملہ کا جواب دیا۔ عبدالرحمن دفع کرتا رہا۔ اس مقابلے نے اتنا طویل کھینچا کہ عبدالرحمن جہاں پہنچا
حصین مدین اپنی فوج کے ساتھ مقابلہ پر آجاتا آخر حصین نے عبدالرحمن کے گھوڑے کی کونچیں کھٹ
ڈالیں اور اس کو پیادہ کر کے کئی پر زور حملے کئے اور حملے کے زور میں ان کو ان کے لشکر تک پہنچ
سے لیا مگر عبدالرحمن اتنے زبردست شہ زور سوار تھے اور ایسے چھے اسلحہ و لباس جنگ سے

آرامتے تھے کہ ان پر حبشین کی تلوار اتر نہ کرتی تھی۔ آخر کو بلج کی فوج ہمت ہار کر بری طرح پیا ہو گئی اور
حلقہ آوروں نے تعاقب کر کے ان لوگوں کو مارنا باندھنا شروع کیا۔ اور فاتح ہزاروں نفوس قتل
قید کر کے واپس ہوئے۔

بلج کا تھوڑے دن بعد انتقال ہو گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ عبدالرحمن ابن ملقمہ کی تلوار سے
جو زخم آئے تھے انھیں کے صدمہ سے وفات پائی اور بعض کا خیال ہے کہ اہل طبری سے انتقال
کیا۔ غرض بلج کے بعد اہل اندلس نے ثعلبہ ابن سلامہ عالمی کو اندلس کا دالی بنایا۔ ان کے برخلاف
ثعلبہ بن سلامہ طبری کی امارت | اہل بلد اور بربریوں نے اکٹھا ہو کر مادرہ پر چڑھائی کی۔ ثعلبہ نے مقابلہ
کیا مگر ان لوگوں نے اس کثرت سے فوجیں بھیجا کیں اور اس شدت سے جنگ کی کہ ثعلبہ ان کی
مقابلے کی تاب نہ لا سکا۔ اور اپنی پوری کوششوں کے بعد بھی اسے طلعہ بند ہو کر اپنی خانقت کرنا
پڑی تاہم مقابلہ ہو جانے پر ثعلبہ ان سے خوب لڑا مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اس نے اپنے نائب متعینہ
قرطبہ کو لکھا کہ بلدیوں سے مقابلے کے لئے ہمارے باقی ماندہ لشکر بھیج دو۔

ثعلبہ کی مصوری کے زمانہ میں جبکہ بلدی عرب اور بربری ثعلبہ کے مقابلے کے لئے
پڑاؤ ڈالے ہوئے تھے عید الفطر یا عید الضحیٰ آگئی اس موقع پر ثعلبہ نے دشمنوں کی غفلت اور
انتشار سے فائدہ اٹھایا اور دشمنوں کو عید کی تیاری میں مشغول دیکھ کر حملہ کی تیاری کی اور کوچ کر کے
عین عید کی صبح کو حملہ کیا اور شکست دے کر بری طرح قتل کیا اور ان کے بچوں کو بھی قید کر لیا۔ حالانکہ
اس جنگ سے پہلے بلج نے امیر ان جنگ کی اولاد و ناموس سے کوئی تعرض نہیں کیا تھا اس لئے
ثعلبہ کا عیب ظلم | اس زمانے میں یہ لوگ محفوظ تھے ثعلبہ کے زمانے میں انھیں میں کے دس ہزار
سے کچھ زائد قیدی قرطبہ کے محلہ سارہ میں آئے۔ اندلس کے ان حالات کی اطلاع افریقیہ کے گورنر
کو بھی ہوئی پھر اندلس کے نقد و صالح لوگوں نے خود بھی وفد و مراسلت کے ذریعہ سے گورنر کو توجہ دلا کر
الحاج و زاری سے استدعا کی کہ ہم پر ایسا امیر مقرر کیجئے جو ہم سے اپنے اور امیر المومنین کے
لئے اس بات پر سمجیت لے کہ شامہ اندلس کے تمام ممالک ایک ہی حکومت میں آجائیں گے۔ کیونکہ

نظم حکومت کی اس اتر ہی سے دن رات کے قتل و غارت نے یہیں تیاہ کر دیا اور اب تو یہیں
انہی املا کے متعلق بھی اندیشہ ہے

جنگ کے قیدیوں کی زلی قیت | ابھی یہ معاملہ گورنر کے یہاں زیر غور تھا۔ ابھر ثعلبہ سارہ میں اتر
ہوا اہل بلد کے بوڑھوں اور بچوں کو بیچ رہا تھا۔ جو لوگ بک جاتے ان کو ان کی کچا دوں میں بھاگ
روانہ کر دیتا۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اس نے ان قیدیوں میں سے جو بوڑھے تھے انہیں اس طرح بیچا
کہ جو کم سے کم قیمت ملے وہی لے جائے۔ چنانچہ مدینہ کے اندلسی عربوں میں سے ابن الحسن اور
جرثہ ابن اسد جہینی پر بولی کا حکم دیا اور کہا کہ ان دونوں کے کم سے کم دام ذکر کیا آئے۔ اس
شخص نے کہا میرے پاس ۱۰ دینار ہیں ثعلبہ نے کہا اس سے
میں کمی کرتے رہے اور وہ برابر کمی پر اصرار کرتا رہا۔ آخر ان میں
میں اور ایک کو ایک بھیڑ کے بدلے بیچ دیا

ابو الخضر اسام بن خضر کی امارت | یہاں یہی تماشا ہو رہا تھا کہ سارہ میں ابن اسام بن خضر
کلبی، حنظلہ بن صفوان گورنر اوقیہ کی طرف سے اندلس کے والی مقرر ہو کر آ پہنچے۔ اس وقت
یزید ابن ولید خلیفہ تھے۔ ابو الخضر اندلس کے نئی والی شام کے نیک لوگوں میں سے تھے
اور دمشق آن کا وطن تھا۔ شامی اور بلدی عرب ان سے خوش رہے انہوں نے آتے ہی قیدیوں
اور لوٹے ہوئے غلاموں کو آزاد کر دیا۔ اس لئے ان کے لشکر کا نام عسکر العافیہ مشہور ہو گیا۔ اس کے
بعد سے ملک میں امن و اتحاد قائم ہو گیا اور یہ رنگ دیکھ کر ثعلبہ ابن سلامہ اور عثمان ابن ابی شامہ
اور شام کے ۱۰ سرداروں نے راہِ مسرت اختیار کی۔ عبد الملک ابن قطن کے بیٹوں کو بھی شرفیاء
سے نجات مل گئی۔ امن و امان کی بدولت لوگوں کی حالت درست ہو گئی اور شام کے باشندوں
نے اندلس کے اضلاع و اقطاع میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

عبدالرحمن ابن معاویہ کی آمد | اب کچھ بیان عبدالرحمن ابن معاویہ کے اندلس میں داخل ہونے کا کیا جاتا
شام میں بنی امیہ کا آخری دور
ہے مگر چونکہ دولت امویہ کے انقلاب کے بعد ہی عبدالرحمن ابن معاویہ

اہل میں آئے۔ اس لئے واقعات کا تعلق ظاہر کرنے کے لئے اس سلسلہ کے ضروری واقعات کسی قدر تفصیل کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔

مروان ابن محمد بنی امیہ کے آخری خلیفہ پر مشرق میں بنی امیہ کا شیرازہ بکھر کے بنی عباس کی حکومت قائم ہوئی۔ مروان سلسلہ میں قتل ہوا اور اس کا سر ابو العباس سفاح پہلے خلیفہ عباسی کے پاس پہنچا یا گیا سفاح نے خلیفہ ہوتے ہی امیہ کو جن جن کو قتل کرنا شروع کیا۔ اس نے اس نے بنی امیہ کی نسبت اتنے سخت احکام نافذ کر دیے تھے کہ ان میں کا کوئی فرد بھی جہاں کہیں مل جاتا۔ حکومت کے لوگ اسے قتل کر کے اس کا ٹکڑا کر ڈالتے تھے۔ اماں ابن معاویہ گرفتار ہوئے تو ان کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر ان کو شام کے محلوں میں تشہیر کیا گیا۔ عنادی حکم کے مطابق ان کی سزا دی کے پاس نہرو لگاتا جاتا تھا کہ ”ابان ابن معاویہ بنی امیہ کا سردار یہی ہے“ اسی حالت میں ابان ابن معاویہ کی ماں گئی۔ اس کے بعد تو بنی امیہ کی عورتیں اور بچے کوئی قتل سے نہ بچے۔ عباسی لشکر نے عبد بنیت ہشام ابن عبد الملک کو صرف اس بنا پر قتل کر ڈالا کہ اس سے جو اہرات اور خزانوں کا پتہ پوچھتے تھے۔ مگر اس نے کچھ نہ بتایا۔ اس خوفناک جنگ کا سرے مرعوب ہو کر بنی امیہ کے بڑے بڑے حالی مرتبہ سردار بھاگ گئے۔ اور عرب کے مختلف مقامات میں ایسے چھپے کہ تلاش کرنے پر بھی ان کا پتہ نہ چلا۔

بنی عباس کا قریب | انہی روپوش ہونے والوں میں سے عبدالواحد بن سلیمان اور عمر ابن زید وغیرہ بھی ہیں جن کو اب اپنی بے بسی کا پورا یقین ہو چکا تھا۔ بنی عباس نے اس خیال سے کہ سلیمان ابن ہشام ہمارا قریب معلوم کر کے کہیں بھاگ نہ جائے سلیمان سے معاہدہ کر لیا اور بناوٹی مذامت ظاہر کی کہ جو بنی امیہ زندہ بچ رہے تھے ان کی اماں کا اعلان عام جاری کر دیا کچھ مدت کے لئے تواریں میان میں کی گئیں اور بنی امیہ کے نام اشتہار ہوا کہ ”بنی امیہ پر جو کچھ گزری ہے اُس کو امیر المومنین نام میں اور وہ ان کی زندگی چاہتے ہیں لہذا بنی امیہ کے لئے امان کا عام اعلان کیا جاتا ہے۔ اب کسی کو بنی امیہ سے تعرض کرنے کی جرات نہ ہو“

اس قسم کی منادی شام کے محلوں اور سلیمان کے لشکروں میں بھی پہنچی۔ سلیمان بن ہشام اس وقت ککریں میں تھے۔ اس منادی کے بعد بنی امیہ نے کئی وفد بھیجا اور کچھ اور پشتر شخصوں کو بھرتا ملی۔ یہ سب قبیلہ کلب سے اور ان کے حوالی میں سے تھے۔ اور ان میں تقریباً سب کی بنی امیہ کے نام سے سری رشتہ داری تھی۔ انھیں لوگوں میں عبدالواحد غمر اور اسحاق بن محمد بن سعید تھے اور ان کے علاوہ ایک مردہ ایسا تھا جس کا نام معلوم نہیں۔

اس زمانے میں جب عباسیوں کے پاس بنی امیہ کا کوئی شخص آجاتا تو عباسی اس کی عزت کرتے۔ اس کو اپنے یہاں بٹراتے اور اس سے یہ وعدہ کر لیتے کہ ہم آپ کو، امیر المومنین، ایک پہنچانے سے پہلے کسی قسم کی تکلیف نہ دیں گے۔ پھر یہ لوگ امیر المومنین امیر المومنین احلان کے مطابق ان کو پوری آزادی دے دیے۔ معلوم ہوا ہے کہ ان لوگوں کے لئے کامل امن کا انتظام کر دیا گیا۔

مفروضہ مطمئن ہو کر واپس آ گئے۔ یحییٰ بن معاویہ بن ہشام اس موضع میں رہتے رہتے اس کے فاصلہ پر صلح بن علی کا لشکر مقیم تھا۔ یحییٰ ابن معاویہ صلح بن علی ہی کے مکان میں تھے مگر ان کو اور لشکر والوں کی طرح کسی قسم کا اضطراب نہیں ہوا۔ جب اس لشکر کی نسبت صدور حکم کا وقت آیا تو لوگ یحییٰ بن معاویہ کی سکونت و قرب کی وجہ سے تشویش میں پڑ گئے کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ انتظار و تشویش کی یہ حالت اس وقت تک قائم رہی جب تک، یہ عراق اور مصر کے اموی ناکوڑ جب ان مقامات کے اموی بھی جمع ہو گئے تو یحییٰ ابن معاویہ نے اپنا آدمی بھیجا کہ واقعاً کی تغیش کر کے اطلاع دے۔ وہاں یہ آدمی پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اموی قتل کئے جا رہے ہیں اور ایک آفت برپا ہے وہ یہ دیکھ کر بدحواس ہو گیا اور بھاگ بھی نہ سکا۔ دشمنوں کے سواروں نے اس کو آلیا اور اسے بھی قتل کر ڈالا۔

ابن معاویہ کا شام سے فرار عبدالرحمن بن معاویہ بھی یحییٰ کے ساتھ اس گاؤں میں رہتے تھے مگر اتفاق کی خوبی ہے کہ اس دن فرسکار کے لئے کہیں گئے ہوتے تھے رات کے انھیں اس حادثہ کا علم

ہمارے ملک کی چھری کی اور ساتھ والوں کو روایت کی کہ اس کے بیٹے ابراہیم اور خدوون شہین نام کے
 اور ان کے بعد میں بھی رہی جائیں۔

میں بزرگ کا اوپر ذکر ہو چکا ہے انھیں سے معلوم ہوا ہے کہ جب بنی ایسہ سفاح کے نزدیک جمع ہوا شروع ہوئے تو وہ ان لوگوں کو عزت کے ساتھ اپنے پاس بٹھاتا اور ہر پردہ میں بٹھاتا رہا۔ جب سب اکٹھا ہو گئے اور سفاح کی نظر عبدالواحد بن سلیمان پر پڑی تو سفاح نے عبدالواحد کا لیک احسان یاد کر کے اس کے سعادۂ میں اپنے قریب بٹھایا اور اس احسان کا تذکرہ کیا اور انھیں امید و آقا رہا اس وقت چاروں طرف مسلح سپاہی لوہے کے گز نہالے ہوئے کھڑے تھے۔ دفعۃً سفاح نے ان کو اشارہ کیا اور کہا کہ ان لوگوں کے سر کھل ڈالو۔ اس حکم کی فوراً تعمیل کی گئی پھر سفاح نے عبدالواحد سے مخاطب ہو کر کہا ”تجھے بھی اپنی قوم اور زوال اقبال کے بعد جینا مناسب نہیں ہے ہم تے تیرے فیصلہ کر دیا ہے کہ تجھے تلوار سے قتل کیا جائے۔ چنانچہ حکم کے ساتھ ہی عبدالواحد کو قتل کر دیا گیا۔ جس نے نہایت صبر و سکون کے ساتھ جان دے دی۔ پھر یہی عمل خوارین یزید کے ساتھ ہوا۔ سب آخر میں سلیمان ابن ہشام کی گردن بھی مار دی گئی۔

یہ بیان بھی انھیں راوی کا کہ جب یقیہ بنی امیہ نے امان کا یہ نتیجہ سنا تو دور دور کے
 ضلعوں میں اپنے محکمانوں میں چلے گئے۔ مذکورہ بالا مقتولین کے سبب سے نہرائی فطرس کے
 - مقتولوں کی تعداد پوری تہتر ہو گئی۔ جنھن میں ابن نعمان نے اپنے اشعار میں انھیں کا ذکر کیا ہے۔

ابن اصحاب العطايا منهم
والبهايل بنو الصيدا الخجب

من یردیل عنہم فہم میث.... من فوق التمش

وان میں کے اصحاب عطا و کرم کہاں اور بنی صید کے شریف و سر بلند لوگ کدھر گئے۔
جو شخص ان کی حالت پر حینا چاہے اس سے کہہ دے ان کا جنازہ اٹھ گیا۔

مخصوص ان کی حالت پر چھپا چاہے اس سے بددوان کا جبارہ اٹھ گیا۔
 انگریز میں نبی امیہ کی آمد اس کے بعد نبی امیہ کی تلاش بڑی سختی سے ہونے لگی یہ لوگ جا بجا بجا کر
 ہونٹوں پر ہونٹے اور چونکہ ان لوگوں نے سنا تھا کہ ان کا امن مغرب میں ہو گا اس لئے اکثر لوگ

دیانتی

● 1997年12月1日

خلاصہ حق

از

اکبر سید عالم حسین صاحب

مہاجنا کا دھن کی تہ و بوسٹ سلاخ

کا اردو ترجمہ - فرہان کوشانی

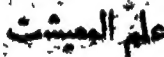
ہی کیونکہ اس کی معالہ ہو آپ کو

ہو گا کہ دمن کی بجائے گلاب کو لایا

کِیامی کیوں ایسی ایک آواز پر ہار ہار دلیا

چل مچ جائی • پتہ منی اور پتہ مکر •

حصوں کی قیمت دو روپے



از

پروفیسر محمد الباقی زین - احباب

کتاب کی تصنیف میں پروفیسر صاحب

كبريت برآید چنان که در صورتی که در

امیغ و مانع می بینم اور مشکل مسائل توپا

مجلس الشورى

بسم الله الرحمن الرحيم

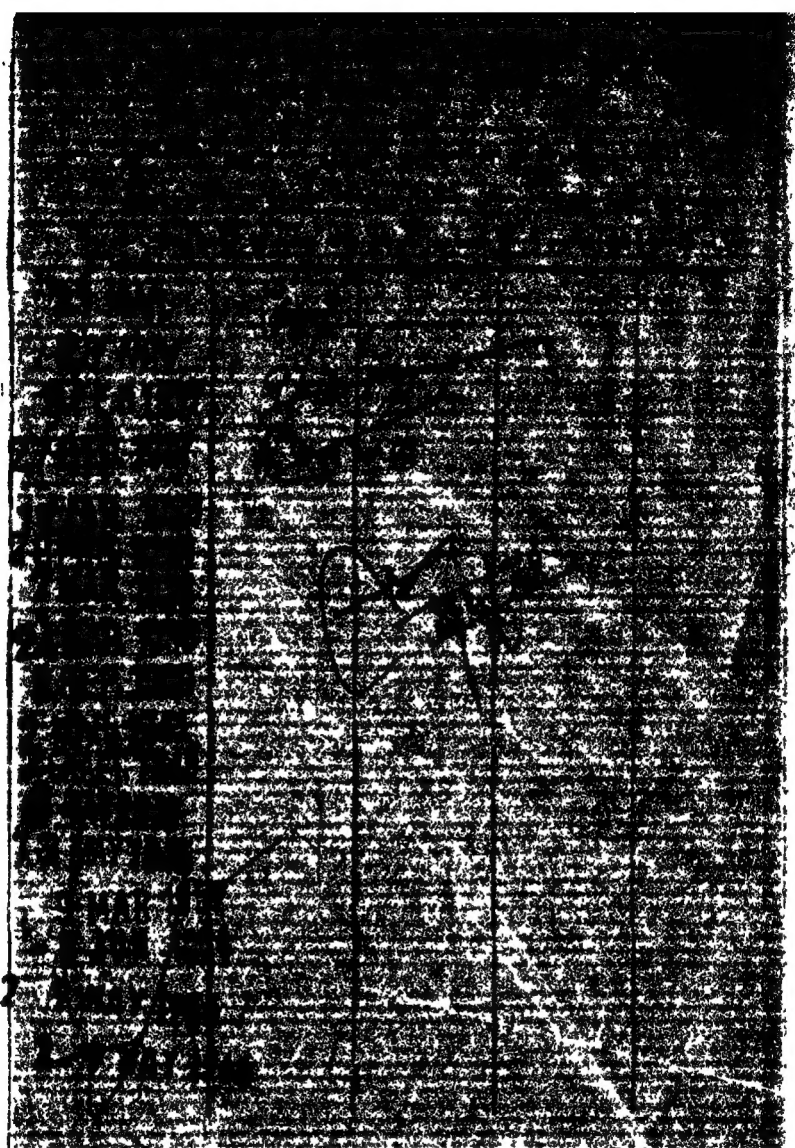
قیمت: بیست و پنج پانچ روپیہ

53

سید احمد علی خاں

برون ایستون کی موت

طريق القدس



حاري نه ڪي جائے
Not to be issued